

## ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

---

Бильярдная игра древняго происхожденія. Она получила права гражданства на западѣ и широко привилась во всѣхъ кругахъ общества. Съ прогрессомъ педагогики она заняла почетное мѣсто среди подвижныхъ игръ, на которыя въ послѣднее время обращено серьезное вниманіе, и благотворное вліяніе которыхъ на рациональное развитіе молодого организма не подлежитъ уже сомнѣнію.

Въ Англіи, во Франціи особенно въ Америкѣ лонгтеннисъ и бильярдъ являются принадлежностью всякой достаточной семьи. Во Франціи бильярдная игра приняла въ нѣкоторыхъ случаяхъ характеръ спорта, при чемъ состязанія въ искусствѣ играть на бильярдѣ обставлены неслыханными у насъ условіями, и побѣдители вознаграждаются весьма крупными призами. Такъ на примѣръ, въ настоящее время, когда пишутся эти строки <sup>1)</sup> въ Парижѣ разыгрывается международный чемпионатъ съ главнымъ призомъ въ 40.000 франковъ (14.800 руб). Приглашеніе участвовать въ чемпионатѣ получили выдающіеся игроки всего міра, которыхъ набралось такъ много, что состязаніе продлится четыре мѣсяца. Вся печать даетъ отчетъ о партіяхъ

---

<sup>1)</sup> Мартъ 1906 г.

между конкурирующими знаменитостями и поддерживает такимъ образомъ интересъ къ этому грандіозному конкурсу.

Все это я говорю для того, чтобы показать, что изученіе бильярда вовсе не можетъ быть названо дѣломъ совершенно незначительнымъ, маловажнымъ, которымъ можно пренебрегать.

Все вышеприведенное показываетъ, что иностранцы, которые не любятъ терять времени попусту, изучаютъ бильярдъ ревностно и усердно и широко пользуются имъ.

У насъ бильярдъ ютится преимущественно въ трактирахъ и гостиницахъ и почти не служитъ для образовательныхъ цѣлей. Только въ нѣкоторыхъ очень богатыхъ домахъ встрѣчаются бильярды, которыми пользуется тѣсный семейный кружокъ.

Такимъ образомъ видно, что у насъ бильярдъ не особомъ почетѣ, и вотъ по странной прихоти судьбы, до ся капризу, у насъ появилось лучшее сочиненіе по бильярдной игрѣ, которое я и рѣшилъ издать подъ названіемъ «Теорія бильярдной игры». Эта книга написана А. И. Леманомъ, всесторонне образованнымъ человѣкомъ, литераторомъ и художникомъ, практически и теоритически изучившимъ бильярдъ.

Издавая книгу въ такое тяжелое для всякаго коммерческаго предпріятія время, я уже этимъ самымъ показываю, что не преслѣдую никакихъ матеріальныхъ цѣлей. Я нахожу, что эта книга должна быть издана и издана какъ слѣдуетъ, со всѣми рисунками, слѣданными собственноручно авторомъ ея.

Изучая бильярдную игру, я вполнѣ понимаю, что представляетъ изъ себя трудъ А. И. Лемана, и пусть

не поставятъ мнѣ въ вину, что я хочу объ этомъ сочиненіи сказать нѣсколько словъ.

Прежде всего въ трудѣ А. И. Лемана обращаетъ на себя вниманіе ясный, образный и живой языкъ и строго выдержанный литературный стиль изложенія. Это большая рѣдкость во всякихъ сочиненіяхъ, а въ особенности въ спеціальныхъ. Многія выраженія употреблены авторомъ впервые; они привились и стали терминами въ устахъ бильярдныхъ игроковъ.

Этотъ превосходный языкъ—одно изъ крупныхъ достоинствъ книги. Затѣмъ внимательнаго наблюдателя поражаетъ строгая систематичность изложенія. Эта систематичность чужда всякаго педантизма, всякой сухости. Авторъ шагъ за шагомъ, страница за страницей раскрываетъ намъ технику бильярдной игры, объясняетъ ударъ за ударомъ, приводитъ примѣры, не затрудняясь и не повторяясь при объясненіи самыхъ сложныхъ положеній, какъ оно и свойственно настоящему мастеру своего дѣла.

Затѣмъ внимательнаго читателя не можетъ не изумить глубина, съ которой авторъ анализируетъ предметъ. После него можно сказать буквально не остается ни одного положенія, о которомъ нужно было-бы еще что сказать. Все исчерпано до дна. Точно онъ все предвидѣлъ, все взвѣсилъ, все оцѣнилъ. Вотъ это и показываетъ лучше всего, на сколько авторъ знаетъ то, о чемъ онъ говоритъ.

Не говорю уже о задачахъ; онѣ представляютъ верхъ остроумія, технической ловкости и полны интереса.

Я долженъ сказать, что публика отнеслась съ сочувствіемъ къ книгѣ А. Лемана: первое изданіе разо-

шлось въ теченіе одного года и сдѣлалось библиографической рѣдкостью. Въ него не вошли разборъ всѣхъ бильярдныхъ партій русскихъ и иностранныхъ, задачи, глава объ игрѣ мазикомъ и многія другія вещи, такъ что настоящее изданіе является полнымъ собраніемъ всего того, что А. И. Леманъ писалъ о бильярдѣ.

*Н. Н. Филипповъ.*

Вятка. 1906 г.

## А. И. Леманъ.

А. И. Леманъ современный писатель, одинъ изъ самыхъ оригинальныхъ талантливыхъ людей нашей эпохи, родился въ Москвѣ 1 іюня 1859 г., на Прѣснѣ, гдѣ теперъ зоологическій садъ. По рожденію онъ потомственный дворянинъ московской губерніи, колומенскаго уѣзда.

Отецъ нашего автора, Иванъ Петровичъ былъ въ Москвѣ въ 70-хъ годахъ прошлаго вѣка извѣстнымъ врачомъ электронервопатологомъ. Онъ имѣлъ значительную электролечебницу на Арбатѣ и былъ однимъ изъ первыхъ докторовъ, примѣнившихъ въ Россіи электрическую энергію для леченія болѣзней. Кромѣ того онъ занимался типографскою дѣятельностью, имѣлъ свою типографію, изучалъ «альбертотипію», цинкографію и былъ едва ли не первымъ русскимъ типографомъ, свѣдущимъ въ автотипіи. А. И. впоследствии нерѣдко говорилъ, что въ области типографскаго печатанія отецъ его ушелъ не менѣ какъ на полвѣка впередъ. Кромѣ этого Иванъ Петровичъ Леманъ занимался фотографіей. И здѣсь онъ сдѣлалъ много открытій и усовершенствованій. Имѣя довѣрчивый и безкорыстный характеръ, онъ часто становился добычей хищниковъ, обиравшихъ его. Подъ конецъ жизни онъ

потерялъ все состояніе и былъ принужденъ заняться частной практикой, какъ врачъ. Онъ былъ прекрасный музыкантъ-піанистъ. Но болѣе всего онъ любилъ писать композиціи. Имъ написано нѣсколько оперъ и балетъ «Послѣдній Лузитанецъ». У него было много сочиненій для хорового пѣнія. А. И. говорилъ, что по воскресеньямъ у нихъ въ домѣ собирались послѣ обѣдни синодальные и другіе пѣвчіе и исполняли духовные концерты, написанные его отцомъ.

При такихъ разнообразныхъ талантахъ и дарованіяхъ Ив. П. Леманъ не успѣлъ сдѣлать ничего цѣльнаго, законченнаго, значительнаго. Онъ былъ однимъ изъ образованнѣйшихъ людей своего времени, владѣлъ свободно нѣсколькими иностранными языками.

Отецъ его, дѣдъ А. И., отдалъ Ив. Пет. въ военную службу, въ артиллерію. Но эта дѣятельность пришлось не по душѣ Ив. Петр. Онъ сорока лѣтъ поступилъ въ Московскій университетъ на медицинскій факультетъ и кончилъ курсъ. Черта достойная вниманія. Энергія прямо выдающаяся. Сколько людей считаютъ свое образованіе оконченнымъ въ двадцать лѣтъ.

Мать А. И. тоже женщина образованная и талантливая. Она происходитъ изъ старинной фамиліи бояръ Ртищевыхъ, владѣвшихъ огромными земельными угодьями въ Калужской губерніи. Дѣдъ А. И., П. Ртищевъ былъ однимъ изъ крупнѣйшихъ помѣщиковъ и имѣлъ много тысячъ душъ. Онъ далъ своимъ дѣтямъ тщательное домашнее образованіе, въ которомъ первое мѣсто занимало знаніе языковъ и музыки. Полина Павловна, мать А. И., и теперь еще, въ преклонныя

годы, хорошо играет на рояли и не утратила интереса къ событіямъ текущей жизни.

Нашъ авторъ, А. И. Леманъ, былъ четвертымъ ребенкомъ у этой выдающейся четы. Старше его были три сестры, моложе—сестра и братъ. Тринадцати лѣтъ А. И. поступилъ въ 1 московскую военную гимназію, милютинскаго типа, пансіонеромъ. Какъ разъ въ это время А. И. отлично выдержалъ экзамень во 2-ю классическую Московскую гимназію на Разгуляѣ. Родителямъ приходилось выбирать, куда отдать его: въ классическую гимназію—онъ былъ бы приходившимъ, въ военную живущимъ. Стѣсненное положеніе большой семьи заставило предпочесть послѣднее. А. И. впоследствии часто и горько сожалѣлъ, что лучшіе годы его дѣтства прошли въ «тюрьмѣ». Такъ онъ называлъ военную гимназію, закрытое учебное заведеніе, преобразованное впоследствии въ первый кадетскій корпусъ. А. И. говорилъ, что закрытое учебное заведеніе это нѣчто ужасное. Тамъ человѣкъ лишень свободы, инициативы, оторванъ отъ жизни, и что безчеловѣчно отдавать дѣтей въ закрытыя учебныя заведенія.

Свои воспоминанія о корпусѣ А. И. изложилъ въ живыхъ и занимательныхъ «Очеркахъ кадетской жизни». Эта книжка вышла отдѣльнымъ изданіемъ въ 1885 г. «Очерки» печатались раньше во «Всемирной Иллюстраціи» Г. Гоппе.

А. И. ребенкомъ имѣлъ характеръ пылкій, стремительный, но въ то же время мягкій и нѣжный. Онъ былъ очень исполнительный, аккуратный, точный, учился великолѣпно. Но тѣмъ не менѣе начальство не жало-

вало его и изъ поведенія онъ имѣлъ всегда дурную отмѣтку.

Въ одномъ изъ писемъ къ матери онъ пишетъ:

«Мама, ты не думай, что я дѣйствительно дурно веду себя. Я никогда не шалю въ классѣ, не курю. Но воспитатель говоритъ, что отъ меня можно ожидать всего, и что онъ опасается поставить мнѣ хорошій баллъ изъ поведенія» (1875 г., май).

Начальство въ самомъ дѣлѣ косо смотрѣло на А. И. Онъ былъ физически очень развитъ, отлично дѣлалъ гимнастику и едва ли не превосходилъ всѣхъ въ классѣ силой и ловкостью. Но несомнѣнно онъ превосходилъ своихъ товарищей своимъ научнымъ и литературнымъ развитіемъ. Дома въ его семьѣ получались газеты и журналы, брались книги изъ библіотеки. А. И. страстно любилъ чтеніе и читалъ медицинскія и техническія книги отца, романы, повѣсти, путешествія. Въ 11 лѣтъ онъ писалъ безъ одной ошибки подъ диктантъ, чѣмъ несказанно удивлялъ учителя русскаго языка, Боголѣпова.

Это духовное развитіе давало ему вліяніе на товарищей, которые покорно слушались его. А. И. не злоупотреблялъ этимъ. По его словамъ, онъ никогда не ссорился ни съ кѣмъ—фактъ почти невѣроятный въ школьной жизни. Но начальство знало его рѣшительность, смѣлость, его обаяніе на товарищей и... ставило ему дурной баллъ изъ поведенія, приписывая ему тѣ шалости, которыя дѣлались или могли бы дѣлаться въ классѣ.

Въ 1879 г. А. И. однимъ изъ первыхъ кончилъ курсъ и перешелъ въ 1 военное Павловское училище въ Петербургъ. Здѣсь онъ поступилъ въ 4-ю роту, а



во 2-й былъ поэтъ С. Надсонъ, который въ это время уже началъ писать стихи С. Надсонъ посѣщалъ поэта А. И. Плещеева, куда нѣсколько разъ приводилъ и А. И., обнаружившаго еще въ гимназіи литературныя наклонности.

Изъ Павловскаго училища А. И. перешелъ въ Николаевское Инженерное училище, откуда былъ выпущенъ офицеромъ саперомъ въ 8-й Саперный батальонъ, стоявшій въ крѣпости Иванъ-городъ, въ 1882 г.

Когда А. И. записался въ этотъ батальонъ, онъ стоялъ близъ Варшавы въ Кальваріи, веселомъ бойкомъ мѣстечкѣ. Каково же было огорченіе А. И., когда батальонъ перевели въ глухую маленькую крѣпость.

«Я тутъ задыхался, пишетъ А. И.: крѣпость даже хуже корпуса. Представьте въ сто верстъ болотистую равнину, среди нея громадная рѣка (Висла), а у рѣки кирпичный мѣшокъ, въ которомъ неизвѣстно за что заточенъ я. Нѣтъ, бѣжать, бѣжать отсюда».

Но бѣжать оказалось не такъ то легко, и А. И. перевелся въ другую крѣпость, Новогоргіевскъ, лежащую по ту сторону Варшавы. Здѣсь тоже А. И. пришлось не легко.

Въ Ивангородѣ, по его словамъ, были мѣсяцы, когда онъ получалъ 3 р. 30 к. караульныхъ. Это значило, что онъ былъ въ караулѣ, т. е. на гаупвахтѣ 11 разъ, такъ какъ офицеру платилось 30 к. за сутки дежурства. Какъ извѣстно, караульная служба одна изъ самыхъ тяжелыхъ. Бездѣйствіе въ продолженіе сутокъ, невозможность заняться чѣмъ нибудь, снять оружіе, форму—все это было въ высшей степени тя-

гостно для художественной природы А. И. Кроме того ему попался немецкий командиръ, узкій, тупой ограниченный формалистъ. Но пребываніе въ крѣпости не прошло для А. И. безслѣдно. Здѣсь, томясь и изнывая отъ бездѣйствія онъ принялся изучать бильярдную игру и скоро достигъ значительныхъ успѣховъ. Онъ ежедневно упражнялся на старенькомъ бильярдѣ въ военномъ собраніи и получилъ отъ товарищей офицеровъ названіе профессора. Онъ самъ рассказываетъ объ этомъ въ яркомъ бытовомъ произведеніи, романѣ «Въ казематахъ».

Здѣсь въ крѣпости онъ началъ изучать *бильярдъ* всесторонне и прилежно, какъ дѣлалъ все, на что обращалъ вниманіе и безъ сомнѣнія эти изслѣдованія легли въ основаніе теоріи бильярдной игры, появившейся черезъ два года. Но все-таки крѣпость угнетала его. При первомъ случаѣ по болѣзни А. И. оставилъ военную службу и въ 1884 г. пріѣхалъ въ Москву.

Что дѣлать, чѣмъ жить, и т. д.

Что дѣлать, чѣмъ жить? Нѣтъ ни знаній, ни подготовки къ жизни. «Все чему меня учили въ продолженіе 13 лѣтъ», пишетъ А. И.: оказалось для меня негоднымъ балластомъ. Да, я знаю лучшіе способы убивать людей, взрывать ихъ жилища, истреблять ихъ имущество, но я этого не хочу и не буду это дѣлать».

И впослѣдствіи А. И. всегда говорилъ, что военная служба есть анахронизмъ. Быть военнымъ, значить ничего не дѣлать. Все военное, науки, искусство, А. И. не любилъ и не уважалъ, считая ихъ отрицательными знаніями, какими были напр. средневѣковыя пытки, изученіе которыхъ было сложно и нелегко

Кто же бы въ наше время сталъ изучать способы пытанья людей. Однако написаны томы объ этомъ, и знаніе ихъ считалось обязательнымъ для инквизитора \*).

Въ Москвѣ А. И. сдѣлался скоро редакторомъ журнала «Развлеченіе», перешедшаго къ А. В. Насонову отъ О. Миллера. Въ тѣ времена, когда реакція свирѣпствовала, цензура немилосердно зачеркивала каждую живую, полную смысла, строку. Писать и вести журналъ было не легко. Въ редакціи «Развлеченія» А. И. оставался недолго, года полтора. Но здѣсь онъ встрѣтился и сблизился съ замѣчательной дѣвушкой, Лидіей Алексѣвной Лашеевой, ставшей впоследствии знаменитой писательницей, избравшей псевдонимъ Маркъ Басанинъ.

Ей было въ то время двадцать лѣтъ. Живая, огненно-пылкая, неудержимостремительная, веселая, насмѣшливая, блестяще образованная, владѣвшая свободно чуть ли не всѣми европейскими языками, она произвела сильное впечатлѣніе на А. И. Она бывала въ редакціи «Развлеченія» какъ знакомая издателя и его жены, но отъ участія въ юмористическомъ изданіи постоянно отказывалась.

«Какъ придетъ мое время писать, я буду писать въ настоящемъ журналѣ», со смѣхомъ говорила она.

А. В. Насоновъ страстно любилъ игру на бильярдѣ. Онъ и А. И. почти ежедневно отправлялись въ сосѣднюю «Москву» и по цѣлымъ часамъ играли на бильярдѣ. Тутъ то у А. И. родилась идея написать

---

\*) «Черезъ семь минутъ послѣ надѣванія на голень желѣзнаго кольца, нога должна быть коричневою, синей и багровою». Такъ говорится въ одномъ изъ древнихъ руководствъ, и это необходимо было изучать. А. И. Л.

«Теорію бильярдной игры». Онъ ее вскорѣ и написалъ, а А. Насоновъ напечаталъ въ «Развлеченіи», а затѣмъ издалъ отдѣльной книжкой.

Этотъ же самый А. В. Насоновъ имѣлъ нѣкоторое вліяніе на А. И. и въ другомъ отношеніи. Оба они любили играть на скрипкѣ и часто устраивали дуэты. При этомъ разговоръ иногда касался того, почему утратилось искусство дѣлать скрипки, въ чемъ главные тайны древнихъ итальянскихъ мастеровъ. Этотъ вопросъ давно интересовалъ А. И. Бесѣды съ А. Насоновымъ побудили его начать учиться дѣлать скрипки, и онъ сталъ ходить къ извѣстному въ Москвѣ въ 80-хъ годахъ мастеру Сальзару, а потомъ къ его ученику Арну (Arnould). Эти французы впервые ознакомили съ устройствомъ скрипки А. И. и онъ впоследствии сдѣлался въ этомъ дѣлѣ первымъ мастеромъ въ свѣтѣ\*).

Когда «Развлеченіе» отъ А. Насонова перешло въ другія руки, А. И. уѣхалъ въ Петербургъ. Это было въ 1885 г. Онъ писалъ:

— Что могъ я тутъ дѣлать! Безъ знаній, безъ связей. Поль-жизни затрачено на искусство убивать людей. Я изучилъ 36 наукъ и ни одна изъ нихъ не пригодилась мнѣ».

Тогда А. И. составилъ нѣсколько бильярдныхъ задачъ и принесть ихъ въ «Ниву». Завѣдывавшій отдѣломъ игръ Ю. О. Грюнбергъ, просмотрѣвъ ихъ, сказалъ:

— Я самъ играю на бильярдѣ, — но это невозможно. Нельзя сыграть.

---

\*) Его скрипки дѣйствительно считаются лучшими въ мірѣ и оцѣниваются весьма дорого.

А. И. отвѣтилъ, что рѣшеніе просто и оставилъ задачи. Ю. Грюнбергъ самъ на бильярдѣ провѣрилъ ихъ, и редакція заплатила А. М. по 25 р. за задачу, взявъ 5 задачъ.

Это были его первыя деньги, заработанныя въ Петербургѣ. Затѣмъ онъ завязалъ сношенія съ «Новью» и «Всемирной Иллюстраціей», куда былъ приглашенъ вскорѣ завѣдывать литературнымъ отдѣломъ ея, а потомъ и редактировать журналъ.

Литературность А. И., открытый прямой характеръ помогли ему составить скоро большой кругъ знакомства въ литературномъ и артистическомъ мірѣ. Онъ часто посѣщалъ Л. Толстого, съ которымъ былъ въ перепискѣ, И. Рѣпина, который написалъ великолѣпный портретъ А. И. въ натуральную величину, Я. Полонскаго, пятницы котораго привлекали цвѣтъ міра искусства того времени. Съ этой поры начинается дѣятельность А. И. какъ беллетриста. Онъ написалъ рядъ повѣстей и романовъ, которыя печатались во «Всемирной Иллюстраціи», «Историческомъ Вѣстникѣ», „Живописномъ Обозрѣніи“, „Наблюдателѣ“, „Гусларѣ“, „Нови“ и во многихъ газетахъ. Нѣкоторыя повѣсти изданы кромѣ того отдѣльными книгами. Изъ этихъ работъ перечислимъ: „Дворянская повѣсть“, „Очерки кадетской жизни“, „Воспоминанія о Гаршинѣ и Надсонѣ, романы „Подвигъ“, „Порча жизни“, „Музыка“, повѣсти „Военная гроза“, „Старая скрипка“, „Ирина Калугина“, „Пограничная крѣпость“, „Въ казематахъ“. Кромѣ того А. И. написалъ много рассказовъ и пьесъ, большая часть которыхъ исполнялась на сценѣ.

Съ жаромъ предаваясь литературной дѣятельности



Винницѣ жизнь показалась ему мелкой, будничной, провинціальной. Онѣ переѣхалъ въ Житомирѣ, оттуда вернулся въ Петербургѣ и поселился въ Стрѣльнѣ. Здѣсь онѣ прожилъ два года безвыѣдно.

Въ 1905 г., когда съ такой силой вспыхнуло освободительное движеніе, А. И. сталъ издавать газету «Рабочая недѣля», прогрессивнаго направленія. Главное управленіе по дѣламъ печати привлекло А. И. по 129 ст. къ отвѣтственности, но судебная палата въ засѣданіи 15 мая 1906 г. оправдала А. И., который, отказавшись отъ защитника, защищался самъ. Это было въ знаменитомъ засѣданіи, когда по словамъ А. И., въ судѣ былъ праздникъ русской печати, потому что въ этомъ же засѣданіи были оправданы В. Короленко, профессоръ Милоковъ, П. Струве и Гессенъ. Всѣ были привлечены по этой же пресловутой 129 ст. за помѣщеніе манифеста рабочихъ депутатовъ. Эта статья влечетъ наказаніе годъ заключенія въ крѣпости (въ одиночномъ заключеніи въ «Крестахъ», какъ показала практика послѣдняго времени) или ссылку на поселеніе—«за измѣнническое или бунтовщическое дѣяніе».

Теперь А. И. мирно живетъ съ семьей въ Петербургѣ, занимаясь по прежнему скрипками и литературнымъ трудомъ. Послѣ «Развлеченія» онѣ почти оставилъ практику бильярдной игры, чему способствовали свойства его характера, чуждаго жажды выигрыша, и извѣстности.

«Когда я въ 1885 г. пріѣхалъ въ Петербургѣ, рассказываетъ А. И.: я зашелъ на Невскомъ въ ресторанъ Доминика. Тамъ стояли три бильярда и на дальнемъ самомъ лучшемъ шла игра въ *à la guerre*.

Я записался тоже въ число игроковъ, среди которыхъ былъ знаменитый тогда Кнохъ. Это былъ чедовѣкъ лысый съ очень большими усами. Мы съ Кнохомъ вскорѣ остались одни къ удивленію бильярдной, и я выставилъ Кноха, выигравъ алагерь. Затѣмъ я предложилъ рѣшить одну изъ бильярдныхъ задачъ. Въ публикѣ стали говорить, что я пріѣзжій профессиональный игрокъ. Это мнѣ такъ не понравилось, что я сталъ избѣгать показываться въ бильярдныхъ.

Больше всего я игралъ въ 1882 — 3 г. въ Одессѣ. Но съ тѣхъ поръ я сталъ играть все рѣже и рѣже и съ 1885 г. почти не берусь за кій».

Приведа эту біографію, мы желали обрисовать оригинальную *яркую* личность А. И.

Читатель увидить, какъ полно отразилась она въ этой книгѣ.

*Д. В—скій.*

---



## Предисловіе къ изданію 1907 г.

Двадцать лѣтъ прошло, какъ вышло въ свѣтъ первое изданіе моей книги о бильярдѣ,<sup>1)</sup> которое вскорѣ разошлось и сдѣлалось библиографической рѣдкостью. Это было въ 1885 году. Въ слѣдующемъ 1886 году я напечаталъ въ «Нови» правила игры на бильярдѣ и разборъ партій на русскомъ шестилузномъ бильярдѣ. Тамъ же я помѣстилъ анализъ ударовъ и выходовъ на французскомъ карамбольномъ бильярдѣ. Въ «Нивѣ» въ томъ же году, въ «Всемирной Иллюстраціи» и «Нови» печатались мои бильярдныя задачи, которыя были предложены мной, кажется, впервые.

Весь этотъ матеріалъ, обработанный по новѣйшимъ даннымъ, вошелъ въ эту книгу.

Я оставляю здѣсь и предисловіе къ изданію 1885. Тамъ есть краткое указаніе на литературу бильярдной игры. Теперь за двадцать лѣтъ эта литература разрослась, и я отвожу ей главу въ концѣ книги.

Два слова теперь объ исторіи бильярдной игры.

---

<sup>1)</sup> Первая часть подъ названіемъ „Теорія бильярдной игры“, руководство для новичковъ и артистовъ, появилась въ московскомъ журналѣ „Развлеченіе“ въ 1884 г.

Подъ этимъ же названіемъ она была издана типографіей общества распространенія полезныхъ книгъ въ 1885 г. въ Москвѣ.

Приступивъ къ сочиненію книги о бильярдѣ, я въ 1884 г. не раполагалъ источниками, откуда я могъ бы почерпнуть свѣдѣнія, относящіяся къ появленію бильярдной игры въ Россіи и ея распространеніи. Впослѣдствіи мнѣ удалось пополнить этотъ пробѣлъ.

Подъ теоріей бильярдной игры я отнюдь не подразумѣваю механическую теорію движенія шаровъ на плоскости и всѣ относящіяся сюда выводы чистой математики, какъ это ошибочно дѣлають многіе авторы. Игра есть игра, состязаніе есть состязаніе. Теорія бильярдной игры должна показывать самую игру, ея развитіе, ходъ и заключеніе, при полномъ освѣщеніи всѣхъ шансовъ состязанія.

Большинство же авторовъ теоретиковъ, выписавъ рядъ ненужныхъ и бесполезныхъ для игрока алгебраическихкихъ формулъ, кутаются въ тогу мнимой учености и увѣнчиваютъ себя дешевыми лаврами.

Но если зашла рѣчь о математикѣ, то скажу, что въ этомъ смыслѣ *теорія столкновенія упругихъ шаровъ на плоскости еще совершенно не разработана*. Кромѣ нѣсколькихъ элементарныхъ формулъ и жалкаго прибора Гравезанда мы тутъ ничего не имѣемъ.

Коріолисъ въ своей книгѣ, о которой больше знаютъ по наслышкѣ <sup>1)</sup>, уснастилъ текстъ выводами изъ теоріи вѣроятностей, теоріи предѣловъ, дифференціалами и интегралами. Но что же вышло? Для математика эта книга несерьезна, для игрока бесполезна.

Надо упрощать дѣло, а не затемнять его. Въ данномъ случаѣ такія ссылки на математику и физику

---

<sup>1)</sup> Coriolis. Théorie mathématique des effets du jeu billard. Paris. 1835.

показываютъ лишь недостаточность собственнаго творческаго мышленія.

Итакъ, теорія игры должна *учить играть*. Если игрокъ можетъ пользоваться ея выводами и выигрываетъ, значить, она хороша.

Вотъ и все, что требовалось доказать.

«Книга о бильярдѣ» должна представить изъ себя руководство для новичковъ и артистовъ, въ полномъ смыслѣ слова. Въ ней теорія должна подтверждаться практикой. Бильярдъ—это инструментъ, на которомъ мастеръ дѣла проявляетъ свое искусство. Поэтому необходимо привести техническія свѣдѣнія о бильярдѣ. Бильярдъ рождаетъ игроковъ. Этотъ афоризмъ сохранить свой смыслъ и значеніе навсегда. Дурной бильярдъ пригоденъ только для дурныхъ игроковъ, но только на хорошемъ можетъ развернуться и окрѣпнуть талантъ любителя-артиста и маркера.

Разборъ ударовъ или штриховъ—этой азбуки бильярдной игры—мною сдѣланъ подробно. Преподаватели-скрипачи знаютъ, какъ заботливо и внимательно надо учить штрихамъ смычка ученика. Всѣ дальнѣйшія успѣхи будутъ зависѣть отъ этого умѣнія владѣть смычкомъ.

На бильярдѣ то же самое. Правильный ударъ возможенъ лишь при правильныхъ первоначальныхъ приемахъ. Этотъ ударъ зависитъ отъ умѣнья встать около бильярда, прицѣлиться и взмахнуть кіемъ.

Съ этого я начинаю изложеніе техники русской бильярдной игры. Это вполне оригинальное изслѣдованіе, къ которому я счелъ необходимымъ присоединить подробныя замѣчанія о психологіи играющихъ.

Послѣ того, когда будутъ усвоены элементарныя основы бильярдной игры, слѣдуетъ перейти къ изуче-

нію и разбору партій на бильярдѣ. Это тотъ же путь, какъ во всякой другой игрѣ.

Разборъ партій сдѣланъ тутъ тоже довольно подробно, и на немъ придется остановиться желающимъ основательно изучить игру на бильярдѣ.

Въ заключеніе я приложилъ бильярдныя задачи, какъ образцы задачъ этого рода.

Изъ этого обзора видно, что «книга о бильярдѣ» въ нѣкоторомъ родѣ представляетъ теоретическій и практическій курсъ бильярдной игры.

Въ этомъ и заключалась моя цѣль.

*Анатолій Леманъ.*

С.-Петербургъ.

1906 г.

## Предисловіе къ изданію 1885 г.

---

Предлагаемая книга есть ни что иное, какъ дѣйствительно *руководство* для изученія бильярдной игры. Литература мало коснулась бильярднаго искусства. За границей есть нѣсколько сочиненій, касающихся карамбольныхъ партій, но эти сочиненія рѣдки, написаны тяжело, и у насъ въ Россіи, гдѣ процвѣтають русскіе бильярды съ лузами и русскія партіи, въ которыхъ кладутъ шары въ лузы, — не имѣютъ никакого значенія. До сихъ поръ что и являлось печатнаго на свѣтъ объ русскихъ партіяхъ, такъ это слѣдующее:

1. Правила бильярдной игры, составленныя маркетомъ Московскаго Купеческаго собранія Р. Бакастовымъ. Москва 1853.

2. Общепринятая въ Россіи правила бильярдной игры, составленныя А. Фрейбергомъ. Москва 1853 г.

3. Правила игръ въ шахматы, шашки, *бильярдъ* и т. д. С.-Петербургъ 1880 г. Сергѣя Галактіонова <sup>1)</sup>.

Такимъ образомъ кромѣ «правиль» на русскомъ языкѣ ничего не появлялось. А упомянутый Галактіоновъ

---

<sup>1)</sup> Всѣ эти сочиненія только собраніе правилъ бильярдной игры и не болѣе 50 стр. текста. А статья Галактіонова есть переводъ французской брошюры съ краткимъ дополненіемъ фрейберговскихъ правилъ.

даже прямо говорить, что теорія не имѣетъ мѣста на бильярдѣ (съ чѣмъ соглашается и А. Фрейбергъ), но въ этомъ уже предоставляю убѣдиться читателю.

Вполнѣ понятно, почему въ Россіи литература почти совершенно не коснулась этой области. Дѣло въ томъ что у насъ должное и глубокое вниманіе обращаютъ на изученіе бильярда главнымъ образомъ только люди темные, невѣжественные, почти всегда существующіе исключительно на выигрышъ и достигнувшіе высокой силы путемъ долгихъ и непрерывныхъ упражненій. Этотъ-то фактъ и побудилъ меня издать эту книгу. Главная трудность въ изученіи игры на бильярдѣ состоитъ въ разнообразіи и тонкости ударовъ (*les effets*). Познаніе этихъ эффектовъ путемъ одной практики *наугадъ*, чрезвычайно тяжело и медленно, путемъ теоріи легко, но гдѣ было взять теорію? Ея не существовало въ систематическомъ изложеніи на бумагѣ, хотя она на практикѣ оставалась въ полной силѣ.

Въ самомъ дѣлѣ, если вы хорошій наблюдатель, посмотрите, съ какимъ вниманіемъ слѣдятъ игроки средней силы за первоклассными бойцами, особенно при игрѣ на крупный интересъ и съ многочисленными *мазами*.

Каждый ударъ критикуется, взвѣшивается и возбуждаетъ изумленіе. Всѣ присутствующіе, очевидно, учатся наглядно, со всѣмъ вниманіемъ и усердіемъ.

Извѣсто, какъ маркеры *обучаютъ* тѣхъ, кто имъ постоянно проигрываетъ. Тогда они не стѣсняются уже вполнѣ «раскрывать» свою игру, и объяснять фокусы, А это развѣ не теорія на практикѣ?

Въ этой книгѣ я хотѣлъ бы по возможности изложить всѣ тайны удара. Желаящіе и увлеченные прелестью и трудностью игры, (какъ то всегда бываетъ съ

молодыми игроками), найдутъ здѣсь для себя много добрыхъ совѣтовъ.

Я раздѣлилъ сочиненіе на три части: первая часть, *элементарная*, заключаетъ въ себѣ все касающееся бильярда и самой техники игры; вторая часть посвящена разбору и анализу бильярдныхъ партій, а третья математическимъ изслѣдованіямъ, относящимся къ движенію шаровъ на бильярдѣ и къ законамъ тренія *скользящихъ* и *катящихся* тѣлъ <sup>1)</sup>.

*Авторъ.*

---

<sup>1)</sup> Въ книгѣ о французскомъ карамбольномъ бильярдѣ Бо-гумила (нѣмецкое изданіе 1876 г. Лейпцигъ) есть указанія на законы тренія скользящихъ тѣлъ. Но это область уже чистой физики и прикладной механики. Я не нашелъ нужнымъ подробно останавливаться на этомъ предметѣ и соединилъ двѣ послѣднія части въ одну.





## О бильярдной игрѣ вообще. Историческій обзоръ развитія бильярднаго искусства.

Игра на бильярдѣ одна изъ немногихъ игръ, которыя требуютъ равномернаго напряженія какъ физическихъ, такъ и моральныхъ силъ человѣка. Она легка для артиста, тяжела для новичка, и для обоихъ равно увлекательна. Она благотворно дѣйствуетъ на здоровье, какъ превосходное гимнастическое упражненіе, развиваетъ зрѣніе, приучаетъ къ терпѣнію и хладнокровію. Всѣ качества, всѣ преимущества человѣка находятъ примѣненіе на бильярдѣ. Дѣйствительно, если вы красивы, ловки—у васъ всѣ шансы играть красиво и развязно, и лихой, щегольскій ударъ вашъ будетъ приводить въ восхищеніе зрителей. Если вы сильны и выносливы—вамъ можно биться 10, 12 партій подрядъ и всегда выходить побѣдителемъ. Вы осторожны, хладнокровны—бильярдъ лучшій пробный камень этихъ качествъ. Вы глубокомысленны, дальновидны, способны къ глубокимъ расчетамъ — не думайте, что только шахматная игра можетъ выказать въ полномъ блескѣ эти способности: есть такія любопытныя комбинаціи шаровъ, которыя могутъ удовлетворить самый прихотливый умъ.

За-границей, повсюду бильярдъ проникъ въ семейные дома. Дамы, молодыя дѣвушки съ увлеченіемъ предаются этой прекрасной игрѣ.

У насъ въ Россіи культъ бильярда мало развитъ. Только въ послѣднее время замѣтенъ прогрессъ въ этомъ отношеніи.

Главнымъ препятствіемъ къ распространенію этой игры служитъ дороговизна бильярдовъ и слишкомъ высокая плата, взимаемая за время игры.

Нѣкоторые смотрятъ на бильярдную игру, какъ на простое катаніе шаровъ. Это происходитъ отъ того, что они ни разу не пробовали серьезно поиграть. Почти всякій, взявшій кій въ руки, въ послѣдствіи становится игрокомъ.

Родина бильярда Китай и вообще Азія. Въ Индіи бильярдъ извѣстенъ съ незапамятныхъ временъ.

Бильярдная игра появилась въ западной Европѣ въ XVI вѣкѣ. Она быстро распространилась въ Англіи и Франціи; когда молотки были замѣнены кіями, то вошла во всеобщее употребленіе. Первые бильярды были съ лузами, и шары дѣлали въ лузу. Лузъ было 10.

Петръ Великій познакомился за-границей съ бильярдной игрой, и она ему такъ понравилась, что онъ по возвращеніи въ Россію между прочимъ, приказалъ сдѣлать бильярдъ для своего развлечения. По его примѣру богатые вельможи также завели себѣ бильярды не только въ Петербургѣ, но и въ своихъ усадьбахъ. Отсюда бильярды распространились по трактирамъ и клу-

бамъ. Одинъ изъ бильярдовъ этой эпохи находился по словамъ А. Фрейберга у него. Онъ стоялъ во дворцѣ въ Лисинѣ (по Николаевской ж. д.), нынѣ помѣстье графини Радаивиль. Бильярдъ этотъ былъ довольно великъ, съ замысловатой рѣзбой, и по типу значительно отличался отъ современныхъ бильярдовъ.

Въ царствованіе Анны Іоанновны бильярдъ былъ весьма распространенъ въ австеріяхъ (остеріяхъ, трактирахъ). При Елизаветѣ Петровнѣ игра на бильярдѣ сдѣлалась любимымъ занятіемъ кутилъ, и фавориты обѣихъ императрицъ стяжали себѣ извѣстность, какъ самые рьяные игроки на бильярдѣ.

Въ рукописномъ сборникѣ конца XVIII вѣка (библіотека графа Уварова) находятся слѣдующія любопытныя свѣдѣнія о бильярдной игрѣ въ Кіевѣ, относящіяся къ первой половинѣ XVIII вѣка.

„Одинъ сынъ нѣкотораго гвардіи сержанта, служба въ армейскихъ полкахъ, дослужился до оберъ-офицера. По окончаніи Прусской войны, получилъ онъ, за внутренними своими болѣзнями, отъ всей службы увольненіе. Пользуясь онымъ, пожелалъ быть монахомъ и, ради принятія онаго, пришелъ въ Кіевопечерскую лавру. По пятилѣтнемъ его въ искусствѣ пребываніи, принялъ желаемый монашескій образъ, которой сверхъ его чаянія обращенъ въ канцеляриста: ибо опредѣлили его къ умноженнымъ въ той святой обители канцелярскимъ дѣламъ и къ различнымъ о шинкахъ, трактирахъ и прочихъ лаврскихъ промыслахъ счетамъ; употребляли его также адвокатомъ по судеб-

нымъ мѣстамъ, за дѣлами. И такъ не успѣлъ о. Іеремія, такъ имя ему, познать монашество; какъ узналъ, подѣ именемъ святаго послушанія, изъ себя суету суетствъ, какой суеты и мѣръ ему не показаль. Будучи онѣ чрезъ пять лѣтъ такими непристойностями угнетаемъ, повредилъ свое спасеніе, а за справедливо произведенные имѣ о нѣкоторыхъ монастырскихъ приходахъ и расходахъ счеты, умножилъ на себя отъ лаврскихъ старѣйшихъ ненависти, кои болѣ на него устремились тогда съ угрозами, когда онѣ не вступилъ въ счетъ упущенныхъ безъ ревизованья по типографіи многочисленныхъ, за прошлые годы, приходныхъ и расходныхъ книгъ и въ опись оставшейся послѣ пожара типографской наличности, которая послѣ пожара лежала цѣлый мѣсяць <sup>1)</sup> безъ всякаго прирѣнія и сохранности. Удаляясь онѣ отъ того, выпросился въ Китаевскую пустыню; думалъ тамо найти спокойствіе. Но гоненіе отъ лавры и тамо его нашло за лаврскіе по Василькову трактирные и билліардные промыслы, гдѣ (въ Васильковѣ) находилса недавно обратившійся изъ росколу монахъ Епифаній. Іеремія, подѣ именемъ святаго послушанія, по тому промыслу принужденъ по Кіевоподолу таскаться и собирать отъ кредиторовъ Епифаніевыхъ о долгахъ справки съ чувствительнымъ для монашества стыдомъ... <sup>2)</sup>.

А монахъ Епифаній, о которомъ здѣсь упоминаетъ Іеремія, оправдываясь передъ лаврою въ

---

<sup>1)</sup> Пожаръ 1718 г. См. «Типографія Кіевопечерской лавры», Труды Кіевск. Дух. Акад. 1865 г., № 5 и слѣд.

<sup>2)</sup> Рукописн. Сборникъ к. XVIII в., б—ка гр. Уварова.

допущенномъ имъ кредитѣ по Васильковскому трактиру, писалъ:

— „Не давать трактирныхъ припасовъ въ долги никакъ было не возможно и нигдѣ не уповательно сыскать такого трактирщика, не только въ монахахъ, но и въ мірскихъ, чтобъ все трактировалъ на готовые деньги, а долговъ бы не было; кольми паче мнѣ въ монашескомъ образѣ, Васильковскій трактиръ въ военное время и на главномъ армейскомъ трактѣ управляющему, безъ тѣхъ долговъ въ такомъ знаменитомъ трактиро-правительствѣ, обойтись никакого способу не было, поелику трактирные посѣтителы были почтенными офицерами и, по большей части, армейскіе и въ трактиръ всегда торжествующіе. И въ случаѣ подпилости, а паче какъ пойдутъ чрезъ игру билліардную въ азартъ, а денегъ на напитки не достанетъ и потребуютъ оныхъ въ долгъ, такъ и за страхъ принужденъ былъ давать, сохраняя свои животы, какъ свидѣтельствуя тогдашнюю ихъ смѣлость бывшіе трактирщики и трактирной поставецъ, что многократно, гоняясь за трактирщиками, въ долгъ давать не хотѣвшими, и двери у поставца и самой оной шпагами порубили и покололи да и я не одинъ разъ принужденъ былъ отъ такихъ случаевъ бѣгомъ спастись; однако доколѣ еще былъ при трактирѣ, тѣ долги безпрекословно платили. По перемѣнѣ же меня съ трактиру, хотя и дано мнѣ было нѣсколько время для съѣзду въ Васильковъ за тѣми долгами; но время сіе уже было безвременно: должники трактирные, видя меня отъ команды презрѣнна и безъ всякой помощи оставленна,

требованій моихъ о тѣхъ долгахъ и слышать уже не хотѣли; а паче еще и укорительную принужденъ былъ принять отъ нихъ срамоту и ругательныя насмѣшки: Ахъ-де монахи Печерски! Какъ де они нынѣ стали ревнивы! Вмѣсто-до святыхъ пещеръ усердствуютъ къ трактирамъ и билліарамъ, гоняясь-де за прибылями, свою пристойность позабыли. Не послѣднее ли де уже пришло время, что взялись монахи за трактирно бремя? Весьма-де, это жалко, что святая ихъ душа сдѣлалась соблазномъ для трактирнаго барыша. Не трудитесь-де, отецъ святой, больше, престаньте насъ огорчать трактирными вашими промыслами, если-де хотите быть цѣлы; намъ-де и такъ отъ карантинныхъ и отъ ранъ непріятельскихъ тошно!. И что мнѣ тутъ оставалось уже дѣлать? Нетолько ли какъ защищаться самимъ студомъ, прибѣгая подъ кровь кроткаго Давида и мысленно съ нимъ глаголя: „студъ лица моего покры мя, и поношенія поносящихъ мя нападоша на мя“. Но мало мнѣ пособствовала тогда эта святая богословія“ <sup>1)</sup>).

Въ публичныхъ мѣстахъ повсемѣстно билльарды начали встрѣчаться съ 1812 г. Это были билльарды съ лузами (6), площадка ихъ была чрезмѣрно велика въ сравненіи съ шарами, которые были очень малы. Борты были слишкомъ низки; проволочное кольцо, служащее основаніемъ лузы, было поднято очень высоко, такъ что шары часто застревали въ лузѣ, не падая внизъ.

Съ самаго начала Россія пошла впередъ совер-

---

<sup>1)</sup> Русская Старина 1885 г. Сообщено А. Лазаревскимъ.

шенно самостоятельно въ развитіи бильярднаго искусства. Русскіе игроки отдали предпочтеніе партіямъ, въ которыхъ не только надо *дѣлать* шаровъ, но и стараться *карамболить* по другимъ шарамъ, словомъ въ русской партіи соединяются двѣ отдѣльныя французскія. Затѣмъ, остановившись на *дѣланіи шаровъ*, русскіе игроки предпочитали такіе бильярды, на которыхъ шары могли бы падать только при очень вѣрномъ ударѣ. Явились *строгіе* бильярды.

Но несмотря на всю строгость, происходившую отъ того, что лузы были узки, а шары велики, бильярды были построены далеко неудовлетворительно. Тогда, по совѣту лучшихъ московскихъ и петербургскихъ игроковъ, г. Фрейбергъ ввелъ новую систему бильярдовъ (съ 1850). Задача при построеніи такихъ бильярдовъ была слѣдующая: требовалось достигнуть того, чтобы при безукоризненно-вѣрномъ ударѣ *все шары* на бильярдѣ падали бы въ угловыя лузы, въ среднюю можно было бы играть *сильно*, по борту шаръ чтобы шелъ, по борту въ уголъ *чрезъ весь бильярдъ* также. Кромѣ этихъ условій требовалось еще, чтобы шары по своимъ размѣрамъ едва-едва проходили въ устье лузы. Фрейбергъ разрѣшилъ эту задачу весьма успѣшно, но всетаки сдѣлалъ нѣкоторыя промахи, которые будутъ выяснены далѣе при вычисленіи нормальной лузы.

Въ Россіи развилась игра въ пять шаровъ. Эта игра пришлась по характеру русскимъ игрокамъ, и теперь есть мѣстности, напр. Тамбовъ, Курскъ

Воронежъ, гдѣ истые любители не признають другихъ партій. Затѣмъ появилась пирамидка (Figaro). Шары пирамидки были вначалѣ такъ малы <sup>1)</sup>, что было весьма понятно, почему предпочитали игру въ 5 шаровъ. Потомъ мало по малу стали увеличивать размѣры шаровъ пирамидки, и только теперь пришли къ тому заключенію, что шары *пятишарной и пирамидковой партіи должны быть одинаковы*.

Разнообразіе ударовъ, наглядность хода игры дали такое преимущество пирамидкѣ, что она несомнѣнно вытѣснить 5 шаровъ. Впрочемъ, теперь за границей эти двѣ партіи слились въ одну и образовали *большую пирамидку*, въ которой 16 пирамидковыхъ шаровъ, да еще 5 (2 бѣлыхъ, 2 красныхъ и желтыя) т. е. всего 21 шаръ и общее число очковъ 300 <sup>2)</sup>. Эта партія по интересу охоты за „желтымъ“ и „красными“, по продолжительности и трудности игры, пожалуй, превосходитъ многія другія партіи.

Вотъ краткій очеркъ развитія бильярднаго искусства. Прибавлю еще, что это искусство далеко не разработано, и много новаго предстоитъ впереди. Изъ древнѣйшихъ русскихъ игроковъ извѣстны: графъ Остерманъ-Толстой, Дмитр. Гавр. Бибииковъ (послѣ 1812 г. до 70), Гарднеръ — фарфоровый заводчикъ, затѣмъ дѣдъ знаменитаго Скобелева, Ив. Ник. Скобелевъ (съ 1831 г.—1849),

---

<sup>1)</sup> Мнѣ случалось видѣть старинныя пирамидки, въ которыхъ шары были не болѣе хорошаго воложскаго орѣха.

<sup>2)</sup> Желтый 60, красные по 30, бѣлые по 20 и 140 очковъ пирамидка. Партія выиграна, когда сдѣлано 151 очковъ.



затѣмъ маркеръ англійскаго клуба 30 г. и 40 г. въ С.-Петербургѣ, Тюръ, Жукъ, „Андрей Часовщикъ“, маркеръ Романъ Бакастовъ (въ Москвѣ у Печкина, впоследствии владѣтель многочисленныхъ трактировъ) студентъ Мыркинъ изъ Рыбинска, маркеръ Левка и затѣмъ цѣлая плеяда новыхъ отличныхъ игроковъ.

Игра на бильярдѣ какъ уже упомянуто, была давно извѣстна въ Китаѣ, когда въ Европѣ объ ней не имѣли и понятія. Тамъ была извѣстна и наклейка изъ кожи и упругіе борты, словомъ все, что въ Европѣ было выработано въ послѣднее время. Разумѣется, сравнившись съ китайцами, европейцы пошли впередъ, но какихъ трудовъ стоило сравняться и открыть все, что уже было открыто.

Первое извѣстіе о бильярдной игрѣ относится къ XVI вѣку. Однимъ изъ историковъ Франціи говорится, что Карлъ IX, играя въ знаменитую Вареоломеевскую ночь на бильярдѣ, „положилъ шары и кій и схватился за аркебузъ, изъ котораго сталъ стрѣлять по бѣжавшимъ гугенотамъ“.

Однако это не единственное сообщеніе, относящееся къ этому времени. Спенсеръ, умершій въ 1599 г., равно какъ и Шекспиръ (1616 г.) упоминаютъ, что Клеопатра играла на бильярдѣ со своимъ евцухомъ Мардьяномъ <sup>1)</sup>. Разумѣется, это анахронизмъ, но онъ важенъ въ томъ отношеніи, что уже Спенсеръ и Шекспиръ знали о бильярдѣ.

И французы, и англичане оспариваютъ честь

---

<sup>1)</sup> Антоній и Клеопатра ак. II, сц. 5.

изобрѣтенія бильярдовъ. Теперь почти несомнѣнно, что бильярдъ изобрѣтенъ въ Англіи, усовершенствованъ во Франціи и доведенъ до высокаго совершенства въ Россіи).

Извѣстно письмо Маріи Стюартъ къ Глазговскому архіепископу, написанное въ день ея смерти (17 февр. 1587 г.), въ которомъ несчастная королева упоминаетъ про свой бильярдъ (буквал. „ше table de billard“) и проситъ приготовить для него мѣсто въ другомъ помѣщеніи.

Джонъ Вилькъ говоритъ, что эта игра называлась *bal-yards* и состоитъ изъ древне-саксонскихъ словъ: *bal* (мячъ) и *yards* (кѣй, палкъ), что свидѣтельствуешь, что бильярдъ былъ давно извѣстенъ въ Англіи. Французы долго не соглашались съ этимъ, приписывая изобрѣтенія бильярда Генриху Делинѣ (въ царствованіе Карла IX). Булье въ своемъ сочиненіи говоритъ, что бильярдная игра произошла отъ игры „*kugel*“, похожей на крокетъ. Штруцъ въ своей книгѣ „Игры и забавы англійскаго народа“ доказываетъ, что бильярдная игра есть ни что иное какъ *Pall-Mallspiel* или по французски *raille-maille*. Въ прилагаемой фигурѣ № 1 два игрока, вооруженные молотками, играютъ 3-мя шарами, изъ которыхъ одинъ называется „королемъ“. Шары по извѣстнымъ правиламъ надо прогнать въ воротца, какъ въ современномъ крокетѣ. Это и есть *Pall-Mall*.

Въ XVI столѣтіи въ Англіи бильярдная игра такъ вошла въ моду и понравилась высшему классу, что скоро не было большаго города, въ которомъ не велась бы открытая игра на бильярдѣ.

Богатыя семейства приобрѣтали бильярдъ. Дамы, дѣвушки въ пылу увлеченія цѣлые дни проводили съ кіемъ въ рукахъ.

Вотъ какъ играли въ то время:

Ставили столъ съ гладкими деревянными бортами, въ которыхъ было сдѣлано 10 лузъ.



Фиг. 1. Игра въ Pall-Mall.

По срединѣ стола возвышался лукъ изъ жельза или китоваго уса и назывался „портъ“ или „пассъ“. Черезъ этотъ лукъ, или воротца, должны были проходить шары. Противъ воротъ ставили „короля“. Игроки, вооруженные молотками, по очереди, каждый своимъ шаромъ черезъ ворота старался *положить короля въ лузу*.

Такъ какъ нельзя было давать шару боковое вращеніе или дѣлать душлеты, то для облегченія игры и устроилось такое большое число лузъ.

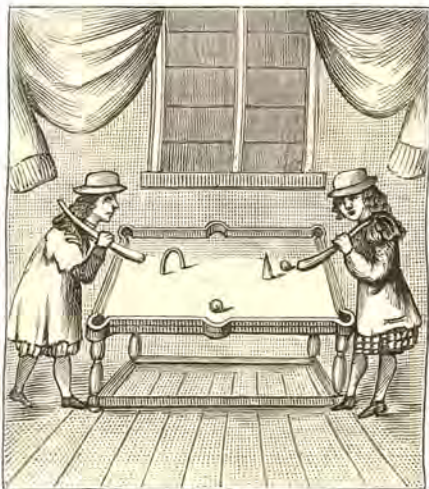
Черезъ столѣтіе игра измѣнилась. Было допущено 6 лузъ.

Обратили большое вниманіе на тщательное приготовленіе плоской доски бильярда. Борты подбили шерстью, чтобы они могли отражать шары. Лузы дѣлались изъ сѣтокъ. Явились правила

игры для „итальянской“ и „французской“ партій.

И такъ отмѣтимъ важный фактъ: *первые бильярдъ были съ лузами, шара дѣлали въ лузу,*

Какъ ни странно, а надо сознаться, что прошло цѣлое столѣтіе, въ теченіе котораго только додумались дѣлать шесть лузъ вмѣсто десяти. Потре-



Фиг. 2. Игра на бильярдѣ въ XVII вѣкѣ.

бовалось еще столѣтіе, чтобы замѣнить молотокъ кіемъ. Это былъ важный шагъ впередъ. Игра тотчасъ получила другой характеръ. Интересъ ея возросъ. Содержатели бильярдовъ съ тревогой смотрѣли на появленіе кіевъ и долго не соглашались допустить игру кіями на своихъ бильярдахъ изъ боязни, что имъ испортятъ сукно. Но эти опасенія не оправдались, и бильярдная игра съ такой быстротой распространилась по Англіи, и

появились такіе азартные игроки, что Георгъ II въ 1760 г. стат. 30, воспретилъ открытую игру на бильярдѣ въ трактирахъ и „локаляхъ“ подѣ страхомъ взыскапія штрафа въ 10 фунтовъ стерлинговъ.

Такъ развивалась бильярдная игра въ Англіи. Если прослѣдить развитіе этой игры во Франціи, то увидимъ, что еще въ 1674 г. Этьеннь Луазонъ въ Ліонѣ издалъ правила бильярдной игры, существовавшей въ то время. Правила эти были крайне сложны и запутаны (подобно современнымъ фрейберговскимъ). Луазонъ говоритъ, что эта игра полезна для здоровья, пріятна для ума и не разорительна для кармана. Еслибы Луазонъ жилъ въ настоящее время, пожалуй, онъ бы воздержался отъ послѣдняго примѣчанія.

Первый намекъ на трехъ-шаровую карамбольную партію сдѣланъ былъ въ 1775 году. Изъ трехъ шаровъ 2 было бѣлыхъ и одинъ красный (какъ и теперь). Изобрѣтательные французы, выдумавъ эту игру, тотчасъ практически развили ее и составили термины: накатъ, клапшtosъ, оттяжка и др. Съ этими же названіями игра распространилась и въ другія страны.

При Людовикѣ XVI бильярдная игра вошла въ моду при дворѣ. Самъ король чрезвычайно любилъ любоваться своей граціей и изяществомъ во время игры. Онъ не мало гордился превосходствомъ своей игры надъ другими. Обыкновеннымъ противникомъ его былъ Шамильяръ, бывшій сначала контролеромъ государственныхъ финансовъ, а потомъ военнымъ министромъ. Когда счастье

измѣнило французамъ, и войска ихъ стали отступать отъ границъ, остряки сложили такую пѣсенку про Шамильяра:

Ci-git le fameax Chamillard  
De son roi le protonotaire;  
Qui fut un hères au billard,  
Un zéro dans le ministère...

Т. е. Здѣсь Шамильяръ похороненъ.  
Былъ царскимъ контр-олеромъ онъ,  
И на бильярдѣ былъ герой,  
А въ министерствѣ ноль...

Одно обстоятельство сильно замедляло развитіе бильярднаго искусства: и плохіе, и хорошіе игроки не могли вполнѣ владѣть своимъ шаромъ и давать ему произвольное направленіе. Игрокъ долженъ былъ ударять шаръ въ центръ, иначе выходилъ „киксъ“. Игроки хорошо сознавали недостатки своего кія, которые заключались въ самомъ приготовленіи кія: кій состоялъ изъ цѣльной тяжелой палки безъ наклейки и турняка. Пробовали спиливать оконечность кія наискось и натирать мѣломъ, придумали вытачивать въ концѣ кія углубленіе, которое заливали гипсомъ или известкой, и этотъ послѣдній кій позволялъ дѣлать многіе удары.

Наконецъ, въ 1827 году французъ Манго (Mangaut) изобрѣлъ наклейку изъ кожи, которая оказала удивительное дѣйствіе на удары. Манго тотчасъ сдѣлался основателемъ новой школы. Своимъ усовершенствованнымъ кіемъ (queue à

proscéde) онъ заставлялъ кружиться шаръ, убѣгать впередъ, останавливаться неподвижно, отбрасываться безъ столкновеція съ другимъ шаромъ или бортомъ назадъ (оттяжка—королева птриховъ), измѣнять углы, быстроту по желанію, какъ бы по волшебству. Что считалось невозможнымъ стало возможнымъ. Карамболь сдѣлался душой игры. Лузы исчезли, боковые удары—*les effets*—(отсюда всѣ боковые удары называются „французскими“) получили первенствующее значеніе. Скоро всѣ другія партіи исчезли во Франціи. Бильярдныя были переполнены посѣтителями. Все новые и новые знаменитости выступали на сцену. Основныя труды по теоріи карамбольной игры принадлежатъ Коріолису (*Theorie mathématique des effets du jeu de billard par Coriolis. Paris 1835 г.*).

Вотъ что говорить Amateur въ своей „*La physiologie du billard*“ о развитіи бильярдной игры во Франціи: <sup>1)</sup>

... „Вначалѣ деревянные борты не были подбиты, поэтому шаръ, ударяясь о бортъ, терялъ все свое движеніе, и надо было сдѣлать очень сильный ударъ, чтобы шаръ отразился отъ борта. Деревянные борта имѣли 10 лузъ, а именно *четыре* по длиннымъ бортамъ, считая при этомъ и угловыя, и по три по короткимъ бортамъ (тоже съ угловыми). Бильярдъ имѣлъ очертаніе четырехугольника. Такое большое количество лузъ служило для того, чтобы тѣ шары, которыхъ нельзя было карамболировать, можно было бы класть въ

---

<sup>1)</sup> *La physiologie du billard par un Amateur. Paris, 1840.*

лузы. Кіи имѣль сухой деревянный конецъ (queue seche), безъ подпилки представляль гладкую поверхность, такъ что надо было ударять имъ въ самый центръ шара, чтобы не сдѣлать „киксъ“. Шару нельзя было давать желасмое направленіе, и оттого карамбольная партія составляла рѣдкую партію. Только въ 1822 г. игроки, возмущаясь несовершенствомъ кія, особенно тщательно стали изыскивать способы уничтожить недостатки кія. Они выпиливали оконечность кія и заливали отверстие гипсомъ. Называлось это queues machées. Каждый игрокъ имѣль около себя множество кіевъ, которые непрерывно окуналь въ гипсъ, и потому бильярдныя представляли такой грязный видъ, какъ будто тамъ работали маляры или стояль лагерь. Гипсовые кіи весьма часто рвали сукно и были тоже неудобны. Однако они существовали до 1827 г., когда Манго предложилъ свой кій. Но его отличные кіи не сразу распространились. Игроки хотѣли воочію убѣдиться въ превосходствѣ новаго кія. Около этого времени (1826 г.) я былъ студентомъ въ Тулузѣ и къ стыду своему сознаю, что бильярдное заведеніе madame Мори брало перевѣсъ надъ факультетомъ. Я гораздо меньше занимался завоеваніемъ Алжира и паденіемъ старшей линіи Бурбоновъ, нежели великимъ открытіемъ знаменитаго Манго. Онъ привезъ съ собою магическій кій, который возбудилъ въ кругу игроковъ сенсацію. Они волновались сильнѣе, чѣмъ астрономы при появленіи новой кометы. Между тѣмъ Манго вызвалъ на состязаніе знаменитаго въ Тулузѣ игрока, маіора Дугу.



Въ то время славился въ Тулузѣ маіоръ Дуга (Dougat), который приписывалъ себѣ честь изобрѣтенія гипсового кія. Этотъ маіоръ пріобрѣлъ на войнѣ чины, орденъ Почетнаго Легіона, много странствовалъ, много всего видѣлъ; жизнь его была исполнена самыхъ разнообразныхъ приключеній, но онъ ни о чемъ не говорилъ кромѣ бильярда. Его настоящее мѣсто было за бильярдомъ съ кіемъ въ рукахъ, сигарою въ зубахъ, и тогда Дуга забывалъ все въ мірѣ. Понятно впечатлѣніе, которое произвело на него появленіе Манго въ Тулузѣ. До сихъ поръ маіоръ былъ непобѣдимъ съ своими гипсовыми кіями, въ которыхъ онъ видѣлъ свою славу и силу, и которые ему пришлось сложить въ арсеналѣ негоднаго оружія. Манго съ своимъ усовершенствованнымъ кіемъ былъ подобенъ ядру, пущенному въ груды старыхъ лафетовъ и пробившему въ нихъ брешь. Этотъ кусокъ кожи, приклеенный къ концу кія, мало значилъ для людей, не понимавшихъ боевыхъ ударовъ, но для маіора Дуги это былъ безапелляціонный приговоръ его любимому кію. Маіоръ это сразу понялъ, не захотѣлъ помѣряться силами съ Манго: удалился въ свое имѣнье, чтобы ничего не слышать объ успѣхахъ бильярдной игры, и самъ не долго пережилъ гибель своего „гипсового кія“.

„Со введеніемъ новаго кія, продолжаетъ Amateur,—количество лузъ уменьшилось, а дуплеты замѣнили простые шары. Въ продолженіе 8—10 лѣтъ процвѣтала игра дуплетами и достигла высоты совершенства; но я осмѣлюсь сказать, что уничто-

женіе лузъ, вмѣсто того чтобы сдѣлать шагъ впередъ, сдѣлало шагъ назадъ“.

Послѣ мы вернемся къ вѣрному замѣчанію, высказанному приведеннымъ авторомъ; теперь разсмотримъ развитіе бильярдной игры въ Германіи.

Очень давно, еще до существованія *Palle-Malle*, была извѣстна въ Германіи игра подъ названіемъ „*Balkespiel*“. Для этой игры употребляли столъ въ 15 фут. длины и  $\frac{2}{3}$  ф. ширины, по которому катили округленные камни, гоняя ихъ желѣзными или деревянными колотушками. Столъ покрывали графитомъ, для того, чтобы камни скользили легче. Столъ имѣлъ *борты* и *лузы* (углубленія). Игра состояла въ томъ, чтобы столкнуть шаръ противника въ лузу, находившуюся въ концѣ доски. Проигрышъ писался на доскѣ совершенно такъ, какъ въ современной *à la guerre*. Эта средневѣковая нѣмецкая игра существуетъ и въ настоящее время въ Брессау, въ Швейдницѣ, Тюрингенѣ и Саксонской Швейцаріи, гдѣ играютъ въ эту игру точно также, какъ въ средніе вѣка.

Но впослѣдствіи, въ Германіи, распространилась игра на бильярдѣ съ лузами. Затѣмъ съ кіемъ Манго явилась сюда и карамбольная партія, потомъ дуплетная съ пятью кеглями. Въ бильярдной игрѣ Германія цѣликомъ пользовалась усовершенствованіями французовъ.

Въ первое время существованія бильярда всѣ государства, гдѣ онъ появился, были полицейскія, т. е. не признававшія самостоятельности гражданъ. Поэтому на право содержанія бильярдовъ

въ ресторанахъ и кофейняхъ требовалось специальное разрѣшеніе (concession, концессія). Это былъ патентъ съ особаго рода уложеніемъ, носившимъ названіе *réglement sur les billards—paulmiers*. Благодаря этому до великой французской революціи 1789 г. во всемъ Парижѣ имѣлось не болѣе 200 бильярдовъ, тогда какъ въ настоящее время одна кофейня „Aux cent billards,“ заключаетъ сто бильярдовъ, а во всемъ городѣ ихъ до 16 тысячъ.

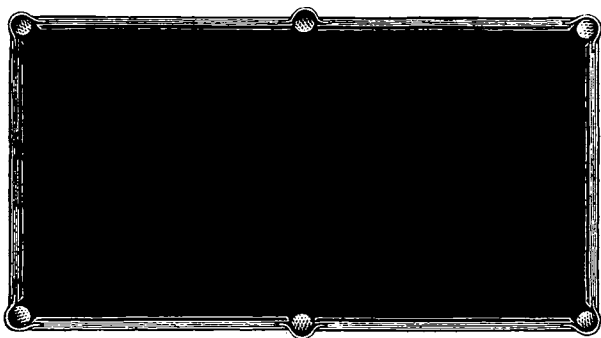
Ограниченіе часовъ игры на бильярдѣ, воспрещеніе игры на денежные ставки, запрещеніе маркерамъ играть съ посѣтителемъ, штрафы за шумъ въ бильярдныхъ и прочіе порядки обычнаго полицейскаго надзора до послѣдняго времени сильно стѣсняли развитіе бильярдной игры.

Благодаря этому въ Петербургѣ, напримѣръ, совершенно перевелись маркеры, умѣющіе хорошо играть на бильярдѣ. Насильственное закрытіе знаменитой бильярдной Доминика и другихъ большихъ заведеній съ запрещеніемъ продажи питей въ трактирахъ довели бильярдный культъ въ Россіи до кризиса, въ которомъ онъ остается и до сихъ поръ.

**Начальные термины бильярдной игры. Бильярдъ, какъ инструментъ. Кій, мазикъ, машинка, шары. мѣль.**

Для большого удобства изучимъ сначала первые термины бильярдной игры. Ихъ не особенно много.

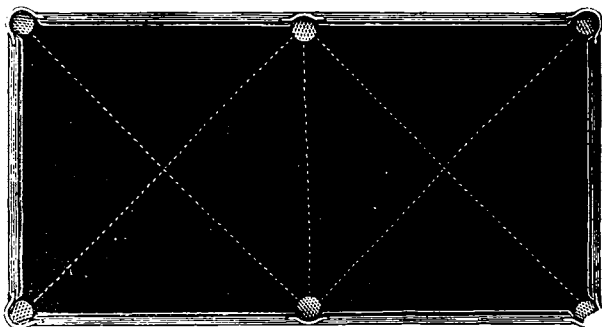
*Русскій фрейберговскій бильярдъ*— это бильярдъ со строгими лузами, выдающимися изъ бортовъ, не очень упругими бортами, допускающими ударъ всякой силы. Въ среднюю по борту шары невозможны.



Фиг. 3. Русскій фрейберговскій бильярдъ.

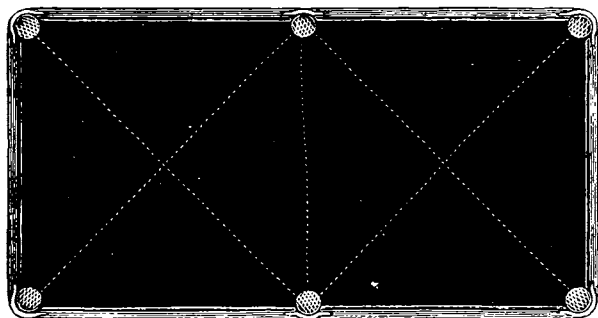
*Польскій бильярдъ*— лузы вырѣзаны въ бортахъ, очень велики въ сравненіи съ шарами. Борты очень упруги и слегка *понижены*, вслѣдствіе чего всѣ шары по борту падаютъ, даже невѣрно взя-

тые. Польскіе бильярды очень малы, сильно играть на нихъ нельзя. Въ среднюю по борту играть легко.



Фиг. 4. Польскій бильярдъ.

*Вѣнскій бильярдъ или французскій бильярдъ съ лузами*—имѣеть большое сходство съ польскимъ.



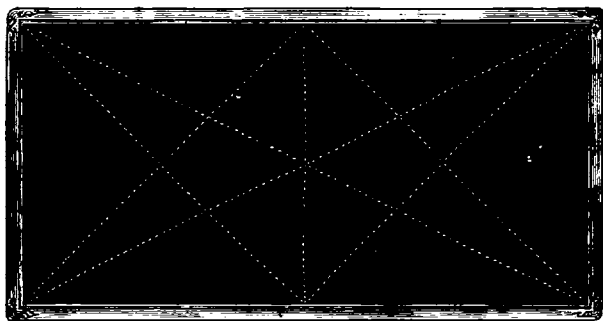
Фиг. 5. Вѣнскій или французскій бильярдъ съ лузами.

Онъ совершенно исключаетъ силу удара. Борты не обыкновенно упруги, средняя луза вырѣзана даже не въ борту, а прямо въ плоскости бильярда; такъ

же вырваны и остальные лузы. Когда шаръ падеть въ лузу, онъ проваливается и является на бронзовой чашечкѣ надъ ножкой бильярда. Иногда шары скатываются изъ лузъ по желобамъ къ тому углу, гдѣ стоитъ маркеръ.

Игра въ *среднюю* предпочитается. Однимъ словомъ, бильярдъ для хорошаго русскаго игрока неприличный.

*Французскій и итальянскій карамбольный бильярдъ*—не имѣетъ лузъ, борты очень упруги. Малъ размѣрами.



Фиг. 6. Французскій или итальянскій карамбольный бильярдъ.

Есть еще китайскій бильярдъ, но это не болѣе какъ игрушка.

*Штосъ*—ударъ.

*Свой шаръ* — шаръ, по которому ударяютъ киемъ.

*На себя* — когда свой шаръ нечаянно падаетъ въ лузу.

*Сдѣлать шаръ*—значить положить его ударомъ

своего шара въ лузу, при чемъ если уголь между шарами и лузой *великъ* (т. е. ближе къ прямой линіи), то говорятъ: въ уголь или въ среднюю; если малъ, то—рѣжу въ уголь, рѣжу въ среднюю.

*Шаромъ* или *черезъ шара* (заяць)—это значить играть такъ, чтобы свой ударилъ по одному шару, а тотъ по другому, который и долженъ упасть.

*Черезъ шаровъ* или *системой*, когда ударъ передается черезъ нѣсколько шаровъ.

*Фуксовый шаръ*—шаръ, упавшій зря.

*Фуксъ*—вообще всякая неожиданность на бильярдѣ.

*Фуксовая партія*—партія, выигранная благодаря только счастливымъ случайностямъ.

*Скиковать*—ударить вскользь по своему шару, при чемъ тотъ весьма слабо передвинется.

*Киксъ*—ударъ вскользь.

*Коле*—когда свой шаръ стоитъ такъ у борта, что „не сквозить, не дуетъ“.

*Туиъ*—прикосновеніе кія къ шару или шара къ шару.

*Контръ-туиъ* <sup>1)</sup>—обратный ударъ несдѣланнаго шара по своему.

*Карамболь*—чоканье своего шара съ другимъ

---

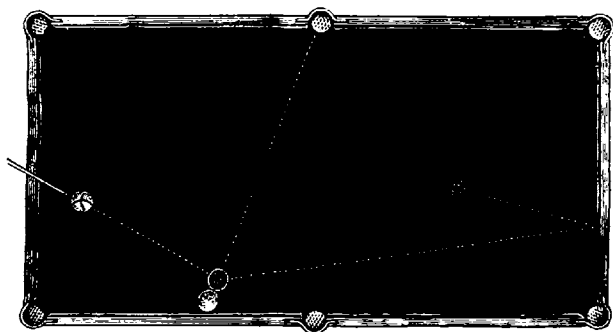
<sup>1)</sup> Большая часть терминовъ, какъ сказано, съ французскаго языка. Но русскіе игроки для удобства передѣлали многіе изъ нихъ, примѣняясь къ русскому языку. Такъ какъ эти новыя термины у насъ во всеобщемъ употребленіи, то я и оставляю ихъ безъ измѣненія. Такъ, напр. *обратный ударъ contre-soup*, а по-русски вышло *контръ-туиъ* и т. д.

послѣ того, какъ шаръ былъ сыгранъ или не-сыгранъ.

*Маска* — когда за однимъ шаромъ „не видно другого“.

*Маскарадъ*—когда ни одного шара не видно, т. е. ни одного нельзя играть.

*Отъ шара*—когда шаръ, котораго играли, идя въ лузу, коснется другого и все-таки упадетъ.



Фиг. 7. Круазе.

*Дуплетъ*—когда послѣ удара шаръ, котораго надо играть, ударяется въ бортъ и отразившись падаетъ въ противоположную лузу.

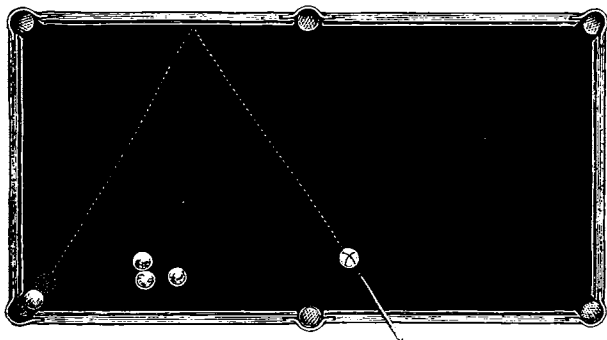
*Триплетъ*—тоже самое, но шаръ послѣдовательно отразится отъ 2-хъ бортовъ.

Также слѣдуетъ понимать выраженіе „отъ 3-хъ бортовъ“, „отъ 4-хъ (катрбашъ)“.

*Круазе*—наружный дуплетъ, т. е. такой дуплетъ въ которомъ свой шаръ уходитъ въ другую сторону, а не назадъ (фиг. 7).

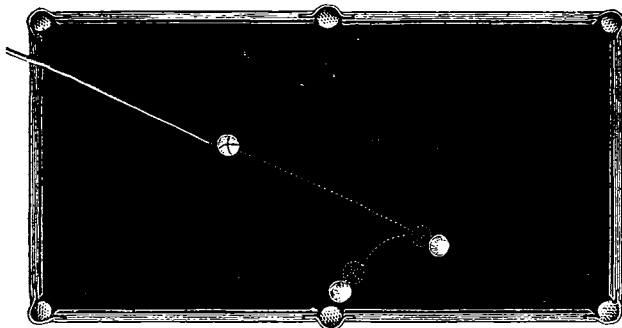


*Абриколь* (абриколь-дуплетъ)—когда шаръ „повисъ надъ лузой“, но не имѣя возможности играть его „чисто“, играютъ отъ борта (фиг. 8).



Фиг. 8. Абриколь-дуплетъ.

*Карамболь*—когда свой шаръ, ударивъ по шару или по нѣсколькимъ, идетъ и кладетъ въ лузу назначеннаго (фиг. 9).



Фиг. 9. Карамболь.

*Мазъ* — когда одинъ изъ зрителей держитъ за игрока.

• *Отъигать*—значитъ принять „мазъ“.

*Кушъ*—ставка.

*На не*—на квитъ (кушъ на кушъ).

*Уголъ*—два куша.

*Транспортъ*—четыре куша.

*Транспортъ съ кушемъ*—5 кушей.

### Описание русскаго бильярда.

Не вдаваясь въ подробное описание бильярда, ограничусь лишь указаніемъ на то, что требуетъ современное искусство бильярдной игры.

Плоскость бильярда состоитъ изъ *двухъ квадратовъ*, сложенныхъ вмѣстѣ. Эта древняя форма очертанія бильярда основана на глубокомъ изученіи бильярдной игры. Разумѣется, если бы бильярдъ имѣлъ очертаніе строгаго *квадрата*, то дуплеты, триплеты и вообще всѣ „отраженные“ шары шли бы съ замѣчательною правильностью. Тоже было бы на *кругломъ* бильярдѣ. Но только бильярдъ въ видѣ четырехугольника даетъ массу разнообразныхъ положеній шара, и вотъ почему эта форма сохранится на вѣки.

Хорошій бильярдъ долженъ быть прежде всего *великъ*. Это основное его достоинство имѣетъ такое важное значеніе, что какъ бы маленькій бильярдъ ни былъ точенъ, изященъ и строгъ, иной отличный игрокъ, играть на немъ не станетъ.

И это справедливо. На маломъ бильярдѣ другой ударъ, другой расчетъ <sup>1)</sup>. Игрокъ, превосход-

<sup>1)</sup> Малыми бильярдами я называю въ 4 аршина, въ  $4\frac{1}{2}$  въ *игрѣ*. Есть бильярды еще меньше.

но играющій на большомъ бильярдѣ, играя на маленькомъ также увѣренно и свободно, часто подставляетъ шара и съ раздраженіемъ видитъ, какъ партію выигрываетъ завѣдомо слабѣйшій игрокъ. А это легко понять, ибо что на большемъ бильярдѣ отыгрышь, то на маломъ подставка. Однимъ словомъ, здѣсь наиболѣе очевиденъ основной законъ бильярдной игры: *чѣмъ фальшивѣе, легче и меньше бильярдъ, тѣмъ силы хорошаго и дурнаго игрока болѣе уравновѣшены*. Вотъ почему первоклассный игрокъ никогда не станетъ играть на скверномъ бильярдѣ.

Бильярдъ долженъ быть строгъ и правиленъ— не только въ смыслѣ фабрикаціи его бортовъ и лузъ, но и относительно *подбора шаровъ* къ лузамъ.

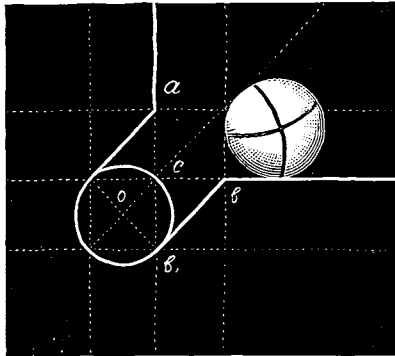
Вѣдь всякій бильярдъ на первый взглядъ нетрудно сдѣлать строгимъ: стоитъ лишь взять шары, которые едва бы входили въ лузы. Правда, но это будетъ относительная строгость. Истинная строгость заключается въ соблюденіи математической пропорціональности между размѣрами бильярда, величиною лузъ и діаметромъ шаровъ (шары пяти-шарной и пирамидковой партій, какъ было упомянуто, должны быть совершенно равны, а поэтому и впредь не будемъ дѣлать въ нихъ различія). При этомъ должно имѣть въ виду слѣдующій важнѣйшій законъ всѣхъ русскихъ партій: *требуется, чтобы всякій шаръ въ любую лузу*

---

Самые большіе бильярдъ А. Фрейберга 5 аршинъ въ игрѣ (между бортами).

подавъ при сильномъ ударѣ, по борту въ среднюю лузу играть было бы невозможно.

Удовлетворить этому закону въ техническомъ отношеніи очень трудно, но возможно. Впрочемъ нѣкоторые мастера не признаютъ, чтобъ бортовой шаръ, одинъ изъ самыхъ блестящихъ ударовъ на бильярдѣ, могъ падать, идя по борту. Другіе мастера и большинство изъ нихъ (польскіе по головно) стремятся, напротивъ, облегчить дѣланіе бортовыхъ шаровъ. Для этого они *понижаютъ* плоскость бильярда у бортовъ, вслѣдствіе чего шаръ тянетъ къ борту, и потому шары, даже невѣрно взятые, при тихомъ ударѣ непременно сваливаются въ лузу.



Фиг. 10. Неправильная луза съ длиннымъ устьемъ.

Въ настоящее время даже почти невозможно встрѣтить строгаго бильярда, на которомъ шаръ шелъ бы по борту. Теперь такихъ бильярдовъ не умѣютъ дѣлать. Бильярды наслѣдниковъ А. Фрейберга часто такъ строги, что партію хорошіе игроки

играютъ около часу. Значить, на этихъ бильярдахъ уничтожены всѣ разнообразныя элементы игры и все принесено въ жертву только одной точности прицѣла. Эту игру слѣдуетъ назвать грубой. Такой бильярдъ по своей односторонности приближается къ кегельбану.

На точномъ бильярдѣ вся чистота и прелесть игры зависитъ отъ разумной вырѣзки лузы, а поэтому обращаю вниманіе бильярдныхъ фабрикантовъ на этотъ вопросъ.

Мастера нашли за лучшее вырѣзывать лузы слѣдующимъ образомъ:

Проведемъ до пересѣченія крайнія линіи бортовъ и продолжимъ ихъ (фиг. 10). Отъ точки пересѣченія  $c$  отложимъ во всѣ стороны произвольную величину  $ac$  и проведемъ параллельныя линіи. Тогда, соединяя точки  $aa'$  и  $bb'$  прямыми, получимъ *устье* лузы. Линіи бортовъ сопрягаются съ линіями боковъ лузы закругленіями. Затѣмъ изъ точки  $o$ , радіусомъ  $oa$ , описываемъ кругъ, который и опредѣлитъ воронку лузы.

Очевидно, исходя изъ того положенія, что бортовой шаръ, идя по борту, долженъ падать, діаметръ *нормальнаго* шара для шульцовскаго бильярда опредѣлится величиною  $ca$ , т. е. толстотою борта, а слѣдовательно шаръ будетъ значительно *меньше* ширины устья лузы, ибо бокъ всегда меньше діагонали въ квадратѣ. Такимъ образомъ, здѣсь нельзя выполнить то условіе, чтобы шаръ проходилъ едва-едва въ лузу.

Недостатки такого способа вырѣзки лузы неисчислимы. Во-первыхъ, прицѣлъ въ подобную

лузу крайне затруднителенъ, потому что плохо видна точка прицѣла. Во-вторыхъ, шары, не точно пущенные, не отталкиваются, какъ это необходимо а застрываютъ въ устьѣ лузы. Затѣмъ, выбирая для такого бильяда крупные шары, совершенно приходится отказаться отъ утонченной игры, основанной на рѣзкѣ „французомъ“ (боковымъ ударомъ) въ углы, на дѣланіи прямыхъ близко-стоящихъ у борта шаровъ черезъ весь бильярдъ сильнымъ ударомъ и проч. Иногда здѣсь является у плохого игрока отыгрышъ „за скулу бильярда“ и часто вслѣдствіе этого фуксовый выигрышъ. Эти обстоятельства заставляютъ хорошихъ игроковъ навсегда отказаться отъ бильярдовъ старой системы<sup>1)</sup>.

Чувствуя недостатки своихъ бильярдовъ, фабриканты стали дѣлать устья угловыхъ лузъ чрезвычайно широкими, а среднюю лузу очень узкою; болѣе твердые борты, которые позволяли бы развить силу удара. Но это мало помогло.

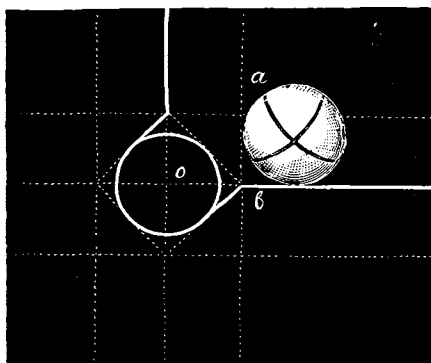
Видя всѣ невыгоды длиннаго устья, А. Фрейбергъ еще раньше придумалъ сократить длину его. Для этого онъ перенесъ центръ лузы  $o$  въ  $e$  и этимъ уменьшилъ вредную длину устья лузы на половину устья лузы (фиг. 11).

Результаты этого измѣненія были очевидны. Бортовые шары начали падать и при сильномъ ударѣ, а вообще шары стали гораздо рѣже застрывать чѣмъ прежде.

---

<sup>1)</sup> Въ настоящее время Бриггенъ умеръ, а упомянутые фабриканты стали стремиться къ точной копировкѣ А. Фрейберга.

Затѣмъ Фрейбергъ, началъ нѣсколько увеличивать ширину бильярда, относительно его длины. Тогда, дѣйствительно, лузы сдѣлались *открытѣе* и игра удобнѣе. На такихъ основаніяхъ А. Фрейбергъ построилъ много сотенъ бильярдовъ, и русскіе игроки были ими вполне довольны. Эти бильярдъ очень тщательно приготовлены, довольно правильны и довольно строги. Между ними изрѣдка встрѣчаются великолѣпные экземпляры.



Фиг. 11. Правильная луза съ короткимъ устьемъ (типа А. Фрейберга).

Между тѣмъ въ Москвѣ, въ восьмидесятихъ годахъ Феге, до сихъ поръ слѣпо копировавшій Фрейберга, сдѣлалъ нѣкоторыя измѣненія въ бильярдѣ, и нельзя сказать, чтобы къ лучшему.

Замѣтивъ страсть русскихъ игроковъ къ строгимъ бильярдамъ, Феге началъ дѣлать *непомѣрно маленькія* лузы на большихъ бильярдахъ. Работая свои бильярдъ тщательно и изящно, онъ заслу-

жилъ уже нѣкоторую извѣстность въ Москвѣ. Но справедливость требуетъ указать на то грубое заблужденіе, въ которое впалъ этотъ способный мастеръ: онъ превратно понялъ выраженіе *стройи бильярдъ* и потому все свое вниманіе обратилъ на уменьшеніе величины лузъ и соотвѣтствующее увеличеніе шаровъ. Есть такіе его бильярды, которые вслѣдствіе этого являются карриатурой, напр. одинъ экземпляръ въ татарскомъ ресторанѣ въ Москвѣ <sup>1)</sup>.

Отличительные признаки игры на послѣднихъ бильярдахъ Феге слѣдующіе:

Чистое и отчетливое дѣланіе прямыхъ шаровъ всякимъ ударомъ. Полный и превосходный отыгрышъ. Невозможность играть ни бортовыхъ шаровъ, ни прямыхъ близъ борта въ уголъ; уменьшеніе шансовъ на игру карамболями, абриколью, шаромъ и проч. Однимъ словомъ, Феге приводитъ бильярдное искусство къ одному знаменателю, т. е. къ дѣланію исключительно прямыхъ шаровъ, удаленныхъ отъ бортовъ, и вмѣсто массы разнообразныхъ и блестящихъ ударовъ заставляеть употреблять только жесткій клапшотсъ.

Вырѣзка лузъ по Фрейбергу, если произведена правильно, не оставляетъ желать ничего лучшаго. Но также важно, чтобы *величина лузы* соотвѣтствовала бы *величинѣ бильярда*. Нетрудно однако замѣтить, что если взять шаръ, діаметръ котораго ра-

---

<sup>1)</sup> Писано въ 1884 г. Все сказанное о бильярдахъ Феге относится и къ новѣйшимъ бильярдамъ Гердеса, на которыхъ игра слишкомъ прямолинейна.



вень разстоянію между *ав* (фиг. 11), то такой шаръ будетъ слишкомъ малъ для нормальной фрейберговской лузы. *Диаметръ этого шара долженъ быть* немногимъ меньше діаметра самой лузы. Это и есть необходимая существенная поправка для подбора шаровъ къ лузамъ.

Не лишнимъ считаю замѣтить, что каждый бильярдный мастеръ такъ убѣжденъ въ безграничномъ превосходствѣ *своей* работы, что считаетъ указаніе на его недостатки за прямое оскорбленіе.

Всѣ вышеприведенныя соображенія побудили меня подумать, какъ бы вырѣзать лузы, чтобы удовлетворить всѣмъ требованіямъ современнаго бильярднаго искусства, а именно: чтобы по борту, шаръ шелъ, чтобы нормальный шаръ былъ *почти равенъ* ширинѣ устья лузы, которое должно было бы быть возможно короче, для того чтобы облегчить прицѣлъ и устранить возможность застрѣванія шаровъ.

Предлагаю бильярднымъ фабрикантамъ вырѣзать *нормальную лузу* слѣдующимъ образомъ.

На чертежѣ фрейберговской лузы (фиг. 11), раздѣлимъ разстояніе отъ *о* до *а* пополамъ. Это будетъ точка касательная къ пунктиру. Изъ этой точки опишемъ кругъ радіусомъ  $= \frac{oa}{2}$ , и это будетъ нормальная луза.

По направленію *оа* (фиг. 00) перенесемъ центръ *о* до пересѣченія съ касательной и отсюда опишемъ окружность тѣмъ же радіусомъ, который у фрейберговской лузы. Это и будетъ нормальная луза.

Очевидно, при такой вырѣзкѣ луза представит-

ся черезъ-чуръ открытою. Но для достиженія трудности въ игрѣ и слѣдуетъ *увеличить* величину нормальнаго шара почти до ширины устья лузы, при чемъ по борту такой шаръ будетъ падать. Затѣмъ слѣдуетъ вырѣзать лузы *строго пропорціо-нально* размѣрамъ бильярда.

Такъ учить теорія. Простое вычисленіе доказываетъ это. Практика говоритъ тоже самое.

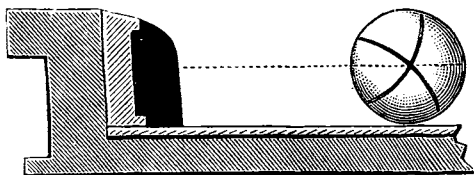
Что касается до среднихъ лузъ, то въ фрейберговскихъ бильярдахъ остается только желать, чтобы близъ устья борты не были подбиты упругой резиной. Иначе при мало-мальски сильномъ ударѣ шары выскакиваютъ. Кстати замѣтимъ, что выскакиваніе шаровъ при сильномъ ударѣ одинъ изъ непріятнѣйшихъ недостатковъ бильярда. Всѣ заграничныя и польскіе бильярды непозволительно плохи въ этомъ отношеніи. Изъ русскихъ бильярдовъ шары выскакиваютъ на бильярдахъ старой системы Бриггена, Шульца, двухъ Шольцевъ и другихъ московскихъ фабрикантовъ. Кромѣ этихъ мастеровъ въ Москвѣ были извѣстные еще слѣдующіе: Бабинъ, Яковлевъ, Молчановъ, Янковскій, Виноградовъ, Николаевъ. Впослѣдствіи выдвинулся тамъ Фега. Ихъ дешевые бильярды (обыкновенно 130 р., пара—250 р.) довольно грубы. Нѣкотораго вниманія заслуживаетъ еще петербургскій токарь Гердесъ, взявшій патентъ на передвижныя борты. Резина въ этихъ бортахъ выступаетъ слишкомъ удлиненнымъ острымъ краемъ, отчего фальшивяты дуплеты. Передвиженіе бортовъ безъ мастера сдѣлать, нельзя, а потому усовершенствованіе это много теряетъ. Весь бильярдъ сработанъ въ сущно-

сти не вполне удовлетворительно: непомѣрно строгія лузы, безконечное устье и прочіе элементы грубой кегельной игры, рассчитанной на клапшность и дѣланіе прямыхъ шаровъ.

### Борты и принадлежности къ бильярду.

Огромное значеніе на бильярдѣ имѣють борты.

Чѣмъ тверже борты, тѣмъ грубѣе и сильнѣе удары, чѣмъ болѣе упруги, „звонки“, борты, тѣмъ изящнѣе и гибче удары. Къ сожалѣнію чрезмѣрная упругость бортовъ исключаетъ силу удара, а потому русскіе игроки требуютъ, чтобъ борты были *упруги въ достаточной степени*. Форма выступа бортовъ (именно та часть, которая обтянута резиной) тоже оказываетъ большое вліяніе на игру.

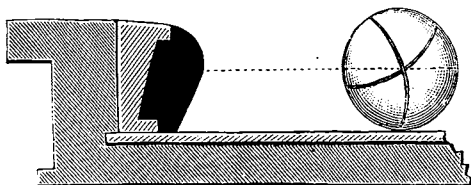


Фиг. 12. Резина борта на старыхъ бильярдахъ.

На старыхъ бильярдахъ этотъ выступъ обрѣзывался обыкновенно плоскостью (фиг. 12).

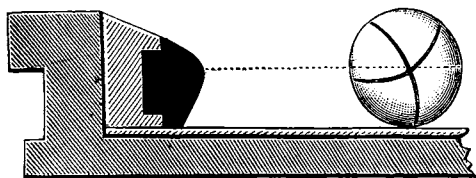
Это было неудобно, съ одной стороны, потому что бортовой шаръ имѣлъ слишкомъ много точекъ соприкосновенія съ бортомъ, а съ другой— въ техническомъ отношеніи очень трудно было

сдѣлать безукоризненно вѣрный бортъ. Тогда придумали ограничивать бортъ наклонной плоскостью съ закругленіемъ наверху (фиг. 13).



Фиг. 13. Старый бортъ съ закругленіемъ сверху.

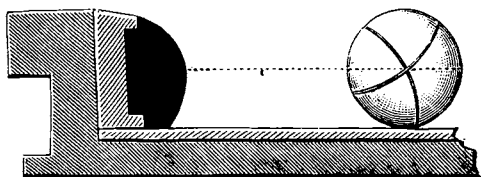
Это было гораздо удобнѣе, и въ настоящее время существуетъ множество бильяродовъ съ такими бортами. Бриггенъ и другіе, работая борта по второму образцу, не подумали, какъ достигнуть того, чтобъ шаръ, ударившись, не отпрыгивалъ бы отъ борта. Они не приняли въ сообра-



Фиг. 14. Низкій резиновый бортъ Бриггена и Шульца.

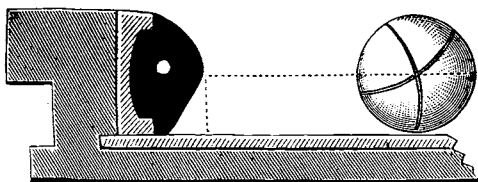
женіе, какъ соприкасается шаръ съ бортомъ: приходится-ли точка приложенія наибольшей силы отраженія борта, противъ верхней его части шара или противъ центра, или даже противъ нижней части. Очевидно, въ двухъ послѣднихъ случаяхъ шаръ, послѣ удара въ бортъ, отпрыгнетъ вверхъ

и стукнется сверху о плоскость бильярда, при чемъ потеряетъ почти все свое движеніе, которое развивается вслѣдствіе отраженія борта (фиг. 14).



Фиг. 15. Фрейберговскій борть.

А. Фрейбергъ желалъ избѣгнуть этого недостатка, но онъ обыкновенно продавалъ свои бильярды безъ шаровъ или при выборѣ послѣднихъ уступалъ настоянію покупателей взять шары



Фиг. 16. Нормальный борть.

помельче, а потому и на его бильярдахъ часто являются несообразности \*).

---

\*) Хорошая пирамида (67 мм.) стоитъ 300 рублей. Между тѣмъ пирамида изъ шаровъ хоть на пять миллиметровъ меньше стоитъ 250 и дешевле. Еще мельче пирамида стоитъ руб. 80, 75. Такая значительная разница неминуемо ведетъ къ тому, что покупаютъ къ большому бильярду мелкую пирамиду и крупныя пять шаровъ.

Однако, я посовѣтывалъ бы бильярднымъ фабрикантамъ дѣлать выпуклые полукруглые нормальные борты, какъ на прилагаемомъ чертежѣ (фиг. 16).

Такой бортъ даетъ возможность прекрасно дуплетировать и дольше сохранять свою правильность.

Высота борта безусловно должна быть нѣсколько меньше діаметра шара.

Сукно тоже имѣетъ немаловажное значеніе. *Чѣмъ новѣе сукно, тѣмъ строже бильярдъ.* Новое сукно шероховато, ворсисто. При тихомъ толчкѣ, особенно при „безсознательномъ французѣ“ (боковымъ ударѣ, сдѣланномъ неумышленно) вслѣдствіе бокового вращенія шаръ сильно воротитъ въ сторону, что вызываетъ горячее, хотя совершенно напрасное негодованіе игрока. Потому, для уменьшенія вреднаго вліянія совершенно новаго сукна, *глядятъ бильярдъ утюгомъ*<sup>1)</sup>.

Старое, вытертое сукно (такъ называемые „лысые бильярды“) представляетъ сравнительно мало тренія. На лысыхъ бильярдахъ пріобрѣтаетъ особенное значеніе рѣзка и при томъ бортовая рѣзка въ углы. Прямые шары и при тихомъ ударѣ надежны, а при сильномъ въ случаѣ промаха сильно разбѣгаются.

<sup>1)</sup> По моему мнѣнію, сукно имѣетъ при бильярдной игрѣ гораздо больше значенія, чѣмъ полагають. Дѣйствительно, чѣмъ ровнѣе поверхность, тѣмъ линіи чище и углы точнѣе. Поэтому за границей ставятъ на бильярдахъ тонкое дорогое сукно. Надо покрывать бильярдъ туго натянутымъ сукномъ. Я всетаки предложилъ бы ставить бумажную ткань, обработанную каучукомъ.

Не старое и не новое сукно лучше всего для тонкой осмысленной игры.

Въ заключеніе еще нѣсколько словъ о высотѣ бильярда. А. Фрейбергъ дѣлалъ ее отъ 1 арш. 2 вер., до 1 арш. 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> верш. По моему, послѣдній размѣръ лучше, потому что даетъ возможность игроку не гнуться и цѣлиться безъ напряженія. Низкій бильярдъ облегчаетъ игру въ томъ отношеніи, что игроку удобнѣе доставать далеко отстоящихъ шаровъ, но послѣднее обстоятельство для дѣльныхъ игроковъ вовсе не такъ важно, какъ возможность играть не сгибаясь.

Доска бильярда самая главная часть въ немъ. Она должна быть безукоризненно правильна. Прежде употребляли всегда деревянные доски, покрывали ихъ полотномъ, а потомъ натягивали сукно. Фрейбергъ первый началъ ставить аспидныя и мраморныя доски, которыя можно было очень тщательно приготовить. Эти доски скоро получили право гражданства, и не безъ основанія: онѣ очень прочны, и сырость на нихъ не имѣетъ вліянія. Однако эти доски очень хрупки и чрезвычайно дороги. Эти причины являются немало-важною помѣхой къ распространенію бильярдовъ съ каменными досками.

Къ бильярднымъ принадлежностямъ относятся: кій, длинный кій, мазикъ, машинка, шары, кегли и мѣль. Разсмотримъ ихъ по порядку.

*Кіемъ* называется палка, выдѣланная извѣстнымъ способомъ для игры на бильярдѣ. Длина кія отъ 2 арш. до 2 арш. 1 вершка. Обыкновенно, дѣлаютъ кій штучный, чтобы его не коро-

било. Тяжелый конец кія наливаютъ свинцомъ (турнякъ), на тонкій конецъ прикрѣпляютъ кожаную наклейку. Кій долженъ быть тонокъ, легокъ и изященъ. Кій въ бильярдной игрѣ то же, что смычекъ на скрипкѣ. Надо выбирать кій соразмѣрно росту и бильярду: чѣмъ больше бильярдъ, тѣмъ требуется длиннѣе кій. Легкимъ кіемъ можно производить самые изысканные удары, тяжелымъ игра много грубѣе. Однако, слѣдуетъ замѣтить, что волненіе, безпокойство при игрѣ легкимъ кіемъ, рѣзко выражаются въ правильности удара. Между тѣмъ *состояніе духа* при игрѣ тяжелымъ кіемъ гораздо менѣе отражается на ударахъ. Поэтому совѣтую начинающимъ игрокамъ выбирать средней тяжести кій и только въ послѣдствіи непременно переходить на легкіе.

О важности наклейки было сказано ранѣе. Прибавлю, что давно пора употреблять *неупругую* резиновую (изъ твердой бѣлой резины) \*). Тогда не нужно будетъ и мѣлу.

„Длинный кій“ это грубый очень длинный кій, употребляемый, когда совершенно невозможно достать иначе шаръ.

Совершенно не понимаю, почему бильярдные фабриканты до сихъ поръ дѣлаютъ длинные кіи грубыми и несовершенными. Длинный кій дол.

---

\*) Но ее надо еще изобрѣсти. Изучая кій и удары имъ, я изобрѣлъ наклейку, невѣроятно простую и удобную. Ею возможны всѣ удары и при всякомъ положеніи кія. Появленіе этой наклейки среди играющихъ напомнить можетъ быть времена Манго. Интересующихъ прошу обратиться прямо ко мнѣ.



женъ быть также изященъ и хорошо сработанъ, какъ и обыкновенный.

*Мазикъ*—это деревянная колодочка, насаженная на палку, представляющую грубое подобіе кія. Одна сторона колодочки подклеена сукномъ. Мазикъ толкають одной рукой, колодочка скользитъ по поверхности бильярда и ударяетъ шаръ. Игра мазикомъ не имѣетъ ничего общаго съ игрой кіемъ.

*Машинка*—приспособленіе для игры въ томъ случаѣ, когда нельзя положить кія на лѣвую руку: небольшая подпорка для кія на длинной рукояткѣ.

*Шары*—вытачиваются особенно тщательно изъ слоновой кости. Они должны быть всѣ строго одинаковаго діаметра, бѣлы, блестящи и безъ щелей или выбоинъ. Слоновая кость попадаетъ очень старая; если она суха и упруга, то это наилучшій матерьялъ. Мамонтовая кость сильно усыхаетъ, и шары изъ нея перекашиваются и дѣлаются крайне неправильными. *Свой шаръ* лучше всего окрашивать въ *голубую краску*: она крѣпче всѣхъ. Шары изъ композиціи для серьезной игры не годятся.

Величина шаровъ имѣетъ рѣшающій характеръ на изящество или грубость бильярдной игры.

Слѣдуетъ помнить, что шары слишкомъ малаго размѣра, меньше 67 мм. неприличны для хорошаго игрока. Игра этими шарами слишкомъ ничтожна, она не возбуждаетъ, не доставляетъ удовольствія. Игра слишкомъ крупными шарами, болѣе 72 мм. тяжела. Это уже кегельбанъ, а не бильярдъ. Чѣмъ больше діаметръ шара, тѣмъ труднѣе всѣ штрихи. На французскомъ бильярдѣ съ ма-

лыми шарами и легкими киями всё штрихи чрезвычайно легки. Чемъ меньше въ игрѣ штриховъ, тѣмъ игра грубѣе.

*Мѣлъ* до сихъ поръ наилучшій—это простой мягкій мѣлъ. Онъ представляетъ неудобство въ томъ отношеніи, что сильно пачкаетъ руки и платье. Мѣловые же плиточки, нарочно приготовляемыя, всегда очень сухи и мало пригодны. При резиновыхъ наклейкахъ мѣлъ не будетъ имѣть значенія.

*Кегли*, употребляемыя въ нѣмецкой и итальянской партіяхъ, тщательно вытачиваются изъ пальмоваго и чернаго дерева.

*Орехи*—это простые деревянные шарики съ №№. Употребляются для опредѣленія, въ какомъ порядкѣ игроки должны играть.

О *бараккѣ*—скажу въ свое время при разборѣ этой игры.

Таковъ современный бильярдъ. Однако бильярдное искусство такъ быстро идетъ впередъ, что ужъ въ настоящее время необходимы важныя и радикальныя улучшения въ фабрикаціи бильярдовъ. По всей вѣроятности скоро будутъ, не возвращаясь къ штучнымъ деревяннымъ доскамъ, накладывать на столъ бильярда стальной листъ, который вмѣстѣ съ бортами будетъ обтянутъ *цветной матовой* неупругой и весьма топкой *резиной*, а сукна

---

\*) Въ послѣднее время появилась въ продажѣ имитация слоновой кости. Шары для пирамиды стоятъ 100 руб. Поддѣлка эта весьма хороша, но все-таки шары выходятъ слишкомъ сухи и шероховаты, что тотчасъ ощущается при игрѣ.

ужь не будетъ. Тогда для бильярдной игры на ступитъ новая эра, ибо получить особое значеніе боковое вращеніе бильярдныхъ шаровъ.

Теперь придумали дѣлать „столы—бильярды“ для карамбольныхъ партій. Такой бильярдъ совершенно подобенъ столу. Когда игроки желаютъ играть, въ боковое отверстіе стола вставляютъ ключъ и вертятъ его. Тогда изъ стола выходятъ борты, и получается маленькій бильярдъ. Внимательному читателю не трудно убѣдиться, что это очень хорошенькая игрушка, не имѣющая у насъ особаго значенія, потому что маленькій бильярдъ съ лузами даже не бильярдъ, а блюдечко.

Кромѣ того здѣсь надо сидѣть, а это тоже исключаетъ изъ бильярдной игры одно изъ важныхъ достоинствъ: превосходное гимнастическое упражненіе.

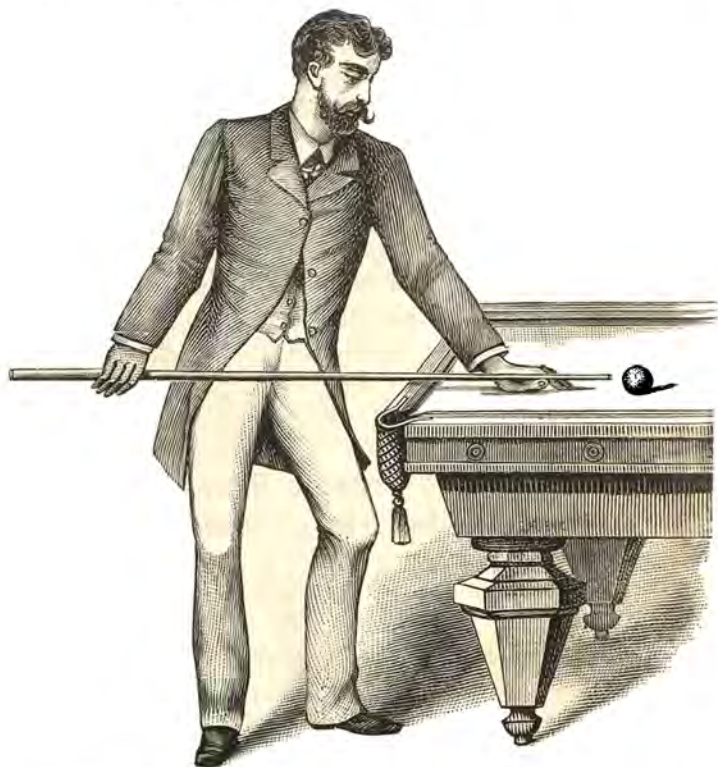
### **Положеніе игрока у бильярда. Постановка корпуса, правильное держаніе кія; положеніе лѣвой руки.**

Въ сочиненіяхъ о бильярдѣ есть указанія на то, какъ надо стоять у бильярда, чтобы удобнѣе играть, какъ лучше держать кія, но все это изложено неточно и съ противорѣчіями.

Предлагаемыя правила—результатъ многолѣтней практики и внимательнаго изученія пріемовъ первокласныхъ игроковъ.

Стоять у бильярда надо спокойно, свободно и изящно. Голова при прицѣливаніи немного наклонена, туловище почти вертикально, спина пряма,

ноги чуть согнуты въ колѣняхъ, \*) и весь корпусъ повернуть такъ, чтобы лѣвое бедро приближалось къ кію, положенному на бильярдѣ для удара. Игрокъ долженъ почти касаться тѣломъ края бильярда (фиг. 17).



Фиг. 17. Правильное положеніе бильярднаго игрока передъ ударомъ.

\*) Какъ при фехтованіи.

При такомъ положеніи, не говоря о красотѣ, не отекаетъ голова, сохраняется непринужденность осанки, и при долгой игрѣ устаютъ, какъ и слѣдуетъ, только ноги.

Поэтому вовсе не нужно гнуть спину, горбиться, подниматься на носки. Самое простое разсужденіе убѣждаетъ въ этомъ. Дѣйствительно, если гнуть спину, заболитъ голова и поясница. Если далеко стоишь отъ бильярда, то при прицѣвливаніи наваливаешься всѣмъ тѣломъ слишкомъ сильно на обѣ руки и вредишь вѣрности удара. Вообще замѣчено, что для прицѣла совершенно бесполезно наклоняться къ бильярду.

Есть отличные игроки, которые держатся на прямыхъ ногахъ, слегка склоняя спину. На это скажу, что привычка очень много значитъ во всемъ, но самъ не могу согласиться, что подобное положеніе наилучшее, потому что оно при всей своей твердости и устойчивости уничтожаетъ гибкость и грацію игры.

Кій обхватываютъ пальцами правой руки легко и нѣжно за турнякъ. Другой конецъ его вершковъ за 5 до наклейки кладутъ на лѣвую руку, упертую въ поверхность или бортъ бильярда. Кій долженъ ходить въ рукахъ плавно, какъ смычекъ. Поэтому вовсе не надо зажимать толстый конецъ его въ кулакъ. Напротивъ, для развитія гибкости кисти и для болѣе ловкаго владѣнія кіемъ, необходимо брать турнякъ только *концами пальцевъ*: сначала это неудобно, но потомъ къ этому привыкаютъ.

Правая рука должна быть немного согнута въ

локтя (нѣтъ ничего безобразнѣе задиранія локтя вверхъ), что возможно лишь тогда, когда руки не слишкомъ *разставлены*. Часть правой руки отъ локтя до кисти должна стоять почти перпендикулярно къ тѣлу. Все это необходимо для смѣлаго и широкаго размаха и удара.

Всякій кій по своему вѣсу и длинѣ долженъ быть пропорціоналенъ величинѣ шаровъ и размѣрамъ бильярда.

Чѣмъ крупнѣе шары, тѣмъ тяжелѣе долженъ быть кій.

Тоже самое относится и къ величинѣ бильярда. Чѣмъ больше бильярдъ, тѣмъ длиннѣе, а потому длиннѣе и тяжелѣе долженъ быть кій. Правильный полный размахъ кіемъ возможенъ только при соблюденіи этихъ условій.

При такомъ положеніи правой руки, кій будетъ ходить *въ плоскости почти параллельной поверхности бильярда*. Не трудно убѣдиться, насколько это необходимо для правильнаго удара при всѣхъ штрихахъ (ударахъ), и вотъ поэтому то всякій кій долженъ имѣть центръ тяжести ближе къ турняку (уравновѣшенный кій).

Удару предшествуетъ размахъ. Многіе игроки очень вѣрно цѣлятся, но при размахѣ уклоняютъ кій отъ линіи прицѣла. Это прямой результатъ дурной манеры держать кій.

Лѣвая рука твердо и увѣренно ставится на бильярдъ, при чемъ четыре пальца упираютъ въ его поверхность, а большой слегка приподнимается, или просто отставляется (фиг. 18).

Впрочемъ есть случаи, когда положеніе лѣвой

руки измѣняется. Тогда прибѣгаютъ къ способамъ, показаннымъ на рисункахъ. Когда употреблять какой способъ подсказываетъ соображеніе и учить практика (фиг. 19).



Фиг. 18. Правильное положеніе лѣвой руки.

Надо по возможности избѣгать поддерживать тѣло лѣвой рукой, налегать на лѣвую руку. Это вредитъ прицѣлу и удару. Около бильярда надо стоять легко, какъ при фехтованіи.



Фиг. 19. Неправильное положеніе лѣвой руки.

Вотъ въ сущности и всѣ правила приличнаго и изящнаго положенія игрока у бильярда. Они очень просты и логичны. Но обыкновенно молодые игроки не обращаютъ ни малѣйшаго вниманія ни на постановку корпуса, ни на манеру держать кій, цѣлиться. Они всецѣло отдаются желанію „сдѣлать шара“, позабывъ все на свѣтѣ.

Находясь въ такомъ заблужденіи, они и не

подозрѣваютъ, что держа неловко и неудобно кій, нельзя отчетливо и красиво ударить шаръ или, припавъ къ доскѣ бильярда, нельзя различить „истинную точку прицѣла“.

Всѣмъ игрокамъ, усвоившимъ эти вредныя привычки, совѣтую присматриваться къ тѣмъ лицамъ, про которыхъ говорятъ, что они играютъ красиво. Сравнивая ихъ игру и манеры со своими, они легко убѣдятся въ справедливости моихъ словъ и захотятъ сами избавиться отъ этихъ неприличныхъ для хорошаго игрока недостатковъ. Многие отличные игроки (напримѣръ, какъ бывало Мыркинъ, въ Петербургѣ), держатъ кій, вывернувъ правую руку, ладонью вверхъ съ кондачка \*). Однако трудно достать многихъ шаровъ при такомъ исключительномъ способѣ держать кій. Разумѣется, все зависитъ отъ привычки; не видя въ этой привычкѣ особыхъ достоинствъ, нахожу въ ней больше недостатковъ.

Нѣкоторые игроки, уже достигнувшіе нѣкоторыхъ успѣховъ въ бильярдной игрѣ, продолжаютъ двигать плечомъ при ударѣ, гнуться. Про нихъ смѣло можно сказать, что они никогда не достигнутъ высокой силы. Вообще бильярдная игра, какъ весьма трудное искусство, вполне доступна далеко немногимъ. На тысячу маркеровъ, не говоря уже о любителяхъ, едва найдется одинъ, два артиста. Но за то стоитъ только взглянуть, какъ играетъ такой артистъ, который бьетъ всѣхъ,

---

\*) Этотъ способъ весьма удобенъ для выполненія наклонныхъ ударовъ при всѣхъ видахъ оттяжки.



какъ соколъ воронъ, чтобы убѣдиться, что нужно помимо расчета, практики, выдержки характера имѣть что-то особенное, высшее, „искру священнаго огня“.

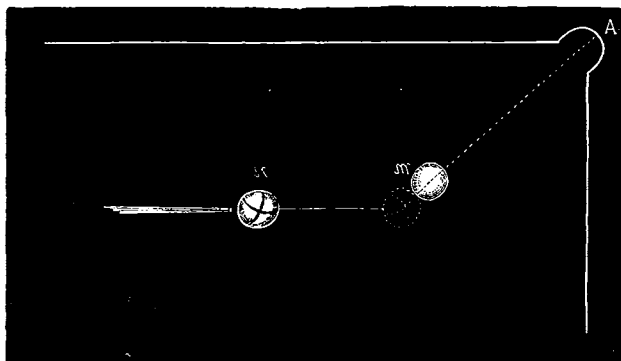
**Начальные удары. Истинная точка прицѣла. Вѣрный прицѣлъ, фальшивый прицѣлъ. Игра съ машинкой, игра „пистолетомъ“, длиннымъ кіемъ, турнякомъ. „черезъ спину“. лѣвой рукой. Игра мазикомъ.**

Ставь въ описанномъ положеніи у бильярда, игрокъ начинаетъ играть. Для этого онъ соображается съ положеніемъ шаровъ и производитъ ударъ. Неиграющихъ на бильярдѣ всегда останавливаетъ боязнь прорвать сукно при первомъ ударѣ и заплатить почему-то 25 руб. Во первыхъ, начинающій не имѣетъ той силы удара, чтобы прорвать сукно, а во вторыхъ, если и прорветъ, то съ него возьмутъ не дорого.

Точный и красивый ударъ вырабатывается не легко. Нужны цѣлые мѣсяцы ежедневныхъ упражненій, чтобы только изучить основныя правила дѣйствованія кіемъ. При этомъ я, конечно, имѣю въ виду осмысленную игру (которая можетъ быть ведена и при *несовершенныхъ* ударахъ). Иной начинаетъ черезъ недѣлю лущить шаровъ чрезъ весь бильярдъ, да что въ этомъ толку: лучше ужъ никогда онъ играть не станетъ, а главное,—не пойметъ, въ чемъ самая суть бильярдной игры.

Всѣмъ начинающимъ игрокамъ совѣтую приу-

чаться ударять и сильно, и тихо одного „своего“ шара, пускай его въ противоположный бортъ бильярда. Усвоивъ себѣ до пѣкоторой степени „чувство оцѣнки упругости борта“, надо переходить къ пусканію одного своего шара въ лузы, при чемъ слѣдуетъ наблюдать, при какихъ обстоятельствахъ надежнѣе всего попадетъ шаръ въ среднюю и бортовую лузы. Всѣ первоначальныя удары слѣдуетъ производить *обѣими руками попеременно*, а также и „пистолетомъ“.



Фиг. 20. Истинная точка прицѣла.

Когда молодой игрокъ изучитъ эти простые удары, что будетъ дня черезъ три при часовой игрѣ каждый день, то можно перейти къ „дѣланію шара“ „своимъ“ шаромъ. Для этого прежде всего нужно ознакомиться съ *истинной точкой прицѣла*.

Вообразимъ линію отъ середины устья лузы А до центра играемаго шара: продолжимъ эту линію до поверхности шара, и слѣдъ линіи, точка *т*, бу-

детъ точкой желаемого прикосновенія шаровъ, „точкой прицѣла“ (фиг. 20).

Для облегченія нахождения этой точки можно прикинуть кіемъ, т. е. поцѣлить одного бѣлаго просто въ лузу, а потомъ поцѣлить уже своего въ бѣлаго въ найденную точку \*). Этотъ приемъ приличенъ только для начинающихъ игроковъ. Опытный же игрокъ однимъ взглядомъ не задумываясь, безошибочно опредѣляетъ, куда надо ударить бѣлаго шара.

Очевидно, что для всякаго частнаго случая положенія шаровъ *истинная точка прицѣла только одна*. Впрочемъ этотъ законъ относится лишь къ строгимъ бильярдамъ. Есть такіе бильярды, на которыхъ лузы огромныя, а шары мелкіе. Разумѣется, тутъ нечего и толковать что-либо о точкахъ прицѣла, потому что шары падаютъ въ эти лузы зря.

Однако мало знать лишь то, что если шаръ ударить въ истинную точку прицѣла, то онъ упадетъ въ лузу. Надо еще умѣть цѣлиться и ударить шара. Нужно помѣстить кій такъ, чтобы онъ совпадалъ съ одной стороною угла, образованнаго двумя вертикальными плоскостями между центромъ лузы, бѣлымъ и краснымъ шарами. Конечно, кій долженъ совпадать со стороною между краснымъ и бѣлымъ. Это совпаденіе и называется „вѣрнымъ прицѣломъ“, при чемъ будетъ-ли кій

---

\*) При всѣхъ послѣдующихъ разсужденіяхъ условимся называть разъ навсегда шаръ, по которому ударяютъ кіемъ, *своимъ* или *краснымъ*, а всѣ остальные шары просто *бѣлыми*.

находиться выше или ниже центра шара, это безразлично. Всякое другое положеніе кія даетъ *фальшивый прицѣлъ*. Игроки, играющіе спеціально на карамбольномъ бильярдѣ, никогда не цѣлятся вѣрно. Шаровъ они, конечно, кладутъ, измѣняя въ моментъ удара фальшивое положеніе кія на правильное, но это не всегда удается и во всякомъ случаѣ безусловно вредитъ чистотѣ удара. Вотъ настоящая причина, почему игроки, дѣлающіе по 150, 200 карамблей съ кія, игроки необыкновенной силы, всегда проигрываютъ русскія партіи заправскимъ русскимъ игрокамъ, между тѣмъ какъ русскій игрокъ, играющій на французскомъ бильярдѣ, изучивъ тонкости французскаго удара, легко достигаетъ превосходной силы.

Такимъ образомъ, очевидно, что кромѣ вѣрнаго и правильнаго прицѣла, надо выработать точный ударъ. Да и въ самомъ дѣлѣ, что толку въ прекрасномъ прицѣлѣ при скверномъ ударѣ. Выработать ударъ можно, лишь замѣчая недостатки въ немъ. Для этого наблюдаютъ, не выходитъ ли кія изъ совпаденія со стороной угла прицѣла, а если выходитъ, то почему; не скользитъ ли онъ съ лѣвой руки въ сторону, или не передвигается ли незамѣтно сама рука. *Только тѣ недостатки можно устранить, которые видишь.*

Пусть убѣдятся въ этомъ. Часто случается, что игрокъ отлично прицѣливающійся, просто слишкомъ небрежно ударяетъ по шару и не попадаетъ въ лузу. Это ужъ недостатокъ характера.

На большомъ бильярдѣ не всегда можно „достать шара“, т. е. играть его съ помощью обѣихъ

рукъ. Тогда употребляютъ машинку. Она получила права гражданства на западѣ, но у насъ игроки, совершенно справедливо пренебрегаютъ ею \*). Дѣйствительно, начавъ играть, стараются выказать свое превосходство. Машинка *уравниваетъ* игру всѣхъ. Поэтому, отказавшись отъ нея по условію, игроки въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ необходимо прибѣгнуть къ ней, играютъ „тычкомъ“ или „пистолетомъ“ и прочими способами, къ разсмотрѣнію которыхъ и перейдемъ.

„Игра пистолетомъ“.

При этомъ способѣ поднимаютъ кій одной рукой за турнякъ, правильно прицѣливаются имъ и плавно ударяютъ шаръ. Для прицѣливанія иные находятъ болѣе удобнымъ держать кій на вѣсу, другіе кладутъ его тонкимъ концемъ на бильярдъ и приподнимаютъ въ моментъ удара. Второй способъ удобнѣе перваго, только должно пріучиться спокойно приподнимать кій.

Нѣкоторые артисты такъ свободно играютъ пистолетомъ, что для нихъ всѣ подставки для такой игры *мертвые шары*.

Въ тѣхъ случаяхъ, когда нужно играть пистолетомъ можно играть турнякомъ, т. е. играть другимъ концемъ кія, какъ мазикомъ. Это неудобно и ненадежно.

На очень большомъ бильярдѣ, когда совершенно невозможно достать шара обыкновеннымъ кіемъ, пользуются *длиннымъ кіемъ*.

---

\*) Такъ при игрѣ въ 5 шаровъ, болѣе *обрустязшей* чѣмъ другія партіи, машинка не употребляется.

Это обыкновенный кій, только очень длинный и грубой работы. Не совѣтую употреблять ни машинку, ни длинный кій. Эти облегченія недостойны настоящаго игрока. Далеко нельзя сказать этого про игру „черезъ спину“ и „лѣвой рукой“. Эти два приема, одинаковые по смыслу, употребляются тогда, когда почему либо неудобно играть правой рукой.

Играя „черезъ спину“, игрокъ пропускаетъ кій за спину подъ локтями и играетъ *правой рукой*. Играя же лѣвой рукой, онъ дѣйствуетъ ей какъ правой и наоборотъ.

Всякій хорошій игрокъ *обязательно* долженъ владѣть этими двумя приемами. Играя лѣвой рукой, онъ приобретаетъ такое преимущество надъ своимъ противникомъ, играющимъ только правой рукой, что много шансовъ къ побѣдѣ на его сторонѣ. Игра черезъ спину не имѣетъ особенно важнаго значенія, но игра пистолетомъ и лѣвой рукой замѣтно влїяетъ на ходъ партій. Поэтому всѣ молодые игроки должны непременно начать играть послѣдними двумя способами. Постепенно шагъ за шагомъ они достигнутъ успѣха и на себѣ испытаютъ благотворность этихъ замѣчаній.

Новички, боясь прорвать сукно, начинаютъ учиться мазикомъ. Это вполне бесполезно, такъ какъ кій и мазикъ не имѣютъ между собой ничего общаго, и это ведетъ только къ напрасной тратѣ времени.

Дамъ и дѣвушки, желающія играть на бильярдѣ, также должны играть кїемъ. Для сохраненія ихъ нѣжныхъ рукъ можно имъ разрѣшать надѣ-

вать перчатки. Впрочемъ и это вольность, а искусство вообще не должно допускать никакихъ послаблений, никакихъ уклонений отъ своихъ неизмѣнныхъ основныхъ правилъ.



Фиг. 21. Игра черезъ спину.

Есть игроки, настолько превосходящіе въ игрѣ окружающихъ, что они предлагаютъ играть *одной рукой*, т. е. одинъ игрокъ будетъ играть исключи-

тельно одной рукой, а другой обѣими. На первый взглядъ подобное предложеніе кажется непонятнымъ. — Какъ, думаетъ игрокъ хорошей силы: можно играть со мной одной рукой, когда маркеръ и обѣими-то у меня не всегда выигрываетъ. — Игра завязывается, и, разумѣется, артистъ выигрываетъ.

Дѣло въ томъ, что всякій артистъ, играющій одной рукой, всегда *только немного лучше играетъ обѣими*. А игра одной рукой при широкомъ примѣненіи условія игры одной рукой вовсе не такъ ненадежна, какъ это кажется.

**Теорія удара упругихъ тѣлъ. Удары бильярдныхъ шаровъ. Штрихи (штосы): клапшtosъ, накатъ, оттяжка. Французскій ударъ (боновикъ). Всѣ виды его. Дуговикъ и перескокъ. Лемановскій ударъ.**

Какъ извѣстно, въ физикѣ разсматриваются весьма подробно законы *упругихъ тѣлъ* и выводятся формулы, выражающія силу удара шаровъ, скорость послѣ удара и т. д.

Къ сожалѣнію всѣ эти формулы выведены только для шаровъ, имѣющихъ *одно движеніе*—поступательное (т. е. впередъ)\*). Въ бильярдной же

---

\*) Во многихъ учебникахъ физики, напр. Краевича, прямо говорится, что „законы удара упругихъ шаровъ можно наблюдать на бильярдѣ, но эти законы справедливы только для шаровъ, получившихъ *центральный* ударъ; что же касается шаровъ, имѣющихъ косвенное вращеніе, то они представляютъ явленія, не вполне разъясненныя теоріей.



игрѣ приходится постоянно разсматривать удары шаровъ, имѣющихъ *два* и даже *три* движенія. При разборѣ этихъ ударовъ условимся называть свой шаръ *краснымъ* и положимъ, что на бильярдѣ произвольное число *бѣлыхъ* шаровъ, необходимое для разъясненія той или другой вариации игры — обобщимъ такимъ образомъ всѣ бильярдныя партіи для изученія законовъ ударовъ шаровъ.

Не трудно замѣтить, что шары соприкасаются между собою въ точкахъ. Надо добавить, что при сильномъ ударѣ, вслѣдствіе значительной упругости слоновой кости, эти точки являются далеко не геометрическими. Поэтому шары легко передаютъ другъ другу не только поступательное, но и вращательное движеніе \*). Затѣмъ выше было объяснено, что такое „истинная точка прицѣла“, и что для каждаго частнаго случая положенія шаровъ она *одна*, и когда ее видно, говорятъ: „шаръ виденъ“; когда не видно, то говорятъ: „шара не видно“. Переходимъ теперь собственно къ эффектамъ бильярдной игры.

*Клапшtosъ* \*\*): Физика учитъ, если шары

---

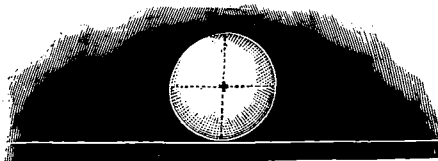
\*) Поступательное обыкновенно также сопровождается вращательнымъ движеніемъ *сверху внизъ* по оси, параллельной плоскости бильярда, но въ данномъ случаѣ подразумѣвается вращеніе по осямъ, наклоннымъ или вертикальнымъ къ поверхности бильярда.

\*\*) Разумѣется, клапшtosъ можно получить, ударивъ кѣмъ грубо подъ *низъ* шара, и цѣлить въ шара, отстоящаго *очень далеко* отъ краснаго. Но я говорю о *нормальномъ* клапшtosѣ и вообще буду говорить лишь о *нормальныхъ* эффектахъ.

имѣютъ одинаковый размѣръ (бильярдные шары), то когда одинъ шаръ ударить другого, то послѣдній отскочитъ, а ударившій остановится неподвижно на мѣстѣ.

То же самое всегда бываетъ на бильярдѣ, но для этого надо такъ ударить кѣмъ краснаго, чтобы онъ получилъ только одно поступательное движеніе (центральный ударъ). Тогда послѣ удара бѣлый полетитъ въ лузу, а красный остановится какъ вкопанный на его мѣстѣ. Это и есть „клапшtosъ“.

Такимъ образомъ, если ударить кѣмъ въ центръ шара „въ плоскости параллельной бильярдѣ, то получится „клапшtosъ“.



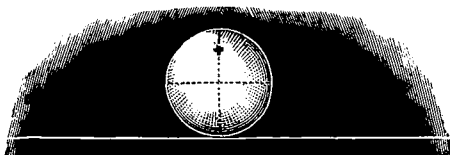
Фиг. 22. Точка удара при клапшtosѣ.

Точку прикосновенія кія означаемъ крестомъ. Клапшtosъ очень красивый и полезный ударъ. Онъ очень легокъ на короткомъ разстояніи и очень труденъ на дальнемъ. Вообще ко всѣмъ штрихамъ (за исключеніемъ наката) примѣняется слѣдующій законъ: *трудность исполненія штриха пропорціональна разстоянію между шарами.*

Особенное значеніе имѣетъ клапшtosъ въ игрѣ à la guerre, что увидимъ далѣе.

*Накатъ.* Часто бываетъ нужно, чтобы красный шаръ послѣ удара пошелъ впередъ. Для этого

ударяють красного протяжнымъ длиннымъ ударомъ плавно въ плоскости, параллельной къ бильярду, въ верхнюю часть шара. Тогда красный, двигаясь впередъ, завертнется еще сверху внизъ, и когда онъ ударитъ по бѣлому шару, то передастъ послѣднему только свое поступательное движеніе, движеніе же сверху внизъ сохранить и поэтому, задержавшись на мгновение на мѣстѣ, послѣ удара двинется впередъ. Подобный ударъ называется *накатомъ*.



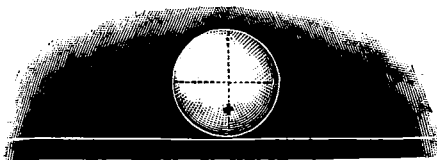
Фиг. 23. Точка удара при катѣ.

Широкой и размашистой катъ издавна называется *ярославскимъ*.

Катъ самый обыкновенный и самый легкій штрихъ. Всѣ новички начинаютъ играть только катомъ. Притомъ при катѣ вѣрнѣе всего прицѣль и ударъ, такъ что есть весьма сильные игроки, употребляющіе исключительно этотъ ударъ. Особенно важное значеніе имѣетъ катъ при игрѣ на польскихъ бильярдахъ. Но при всемъ томъ искусство выхода и отыгрыша требуетъ употребленіе другихъ ударовъ, которые необходимо изучить.

*Оттяжка.* Иногда требуется, чтобы послѣ удара красный ушелъ назадъ. Для этого опять таки надо красному сообщить два движенія: одно по-

ступательное, а другое вращательное *снизу и назадъ вверхъ*. Тогда по предыдущему красный послѣ удара передаетъ бѣлому поступательное движеніе, сохранивъ свое вращеніе снизу вверхъ, и постоявъ на мѣстѣ, двинется назадъ. Этотъ ударъ называется *оттяжкой*.



Фиг. 24. Точка удара при оттяжкѣ.

Оттяжка самый красивый и самый трудный ударъ. Многіе весьма искусные и щегольскіе удары немислимы безъ оттяжки. Примѣненіе этого удара весьма обширно.

Къ сожалѣнію, по трудности его кто слишкомъ часто употребляетъ оттяжку, тотъ скоро утомляется. Оттяжку по произволу можно сдѣлать на четверть, на аршинъ и на длину всего бильярда. Все зависитъ отъ умѣнья игрока.

Ударяя кіемъ въ плоскости, почти параллельной плоскости бильярда, нѣтъ надобности размахиваться слишкомъ сильно. При оттяжкѣ всего важнѣе мгновенность и мягкость удара. Притомъ огромное значеніе здѣсь имѣетъ наклейка. Эластичная до извѣстной степени и шероховатая лучше всего.

Если хотять сдѣлать очень крутую оттяжку, или если красный и бѣлый *стоятъ очень близко*,

тогда необходимо ударить кіемъ сверху внизъ подь угломъ въ  $45^{\circ}$ .

Этотъ короткій и быстрый ударъ въ высшей степени труденъ, и употребленіе его тотчасъ обличить игрока высокой силы, подобно тому, какъ и ударъ клапшtosомъ *черезъ весь бильярдъ*.

Одинъ артистъ изъ Парижа, Миньо, въ Варшавѣ ставилъ на третью точку \*) стаканъ съ водой. Затѣмъ, оставивъ на бильярдѣ одинъ красный шаръ, артистъ пускалъ его изъ дому съ неимовѣрной оттяжкой впередъ, и шаръ, не долетѣвъ на дюймъ до стакана, останавливался и вмигъ отбрасывался назадъ.

Миньо ударялъ кіемъ сверху внизъ по крайней мѣрѣ подь угломъ въ  $75^{\circ}$ . Бильярдъ былъ французскій. Это было въ 1883 г.

Н. Н. Филипповъ, издатель этой книги, видѣлъ въ Миланѣ года два назадъ артиста, который дѣлалъ на французскомъ бильярдѣ такую же оттяжку.

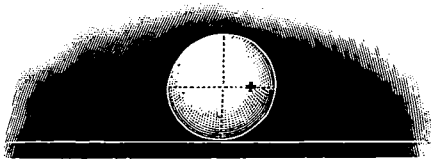
По словамъ Н. Филиппова, этотъ артистъ бралъ по 25 лиръ (8 руб.) за то, чтобы сдѣлать этотъ ударъ. Я долженъ сказать, что для насъ, игроковъ на большомъ строгомъ бильярдѣ, съ тяжелыми кіями и тяжелыми шарами, этотъ ударъ представляется невозможнымъ, но на французскомъ бильярдѣ этотъ ударъ вовсе не труденъ, и многіе маркеры дѣлали бы его, еслибъ ихъ научили ему.

---

\*) На бильярдѣ три точки: первая (домъ), вторая (центр), и третья самая дальняя. Ихъ я такъ и буду называть.

## Французскіе удары.

Всѣ рассмотрѣнные удары—обыкновенные што-сы, употребляемые игроками средней и хорошей силы, и производятся ударомъ кія въ *вертикальной плоскости* въ центръ шара, выше или ниже его, смотря по желанію. Но игроки превосходной силы для разнообразія выхода и отыгрыша употребляютъ еще, такъ называемый *французскій ударъ*, который производится ударомъ кія по красному въ точки, находящіяся вправо или влѣво отъ срединной вертикальной линіи краснаго.



Фиг. 25. Точка удара при клапшотѣ «французомъ вправо».

«*Клапшотъ французомъ*». Положимъ желательно, чтобы послѣ удара почти прямого шара свой шаръ отошелъ *вправо* и притомъ только вправо. Для этого ударяютъ кіемъ по красному не въ плоскости вертикальной, а отступя вправо отъ нея по линіи отъ центра (фиг. 26).

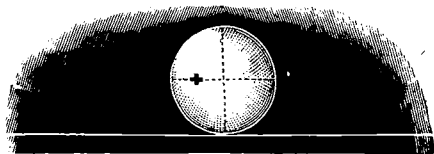
Дѣйствительно, тогда красный опять получить два движенія: одно поступательное, а другое вращательное справа на лѣво, и по всей вертикальной плоскости бильярда.

Чокнувшись съ бѣлымъ и передавъ ему посту-

пательное движеніе, красный отскочитъ вслѣдствіе упругости шаровъ какъ разъ вправо и, завертѣвшись волчкомъ, увлекаемый своимъ вращательнымъ движеніемъ, пойдетъ *только вправо*.

Этотъ ударъ довольно труденъ и главное труденъ въ смыслѣ оцѣнки силы удара кіемъ. Употребленіе его весьма разнообразно. Техническое названіе его—«*клатитосъ французомъ*».

Подобнымъ же образомъ, если необходимо, чтобы шаръ ушелъ послѣ удара влѣво, ударяють его кіемъ влѣво (фиг. 25).

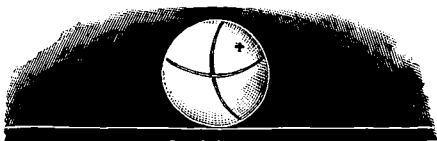


Фиг. 26. Точка удара при клатитосѣ «французомъ влѣво».

«*Накатъ французомъ*»—тоже эффектный и оригинальный ударъ (замѣтимъ тутъ кстати, что почти *все французы* мало извѣстны русскимъ игрокамъ и мнѣ приходилось встрѣчать неподдѣльное изумленіе при видѣ нѣкоторыхъ боковыхъ ударовъ со стороны игроковъ, много лѣтъ занимавшихся игрой на бильярдѣ).

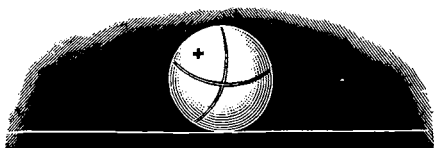
Этотъ накатъ употребляется въ томъ случаѣ, когда послѣ удара по бѣлому красный долженъ перейти вправо или влѣво и притомъ впередъ. Для этого ударяють кіемъ по красному плавно и протяжно въ верхнюю часть, отступя вправо или влѣво отъ вертикальной лиціи центра.

Накатъ французомъ самый легкій изъ всѣхъ французскихъ ударовъ.



Фиг. 27. Точка удара при накатѣ французомъ вправо.

*Оттяжка французомъ*—также одинъ изъ труднѣйшихъ ударовъ. Она употребляется тогда, когда требуется, чтобы красный послѣ удара по бѣлому ушелъ назадъ и еще вправо или влѣво. Достигаютъ этого, ударяя коротко и быстро красного внизъ, но вправо и влѣво отъ вертикальной линіи центра.

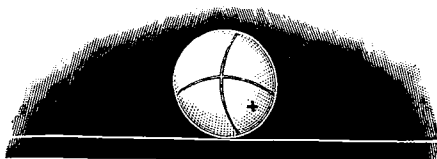


Фиг. 28. Точка удара при накатѣ французомъ влѣво.

Всѣ эти боковые удары называются французскими, потому что наиболѣе широкое примѣненіе имѣютъ на французскомъ бильярдѣ безъ лузъ въ карамбольной партіи. Эти удары получили огромное значеніе только тогда, когда усовершенствовались кій и *наклейку*. Главное достоинство ихъ заключается въ удобномъ достиженіи посредствомъ ихъ отыгрыша или выхода.

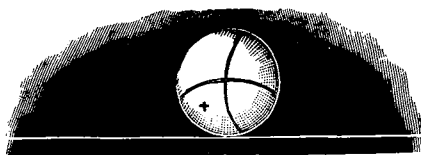


Такимъ образомъ для всѣхъ ударовъ и эффектовъ существуетъ только *девять* основныхъ точекъ прикосновенія кія, какъ и показано на чертежѣ



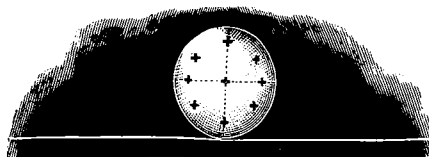
Фиг. 29. Точка удара при оттяжкѣ французомъ влѣво.

(фиг. 31). Разумѣется, математическихъ точекъ для удара безчисленное множество, но взя суть въ томъ, что всѣ онѣ сводятся только къ девяти основнымъ. (Радиусъ внутренняго круга 0,6).



Фиг. 30. Точка удара при оттяжкѣ французомъ вправо.

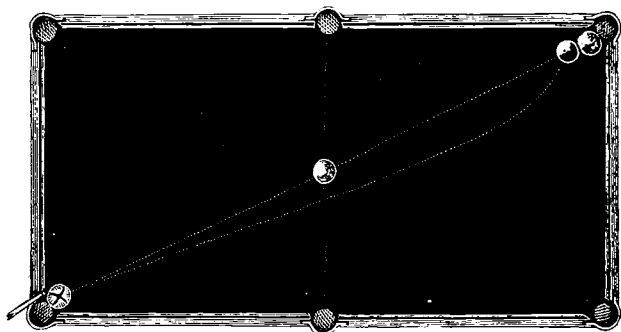
*Дуговикъ*—такъ называется особый видъ французскаго удара, имѣющій иногда примѣненіе на бильярдѣ.



Фиг. 31. Девять точекъ удара въ свой шаръ.

Предположимъ, что бѣлый стоитъ надъ лузой, другой бѣлый темнитъ его (фиг. 32).

Тогда, чтобы сыграть бѣлаго надъ лузой, надо играть или абриколью, что при настоящемъ положеніи шаровъ крайне не надежно, или *дуговикомъ*. Для достиженія послѣдняго удара ударяютъ по красному кіемъ *влево* и *снизъ*, приводя его въ



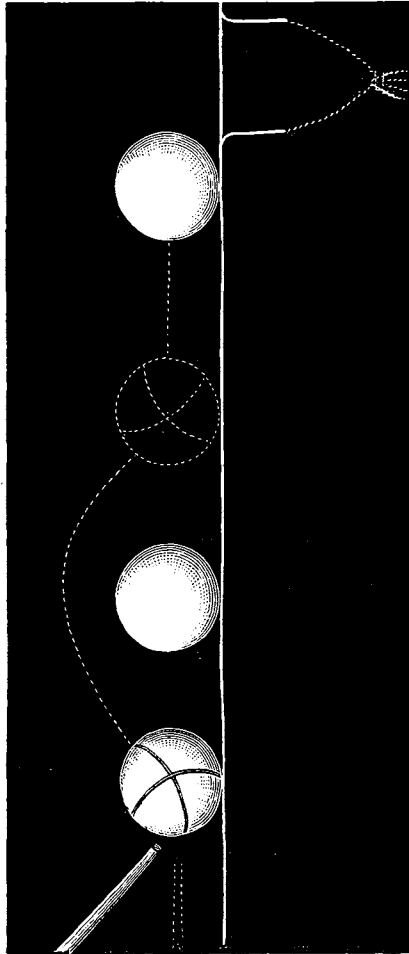
Фиг. 32.

сильное вращеніе вокругъ вертикальной оси *слѣва направо*, и въ то же время сообщаютъ ему поступательное движеніе *вправо* отъ линіи между центрами краснаго и перваго бѣлаго. Тогда сложеніе этихъ двухъ движеній въ результатѣ дастъ *движеніе по дугѣ*, движеніе столь странное на первый взглядъ \*).

Въ самомъ дѣлѣ, если бы красный шаръ, пущенный вправо отъ упомянутой линіи между центрами шаровъ, не имѣлъ бы боковаго враще-

\* ) Эта дуга -- *парабола* (см. вычисленіе траекторій пара, вмѣщающаго 2 движенія).

нія вокругъ оси, то онъ и пошелъ бы по прямой



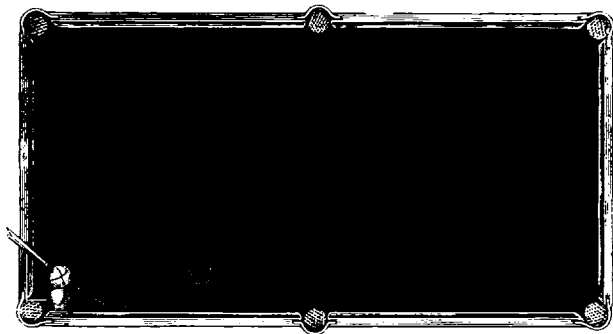
Фиг. 33. Перескокъ.

линіи. Но такъ какъ боковое вращеніе слѣва на-

право непрерывно увлекаетъ его влѣво, то онъ и пойдётъ и вправо, и влѣво, т. е. по дугѣ.

Нѣкоторымъ игрокамъ легче пускать красный съ лѣвой стороны маскирующаго бѣлаго. Въ сущности это все равно, но тогда надо ударять по красному *вправо и внизъ*.

*Перескокъ*—это такой ударъ, когда красный, перескочивъ черезъ маскирующаго бѣлаго, кладетъ другаго бѣлаго по назначенію въ лузу. Для достиженія этого штоса, ударяютъ краснаго протяжно и сильно подъ угломъ въ  $30^\circ$  внизъ шара. Тогда красный, оттолкнувшись отъ поверхности бильярда, скакнетъ и покатится по прямой линіи (фиг. 33).



Фиг. 34. Лемановскій ударъ.

Этого результата можно достигнуть и другимъ способомъ. Держа кій въ плоскости, параллельной поверхности бильярда, подводятъ конецъ кія подъ нижнюю часть краснаго. Затѣмъ вскидываютъ шаръ и перебрасываютъ его черезъ шаръ.

Этотъ способъ легче, но не такъ надеженъ и красивъ, какъ предыдущій.

*Лемановскій ударъ.* Подъ этимъ названіемъ въ русскомъ сочиненіи о бильярдѣ «Бильярдъ» описанъ ударъ, который я предложилъ въ одномъ изъ журналовъ. Кіемъ быстро и легко надавливаютъ на игральный шаръ, послѣ чего бортовой падаетъ въ лузу.

**Техника бильярдной игры. Удары. Красивый штокъ, смѣлый штокъ, коммерческій штокъ. Нищенскій ударъ. Прямой шаръ и предѣльная рѣзка. Бортовые шары.**

Техника бильярдной игры заключается: въ умѣннѣ играть равно успѣшно сильнымъ и тихимъ штоксомъ, дѣлать прямыхъ шаровъ, рѣзать, умѣть дуплетировать и наконецъ—вполнѣ владѣть выходомъ и отыгрышемъ.

— Слогъ—человѣкъ, давно сказалъ Карамзинъ, подразумѣвая, что у всякаго человѣка свой собственный слогъ.

— Почеркъ опредѣляетъ характеръ, выразился Лафатеръ, подразумѣвая, что дѣйствительно есть удивительное соотношеніе между почеркомъ и характеромъ.

Подобнымъ же образомъ, смѣло можно сказать, что *ударъ — человѣкъ*, и что ударъ опредѣляетъ характеръ.

Въ самомъ дѣлѣ даже для самаго невнимательнаго наблюдателя очевидно, что у всякаго бильярднаго игрока хорошаго или дурнаго, все равно, *своя манера играть, свой ударъ.* Повсюду

слышны выраженія: у него красивый ударъ, у того-то смѣлый ударъ и т. д. Слѣдовательно, ударъ главнымъ образомъ есть нѣчто врожденное, зависящее отъ талантливости или бездарности каждой отдѣльной натуры.

Нѣтъ сомнѣнія, что путемъ долгихъ и непрерывныхъ упражненій можно изощрить до поразительности глазъ, усвоить неимовѣрную точность удара, но удара артиста этого свободнаго, смѣлаго и широкаго размаха нельзя приобрѣсти ничѣмъ, если нѣтъ его отъ природы.

Выше сказано, какое огромное значеніе имѣетъ правильная постановка корпуса при продолжительныхъ партіяхъ. Эта постановка много вліяетъ и на смѣлость или красоту удара. Въ сущности говоря, красота игры — это вещь второстепенная. Но все таки нельзя не отдать ей справедливости. Красивая игра—вещь завидная.

Многіе игроки, раздѣляя это воззрѣніе, стараются играть щегольски, пренебрегая точностью прицѣла и правильностью хода кія. И что-жь: многіе ихъ удары дѣйствительно приводятъ зрителей въ восхищеніе, но партіи обыкновенно бываютъ ими проиграны.

Поэтому, если вы не имѣете отъ природы красиваго удара (что тотчасъ скажется, какъ вы только въ первый разъ возьмете кій въ руки), не гонитесь за нимъ. Лучше работайте упорно, развивайте хладнокровіе, философское хладнокровіе, и вы, пожалуй, никогда не пожалѣете объ томъ, что природа обошла васъ въ другомъ отношеніи.

Игроки, играющіе постоянно на большіе куши

привыкають играть ровнымъ, умѣреннымъ и безпощадно правильнымъ ударомъ. Въ этомъ ударѣ нѣтъ рѣзкихъ ни forte, ни piano—онъ очень самъ по себѣ однообразенъ и самоувѣренъ. Такой ударъ называется коммерческимъ.

Игрокъ, привыкшій играть подобнымъ образомъ, никогда не станетъ рисковать, никогда изъ вредной хвастливости не пренебрежетъ подставкой и лишь развѣ только случайно самъ сдѣлаетъ подставку. Такая игра, разумѣется, очень поучительна, но она суха и, если можно такъ выразиться, слишкомъ машинна. Въ ней нѣтъ огня, артистическаго выполненія и вкуса.

Притомъ, когда съ коммерческимъ игрокомъ сойдется артистъ, съ блестящей техникой и *разумнымъ рискомъ* хотя и равной силы, то первый такъ *обезкураживается*, что подъ рядъ начинаетъ проигрывать всѣ партіи.

Нѣкоторые утрируютъ коммерческій ударъ. Находясь въ ложномъ заблужденіи, что чѣмъ тише ударъ, тѣмъ легче, вѣрнѣе пустить шаръ, они доводятъ слабость удара до смѣшного — и тогда у нихъ получается „нищенскій ударъ“.

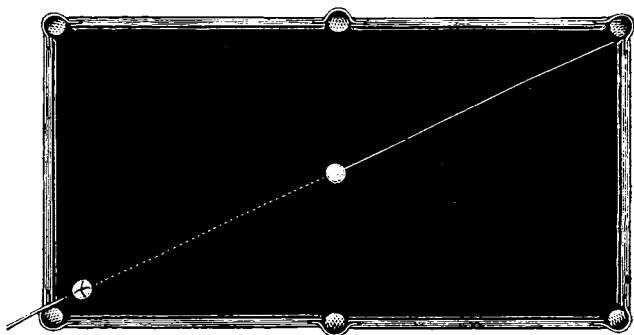
Многіе, желая подѣйствовать на хладнокровіе партнера, всѣ поставки играютъ необычайно осторожнымъ иезуитскимъ штосомъ, безконечно долго прицѣливаясь и мѣля кій. Всѣ эти приемы недостойны настоящаго игрока.

Совершенно прямой ударъ на значительномъ разстояніи между шарами справедливо считается самымъ труднымъ ударомъ на бильярдѣ (фиг. 35).

При дѣланіи прямыхъ шаровъ надо обращать

очень большое вниманіе на прицѣль. Ошибочно многіе думаютъ, что если стоять прямой шаръ, такъ его и надо валять сразмаха. Во-первыхъ, строго прямой шаръ представляется сравнительно рѣдко; во-вторыхъ, всякій прямой шаръ требуетъ особенной игры въ каждомъ частномъ случаѣ.

Прежде чѣмъ перейти къ этимъ частнымъ случаямъ, разсмотримъ значеніе штриховъ.



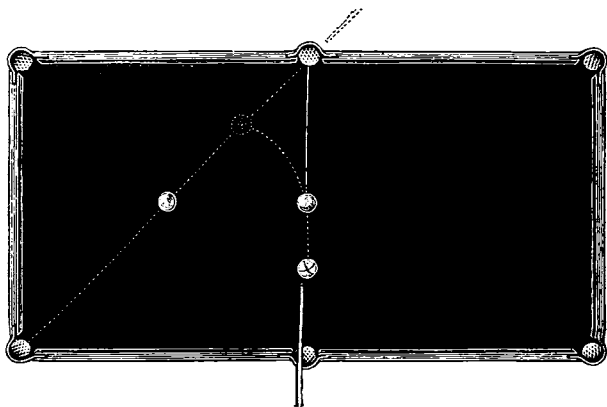
Фиг. 35. Прямой ударъ черезъ весь бильярдъ. !

Легче всего сдѣлать прямого шара накатомъ. Такъ это и совѣту дѣлать новичкамъ. Значительно труднѣе играть прямого клапшотсомъ и еще труднѣе оттяжкой. Однако, этими тремя штрихами не долженъ довольствоваться артистъ. Онъ долженъ пользоваться иногда и французскимъ ударомъ.

Прямые шары составляютъ главную особенность партіи въ пять шаровъ. Часто случается, что бѣлый становится какъ разъ противъ желтаго и противоположной средней лузы. Тогда игрокъ



хотя бы и игралъ накатомъ, клапшtosомъ или оттяжкой — бѣлый очевидно все равно останется на прямой, соединяющей центры среднихъ лузъ — и играть потомъ краснаго въ уголь нѣтъ возможности. Вотъ для этого то случая и требуется французскій ударъ на прямомъ шарѣ, послѣ чего ужъ краснаго легко играть въ уголь (фиг. 36).



Фиг. 36. Прямой шаръ французомъ въ среднюю.

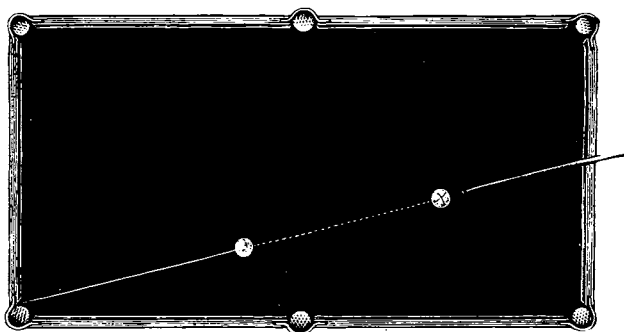
Надо замѣтить, что этотъ штрихъ крайне труденъ. Если наклейка суха, то нечего и думать играть подобнымъ образомъ.

Коснемся теперь нѣкоторыхъ частныхъ случаевъ при игрѣ прямого шара.

Прямой шаръ въ уголь (фиг. 37).

Въ этомъ случаѣ безразлично, какимъ ударомъ ни играть шара. Луза *видна достаточно*, и при вѣрномъ ударѣ шаръ неминуемо упадетъ въ нее. Совѣтую обратить вниманіе на слѣдующее обстоя-

тельство: при всѣхъ угловыхъ прямыхъ шарахъ надо прицѣливаться не въ центръ лузы, а нѣсколько лѣвѣе для шаровъ *направо въ уголъ* и правѣе для шаровъ *налѣво въ уголъ*. Причина этого обстоятельства заключается въ самомъ устройствѣ фрейберговскаго бильярда, въ чемъ немедленно можно всякій убѣдиться.

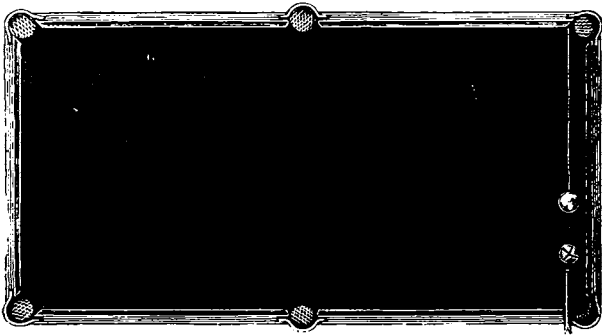


Фиг. 37. Прямой шаръ въ уголъ.

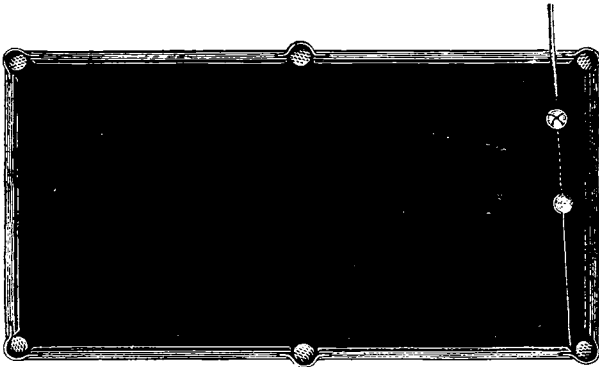
Если бѣлый шаръ стоитъ еще ближе къ длинному борту, то играть шара несравненно труднѣе. При сильномъ ударѣ шаръ неминуемо *вырвется*. Впрочемъ это зависитъ отъ бильярда. Есть бильярды до того скупые и жесткіе, что другого удара, кромѣ самаго сильнаго и нельзя дѣлать, такъ какъ иначе выйдетъ подставка. Встрѣчаются прекрасные бильярды на которыхъ бортовые шары ложатся при среднемъ вполне вѣрномъ по прицѣлу ударѣ. На бильярдахъ съ очень упругими бортами, бортовики падаютъ лишь при самомъ тихомъ ударѣ.

Тоже прямой шаръ вдоль борта въ уголъ (фиг. 38).

Играется лучше средней силы ударомъ. На строгомъ бильярдѣ очень труденъ и при неудачѣ дѣлаетъ подставку. Слѣдуетъ избѣгать играть подобныхъ шаровъ на незнакомомъ бильярдѣ.



Фиг. 38. Прямой шаръ вдоль борта въ уголь.

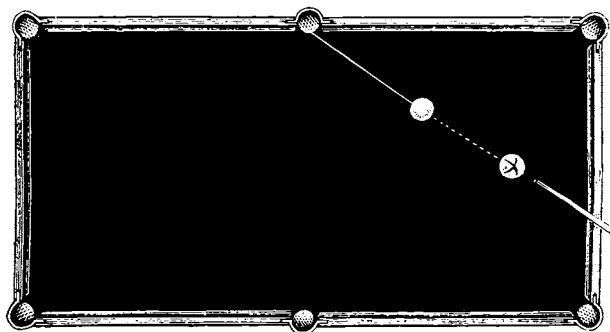


Фиг. 39. Прямой шаръ въ уголь по короткому борту.

Прямой шаръ въ среднюю (фиг. 40).

На очень строгомъ бильярдѣ иногда можно играть такихъ необыкновенныхъ шаровъ въ сред-

ною, что невольно дивишься, какъ шаръ падаетъ. Дѣло въ томъ, что при игрѣ подь очень большимъ угломъ въ среднюю (данный случай) большую роль играетъ оптическій обманъ: отсутствіе центральной точки прицѣла. Шаръ слѣдуетъ играть *нищенскимъ ударомъ*, не рискуя сдѣлать подставку \*).



Фиг. 40. Прямой шаръ въ среднюю.

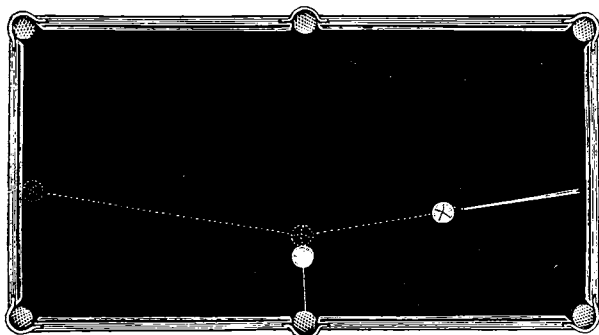
*Рѣзка.* Подь рѣзкой вообще разумѣется дѣланіе шаровъ, стоящихъ на малыхъ углахъ къ принимающей лузѣ.

Прицѣлъ при рѣзкѣ легокъ, вотъ поэтому многіе главную силу своей игры основываютъ на рѣзкѣ. Рѣзка имѣетъ за собой и то огромное достоинство, что на бильярдѣ гораздо болѣе всегда шаровъ, которыхъ можно рѣзать, чѣмъ играть прямо.

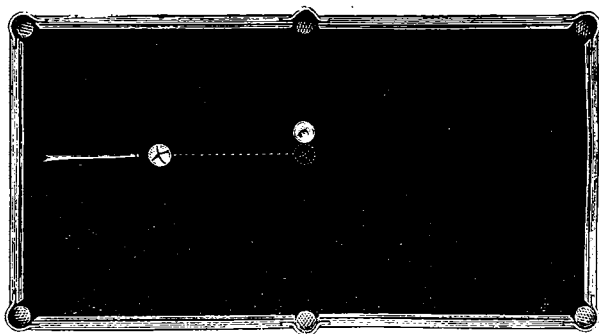
Однако рѣзка имѣетъ большія неудобства: 1) при

\*) Подставка является только при невѣрно вырѣзанныхъ лузахъ.

рѣзкъ крайне трудно опредѣлить, гдѣ станетъ послѣ удара свой шаръ, т. е. неудобенъ выходъ.  
2) Замѣтивъ пристрастіе противника къ рѣзкъ, очень легко избѣгать подставокъ для рѣзки.



Фиг. 41. Рѣзка въ среднюю.



Фиг. 42. Предѣльная рѣзка.

Смѣлая и увѣренная рѣзка составляетъ отличительную черту хорошихъ русскихъ игроковъ. Чрезмѣрная и весьма тонкая характеризуетъ польскихъ игроковъ. Игравшіе только французскія партіи, выработавъ себѣ всѣ тонкости удара, дол-

гое время совершенно не могут рѣзать: они перрѣзываетъ шаръ, т. е. берутъ слишкомъ тонко. Зато прямые шары у такихъ игроковъ безукоризненны.

Рѣзать въ большинствѣ случаевъ надо умѣреннымъ ударомъ. Играть шара вообще, какъ раньше было сказано, можно только тогда, когда видна, при строгомъ прицѣлѣ, та точка, по которой слѣдуетъ тушевать шара. Поэтому, если шары стоятъ подъ угломъ въ  $90^\circ$ , то это будетъ уже предѣлъ для рѣзки, которая поэтому и называется „предѣльной“. (фиг. 42).

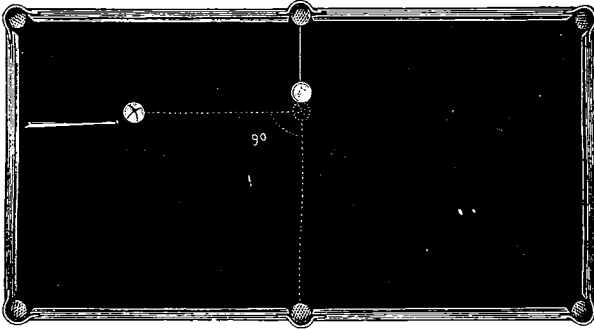
Но на бильярдѣ есть возможность сыграть и тогда шара, когда уголъ немного меньше  $90^\circ$ , т. е. когда точки не видно.

При изслѣдованіи французскаго удара выяснилось, что свой шаръ получаетъ два движенія. Вотъ, пользуясь этими двумя движеніями, и достигаютъ выполненія *чрезмѣрной рѣзки*, дѣлая рѣзку „французомъ“.

Это лучше всего показать на примѣрѣ (фиг. 44).

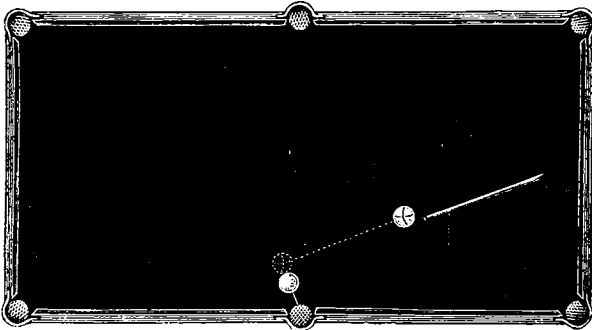
Пусть при такомъ положеніи шаровъ уголъ между ними и принимающей лузой будетъ  $80^\circ$ . Повидимому рѣзка невозможна. Но если пустить *своего* французскимъ слѣва направо, чуть тушуя бѣлаго, то шаръ *срѣжется*. Въ самомъ дѣлѣ, въ моментъ прикосновенія шаровъ, бѣлый шаръ получитъ два движенія: одно поступательное, другое вращательное, весьма слабое, но достаточное, чтобы *своротить* шара къ лузѣ, да кромѣ того ударъ нанесенъ почти въ точку прицѣла.

„Прямой шаръ“ и „рѣзка“—это братъ и сестра. Никогда не надо отдавать предпочтенія и тому, или другому штосу. Пристрастїе къ „любимчикамъ“



Фиг. 43. Рѣзка французомъ.

вообще крайне вредно отзывается на игрѣ. Артисты должны одинаково свободно владѣть всѣми



Фиг. 44. Чрезмѣрная рѣзка.

тонкостями игры. Все сказанное относится только къ правильно построеннымъ и строгимъ бильярдамъ.

Очень часто встрѣчаются бильярдныя, сооруженныя наобумъ, то съ широкой средней лузой, какъ пропасть, и съ узкими угловыми, или наоборотъ. Хотя на подобномъ бильярдѣ игрокъ на интересъ и артистъ не должны были бы вовсе играть, но если это и случится, то поневолѣ надо примѣняться къ такому бильярду и къ его недостаткамъ.

*Бортовой шаръ.*

Этотъ шаръ лучшая приманка для неопытныхъ игроковъ, и онъ очень часто рѣшаетъ судьбу партіи.

Бортовымъ шаромъ слѣдуетъ называть тотъ, который стоитъ *коле* (вплотную) у борта. На строгомъ и вѣрно установленномъ бильярдѣ *такой шаръ падаетъ*. Можетъ быть, это замѣчаніе возбудитъ разногласіе у игроковъ, но мнѣ еще не приходилось встрѣчать фрейберговскаго бильярда съ правильно подобранными шарами, на которомъ точно взятый бортовой шаръ не падалъ бы.

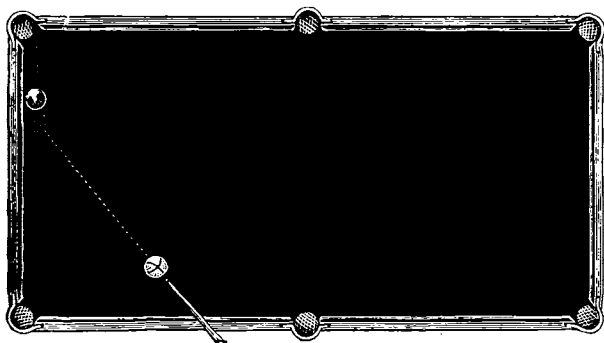
Этотъ шаръ одинъ изъ труднѣйшихъ и блестящихъ шаровъ на бильярдѣ. Кто кладетъ бортовиковъ, какъ и подобно тому, кто кладетъ прямыхъ, близь борта въ среднюю, тотъ помимо прекрасной техники обладаетъ еще выдержаннымъ характеромъ.

Прицѣлъ въ бортовомъ шарѣ не труденъ. Ударъ разнообразный, и въ каждомъ частномъ случаѣ надо знать, какъ ударить.

На польскихъ и французскихъ бильярдахъ бортовики — вполнѣ безсмысленныя шары. На польскихъ — борты такъ положены, что при невѣрномъ ударѣ шаръ всетаки слѣдуетъ вдоль борта и сваливается; на вѣнскомъ — лузы вырѣзаны предъ бор-

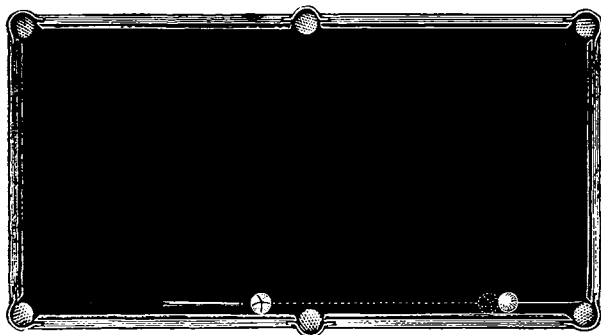


тами,—дѣланіе бортовыхъ шаровъ сводится на грубое пиханіе ихъ въ дыру. Вотъ нѣкоторыя положенія



Фиг. 45. Бортовой шаръ по короткому борту.

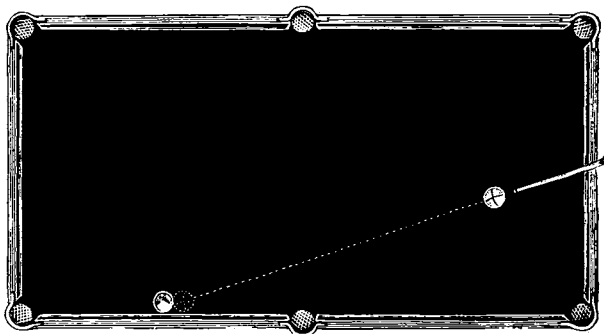
бортовыхъ шаровъ на правильномъ фрейберговскомъ бильярдѣ



Фиг. 46. Прямой бортовой шаръ по длинному борту.

Бортовой шаръ по короткому борту (фиг. 45). При этомъ положеніи шаровъ ударяють своимъ по бѣлому, какъ бы наровя снятъ его съ бильярда, поддать вверхъ. Для этого отнюдь не надо, чтобы

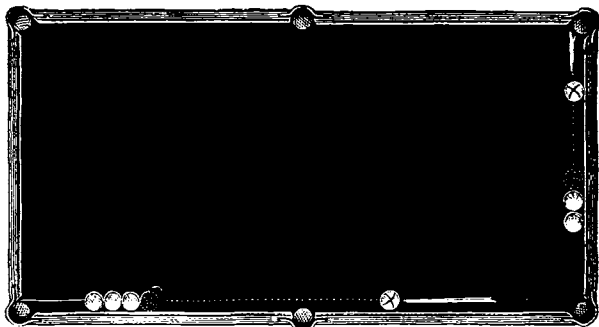
свой одновременно касался и борта. Ударъ накать или клапшtosъ умѣренный.



Фиг. 47. Бортовой шаръ по длинному борту.

Прямой бортовой шаръ по длинному борту. (Фиг. 46).

Этотъ шаръ очень легокъ. Тщательно прицѣливаясь, пускаютъ *свой* легкимъ клапшtosомъ.



Фиг. 48.

Шаромъ по борту въ уголь. Черезъ шаръ по борту въ уголь.

Бортовой шаръ по длинному борту (фиг. 47).

Въ этомъ случаѣ сдѣлать шаръ довольно тру-

дно. Совѣтую пустить своего длиннымъ накатомъ, ударяя одновременно шару и борту. Сила удара— въ зависимости отъ упругости бортовъ бильярда.

Легче всего дѣлать бортовыхъ шаровъ, когда надо ударять черезъ шара (заяць). Тогда шаръ долженъ падать, какъ по заказу (фиг. 48).

**Техника „бильярдной игры“. Отраженные шары, Карамболяжъ, абриколь, заяць (шаромъ), отъ шара въ разрѣзъ, съ тылу, „контръ-тушемъ въ уголь и среднюю“.**

При игрѣ отраженныхъ шаровъ, т. е. при дуплетахъ, триплетахъ и т. д.—надо помнить три закона физики, примѣнимые на бильярдѣ:

1) *Уголъ паденія равенъ углу отраженія (при простомъ ударѣ).*

2) *Уголъ паденія можетъ быть не равенъ углу отраженія (при французскомъ ударѣ).*

3) *Съ увеличеніемъ числа ударовъ шара о бортъ возрастаетъ вѣроятность попаданія его въ одну изъ лузъ, если начальное движеніе шара не перпендикулярно и не параллельно ни одной изъ натуральныхъ линій бильярда.*

„Натуральными линіями бильярда“, я называю проведенныя въ четырехугольникѣ бильярда и двухъ составляющихъ его квадратовъ (см. фиг. 6).

Этими простыми положеніями исчерпывается вся сущность дуплетовъ. Надо только знать и умѣть, когда и какъ примѣнять тотъ или другой ударъ.

Приступая къ изученію дуплетовъ, упражняютъ сначала въ простомъ дуплетированіи одного своего шара. Тутъ тотчасъ обнаружится вліяніе „франдуза“ при ударѣ шара о бортъ.

Затѣмъ разнообразя ударъ, силу его и величину угловъ— мало по малу *изучаютъ въ воображеніи* бильярдъ, т. е. размѣры его остаются на нѣкоторое время *какъ бы запечатлѣнными въ умъ*. Всѣ приемы относительно среднихъ лузъ надо продѣлывать и относительно угловыхъ. Затѣмъ, когда изъ 5 дуплетовъ однимъ шаромъ, четыре раза свой падаетъ, можно приступать къ настоящему дуплетированію шаромъ по шару.

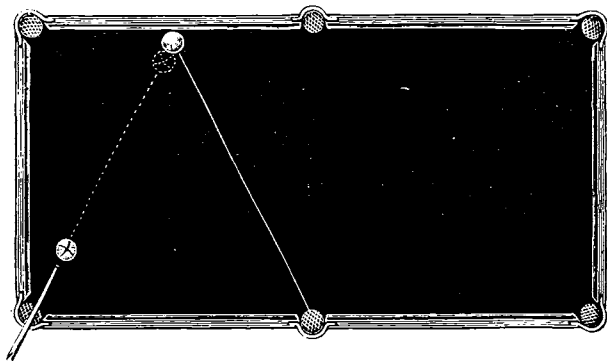
Выше было сказано, что играть дуплетомъ можно, все равно, стоитъ ли бѣлый около борта „коле“ или не у борта. Вся разница будетъ въприцѣлѣ. Дуплетъ гораздо легче, когда шаръ стоитъ у борта. Вотъ объ этихъ то дуплетахъ и будемъ теперь говорить.

„Прямой дуплетъ“—это такой дуплетъ, для исполненія котораго надо прямо ударить бѣлаго *въ пол-шара* своимъ (фиг. 49).

Прямой дуплетъ для игрока почти подставка. Многіе игроки никогда не играютъ, изъ осторожности, другихъ дуплетовъ. Это напрасно, у артиста дуплетъ иногда гораздо надежнѣе простаго шара. Бываютъ случаи, когда дуплетъ бываетъ *малъ*, когда *великъ*. Вотъ какъ надо понимать эти выраженія:

Положимъ, „дуплетъ малъ“. Это значитъ, если мы будемъ играть „прямымъ дуплетомъ“, т. е. въ пол-шара, то шаръ ударится о бортъ, или, можетъ быть, упадетъ триплетомъ.

Для того, чтобы сыграть дуплетомъ такого шара надо ударить *меньше* (тоньше), чѣмъ въ пол-шара.—тогда онъ пойдетъ *искусственнымъ французомъ\**), т. е. получить самъ боковое вращеніе *отъ шара* и попадетъ въ лузу. Какъ тонко надо ударять шаръ, опредѣлить глазомѣрь.



Фиг. 49. Прямой дуплетъ.

Если „дуплетъ великъ“ — шаръ послѣ игры прямымъ дуплетомъ уходитъ по ту сторону средней лузы. Очевидно, въ данномъ случаѣ, ничего подѣлать невозможно и назначать дуплетъ въ среднюю нельзя.

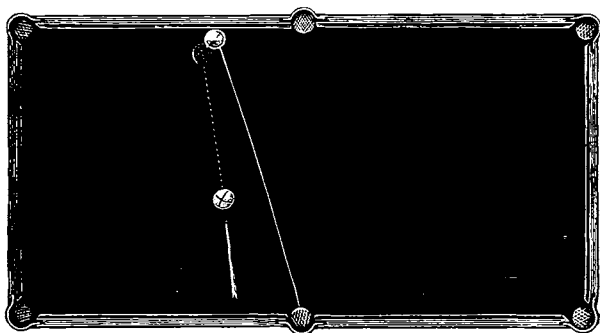
Впрочемъ есть еще одинъ случай, когда „дуплетъ малъ“, и тоже назначать въ среднюю нельзя. Это тогда, когда бѣлый стоитъ очень близко отъ средней лузы.

При такомъ положеніи, какъ бы ни играли ша-

\*) Простой французъ — боковое вращеніе отъ кія.

ра или будет промахъ, или будетъ контръ-тушъ, и шаръ уйдетъ за лузу.

„Искусственный французъ“ даетъ возможность не только *увеличить*, но даже совершенно измѣнить уголъ отраженія шаровъ. Иногда случается, что бѣлый стоитъ дальше отъ линіи между средними, нежели красный. Тогда, ударяя бѣлаго въ сторону, ближайшую къ короткому борту даютъ ему движеніе въ противоположную лузу, (фиг. 50).



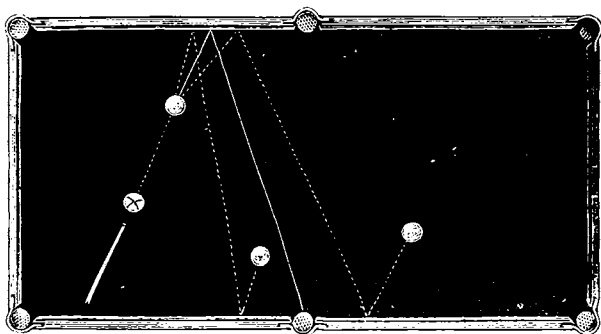
Фиг. 50. Дуплетъ «искусственнымъ французомъ».

Такъ дуплетируютъ шаровъ, которые стоятъ у борта „коле“. Но весьма часто приходится играть дуплетомъ шаровъ, отошедшихъ отъ борта. Тогда тоже слѣдуетъ руководствоваться тѣми же правилами, но къ нимъ необходимо прибавить еще одно замѣчаніе, а именно: *что дуплеты шаровъ, стоящихъ не у самаго борта, можно увеличивать и уменьшать по произволу.*

Въ этомъ не трудно убѣдиться. Пусть шары

находятся въ положеніи показанномъ на чертежѣ (фиг. 51). Тогда, ударяя въ „лобъ“ шара, тоньше или толще, можно какъ угодно измѣнять уголъ отраженія, т. е. дуплетъ.

Увеличиваніе и измѣненіе направленія дуплета очень эффектно, но невыгодно въ томъ отношеніи, что послѣ нихъ свой шаръ обыкновенно переходитъ линіи среднихъ лузъ. Поэтому если шаръ



Фиг. 51. Уменьшеніе и увеличеніе дуплетовъ.

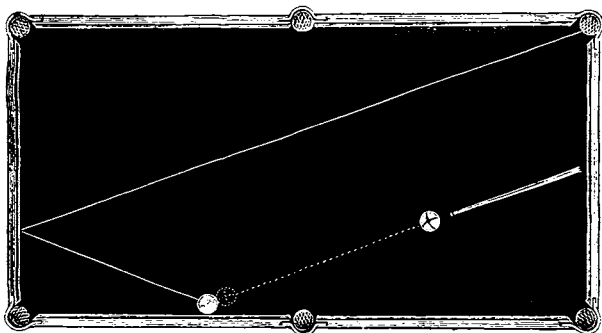
дуплетомъ не упадетъ, то навѣрно для противника найдется подставка.

Все, что сказано о дуплетахъ, относится и къ триплетамъ. Собственно триплеты употребляются въ игрѣ очень рѣдко, такъ какъ въ нихъ нѣтъ особой нужды. Главное ихъ достоинство заключается въ доставленіи отыгрыша.

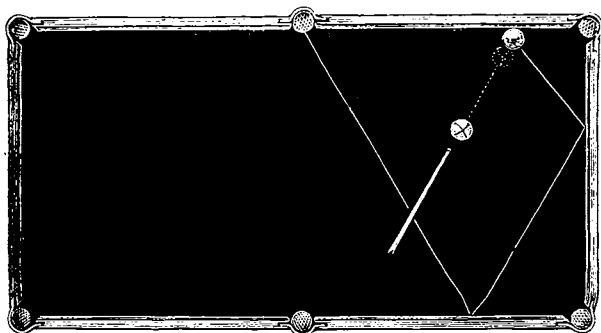
*Отъ двухъ бортовъ есть частный видъ триплета.*

Шаръ назначается и почти всегда не падаетъ (фиг. 52) въ лузу.

„Отъ трехъ бортовъ“ (труабанъ),—этимъ способомъ довольно часто играютъ въ среднюю, когда не хотятъ измѣнить направленіе дуплета. Достоинство труабана то, что послѣ него нѣтъ подставки (фиг. 53).



Фиг. 52. Отъ двухъ бортовъ въ уголъ.



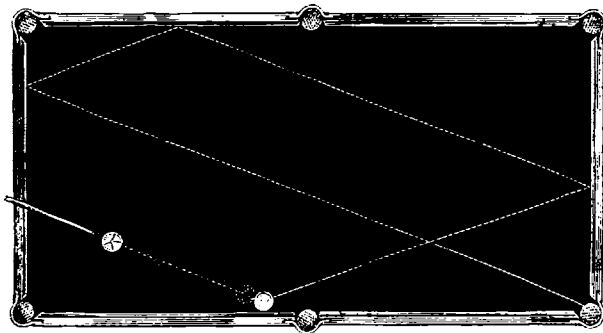
Фиг. 53. Отъ трехъ бортовъ въ среднюю.

Отъ 4-хъ бортовъ (катрбанъ)—не имѣетъ особаго значенія. При очень упругихъ бортахъ при-



носить нѣкоторую пользу въ игрѣ à la guerre \*), да и то при отличномъ умѣньи клапшtosить (фиг. 54).

Круазе „оборотъ въ уголъ или среднюю“ — какъ выше сказано, есть паружный дуплетъ. Не имѣя положительныхъ достоинствъ, дуплетъ круазе представляетъ не рѣдко затрудненія для отыгрыша. Употребляется преимущественно въ пятишарной партіи.



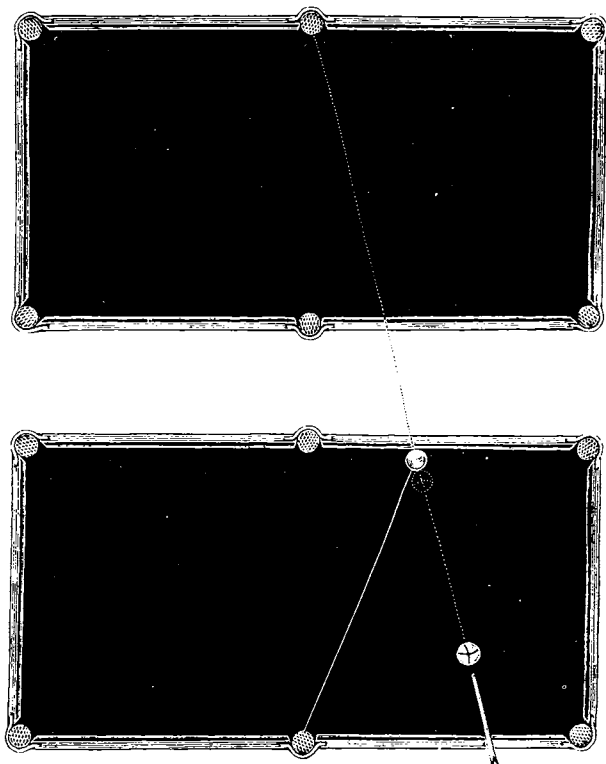
Фиг. 54 Отъ четырехъ бортовъ (катрбанъ) въ уголъ.

Этими положеніями объясняется техника игры „отраженными шарами“.

Надо сказать, что искусство дуплетировать во все не представляетъ той трудности, какую ему обыкновенно приписываютъ. На знакомомъ бильярдѣ игрокъ обыкновенно безошибочно кладетъ всѣ подставки на „дуплетъ въ лобъ“. Впрочемъ практика выработала нѣкоторыя вспомогательныя средства для болѣе надежной игры дуплетомъ, которыя и перечислимъ.

\*) См. объ ней ниже.

1) Прицѣлившись въ шара для дуплета, переходятъ потомъ къ лузѣ, куда долженъ упасть шаръ, изъ этой новой точки прицѣливаютъ вновь по тому же шару. Запечатлѣвъ величину угла въ умѣ, приступаютъ къ дуплетированію.



Фиг. 55. Прицѣлъ при дуплетѣ на лузу соедѣняго бильярда.

2) Кіемъ прикидываютъ разстояніе до принимающей лузы и по основанію судятъ о величинѣ угла дуплета въ треугольникѣ.

3) Въ бильярдныхъ, гдѣ стоитъ много бильяродовъ, обыкновенно бильярдны расположены параллельно другъ другу. Дѣлая тамъ дуплетъ центральнымъ ударомъ, чрезвычайно удобно взять для точки прицѣла одну изъ лузъ на слѣдующемъ бильярдѣ (на приложенномъ чертежѣ взята средняя луза, фиг. 55). Примѣняя сюда известный законъ, по которому уголъ паденія равенъ углу отраженія, изъ простаго геометрическаго построенія видимъ, на сколько справедливо сказанное относительно точки прицѣла.

### Карамболь и абриколь.

Когда много шаровъ на бильярдѣ, то часто представляются любопытныя комбинаціи для игры. Надо замѣтить, что эти комбинаціи имѣютъ значеніе только для опытнаго игрока. Для большинства, для начинающихъ эти тонкости не только не понятны, но даже совершенно ускользаютъ отъ взора.

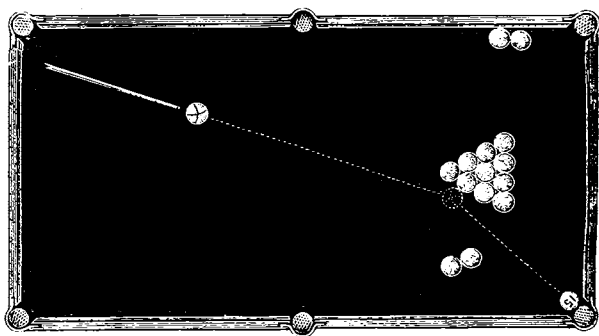
Къ числу такихъ тонкостей относится „карамбляжъ“. Выше было дано объясненіе этому термину. Разберемъ нѣсколько случаевъ карамболяжа.

„Карамболяжъ по части неразбитой пирамидки“. Это ударъ очень эффектенъ. Чертежъ объясняетъ всѣ подробности (фиг. 56), при которыхъ кладутъ 15-го.

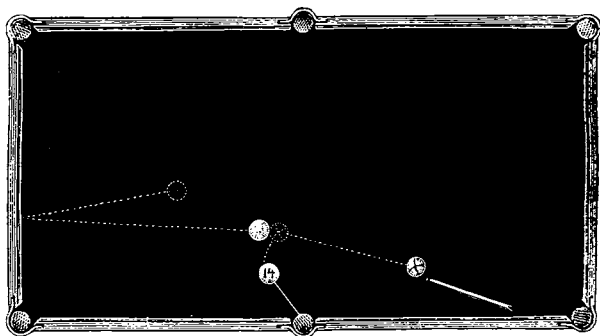
Нѣсколько любопытнѣе такой примѣръ (фиг. 57).

Въ этомъ случаѣ прямо играть очень ненадежно, да и опасно. Легко можетъ выйти подставка. Крупный шаръ, 14, между тѣмъ стоитъ почти надъ.

лузой. Рѣзка немислима. Тогда ударяють своимъ по бѣлому французскимъ клапшосомъ и карамболяжемъ кладуть 14-го въ среднюю. Это очень незамысловатый ударъ.



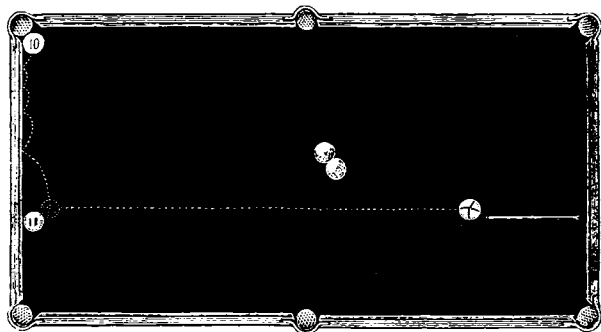
Фиг. 56. Карамболяжь по части неразбитой пирамидки.



Фиг 57. Карамболяжемъ 14. въ среднюю.

Десятка повисла надъ лузой. Играть ее повидимому невозможно, а такъ заманчиво. Ни шаромъ, ни абриколь—ничто ни примѣнимо. Несвѣдующій

игрокъ навѣрно, отыгрался бы (замѣтимъ, что при подобномъ положеніи шаровъ и отыгрышъ крайне затруднителенъ), а между тѣмъ играть десятку карамболяжемъ такъ легко. Для этого, при помощи своей французомъ налѣво, (фиг. 58.) въ послѣдствіи уда-  
ряютъ 11.



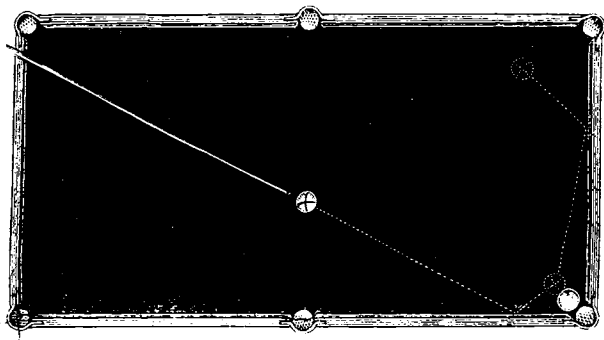
Фиг. 58. Карамболяжемъ 10 въ уголь.

Тогда свой, чокнувшись съ одиннадцатымъ и потерявъ поступательное движеніе, отскочитъ вправо, сохраняя и свое первоначальное вращеніе пойдетъ вдоль борта положить десятку въ уголь. Это одинъ изъ эффектныхъ французскихъ ударовъ. Употребленіе его въ карамбольныхъ партіяхъ очень широко но многіе русскіе игроки, вѣроятно, и не слышали о подобномъ ударѣ.

Вотъ главныя основанія для примѣненія карамболяжа. Какъ бы ни измѣнялись варіаціи игры, но законы удара шаровъ всегда останутся тѣ же. Поэтому въ сущности ничего новаго не представится на бильярдѣ послѣ этого курса.

„Абриколь“.

Абриколь употребляется очень рѣдко. Да и въ самомъ дѣлѣ при большой ненадежности она съ успѣхомъ можетъ быть замѣнена игрой „шаромъ“ или „черезъ шара“, что гораздо безопаснѣе. Но все таки есть положенія, когда она ничѣмъ не можетъ быть замѣнена. Конечно, предполагается, что между шарами падъ лузой и игральнымъ (фиг. 59 и 60) есть маска.



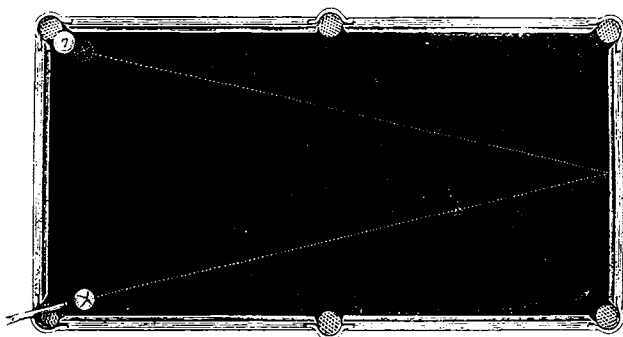
Фиг. 59. Абриколь.

„Абриколь поневоля“.

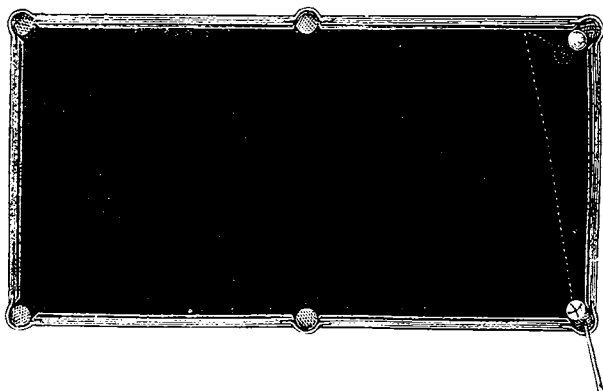
Въ главѣ объ отыгрышѣ будетъ изслѣдованъ отыгрышъ за скулу бильярда. При крупномъ кушѣ и когда партія на послѣднемъ шарѣ (пирамидка), очевидно, каждый *пятакъ* \*) весьма важенъ. Положимъ, противнику удалось поставить своего за скулу бильярда. Играющему повидимому предстоитъ дать промахъ и подставку. Это справедливо, но тутъ то артистъ и проявляетъ во всемъ бле-

\*) 5 очковъ. См. правило партіи въ шрамиду.

скѣ знаніе бильярда и его законовъ и съ торже-  
ствомъ выходить изъ труднаго испытанія, употре-  
бляя абриколь.



Фиг. 60. Абриколь поневоля.



Фиг. 61. Абриколь изъ за скулы бильярда.

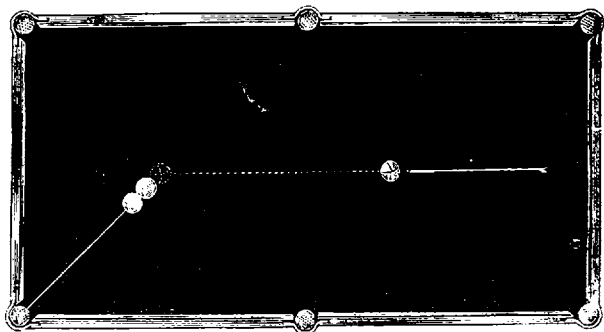
Хотя свой шаръ и стоитъ за скулой, но пред-  
ставляется полная возможность выбрать тотъ или  
другой „уголь-дуплета“. Артистъ, глубоко изучив-

шій бильярдъ, не поколеблется ни минуты и всегда ударить по шару. (фиг. 61).

„Шаромъ“.

Чаще всѣхъ сложныхъ ударовъ, ударъ „шаромъ (заяць)“ или „черезъ шара“ практикуется на бильярдѣ. Причины этого очевидны: сравнительная простота удара, ясность точки прицѣла, безопасность. Нѣкоторые игроки доводятъ до смѣшного пристрастiе къ игрѣ шаромъ, и, разумѣется, платятся за это.

Въ сущности говоря, когда стоятъ вплотную два шара очень точно одинъ за другимъ на линiи къ принимающей лузѣ, то играть шаромъ *обязательно*. Это самый легкiй и самый вѣрный ударъ на бильярдѣ (фиг. 62).



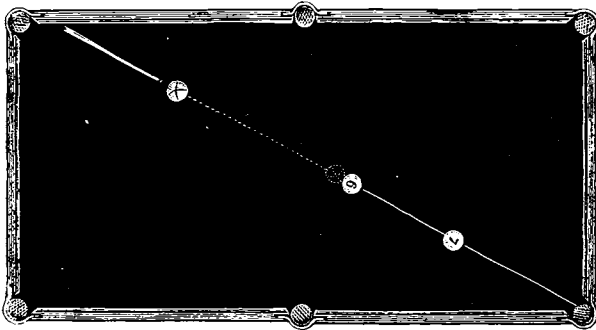
Фиг. 62. Шаромъ въ уголѣ.

Но если эти два шара, стоящіе на одной линiи въ принимающей лузѣ, находятся въ нѣкоторомъ разстоянiи другъ отъ друга (хотя бы на два, на три шара), то играть шаромъ въ этомъ



случаѣ гораздо ненадѣжнѣе и опаснѣе. Надо очень вѣрно ударить по первому, передающему ударъ, шару. Съ увеличеніемъ разстоянія между шарами пропорціонально уменьшается и вѣроятность попаданія шара въ лузу (фиг. 63).

Очень хорошо играть шарами по борту. Въ этомъ случаѣ значительно облегчается прицѣлъ по бортовому шару, и почти всегда шаръ падаетъ.



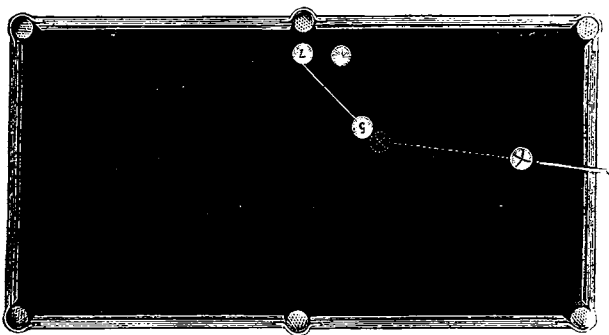
Фиг. 63. Шаромъ въ уголь.

До сихъ поръ разсматривались случаи, когда два бѣлыхъ стоятъ на одной линіи къ принимающей лузѣ. Но иногда играютъ шаромъ, когда между бѣлымъ и лузой есть нѣкоторый уголь. Тогда, очевидно, между бѣлыми должно быть какое-нибудь разстояніе. Ударъ въ данномъ случаѣ соразмѣряется съ угломъ, разстояніемъ между шарами и лузой, и наконецъ родомъ лузы, т. е. угловой или средней. При прицѣлѣ стараются пустить своего, чтобы бѣлый о бѣлый ударились такъ, если бы они стояли на одной прямой линіи. Этого до-

стигнуть крайне трудно, и потому советуемъ избѣгать подобныхъ искушеній. (Фиг. 64).

Игра шаромъ, когда очень большое разстояніе между бѣлымъ, также имѣетъ мѣсто на бильярдѣ. Но играть съ увѣренностью можно только тогда, когда одинъ изъ бѣлыхъ „виситъ надъ лузой“.

Все, что сказано объ игрѣ „черезъ шара“, относится и къ игрѣ „черезъ шаровъ“. Разницы особой между ними нѣтъ.



Фиг. 64. Шаромъ въ среднюю.

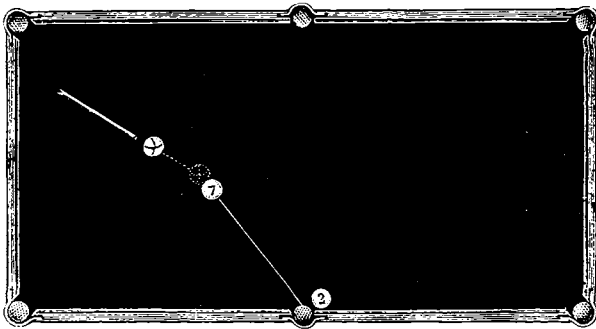
Вообще игра „шаромъ“ требуетъ большаго навыка и осторожности. Ничто такъ не искушаетъ горячаго игрока, какъ возможность и очевидная повидимому возможность сдѣлать нѣсколько шаровъ сразу. А между тѣмъ вѣрный шаръ вдругъ оказывается невѣрнымъ, всѣ расчеты рушатся, партія проигрывается.

При игрѣ въ пирамидку часто являются комбинаціи этого рода. Но при множествѣ шаровъ, даже привыкшему глазу трудно сразу *разобраться*.

разсмотрѣть „ходъ игры“. Горячій игрокъ поэтому очень часто не замѣчаетъ подставокъ «шаромъ» и вдругъ совершенно неожиданно видитъ, что далъ даромъ партію.

Никогда не принимайтесь играть, не рассмотрѣвъ хорошенько положенія шаровъ. Поспѣшишь, людей насмѣшишь. Эта пословица вполне примѣнима въ бильярдной игрѣ.

Не должно смѣшивать терминъ «отъ шара» съ вышеразъясненнымъ терминомъ «чрезъ шара». Когда бѣлый повидимому *не чисто* проходитъ въ лузу, то какимъ бы приѣмомъ или штосомъ не играли



Фиг. 65. Семерка отъ шара въ среднюю.

его, всегда прибавляютъ: «чисто» или—«отъ шара»; но этотъ случай „отъ шара» вовсе не является самостоятельнымъ родомъ удара и потому не заслуживаетъ особаго разбора.

Для наглядности прилагаю одинъ чертежъ (фиг. 65), гдѣ семерка отъ двойки падаетъ въ среднюю лузу.

Прибавимъ, что самая ничтожная практика научить, когда назначить шара «чисто» и когда «не чисто».

*Въ разръзъ*—тоже не представляетъ чего пибудь особеннаго.

Когда два шара стоятъ такъ близко, что свой одновременно ударяетъ по обоимъ, то тогда назначаютъ «въ разръзъ».

Надо внимательно смотрѣть, чтобы свой не ударилъ прилегающаго и не назначеннаго бѣлаго *раньше*. Тогда очевидно, перемѣняется направление движенія своего, и назначенный шаръ не упадетъ.

Если же свой раньше ударитъ назначеннаго бѣлаго и почти тотчасъ другаго прилегающаго бѣлаго, то первый упадетъ, но упадетъ какъ бы фуксомъ, хотя тутъ вовсе нѣтъ мѣста фуксу. Поэтому при игрѣ на крупный интересъ, да еще съ придирчивыми партнерами, всегда совѣтую строго назначать шаровъ, а не оправдываться *очевидностью прицѣла и игры*.

*Съ тылу*. Необходимость иногда заставляетъ играть съ тылу, какъ ни труденъ прицѣлъ въ такомъ случаѣ. Этотъ случай чаще всего встрѣчается въ партіи въ 5 шаровъ и именно тогда, когда игрокъ, положивъ шара противника, загоняетъ всѣхъ другихъ «домой», «на два раза» (см. партіи въ 5 шаровъ).

Играть съ тылу такъ трудно, что очень хорошіе игроки часто вовсе не попадаютъ въ шара, не говоря уже о томъ, чтобы сыграть его. Съ своей стороны позволю себѣ сдѣлать нѣсколько замѣчаній.

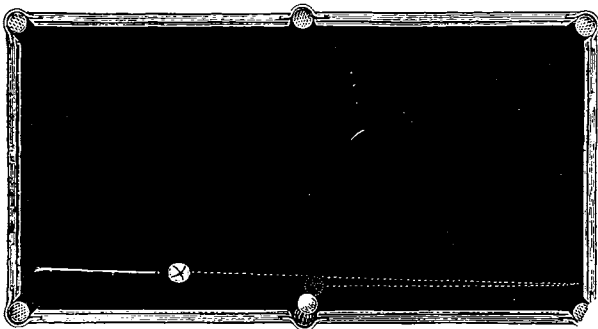
1) Надо соразмѣрять силу удара съ упругостью бортовъ.

2) Пускать своего чистымъ умѣреннымъ нака- томъ, остерегаясь сфранцузить при ударѣ.

3) Стараться исключительно замазать или отбить шара.

Въ разборѣ пятишарной партіи придется еще разъ встрѣтиться съ «игрой съ тылу» и еще вы- яснить въ ней нѣсколько особенностей.

Впрочемъ есть одинъ случай игры «съ тылу», гдѣ возможность сыграть шара весьма вѣроятна. Это при положеніи шаровъ, показанномъ на чер- тежѣ (фиг. 66).



Фиг. 66. Съ тылу въ среднюю.

Очевидно, это частный случай абриколь-дуп- лета.

Для того, чтобы, сыграть шара въ среднюю, пускаютъ въ противоположный бортъ свой шаръ нака томъ или «французовъ направо» или «налѣво», смотря потому, у какого борта стоятъ шары. На

возвратномъ пути шаръ, идя назадъ, кладетъ на значеннаго шара въ лузу.

Этотъ ударъ очень легокъ и всюду извѣстенъ.

*Контръ-тушемъ въ уголъ или среднюю.*

При объясненіи этого термина было сказано, что такъ называется обратный ударъ шара по шару послѣ столкновенія. Искусный игрокъ, дѣлая контръ-тушь, можетъ направить этотъ ударъ такъ, что послѣ контръ-туша шаръ пойдетъ въ желаемую сторону и упадетъ въ лузу. Какъ всѣ экстраординарные удары, контръ-тушь поражаетъ на первый разъ, но потомъ легко убѣждаются, что особыхъ трудностей онъ не представляетъ. Контръ-тушь особенно изященъ, когда оба шара стоятъ не далеко другъ отъ друга и отъ лузы и не около самого борта. Но въ такомъ случаѣ гораздо легче рѣзать шара, чѣмъ дѣлать контръ-тушевый ударъ или дуллетъ. Такъ и поступаютъ обыкновенно на практикѣ.

Здѣсь на чертежѣ изображено 2 вида контръ-туша.

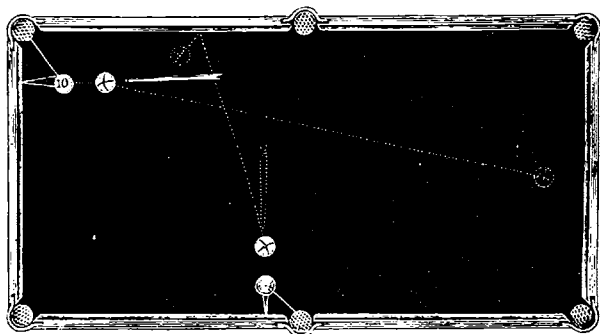
Идея одна и та же—положеніе шаровъ разное.

Контръ-тушь въ уголъ и контръ-тушь въ среднюю. (Фиг. 67).

Изъ изслѣдованія контръ-туша ясно, что ударъ этотъ слѣдуетъ употреблять въ томъ лишь случаѣ, когда шаръ находится 1) близъ бортовъ, 2) близъ лузы, 3) почти или вовсе по одной прямой, перпендикулярной къ ближнему борту. Тогда ударяя игральный шаръ *нѣсколько въ бокъ*, но не прямо въ лобъ, другой шаръ заставляетъ его сдѣлать дуллетъ и при встрѣчѣ и вторичномъ столкновеніи загоняетъ его въ лузу, а самъ отъ удара далеко уходитъ назадъ.

Изучивъ эти тонкости игры, отнюдь не слѣдуетъ шеголять, или назначать необыкновенныхъ шаровъ и вообще *форсить*. Все это неминуемо ведетъ къ проигрышу.

Напротивъ, надо играть просто, разумно, умѣренно, не жадничая и не гонясь за шарами, и только въ крайнемъ случаѣ назначать дѣйствительно великолѣпнаго шара, обнаруживая этимъ свое глубокое знаніе бильярдной игры и высокое



Фиг. 63. Контръ-тушь въ уголь и контръ-тушь въ среднюю.

совершенство техники. Истинный артистъ играетъ незамысловато. Кажется, взялъ бы да и самъ такъ сыгралъ. Но не трудно убѣдиться даже поверхностному наблюдателю, что ничто не затрудняетъ подобнаго игрока. Назначить онъ дуплетъ, падаетъ дуплетъ; шаромъ— и шаромъ падаетъ; круазе— валится и круазе и т. д.

## Отыгрышь.

*Отыгрышемъ* пазываютъ такой пріемъ, посредствомъ котораго красный удаляется отъ бѣлыхъ шаровъ, или, просто, становится въ положеніе, совершенно неудобное для игры. Такимъ образомъ, когда болѣе не надѣются сдѣлать шара, то отыгрываются, заставляя своего противника отыгрываться въ свою очередь и рисковать сдѣлать подставку. Изъ этого видно, какое важное значеніе имѣетъ при отыгрышѣ хладнокровіе и терпѣніе. Иногда случается дѣлать десять, двѣнадцать отыгрышныхъ ударовъ, особенно играя на нетрудномъ бильярдѣ съ сильнымъ противникомъ, который можетъ партію кончить съ кія. Но дѣйствительно громадное значеніе имѣетъ отыгрышь на весьма строгомъ бильярдѣ большаго размѣра. На подобномъ бильярдѣ горячій и неосмотрительный игрокъ, имѣя дѣло съ противникомъ меньшихъ дарованій относительно вѣрности глаза и точности удара, но съ характеромъ и выдержкой, всетаки неминуемо проиграетъ, потому что не выдержитъ отыгрыша.

Отыгрышь впрочемъ имѣетъ одно важное неудобство.

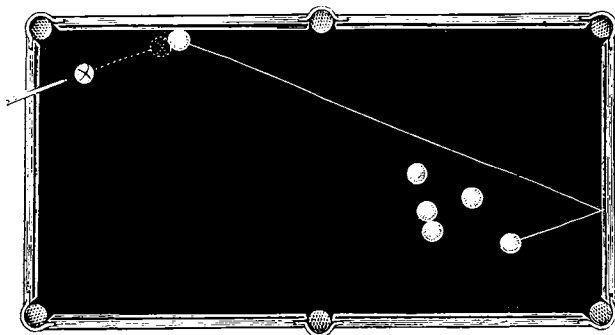
При частомъ употребленіи онъ „сбиваетъ съ кія“, т. е. вредно вліяетъ на прицѣлъ и точность удара.

Опредѣливъ такимъ образомъ смыслъ и назначеніе отыгрыша, перейдемъ къ частнымъ видамъ его.

. *Отыгрышь на кланитость*—это одинъ изъ лег-

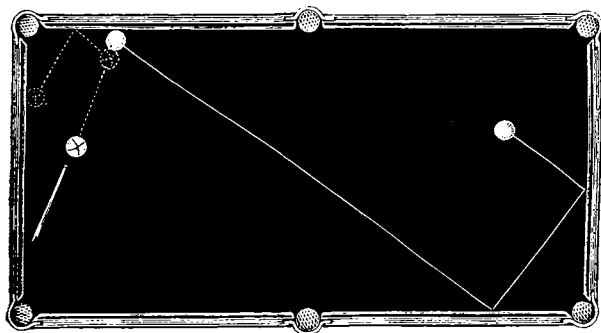


кихъ ударовъ, но употреблять его можно только тогда, когда есть шаръ для отыгрыша (фиг. 69).



Фиг. 69. Дуплетъ безъ назначенія. Отыгрышь клапшtosомъ.

По бѣлому, стоящему у борта *коле*, ударяють краснымъ съ клапшtosомъ. Но если бѣлый не у



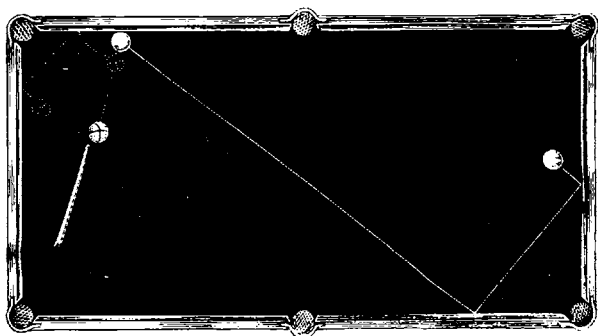
Фиг. 70. Отыгрышь дуплетомъ съ отходомъ назадъ.

самого борта, то, дуплетирова, дѣлають очень малый накатъ, послѣ котораго красный уже станетъ „коле“ на мѣстѣ бѣлаго.

Отыгрышъ дуплетомъ съ отходомъ назадъ. Это одинъ изъ самыхъ употребительныхъ и легкихъ видовъ отыгрыша. На фиг. 70 видны всѣ подробности его.

Слѣдуетъ помнить, что если близь «дома» осталось два или три шара, надо заранѣе рассчитать, можно ли отыграться послѣдному этимъ дуплетомъ. Если нельзя, то надо пропустить ударъ дуплетомъ, сдѣлавъ легкое прикосновеніе къ шару, и черезъ это измѣнится отношеніе къ числу дуплетовъ.

Положимъ, осталось близь дома три шара. Играютъ артистъ и маркеръ. Маркеръ, играя первымъ, угонитъ одного шара. Артистъ, дуплетуруя въ свою очередь, угналъ бы второго, и маркеру остался бы легкій шаръ для отыгрыша.

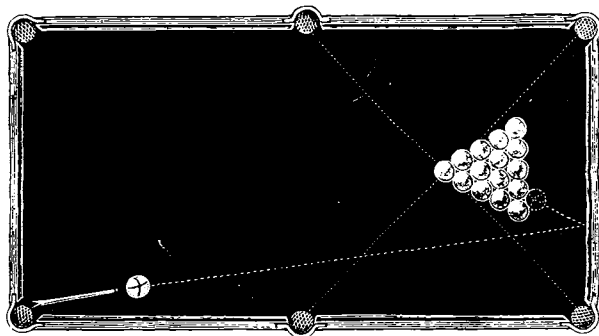


Фиг. 71. Отыгрышъ дуплетомъ на французѣ.

Вотъ тогда артисту и необходимо вмѣсто дуплета сдѣлать лишь тупшъ по шару, послѣ чего останется два шара, и послѣдній дуплетъ достанется артисту.

*Отыгрышъ дуплетомъ «на французъ»* — есть облегченіе предыдущаго удара. По бѣлому, стоящему у борта (положимъ лѣваго), ударяють тихо краснымъ, *французя влѣво*. Послѣ удара красный идетъ къ борту назадъ, а бѣлый впередъ (фиг. 71).

Отыгрышъ въ тылъ цѣлой пирамидки. На рисункѣ этотъ отыгрышъ показанъ ясно (фиг. 72).



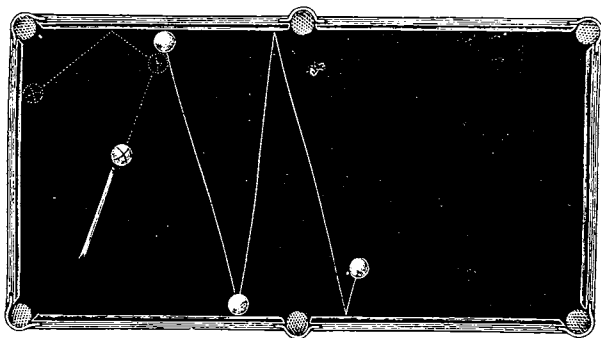
Фиг. 72. Отыгрышъ въ тылъ цѣлой пирамидки.

Это самый легкій изъ отыгрышей. Но онъ не приличенъ для серьезнаго игрока. Закатываніе шара непроизводительно затягиваетъ партію.

То, что сказано объ отыгрышѣ *клашtosомъ* и французскимъ дуплетомъ относительно шаровъ, стоящихъ у лѣваго борта, тоже самое относится къ шарамъ и у праваго борта.

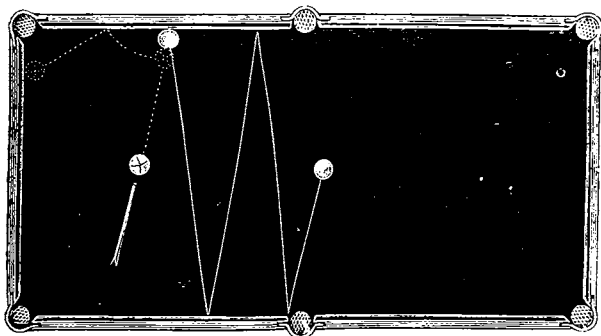
*Отыгрышъ на триплетъ*. Этотъ способъ употребляется, когда линія между шарами почти перпендикулярна къ борту бильярда. Тогда, назначая триплетъ, вовсе не имѣютъ въ виду положить

шара, а лишь отыграться, да и во всѣхъ случаяхъ, когда отыгрываются, если случайно и упадетъ



Фиг. 64. Отыгрышъ триплетомъ.

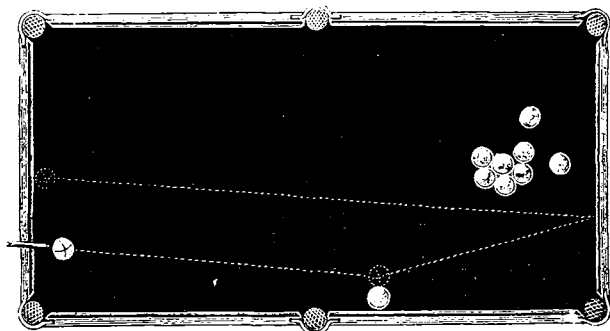
фуксовый шаръ, то это скорѣе ко вреду, нежели къ успѣху партіи (фиг. 73).



Фиг. 73 Триплетъ безъ назначенія. Отыгрышъ французомъ влѣво.

„Отыгрышъ французскимъ триплетомъ“ не отличается отъ отыгрыша французскимъ дуплетомъ.

Отыгрышъ „оборотомъ“ (круазе) представляетъ весьма надежный способъ отыграться, особенно если есть шаръ у борта (фиг. 74). Это надежный приѣмъ, предпочитаемый профессиональными игроками и опытными любителями. Отыгрышъ „оборотомъ“ очень легокъ, и при развитомъ чувствѣ оцѣнки упругости борта всегда есть возможность поставить игральный шаръ къ борту вплотную (къ „Фрейбергу“—дощечкѣ).

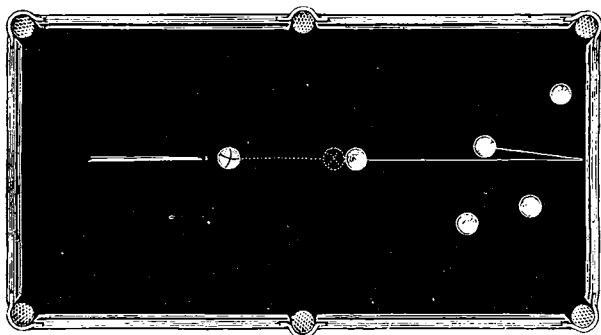


Фиг. 74. Отыгрышъ оборотомъ по отдѣльному шару.

*Отыгрышъ простой оттяжкой.* Это одинъ изъ самыхъ эффектныхъ ударовъ, но онъ требуетъ безукоризненнаго исполненія. По бѣлому, стоящему недалеко отъ краснаго, ударяютъ послѣднимъ, оттягивая его назадъ „вѣтеркомъ“ (фиг. 75).

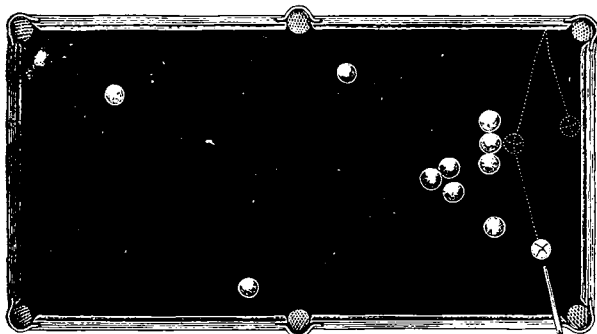
Этотъ ударъ опасенъ. Можетъ случиться, что при ударѣ вмѣсто оттяжки выйдетъ перескокъ или клапшотсъ, какъ это часто бываетъ съ неопытными игроками. Частое же выполненіе этого

отыгрыша всегда производить сильное впечатлѣ-  
ніе на противника.



Фиг. 75. Отыгрышъ оттяжкой.

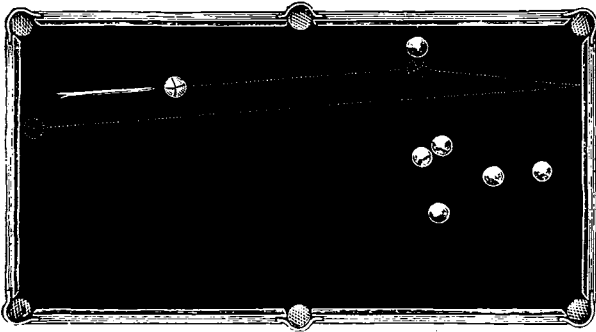
*Отыгрышъ тонкимъ тушемъ.* Иногда слишкомъ рискованно выводить краснаго изъ-за пирамиды. Тогда тихо пускаютъ шаръ, такъ, чтобы онъ чуть задѣлъ одного изъ шаровъ и потомъ сталъ въ



Фиг. 76. Отыгрышъ тонкимъ тушемъ за пирамидкой.

положеніе, совершенно невозможное для игры. Этотъ способъ очень легокъ и очень хорошъ. Не-

удобства его состоятъ въ томъ, что и противникъ легко можетъ отыграться этимъ же способомъ, и черезъ это партія непроизводительно затянется (фиг. 76).



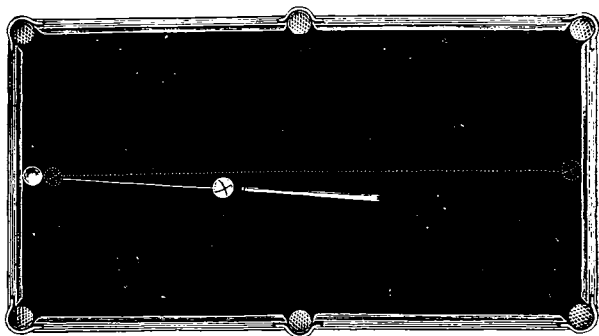
Фиг. 77. Отыгрышь тонкимъ тушемъ черезъ весь бильярдъ.

Но еще хуже то, что противникъ легко можетъ угнать игральный шаръ къ дальнему короткому борту и очень затруднить вторичный отыгрышь. Состязаніе въ отыгрышахъ всегда приводитъ къ побѣдѣ того, кто лучше дѣлаетъ шаровъ при равной выдержкѣ и опытности игроковъ.

*Отыгрышь контръ-тушемъ.* Этотъ отыгрышь требуетъ огромнаго искусства и очень эффектенъ. Его можно употреблять лишь, когда бѣлый шаръ на борту и сущность его состоитъ въ томъ, что пускаютъ въ бѣлаго накатомъ краснаго. Красный, прибивая бѣлаго къ борту, отталкивается въ то же мгновеніе отъ него и уходитъ назадъ (фиг. 78).

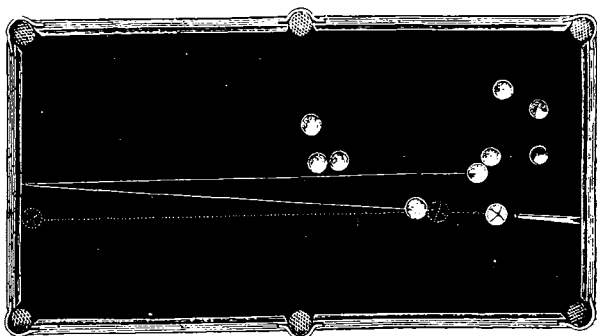
*Отыгрышь длиннымъ накатомъ.* Отыгрышь тонкимъ тушемъ очень часто весьма полезно замѣ-

нить отыгршемъ длиннымъ пакатомъ. Суть этого приѣма въ томъ, что если изъ-за пирамиды виденъ одинъ шаръ, то пускаютъ сильнымъ нака-



Фиг. 78. Отыгрышъ контръ-тушемъ.

томъ краснаго въ бѣлаго, цѣля послѣдняго въ противоположный бортъ немного подъ угломъ.



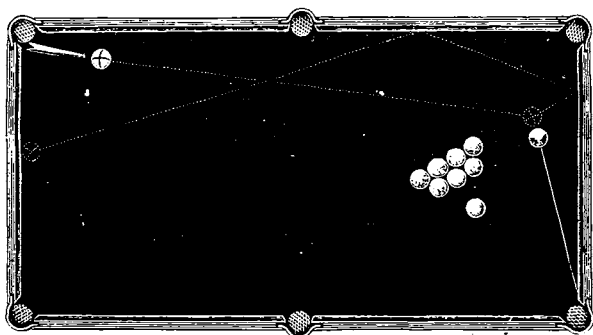
Фиг. 79. Отыгрышъ пакатомъ.

Очевидно, бѣлый будетъ имѣть болѣе быстрое поступательное движеніе, нежели краспый, и поэтому



бѣлый уйдетъ назадъ, ударившись объ бортъ, а красный станетъ у борта вплотную (фиг. 79).

*Отыгрышь тонкой рѣзкой.* При игрѣ въ пирамиду, когда она еще не разбита, очень употребителенъ отыгрышь тонкой рѣзкой. Онъ состоитъ въ томъ, что красного пускаютъ такъ, чтобы онъ, вскользь тронувъ одного изъ бѣлыхъ, ушелъ бы опять назадъ (фиг. 80).



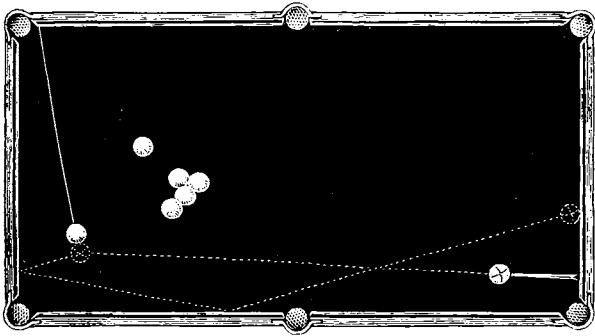
Фиг. 80. Отыгрышь тонкой рѣзкой безъ назначенія шара.

Неопытные и плохо играющіе игроки обыкновенно предполагаютъ, что красный, ударившись объ бѣлаго, непременно упадетъ въ одну изъ угловыхъ лузъ. Это невѣрно. Напротивъ, красный очень рѣдко падаетъ на себя при рѣзкѣ (фиг. 81).

Другой недостатокъ плохихъ игроковъ это то, что желая сдѣлать тонкую рѣзку, они *съ лобъ* бьютъ шара, разбиваютъ пирамиду и отдають партію.

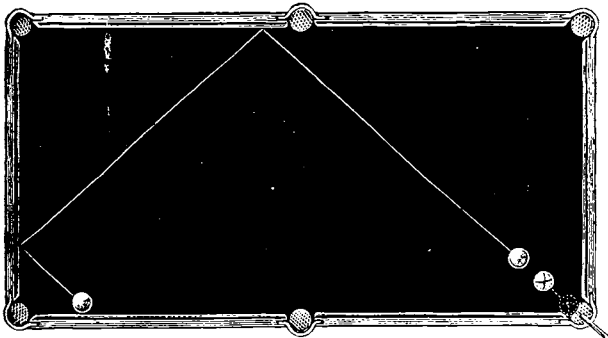
Хорошая тонкая рѣзка всегда обозначаетъ искуснаго и хладнокровнаго противника.

Но верхъ отыгрыша — это отыгрышь за скулу бильярда. Сущность его состоитъ въ томъ, что



Фиг. 81. Отыгрышь тонкой рѣзкой съ назначеніемъ шара.

послѣ удара по бѣлому и *даже безъ удара* ставить краснаго въ устье бортовой лузы, послѣ чего играть уже ничего нельзя. Этотъ отыгрышь безъ



Фиг. 82. Отыгрышь за скулу бильярда.

всякаго сравненія превосходить всѣ остальные. Но онъ необыкновенно труденъ, а часто и невозможенъ (фиг. 82).

## В ы х о д ь .

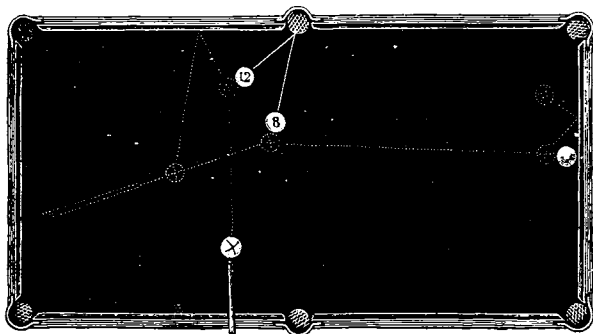
Одновременно съ отыгрышемъ слѣдуетъ изучать и выходъ. Выходомъ называется такой пріемъ, послѣ котораго красный шаръ, положивъ одного бѣлаго, выходитъ подъ другого, такъ что сыграть этого другого ужъ очень легко. Такимъ образомъ выходъ—прямая противоположность отыгрыша.

Игрокъ, умѣренно пользующійся выходомъ, пріобрѣтаетъ огромное преимущество надъ своимъ партнеромъ, пренебрегающимъ или исключительно гонящимся за выходомъ. Въ самомъ дѣлѣ, осторожный игрокъ только тогда дѣлаетъ шара, когда убѣжденъ, что положить его навѣрняка. Разъ у него нѣтъ этого убѣжденія, онъ отыграется, никогда не рискуя. Выходъ требуетъ терпѣнія и осмотрительности. Поэтому весьма часто встрѣчаются игроки съ прекраснымъ прицѣломъ, отчетливымъ и вѣрнымъ ударомъ и совершенно не заботящіеся о выходѣ. И что-жъ—результатъ въ концѣ концовъ всегда печальный.

Также есть игроки, основывающіе свою игру исключительно на выходѣ. Можно сдѣлать шара, нельзя сдѣлать — игрокъ не разсуждаетъ объ этомъ. Онъ играетъ всякаго шара, срываетъ и, разумѣется, проигрываетъ партіи. Всѣ крайности вредны въ бильярдной игрѣ, какъ и вездѣ впрочемъ.

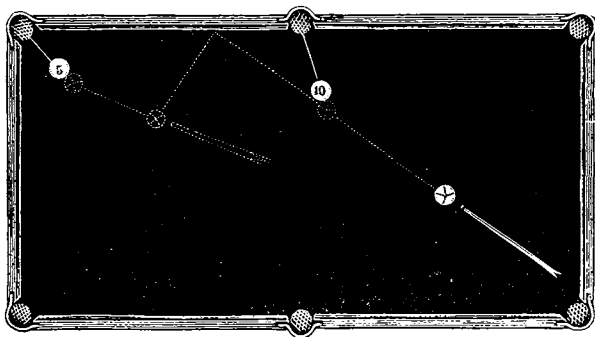
Не трудно замѣтить, что при извѣстныхъ положеніяхъ шаровъ существуютъ простые законы выхода, къ разсмотрѣнію которыхъ теперь и перейдемъ.

Два бѣлыхъ стоятъ на подставкѣ въ среднюю (фиг. 83). Очевидно, надо играть легкимъ накатомъ 12, послѣ чего красный, ударившись объ бортъ) выйдетъ подъ восьмерку.



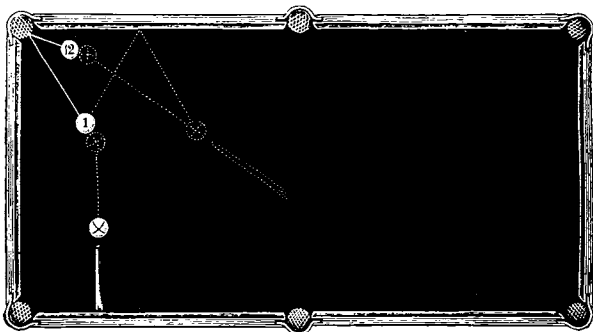
Фиг. 83. Двухъ шаровъ съ выходомъ. Двѣнадцатаго въ среднюю  
Восемь въ среднюю.

Десять стоитъ на рѣзкѣ въ правую среднюю. Пять около праваго борта близъ угла. Тогда



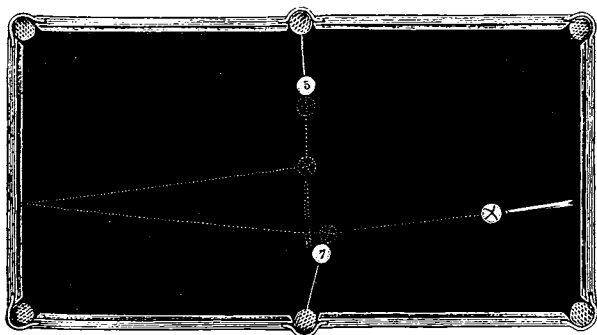
Фиг. 84. Десятку въ среднюю съ выходомъ подъ пятерку въ уголъ.  
надо рѣзать весьма тихимъ ударомъ въ среднюю, а красный подойдетъ подъ пятерку (фиг. 84).

Двѣнадцатъ стоитъ у длиннаго борта, тузъ у короткаго борта. Играютъ сперва умѣреннымъ ударомъ двѣнадцатаго, красный ударяется о бортъ и становится подъ тузомъ (фиг. 85).



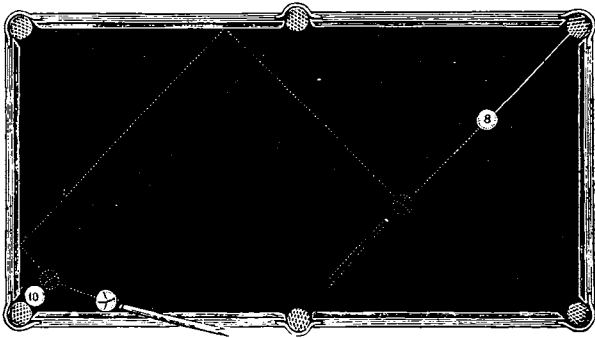
Фиг. 85. Туза въ уголь съ выходомъ подъ двѣнадцатаго въ уголь.

Два шара стоятъ на подставкѣ въ противоположныя средня. Тогда, соразмѣряя силу удара, рѣжутъ одного и выходятъ подъ другого (фиг. 86).



Фиг. 86. Семерку въ среднюю съ выходомъ подъ пятерку въ среднюю.

Десять подставлено въ уголѣ. Восемь около третьей точки. Очевидно, что играя съ умѣренной силой подставку, легко выйти «подъ прямого» въ уголѣ (фиг. 87),



Фиг. 87. Десять въ уголѣ съ выходомъ подъ восьмерку въ уголѣ.

Подобныхъ примѣровъ можно привести очень много. Далѣе при подробномъ разборѣ партій выяснится значеніе каждаго выхода.

Повторю еще, что въ бильярдной игрѣ, какъ и во всемъ, совершенствоваться можно только тогда, когда замѣчаешь свои промахи и ошибки. Пусть учащійся отдаетъ себѣ отчетъ во всѣхъ выдающихся партіяхъ \*), и онъ увидитъ, какую пользу принесетъ ему этотъ анализъ. Замѣчая свои недостатки и стараясь избавиться отъ нихъ, игрокъ постигнетъ наконецъ тайну владѣнія своимъ шаромъ. Онъ увидитъ, въ какой строгой зависи-

\*) Иногда случаются очень характерныя и поучительныя партіи, какъ и наоборотъ.

мости находятся между собой дѣланіе шаровъ, отыгрышъ, выходъ. Онъ увидитъ, какъ пристрастіе къ одной изъ этихъ частностей вредно отзывается на всей игрѣ—и въ концѣ концовъ несомнѣнно придетъ къ заключенію, что всѣ нюансы, всѣ тонкости и штрихи бильярдной игры должны находиться въ полной гармоніи между собой.

Есть партіи блестящія, эффектныя, и есть партіи скромныя, незамѣтныя. Зрители всегда предпочитаютъ партіи блестящія, но тотъ кто изучаетъ бильярдъ, долженъ не развлекаться зрѣлищемъ интересной партіи, но изучать характеръ игры сильнаго опытнаго игрока и выяснитъ себѣ, почему онъ дѣлаетъ тотъ или иной ударъ.

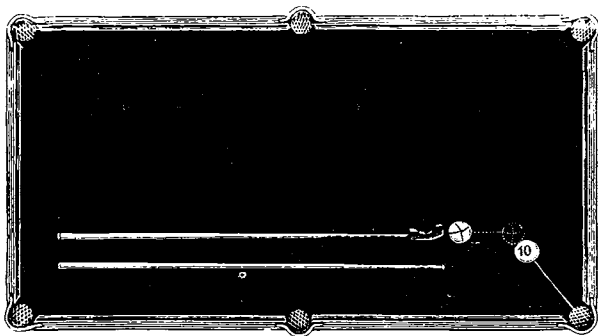
### **Игра мазикою.**

Теперь слѣдуетъ сказать нѣсколько словъ объ игрѣ мазикою.

Раньше уже упоминалось, что къ мазику прибѣгаютъ тѣ, кто боится кіемъ изорвать сукно, принимаясь учиться играть на бильярдѣ. Затѣмъ обыкновенно мазикъ скоро бросаютъ и переходятъ къ кію, которымъ только однимъ достигаются всѣ эффекты бильярдной игры.

Но есть игроки, которые до того привязываются къ мазику, что не желаютъ совсѣмъ выучиться играть кіемъ. Это встрѣчается преимущественно среди простонародья. Дешевые трактиры съ чадными и дымными биткомъ набитыми бильярдными зачастую изобилуютъ превосходными игроками мазикою.

Сравнимъ кій и мазикъ. Кій коротокъ, мазикъ длиненъ. Мазикъ длиненъ не по своимъ дѣйстви-тельнымъ размѣрамъ, а потому, что имъ играютъ, держа его за самый конецъ. Мазикъ не длиннѣе кія, но онъ достаетъ легко самыхъ далекихъ шаровъ, гдѣ угодно. Одного взгляда на фиг. 88 достаточно, чтобы убѣдиться, чѣмъ легче сыграть 10 въ уголь, мазикомъ или кіемъ, которые изображены во всю ихъ величину пропорціонально размѣрамъ бильярда.



Фиг. 88. Кій и мазикъ.

Чтобы отдать себѣ отчетъ въ игрѣ мазикомъ, слѣдуетъ подробно рассмотретьъ его свойства.

Мазикъ состоитъ изъ крѣпкой колодочки, насаженной на длинную рукоятку. Конецъ палочки, которой ударяютъ по шару, обыкновенно оклеенъ зеленымъ сукномъ, между тѣмъ какъ давно пора наклеивать сюда кожу, какъ на конецъ кія. Но игроки мазикомъ нетребовательны, бильярдные



фабриканты косны,—и дѣло продолжаетъ обсто-  
ять по прежнему.

Не трудно понять, что мазикъ изображаетъ со-  
бою до извѣстной степени соединеніе кія съ ма-  
шинкой, а именно тѣмъ, что для мазика не нужна  
лѣвая рука. Разница же въ томъ, что мазикъ  
двигается весь, а кій лишь скользитъ по машинкѣ.  
Чтобы усовершенствовать мазикъ и сдѣлать его  
несколько неуступающимъ кію въ штрихахъ, слѣ-  
дуетъ только не насаживать на него наглухо ко-  
лодочку, а соединить ее посредствомъ вращаю-  
щейся оси съ рукояткой. Конецъ же рукоятки,  
длиною въ дюймъ, оклеить кожей, т. е. прямо  
прикрѣпить наклейку кія. Тогда получимъ обыкно-  
венный кій, близъ конца котораго есть вращаю-  
щаяся колодочка, представляющая точку опоры  
для всего кія, при чемъ этотъ кій съ колодкой  
можетъ скользить по сукну и развивать наиболь-  
шую на бильярдѣ силу удара.

Фабрикантамъ непремѣнно слѣдовало бы вы-  
пустить во всеобщее употребленіе такіе мазики-  
кіи. Но пока ихъ нѣтъ, будемъ анализировать  
нашъ грубый первобытный мазикъ.

Мы видѣли, что сила удара кіемъ находится  
въ зависимости отъ вѣса и размѣра кія. Чѣмъ  
тяжелѣе кій, тѣмъ сильнѣе можетъ быть имъ  
ударъ. Не то съ мазикомъ. Мазикъ легокъ. Ударъ  
имъ легковѣсенъ и слабъ, но главную особен-  
ность мазика составляетъ то, что онъ можетъ  
слѣдовать за катящимся шаромъ и постепенно  
усиливать его скорость, до того, что не можетъ  
быть рѣчи о сравненіи силы удара мазикомъ съ

силой удара кіемъ. Мазикомъ можно раздробить шаръ изъ хрупкой слоновой кости о другой такой же шаръ.

Эти свойства мазика: длина, легкость прицѣла и сила удара составляютъ драгоцѣнныя его преимущества, которыя очень даютъ себя почувствовать въ рукахъ опытнаго искуснаго игрока.

Штрихи для удара мазика разнообразны. Накатъ имъ легокъ, но еще легче клапшtosъ, для котораго разстояніе не играетъ почти никакой роли, тогда какъ извѣстно, что на большемъ разстояніи при игрѣ кіемъ клапшtosъ весьма труденъ.

Оттяжка, настоящая чистая оттяжка, правда, для мазика невозможна, но только отчасти. Если шаръ, по которому хотятъ сдѣлать ударъ съ оттяжкой, стоитъ близъ борта, то такой ударъ для мазика не представляетъ никакой трудности. Получится оттяжка „французомъ“ отъ борта, совершенно такая, какъ это изображено въ главѣ объ отыгрышѣ на фиг. 71.

Такимъ образомъ при помощи борта для мазика французскіе удары возможны.

Отсюда ясно, что мазикъ нисколько не уступаетъ кію при отыгрышѣ, но даже во многомъ и превосходитъ тутъ его. Мазикомъ можно отыграться дуплетомъ, триплетомъ, труабаномъ, катрбаномъ, тонкой рѣзкой, тонкимъ тушемъ, контр-тушемъ.

Выходъ для мазика труднѣе, чѣмъ для кія, но тѣмъ не менѣе вполне возможенъ.

Ходъ игры мазикомъ въ рукахъ выдержан-

наго игрока таковъ, что игроку кіемъ далеко не всегда возможно по своей волѣ направлять партію.

Теперь изъ всего сказаннаго ясно, что игра мазикомъ очень мало уступаетъ въ результатахъ игрѣ кіемъ. Почему же такъ распространенъ странный фактъ, что игроки мазикомъ требуютъ такихъ большихъ форъ съ игроковъ кіемъ?

Это происходитъ отъ того, что отличные бильярдные игроки предпочитаютъ кію мазику. Иной артистъ и могъ бы великолѣпно играть мазикомъ, но ояъ отдаетъ предпочтеніе кію. Но тѣмъ не менѣе есть игроки, которые никогда не измѣняютъ мазику, но они крайне рѣдки. Ихъ игра убійственно расцетлива, вѣрна и добычлива. Такіе игроки мазикомъ почти исключительно попадаютъ въ простонародныхъ бильярдныхъ, куда не заглядываютъ интеллигентные игроки, которые поэтому и не имѣютъ надлежащаго понятія о силѣ игры мазикомъ.

Если фабриканты выпускаютъ кію-мазикъ, который я описалъ, то этимъ усовершенствованнымъ мазикомъ возможно дѣлать и чистую оттяжку (наклоняя конецъ кію-мазика на оси колодочки), и состязаться съ нимъ кію будетъ еще труднѣе.

**Игроки-любители и маркеры. Выборъ бильярда для состязанія. Форы. Предпочтеніе той или другой игры.**

Нѣтъ, кажется ни одной игры, которая требовала бы столько физическихъ и моральныхъ качествъ, какъ игра на бильярдѣ.

Въ самомъ дѣлѣ, превосходный игрокъ долженъ имѣть великолѣпное зрѣніе, мастерской ударъ, красивую постановку, большую силу и выносливость, которая пріобрѣтаетъ рѣшающее значеніе при продолжительной и крупной игрѣ;— затѣмъ истинно философское хладнокровіе, глубокой расчетъ, полную невозмутимость при отчаянной смѣлости и присутствіи духа.

Артистъ на бильярдѣ—это человѣкъ, отличающійся особенными способностями къ бильярду. Всѣ перечисленныя качества развиты у него въ высшей степени, но главнымъ образомъ относительно примѣненія ихъ къ бильярдной игрѣ. Это свойство человѣческаго организма къ развитію *исключительныхъ* способностей встрѣчается во всѣхъ сферахъ людей науки и искусства. Напр. Рафаэль (живописецъ), Листъ (пьянистъ), Саразате (скрипачъ), Пироговъ (хирургъ), Филидоръ (шахматный игрокъ), братья Присъ (знаменитые гимнасты) и т. д.

Такимъ образомъ очевидно, въ какой связи съ физическими преимуществами находится характеръ. Повторяю, игрокъ, обладающій острымъ взглядомъ, убійственной вѣрностью прицѣла, но безъ выдержки, всегда проиграетъ игроку не съ такой блестящей техникой, но вполне владѣющему обой.

Мазы доказываютъ это.

Если вы горячи, вспыльчивы и великодушны, не играйте на крупный интересъ. Вы будете непрерывной жертвой шулеровъ. Если вы и будете имѣть успѣхъ вначалѣ, то „сдадите“ при непре-

рывномъ отыгрышѣ и въ концѣ концовъ проиграете. Всѣмъ такимъ любителямъ совѣтую выбирать партнеровъ съ осторожностью.

Но если вы безпощадны и невозмутимы и знаете тотъ бильярдъ, на которомъ хотите сразиться, то схватывайтесь со всякимъ: двѣ первыя партіи опредѣляютъ вамъ силу противника, какъ бы онъ ни скрывалъ игру, и вы всегда можете *во время* остановиться, благодаря выдержкѣ. Впрочемъ обыкновенно любители играютъ для удовольствія съ знакомыми, изрѣдка заинтересовывая ничтожной ставкой партію и главнымъ образомъ на одномъ и томъ же бильярдѣ. Они вообще мало видятъ игру, многіе удары имъ неизвѣстны, да у нихъ нѣтъ стремленія совершенствоваться. Вѣдь имъ надо лишь убить время, или просто поиграть для моціона.

Вотъ почему изъ массы любителей, постоянно упражняющихся на бильярдѣ, такъ мало дѣльных игроковъ. А нѣкоторые игроки, отличаясь дѣйствительно выдающимися способностями, скоро достигаютъ высокой силы и, не довольствуясь катаньемъ шаровъ со своими знакомыми, начинаютъ посѣщать клубы и рестораны, гдѣ „идеть игра“, и приобрѣтаютъ извѣстность.

Нѣтъ ни одного полка, гдѣ бы въ офицерскомъ собраніи не стояло бильярда и почти всегда отличнаго фрейберговскаго бильярда. Множество офицеровъ ежедневно, въ промежуткахъ между занятіями и вечеромъ, играютъ между собой, и, страннѣйшій фактъ, почти никто изъ нихъ положительно не умѣетъ порядочно играть. А отчего

это? Оттого, что офицеры играютъ всегда небрежно, не стараясь. Они не изучаютъ удары и довольствуются плохими партнерами. Вотъ, дѣйстви-тельно, поучительный примѣръ, къ какимъ результатамъ приводитъ простое катаніе шаровъ.

За-границей, а также въ Варшавѣ и Одессѣ, любители относятся гораздо серьезнѣе къ бильярд-ной игрѣ.

Во-первыхъ, они никогда не играютъ безъ интереса, а во-вторыхъ, играютъ съ *кѣмъ угодно и каждый день*. Такимъ образомъ заграничные игроки почти всегда доходятъ до той высоты игры, до какой имъ положено дойти природой.

Ничего подобнаго не встрѣчается въ Россіи, гдѣ вполнѣ развиваютъ свои силы обыкновенно лишь маркеры.

Внимательному наблюдателю прямо бросается въ глаза то, чѣмъ отличается маркерская игра, а именно: серьезное отношеніе къ игрѣ вообще, а къ игрѣ съ „крупнымъ интересомъ“ въ особен-ности; отличное знаніе бильярда и широкое при-мѣненіе въ игрѣ этого знанія; *смутное пониманіе идеи игры* и неясное стремленіе къ осуществленію этой идеи.

Полная неразвитость и невѣжество маркеровъ весьма много мѣшаютъ имъ наблюдать за-коны удара шаровъ и дѣлать выводы, могущіе содѣйствовать ихъ дальнѣйшему совершенствова-нію въ игрѣ. Обыкновенно маркеръ въ шесть, во-семъ лѣтъ наколачиваетъ руку и начинаетъ облущивать купцовъ и саврасовъ.

Но когда съ нимъ сойдется тонкій и спокой-

ный игрокъ маркеръ падаетъ духомъ и тотчасъ отказывается отъ игры, если не успѣлъ „зацѣпиться“ (т. е. проиграть значительный кушъ), а если „зацѣпился“, то проигрывается въ пухъ.

Вообще игра маркеровъ коммерческая и средней силы. Рѣдко, рѣдко попадается между ними игрокъ замѣчательныхъ способностей. А между тѣмъ сколько было бы дѣйствительно отличныхъ игроковъ, если бы маркеры и любители *разумно* изучали игру. Въ данномъ случаѣ игру на бильярдѣ можно совершенно уподобить игрѣ на скрипкѣ. Самоучка никогда не будетъ солистомъ, если не пройдетъ школы игры подѣ руководствомъ профессора. А такъ какъ профессоровъ на бильярдѣ очень мало, то и учениковъ, будущихъ солистовъ, тоже мало.

Впрочемъ лѣтъ десять назадъ почти повсемѣстно въ Россіи изданы были распоряженія, которыми воспрещалась игра маркерамъ на бильярдѣ съ посѣтителеми. Это привело къ тому, что маркеры разучились играть. Воспрещеніе же играть на деньги тоже вредно отразилось на бильярдной игрѣ. Это запрещеніе и не имѣетъ основаній. Въ клубахъ проигрываются въ карты. Всякому извѣстно, что проигрыши на бильярдѣ сравнительно съ картежными совершенно ничтожны.

Желая поиграть, обыкновенно назначаютъ, куда хотятъ отправиться. При этомъ, конечно, соображаются со свойствами того бильярда, который выбираютъ; относительно выбора бильярда надо сказать слѣдующее.

Если вы страстный игрокъ, всѣ хорошія биль-

ярды въ городѣ должны быть вамъ извѣстны. Русскія партіи (т. е. въ которыхъ кладутъ шаровъ въ лузу) должны играть *исключительно* на бильярдахъ, удовлетворяющихъ выше перечисленнымъ требованіямъ современнаго искусства бильярдной игры. Всѣ другіе бильярды, въ особенности польскіе и вѣнскіе непоправимо портятъ прицѣль и ударъ.

Хорошій игрокъ не долженъ никогда играть на скверномъ бильярдѣ.

Затѣмъ обратите вниманіе, кто вашъ противникъ. Чѣмъ горячѣе и задорнѣе онъ, тѣмъ строже бильярдъ слѣдуетъ выбирать для состязанія. Только на вѣрномъ большомъ и строгомъ бильярдѣ опредѣляется вполнѣ вся сила отыгрыша, и обнаруживается положительный перевѣсъ терпѣнія надъ блескомъ, безпощадности надъ великодушіемъ. Возразятъ, что это не игра, а пытка. Пожалуй, но во всякомъ случаѣ пытка не для игроковъ. Для понимающихъ одинъ видъ превосходной игры глубокое наслажденіе.

Есть прекрасные бильярды одинаковыхъ размѣровъ и строгости, на которыхъ однако слѣдуетъ играть различно. Это зависитъ отъ *упругости* бортовъ, *тонкости* сукна и достоинства слоновой кости шаровъ.

Борты не должны быть слишкомъ упруги, сукно ново и шары не точны; объ этомъ подробно говорилось раньше, и потому перехожу къ „форамъ“.

Терминъ „форы“ происходитъ отъ нѣмецкаго



слова for и обозначаетъ въ бильярдной игрѣ то, что лучший игрокъ даетъ худшему *впередъ*.

Такъ какъ бильярдныя партіи очень разнообразны, то форы бываютъ различныя.

Въ партіи „въ пять шаровъ“, положимъ, 60 очковъ. Когда одинъ игрокъ напр. получаетъ 20 впередъ, то, очевидно, ему остается сдѣлать 40, чтобы выиграть, а другой игрокъ все-таки долженъ сдѣлать 60. Это самая незамысловатая фора. Отличные игроки даютъ часто впередъ 40, 50, очковъ и почти съ кія кончаютъ партію.

Артисты предлагаютъ играть *де-конте*, и вотъ что значить де-конте. Положимъ, играетъ артистъ и маркеръ.

Послѣ всякаго шара, сдѣланнаго маркеромъ, у артиста *все* пропадаетъ. Такъ, если у артиста 59, а у маркера 30, то если маркеръ положитъ хоть краснаго, то у него будетъ 33, а у артиста ничего. Послѣдній опять дѣлаетъ очковъ 50, и если маркеру удастся положить шара, то у перваго опять все пропадаетъ и т. д.

Такимъ образомъ артистъ можетъ сдѣлать въ продолженіе партіи хоть 200 очковъ и все-таки проиграетъ. Только этого никогда не бываетъ. Артистъ какъ возьмется за кія, такъ значить, и начинай новую партію. Да это что еще! Я самъ зналъ игрока, который предлагалъ де-конте съ 30 очковъ, т. е. онъ прямо давалъ впередъ 30 очковъ, игралъ де-конте и всегда выигрывалъ.

Совсѣмъ не такія форы въ пирамидку. Тамъ въ партіи 71 очко. Вотъ игрокъ и предлагаетъ или *записать* извѣстное число очковъ, или снять съ

бильярда, или, что удобнѣе всего, вызывается поставить опредѣленное количество сдѣланных шаровъ вновь на бильярдъ.

Если игрокъ даетъ записать 20 очковъ впередъ, то онъ обязанъ изъ своихъ сдѣланныхъ очковъ отдать 20 т. е. чтобы выиграть партію, онъ долженъ сдѣлать всего  $71 + 20 = 91$ . Игрокъ, получающій впередъ, долженъ сдѣлать наоборотъ  $71 - 20 = 51$ . Слѣдовательно, разница въ количествѣ очковъ всегда двойная, даютъ 10 — разница 20, даютъ 30 разница 60 и т. д. Эта фора самая тяжелая.

Когда условливаются просто снять шары съ бильярда, то снимаютъ столько шаровъ, сколько нужно для числа очковъ. При этомъ надо замѣтить однако слѣдующее.

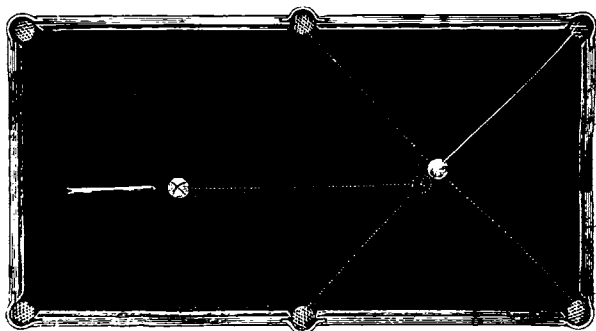
Положимъ, даютъ 15 очковъ съ бильярда. Тогда вѣдь можно снять одного пятнадцатаго, или 9 и 6, или 7 и 8, или 4, 5 и 6 или 2, 3, 4, 6 и т. д:

Какихъ шаровъ и для кого изъ противниковъ выгоднѣе всего снимать? Вотъ какихъ. Отъ сниманія мелкихъ шаровъ ходъ партіи *ускоряется*, отъ сниманія крупныхъ *замедляется*; поэтому пришли къ заключенію, что при сниманіи шаровъ съ бильярда *безъ особыхъ условій* снимаются слѣдующіе шары:

$6 + 4 = 10$	когда даютъ 10	впередъ.
$10 + 5 = 15$	„	„ 15
$9 + 11 = 20$	„	„ 20 „
$15 + 10 = 25$	„	„ 25 „
$7 + 8 + 15 = 30$	„	„ 30 „

Когда ставятъ *сдѣланныхъ* шаровъ на бильярдѣ, то лишь условливаются, сколько шаровъ ставить, т. е. два, три и т. д. Ставятъ *первыхъ сдѣланныхъ*, т. е. безразлично, будетъ 2 или 15.

При партіи въ 2 шара есть два вида форы: 1) у одного шара одинъ крестъ равняется двумъ крестамъ другого и т. д. или 2) при выставкѣ игрокъ, дающій впередъ, ставитъ краснаго на рѣзку въ уголь, т. е. вмѣсто того, чтобы своего шара подкатить къ противоположному борту, такъ чтобы его нельзя было сыграть, прямо ставитъ своего на третью точку шара, и слабѣйшій игрокъ можетъ прямо дѣлать его въ уголь. Эта на пер-



Фиг. 89. Партія въ два шара, фора : шаръ на точку.

вый взглядъ ничтожная фора, такъ чувствительна въ игрѣ, что нужно быть ужъ слишкомъ хорошимъ игрокомъ, чтобы давать ее. Достаточно разъ попасть въ уголь, чтобы потомъ сподрядъ разъ 5, 6 положить туда же шара (фиг. 82).

На такихъ же основаніяхъ даютъ и желтаго въ уголь, т. е. опять ставятъ свой шаръ на точку желтаго, т. е. на вторую точку.

При карамбольныхъ партіяхъ даютъ очки впередъ, какъ въ пятишаровую.

Впрочемъ форъ безчисленное множество, и по моему лучше всего, не ссылаясь на извѣстныя якобы правила, заключать *самыя точныя условія* съ противникомъ.

Разнообразіе человѣческихъ характеровъ и темпераментовъ привело къ возникновенію множества различныхъ бильярдныхъ партій. Игроки, предпочитающіе смѣлую, блестящую игру, основанную исключительно на вѣрности глаза и точности удара, всегда предпочитаютъ пятишаровую партію.

Таковы были наши знаменитые воронежскіе, тамбовскіе и курскіе ремонтеры, являвшіеся въ бильярдную съ трубкой въ зубахъ и съ человѣкомъ позади, обремененнымъ кисетомъ, «любимымъ кіемъ» и лягашемъ на цѣпочкѣ \*). Таковы впрочемъ и замоскворѣцкіе толстосумы.

Игроки, предпочитающіе тонкую и живую игру, наглядно развивающуюся предъ глазами, играютъ въ пирамидку.

Отличные профессиональные игроки \*) предпочитаютъ игру въ банкъ или ботифонъ и вообще въ 2 шара.

Все зависитъ отъ характера, поэтому, очевидно, игрокъ, спеціально изучившій 5 шаровъ, играетъ хуже въ пирамидку, а превосходящій всѣхъ въ

---

\*) Писано въ 1882 г.

\*\*) Живущіе бильярдомъ.

пирамидку оказывается слабѣе всѣхъ въ партіи à la guerre и т. д.

Но и помимо этого есть другія причины, вліяющіе на выборъ партій. Тотъ игрокъ, кто лучше дѣлаетъ шаровъ, имѣетъ неизмѣримое преимущество надъ противникомъ въ партіи въ пять шаровъ, которая только и основывается на рѣзкѣ въ среднюю и дѣланіи шаровъ въ уголь.

При игрѣ же въ пирамидку преимущество игрока, отлично дѣлающаго шаровъ не столь замѣтно, потому что въ пирамидкѣ много значить отыгрышъ.

При равномъ умѣніи дѣлать шаровъ беретъ верхъ тотъ, кто владѣетъ лучше выходомъ. И тутъ это скажется ярче въ партіи въ пять шаровъ.

Пирамидка болѣе уравниваетъ шансы противниковъ и потому она вытѣснила почти совсѣмъ всѣ другія партіи.

И такъ, дѣланіе шаровъ, отыгрышъ и выходъ вотъ главные элементы игры. Эти элементы должны быть въ гармоніи между собой. Одно голое дѣланіе самыхъ трудныхъ шаровъ не спасаетъ отъ проигрыша, а однимъ отыгрышемъ никто никогда не выигралъ партіи.

Выходъ есть блестящее дополненіе къ дѣланію шаровъ. Безъ выхода нѣтъ артиста на бильярдѣ.

Игра однимъ дѣланіемъ шаровъ и отыгрышемъ вяла и безцвѣтна. Выходъ — краса бильярдной игры.

## Игра „на время“ и „на интерес“. Мазы. Шулера на бильярдѣ.

Очень часто слышатся восклицанія: «я не понимаю игры на интересъ. Я играю лишь для удовольствія!»

Подобнымъ господамъ не стоитъ и возражать, потому что, дѣйствительно, они не понимаютъ игры на бильярдѣ и вообще человѣческой натуры. Такъ ужъ созданъ человѣкъ, что денежный интересъ для него наиболѣе притягательный интересъ. Поэтому всѣ партіи «на время» обыкновенно ведутся небрежно, «спустя рукава», съ преувеличеннымъ щегольствомъ, а потому партіи выходятъ *фужсовыя*.

Да и въ самомъ дѣлѣ, стоитъ ли извѣстному игроку тратить время, терпѣніе и силы, для того чтобы доказать, что онъ можетъ выиграть партію? Если бы состязаніе на бильярдѣ уподоблялось турниру съ многочисленными зрителями, прекрасными дамами, то разумѣется, тогда имѣла бы смыслъ игра изъ самолюбія. Но такъ какъ въ настоящее время ничего подобнаго нѣтъ, то единственный интересъ — это денежный интересъ, къ разбору котораго теперь и перейдемъ.

Очень распространена игра *ровнымъ кушемъ*. Назначаютъ партію по 50 к., по 1 руб., по 3 руб. и т. д. Разница между выигранными и проигранными партіями опредѣлить результатъ игры. Для горячихъ игроковъ эта игра самая подходящая.

*Игра на кушъ съ контрами* есть уже видоизмѣненіе предыдущей. Положимъ, играютъ маркеръ и игрокъ по 1 руб. партію. Первую выигрываетъ маркеръ, вторую игрокъ. Вотъ третья, *контра*, и рѣшается, за кѣмъ всѣ три партіи и соответствующій *тройной кушъ* \*). Иногда случается, одинъ выигралъ, положимъ, 5 партій, другой 3, что и означается такъ  $\frac{5}{3}$ . Тогда контра можетъ идти на 1, на 2 и на всѣ 3 партіи. Если идетъ контра на 3 партіи, то или одинъ выигрываетъ 9 партій, т. е.  $5+3=8$  да еще одна контровая, всего 9 т. е.  $\frac{9}{0}$  или онъ же проигрываетъ 7 партій ( $5 - 3 = 2$ ) т. е.  $\frac{2}{7}$ , имѣя только 2 выигранныхъ.

При игрѣ съ контрами лучше всего уговариваться платить за бильярдъ проигравшему, сколько бы партій ни играли. При игрѣ на ничтожныя куши (10 к., 20 к.) обыкновенно платятъ только за *проигранныя партіи*.

Весьма часто игроки, привыкшіе играть на интересъ, играютъ такъ: идетъ три партіи—кушъ, уголь и на пе, т. е. первая партія на одинъ кушъ, вторая на двойной кушъ и третья на квитъ. Очевидно, при этомъ условіи результатъ можетъ быть троякій, и легко вычислить каждый частный случай, умножая *кушъ* на 0, 2 или 6. Такъ, играя кушъ по 2 рубля по этому уговору, можно ничего

---

\*) За границей разсуждаютъ иначе: первая проиграна, вторая выиграна, значитъ *кушами въ расчетъ*, а контра пусть опредѣлитъ за кѣмъ 3 партіи и 1 *кушъ*.

не проиграть ( $2 \times 0 = 0$ ), или проиграть 4 рубля ( $2 \times 2 = 4$ ), или проиграть 12 руб. ( $2 \times 6 = 12$ ), т. е. всё три партіи и обратно.

*Игра на очки* имѣеть множество вариаций. Играють обыкновенно въ пирамидку по копѣйкѣ, по двѣ, по пяти и т. д. очко — *безъ вычета*. Тогда у выигравшаго очевидно будетъ 71 очко, необходимые для выигрыша партіи и можетъ быть еще что-нибудь *сверхъ партіи*. Такъ, если всего сдѣлано 85 очковъ при условіи по 1 копѣйкѣ очко, то всего и выиграно 85 коп. Игра безъ вычета очень удобна.

*Игра на очки съ вычетомъ*. Есть два очень распространенные способа дѣлать вычеты: русскій и польскій.

Первый способъ. Положимъ, играютъ по 1 коп. очко. Если выигравшій сдѣлалъ 85 оч., то сверхъ партіи онъ сдѣлалъ 15 оч. ( $70 + 15 = 85$ ), столько же выигралъ копѣекъ.

Второй способъ. Въ польской пирамидкѣ 69 оч. въ партіи (всего очковъ 136, а 68 — реми т. е. ничья). Поэтому если *проигравшій* сдѣлалъ только 36 оч., то вычитая эту цифру изъ числа всей пирамидки,  $136 - 36 = 100$ , полученную разность умножаемъ на 2 и получаемъ число выигранныхъ очковъ.

Очевидно, это лишь небольшое измѣненіе игры безъ вычета.

Игра съ вычетомъ ничтожна, хотя и при ней можно очень проигратъся. Кромѣ того всё партіи на очки весьма утомительны, ибо всегда



должны кончаться на *последнемъ шарѣ*, котораго сдѣлать труднѣе всѣхъ остальныхъ.

Существуетъ еще игра *на шары*, но она мало распространена. Въ пирамидѣ 15 шаровъ, выигравшій долженъ сдѣлать не менѣе 8 шаровъ. Назначаютъ ставку за шаръ 25 к., 50 к., 1 руб. и т. д.

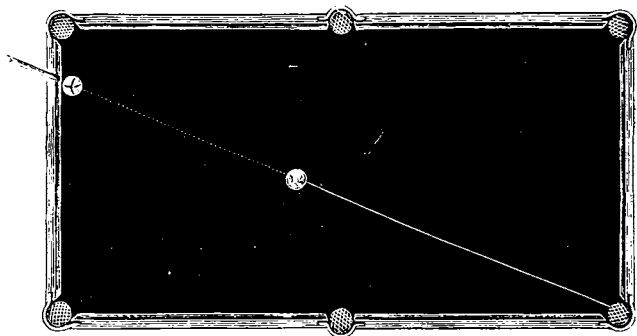
Въ каждомъ городѣ есть такіе «излюбленные мѣста», гдѣ собираются лучшіе мѣстные игроки, обыкновенно хорошо знающіе другъ друга. Вотъ когда схватятся два извѣстныхъ бойца или просто когда партія идетъ на крупный кушъ, а слѣдовательно будетъ игратья весьма серьезно и строго, то зрители держатъ пари между собой или *примазываются* къ играющимъ. Наиболѣе задорный игрокъ почти всегда *принимаетъ мазы*, упуская изъ вида слѣдующее. Если партія идетъ на 50 руб., да изъ зрителей примажется человѣкъ пять по три рубля или въ 10 руб., а иногда и на весь кушъ, и одинъ изъ игроковъ принялъ мазы, то для него партія идетъ уже не на 50 руб., а на  $50 + 3 \times 5 + 15 + 25$  и т. д. до 100 и болѣе, или менѣе, смотря по числу примазавшихся. Очевидно, у него *нервное возбужденіе* \*) проявится сильнѣе, чѣмъ при менѣе солидной ставкѣ, и ему будетъ *труднѣе играть*. Такимъ образомъ игрокъ долженъ быть весьма увѣренъ въ своихъ силахъ, соглашаясь принимать мазы. Есть, правда, игроки которые настолько выработали свой характеръ, ко-

---

\*) См. изслѣдованіе игры, когда игрокъ „въ ударѣ“ и когда „не въ ударѣ“.

торыхъ повидимому вовсе не волнуетъ никакая ставка, но это только *повидимому*, и я, сдѣлавъ много наблюдений и самыхъ тщательныхъ изслѣдованій, глубоко убѣдился, что нѣтъ игрока, у котораго нервное возбужденіе прогрессивно не увеличивалось бы съ высотой ставки и не ослабляло бы силы его игры.

Въ 1878 г. въ Одессѣ, когда велась тамъ въ высшей степени азартная игра, однажды шель ударъ на 4500 руб. (въ два шара \*)). Игрокъ, артистъ по игрѣ и стоикъ по характеру, припявшій мазы, схватился съ опытнымъ и тоже хладнокровнымъ противникомъ. Партія началась довольно



Фиг. 90. Огъ борта прямого въ уголъ.

нерѣшительно, но вотъ второй игрокъ и поставилъ перваго къ борту коле (фиг. 90). Артистъ, опасаясь скиксовать, влѣзъ на стулъ, поблѣднѣлъ, затрясся, и прицѣлился... Бильярдная затихла въ ожиданіи. Противникъ его самоувѣренно об-

\*) Въ кондитерской Замбрини.

локотился на кій и ждалъ. Сдѣлать шара повидимому было невозможно. Грозилъ или кикст, или неминуемая подставка. Артистъ видѣлъ это ясно. Онъ вздохнулъ и почти закрылъ глаза, и ударилъ шара... Взвился тотъ, какъ молнія и замеръ на дивномъ клапштосѣ!.. Другого шара какъ не бывало! Шумъ поднялся кругомъ. Артистъ понималъ, что выигралъ, вытеръ потъ и перекрестился. Моральное потрясеніе его было такъ сильно, будто онъ работалъ не отдыхая весь день.

Есть страстные охотники до мазовъ. Сами они не играютъ, но по цѣлымъ вечерамъ просиживаютъ въ бильярдной. Надо только сказать, что весьма рѣдко представляется случай дѣйствительно разумно мазать. Обыкновенно, примаазываться невыгодно, а въ особенности къ партіямъ незнакомыхъ игроковъ, по какой бы крупной ставкѣ они ни играли. Не трудно убѣдиться, что результатъ игры будетъ зависѣть всегда отъ суммы мазовъ, которые игроки благополучно потомъ раздѣляютъ между собой.

Въ каждомъ городѣ есть обыкновенно хорошій и вѣрный бильярдъ, который служитъ источникомъ пропитанія многихъ подозрительныхъ господъ, которыхъ вообще величаютъ *шулерами*. Скажутъ, какъ можно мошенничать на бильярдѣ? Вѣдь это не карты? Возражу, что гдѣ бы то ни было, въ чемъ бы то ни было, гдѣ ведется игра на деньги — всюду есть обманъ и уловки для обмана.

Въ бильярдной игрѣ только мошенничество проявляется въ болѣе явной формѣ, чѣмъ въ дру-

гихъ играхъ. Вотъ главнѣйшія хитрости шулеровъ.

Во первыхъ, играя хорошо, можно дѣлать видъ, что играешь плохо, *скрыть игру* и постепенно вовлечь своего партнера, значительно слабѣйшаго въ силахъ, въ крупный проигрышъ (обычай всѣхъ маркеровъ).

Во вторыхъ, ловко обсчитывать простака («пассажира», какъ выражаются на своемъ языкѣ эти господа) въ счетѣ очковъ. Обсчитывать очень удобно при игрѣ въ пирамидку, и для этой цѣли помощникъ обыкновенно вагло перекладываетъ шары или подмѣняетъ крупные на мелкіе. На первый взглядъ покажется пустякомъ, когда шулеръ подмѣнитъ хотя только одного шара напр. 14 на 4; но опытный игрокъ отлично знаетъ, какое огромное преимущество дадутъ эти 10 очковъ. А вѣдь 10 «сдѣланныхъ» \*) равняются 20 въ общемъ счетѣ! Вообразите же, что подмѣнено три крупныхъ шара—проигрышъ неизбеженъ. Надо сказать, что подмѣниваются шары преимущественно у подгулявшихъ игроковъ, но обсчитать напр. въ 5 шаровъ можно всякаго, кто самъ внимательно не слѣдитъ за своей игрой. Вотъ почему каждый молодой игрокъ долженъ привыкать непремѣнно тщательно считать свои очки и своего партнера. Это правило чрезвычайно важно.

Одна изъ ловкихъ штукъ шулеровъ это завлекать на мазы. Два шулера, положимъ А и Б, уговариваются играть сообща. Зрителямъ предла-

\*) См. *форы* на бильярдныхъ партіяхъ.

гается примазаться. Когда держать за А, выигрываетъ Б, когда—за Б, выигрываетъ А. Игра ведется повидимому на очень крупную сумму, и такъ ловко, съ превосходно, разыгранными жестами изумленія при проигрышѣ, и восхищенія при выигрышѣ, что часто весьма опытные маркеры вдаются въ обманъ.

Вотъ основные приемы шулеровъ. Въ самомъ дѣлѣ, подобный образъ игры обезпечиваетъ выигрышъ, а потому слово шулеръ здѣсь весьма умѣстно.

Кромѣ указанныхъ штукъ есть еще множество ловушекъ, въ которыя попадаютъ неопытные. Употребленіе той или другой зависитъ отъ обстоятельствъ, вдохновенія и личныхъ способностей шулера.

---

### Фокусы бильярдной игры.

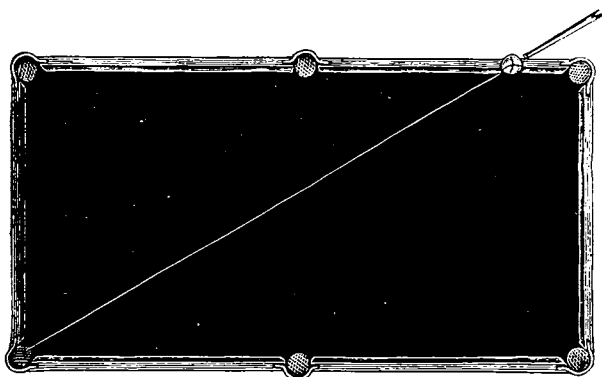
Къ фокусамъ бильярдной игры относятся такіе фортели, которые, не имѣя особаго значенія въ игрѣ, представляютъ большой интересъ въ техническомъ исполненіи.

Строго разсуждая, фокусовъ весьма немного на бильярдѣ. Читатель, внимательно усвоившій этотъ курсъ теоріи игры, не затруднится нисколько «теоретически рѣшить фокусъ». Но игрокъ—самоучка, не выдавшій ничего, конечно, очень удивится той или другой штукѣ. Фокусы между прочимъ служатъ безчисленными ловушками, употребляемыми шулерами.

Начну съ описанія самыхъ простѣйшихъ.

1) *Сыграть своего съ борта.* Положивъ свой шаръ на бортъ надъ угловой лузой, игрокъ вызывается

сдѣлать его въ противоположный уголь черезъ весь бильярдъ. На первый взглядъ кажется поразительнымъ, какъ это шаръ, соскочивъ съ борта, можетъ сохранить направленіе движенія, но нѣтъ ничего легче этого. Вся шутка въ томъ, чтобы сильно пустить шара въ лузу. Но простакіи попадаютъ иногда на эту глупость (фиг. 91).



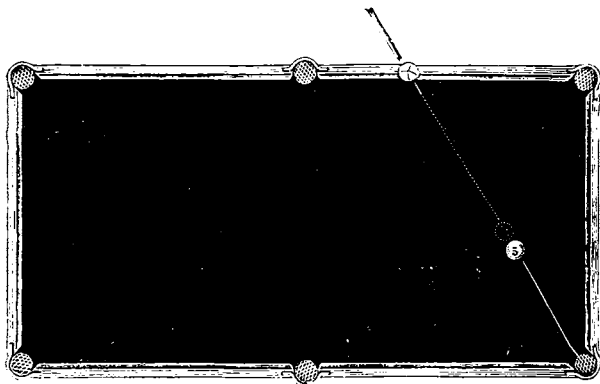
Фиг. 91. Своего съ борта въ уголь.

Отличные игроки-промышленники предлагаютъ этотъ фокусъ въ другой формѣ. Они помѣщаютъ свой шаръ *на борть* около средней лузы, ставятъ другого шара на пунктъ краснаго или около него и дѣлаютъ своимъ шаромъ другого шара въ уголь (фиг. 92).

Читатель уже знаетъ, что скачекъ шара не измѣняетъ направленія движенія. Слѣдовательно, трудность фокуса почти одинакова съ трудностью исполненія просто прямого шара въ уголь.

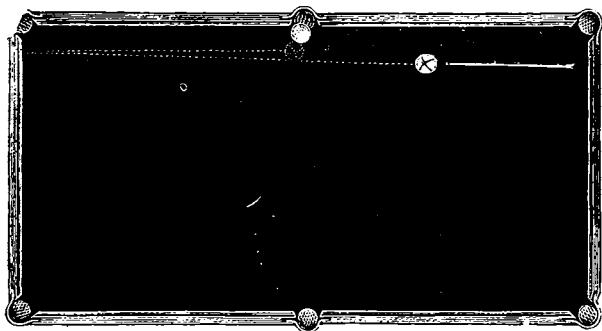
2) *Сыграть шара съ тылу въ среднюю*. Это не болѣе какъ дуплетъ своимъ шаромъ, который и кла-

дять шаранадъ лузой (фиг. 93). Ничего новаго эта штука такаимъ образомъ для теоретика-игрока не пред-



Фиг. 92. Съ борта пять очковъ въ уголь.

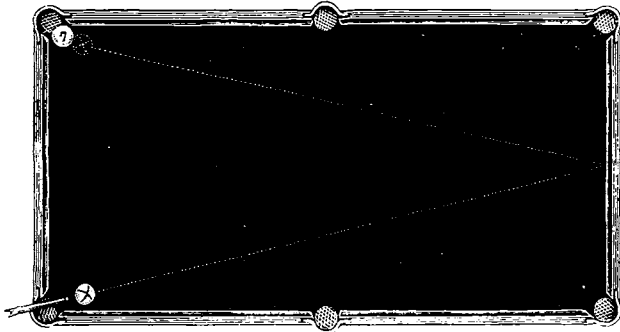
ставляетъ. Относительно же техническаго исполненій замѣчу, что стоитъ только разъ приноровиться попадать въ шара, а тамъ ужъ и пойдетъ все, какъ по ма-



Фиг. 93. Съ тылу въ среднюю.

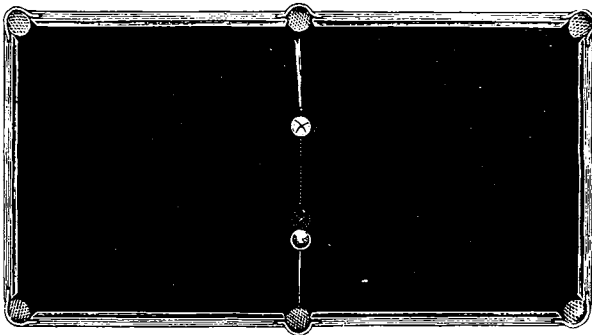
слу. Это замѣчаніе слѣдуетъ, впрочемъ, отнести ко всѣмъ бильярднымъ тонкостямъ. Тоже и съ тылу

въ уголъ. Очевидно, что если шары, поставить, какъ показано на рисункѣ, то прицѣль будетъ въ точку, дѣлящую противоположный борть пополамъ, и ударъ упрощается еще болѣе (фиг. 94).



Фиг. 94. Съ тылу въ уголъ.

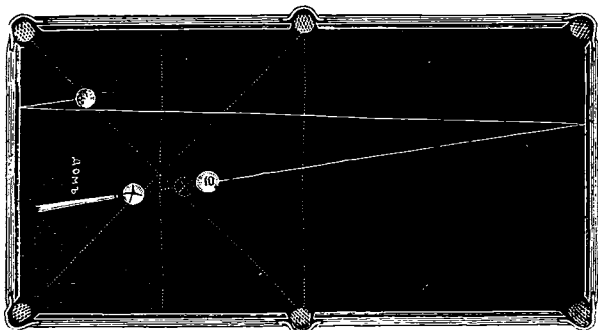
3) *Сыграть 2-хъ шаровъ сразу въ двѣ среднія лузы.* Этотъ фокусъ есть частный видъ простой оттяжки.



Фиг. 95. Два шара однимъ ударомъ въ среднія лузы  
Бѣлый шаръ падаетъ въ одну среднюю отъ удара шара, а свой шаръ вслѣдствіе обратнаго движенія, оттяжки (фиг. 95).

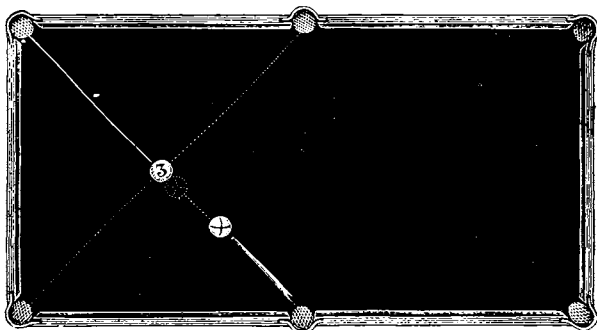


4) *Загнать 20 разъ и болѣе шара домой.* Одинъ шаръ ставится внѣ дома бильярда. Своимъ шаромъ изъ дому т. е. изъ пространства до линіи, пересекающей бильярдъ параллельно короткимъ бортамъ черезъ точку первую—требуется загнать его дуплетомъ домой. Сдѣлать это чрезвычайно легко



Фиг. 96. Загнать 20 разъ подрядъ десятку въ домъ.

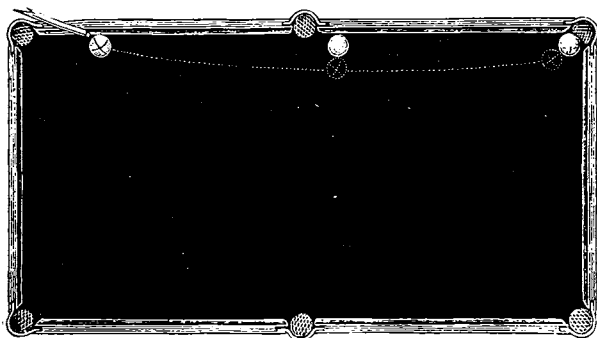
одинъ разъ два, три и т. д. Но требуется сдѣлать, положимъ 20 разъ. Возможно ли это? Возможно



Фиг. 97. Прямой въ уголъ сподрадь 15 разъ.

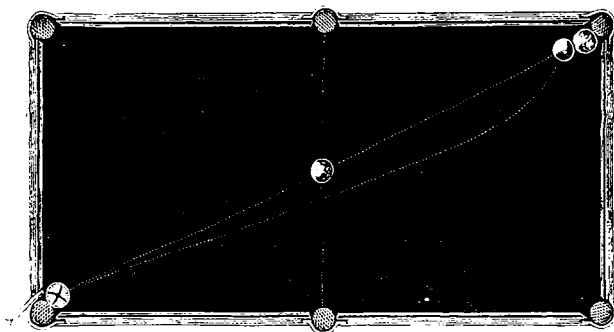
но очень и очень трудно. Дело въ томъ, что видя какъ легко загонять шара, неопытный игрокъ *постепенно неглижируетъ* прицѣломъ, и вдругъ шары сталкиваются, и ставка проигрывается. Это одна изъ лучшихъ удочекъ для неопытныхъ (фиг. 96).

На этомъ же законѣ основана игра прямого шара въ уголь слодрядъ 15, 20 разъ (фиг. 97).



Фиг. 98. Изъ-за шара чисто шара въ уголь.

- 5) Сюда можно отнести все виды карамболяжа.
- 6) Изъ за шара сдѣлать по борту шара чисто

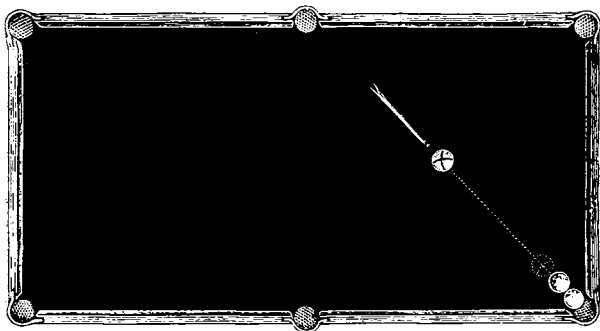


Фиг. 99. Изъ-за шара шаромъ чисто въ уголь.

въ уголъ. Это довольно трудная штука основана на ударѣ французомъ. (Фиг. 98 и 99).

При объясненіи боковика рѣчь шла о шарахъ, находящихся посреди бильярда. Въ данномъ случаѣ шары ставятся вдоль и борта. Чертежъ поясняетъ частности.

7) *Сыграть однимъ ударомъ двухъ смежныхъ шаровъ надъ лузой въ эту же лузу.* По законамъ физики слѣдуетъ, что при ударѣ упругаго шара въ рядъ упругихъ шаровъ одинаковаго діаметра и плотности ударяющій шаръ послѣ удара останется неподвижно на мѣстѣ, а сила удара, передавшись черезъ рядъ



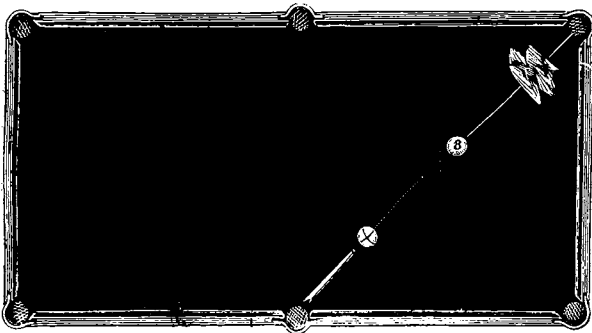
Фиг. 100 Двухъ шаровъ въ одну лузу.

этихъ шаровъ, отбросить лишь одинъ послѣдній (приборъ Гравезанда). Подобнымъ же образомъ на бильярдѣ происходитъ то же явленіе при *клинитосѣ*, но далеко не то же выходитъ при *оттяжкѣ*. Если ударить въ два шара стоящіе надъ лузой съ оттяжкой то одинъ шаръ влетитъ въ лузу вслѣдствіе упомянутаго закона, а другой вслѣдствіе толчка, даннаго ему вращательнымъ движеніемъ своего шара (фиг. 100).

Есть артисты, которые могут этимъ способомъ загнать сразу и 3 шара. Этотъ фортель имѣетъ особое значеніе при игрѣ solo (чухонская партія).

8) *Сыграть однимъ ударомъ 3 шара, стоящіе надъ тремя угловыми лузами.* Это грубая штука для пьяныхъ купцовъ. Одинъ шаръ дѣйствительно дѣлается посредствомъ своего шара, а два другіе сталкиваются въ лузы раздвинутыми руками тотчасъ послѣ удара кіемъ. Такимъ образомъ соблюдено условіе, шары сдѣланы, и пари выиграно.

9) *Сыграть шара черезъ платокъ въ уголь.* На бильярдѣ небрежно бросается платокъ. Требуется, чтобы шаръ, перекатившись черезъ платокъ, упалъ въ



Фиг. 101 Черезъ платокъ шара въ уголь.

лузу. При сильномъ ударѣ не только платокъ, но цѣлая мягкая шаль не можетъ вліять на движеніе летящаго шара, а потому платокъ является только отводомъ для глазъ (фиг. 101).

10) *Пустить шара въ бортъ, и чтобы онъ, не ударившись объ него, вернулся назадъ.* Этотъ фокусъ есть высшая форма оттяжки. Я упоминалъ уже

про него ранѣе, описывая какъ артистъ Миньо въ Варшавѣ пускалъ шаръ въ стаканъ съ водой, и шаръ не разбивалъ стекла. Замѣчу, что этотъ фокусъ такъ труденъ, что возможенъ, кажется, только на французскомъ бильярдѣ, гдѣ меньше шары и короче и легче кій. Это чрезвычайно облегчаетъ всѣ штрихи, а оттяжку и боковые удары въ особенности.

11) *Сыграть своимъ шаромъ шара на другомъ бильярдѣ.* Это штука есть видъ перескока. Своего шара заставляютъ перескочить на смежный бильярдъ и тамъ сдѣлать шара. Это не такъ трудно, какъ кажется. При томъ для облегченія обыкновенно на другомъ бильярдѣ шаровъ размѣщаютъ для удара *шаромъ*, а потому все дѣло заключается лишь въ перескокѣ.

Теперь меня могутъ спросить, есть ли такіе шары на бильярдѣ, которыхъ *никакъ нельзя сыграть*.

На это отвѣчу такъ:

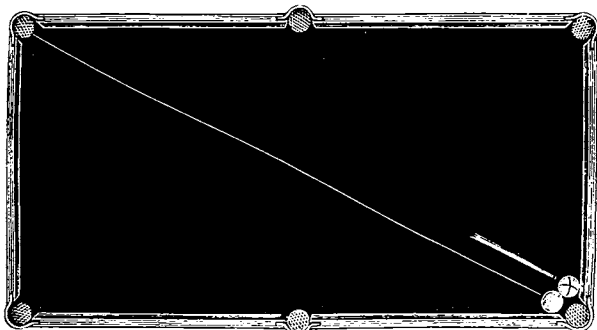
1) Если на бильярдѣ всего два шара, и они удалены другъ отъ друга, то, по теоріи, нѣтъ такого положенія, при которомъ шара нельзя было сыграть бы.

2) Если два оставшіеся на бильярдѣ шара стоятъ въ плотную, то *тоже нѣтъ положенія*, при которомъ нельзя было бы сыграть шара.

Дѣйствительно, возьмемъ два самыя невыгоднѣйшія положенія для игрока: 1) когда шары стоятъ въ устьѣ лузы, и 2) когда шары стоятъ въ плотную перпендикулярно къ борту.

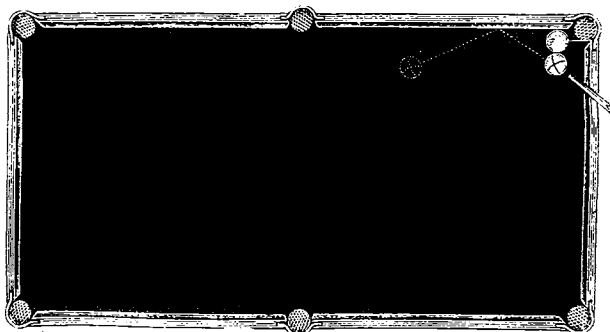
Въ первомъ случаѣ, ударяя кіемъ, какъ пока-

зано, дѣлають пара дуплетомъ (фиг. 102). Во второмъ случаѣ надо плавно *надавить* своего кіемъ, въ направленіи, означенномъ на чертежѣ: тогда



Фиг. 102. Дублетъ въ уголь.

бѣлый шаръ тихо пойдетъ въ обратную сторону по борту и упадетъ въ лузу (фиг. 103). Конечно, на



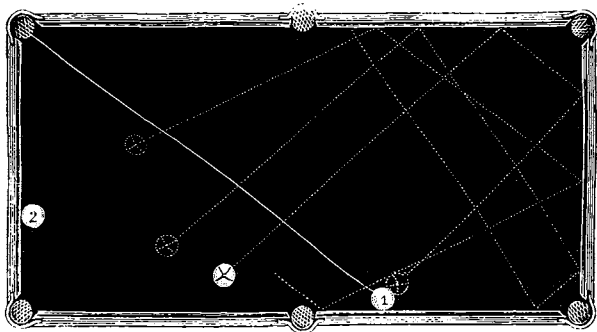
Фиг. 103. Чисто въ уголь.

практикѣ и это возможно далеко не на всѣхъ билльярдахъ.

### Новѣйшія ухищренія на бильярдѣ: шурумъ-бурумъ, пробна съ монетами, баракъ.

Не довольствуясь обыкновенными партіями, скорѣе забавляясь въ промежуткахъ между ними, игроки на бильярдѣ придумали много штукъ главнымъ образомъ для игры на деньги и на мазы, которыя я окрестилъ общимъ именемъ «новѣйшія ухищренія на бильярдѣ».

Собственно шурумъ-бурумъ вещь далеко не новая. Однако, если принять въ соображеніе, что Петръ Великій игралъ на бильярдѣ \*), а Пушкинъ со своимъ Евгеніемъ Онѣгинымъ не знали другихъ партій, какъ 5 шаровъ, да 2 шара, \*\*), то шурумъ-бурумъ окажется игрой не старой.



Фиг. 104. Шурумъ-бурумъ.

Такъ называется партія solo въ 2 шара, причѣмъ игрокъ играетъ безъ кія. Свой шаръ берется въ ру-

\*) Въ С.-Петербургѣ и теперь еще сохранился его бильярдъ.

\*\*) Любимая игра Онѣгина, въ чемъ убѣдилась и Татьяна.

ки, а другой шаръ становится къ борту, при чемъ кievскіе и одесскіе игроки ставятъ этотъ послѣдній шаръ къ точкѣ, означенной на чертежѣ шаромъ № 1, а московскіе игроки къ № 2. (фиг. 104).

Требуется бѣлаго шара сдѣлать въ лузу А своимъ шаромъ, отражающимся отъ бортовъ, и во сколько *разъ* это зависитъ отъ искусства игрока и условія.

Новичку покажется, что вовсе при такомъ положеніи нельзя сдѣлать шара въ лузу. Практика, однако, убѣждаетъ въ противномъ. Есть артисты, которые берутся сдѣлать шара № 1 съ 8—12 разъ и № 2 съ 15—20. Но это дѣйствительно опытные игроки. Обыкновенный маркеръ можетъ сдѣлать бѣлаго шара съ 30—35 разъ.

Очень трудно дать на словахъ ясное представленіе объ этой игрѣ, объясняя ея техническія трудности. Необходимо, чтобы всякій игрокъ, чтобы получить точное понятіе объ шурумъ-бурумъ, самъ попробовалъ бы сыграть эту партію.

Играющій пускаетъ рукой своего шара въ лѣвый длинный бортъ, шаръ отражается отъ него, ударяется въ короткій бортъ, а отъ короткаго борта въ правый длинный бортъ, у котораго стоитъ бѣлый шаръ. Въ этихъ послѣдовательныхъ отраженіяхъ своего шара игрокъ старается задѣть бѣлаго шара и подогнать его къ лузѣ А. Иногда это удается съ перваго же раза. Во всякомъ случаѣ игрокъ, постепенно *корректируя свои ошибки* въ пусканіи шара, попадетъ непременно въ бѣлаго шара и пригонитъ его къ желаемой лузѣ. Тогда, уменьшая силу движенія своего шара, онъ осторожно



ставитъ бѣлаго на край лузы и, наконецъ, сталкиваетъ его въ нее.

Какъ всѣ партіи solo, шурумъ-бурумъ требуетъ большого спокойствія, увѣренности и выдержки характера.

„Пробка съ монетами“, вѣроятно, французскаго изобрѣтенія. Пока у насъ въ центрѣ Россіи она почти неизвѣстна. Вотъ въ чемъ сущность этой игры.

Собираются человекъ 5, 6 игроковъ и ставятъ, положимъ, по 20 к Эти деньги въ видѣ столбика кладутъ на пробку, которую помѣщаютъ на вторую точку бильярда. Затѣмъ игроки по очередно въ порядкѣ, указанномъ жребіемъ, начинаютъ играть, стараясь своимъ шаромъ тронуть съ рукъ бѣлаго, поставленнаго на третью точку бильярда и затѣмъ опрокинуть пробку. Слѣдующій игрокъ опять играетъ съ рукъ, а бѣлый вновь становится на прежній пунктъ, и такъ играютъ остальные. Каждый имѣетъ по одному удару, кто первый собьетъ пробку, тотъ и беретъ кушъ. Понятно, сколько преимуществъ имѣетъ въ этой игрѣ тотъ, кто играетъ карамбольную партію. Вѣдь здѣсь все дѣло сводится къ частному виду карамболя.

Русскіе игроки, желая упростить игру, не ставятъ шара на третью точку. Они сбиваютъ пробку простымъ дуплетомъ. Въ такомъ видѣ эта игра и распространилась въ настоящее время. Нечего и говорить, что играть дуплетомъ несравненно легче и хорошій игрокъ можетъ безъ труда сбить пробку 10, 15 разъ сподрядъ.

При всѣхъ моихъ усиліяхъ узнать что либо о происхожденіи барака, я лишь узналъ, что въ первый разъ одно высокопоставленное лицо привезло изъ за границы баракъ въ московскій англійскій клубъ. Отсюда скоро баракъ распространился по клубамъ, а оттуда по трактирамъ.

Баракомъ называется квадратная небольшая площадка съ 25 углубленьями или „лунками“, обозначенными номерами отъ 1 до 25. Къ одной сторонѣ эта площадка имѣетъ скатъ. Баракъ ставится у ближняго короткаго и праваго длиннаго борта. Поочередно играющіе игроки пускаютъ свой шаръ въ противоположный бортъ и стараются, чтобы этотъ шаръ, вскатившись на площадку, попалъ бы въ лунку съ высшимъ номеромъ (23, 24, 25). Номеръ лунки опредѣляетъ число сдѣланныхъ очковъ. Игроютъ до 150, 200, и т. д., по условію. „Интересъ“ тоже по условію. Иногда одновременно съ баракомъ употребляются и кегельки (кренгельки).

Многіе любители обращались ко мнѣ съ вопросомъ, зависитъ ли игра въ баракъ отъ слѣпого счастья или отъ искусства? Вообще по этому поводу мнѣнія игроковъ крайне разнорѣчивы и ведутъ обыкновенно къ безконечнымъ спорамъ. Въ качествѣ игрока я гляжу на баракъ такъ:

Возьмемъ неоспоримый основной законъ всѣхъ игръ: *счастье въ игрѣ обратно пропорціонально трудности этой игры*, т. е. чѣмъ труднѣе игра въ техническомъ-ли исполненіи, въ замысловатыхъ-ли комбинаціяхъ, требующихъ проницательности и соображенія—тѣмъ меньшее вліяніе окажетъ на исходъ ея „счастье“. И наоборотъ: чѣмъ легче игра,

напр., *въ четъ не четъ*, тѣмъ рельефнѣе проявляется въ ней вліяніе счастья. Такимъ образомъ шахматная игра почти совершенно исключаетъ счастье, рулетка основана на немъ. Бильярдъ и главныя партіи на немъ *стремятся* уменьшить вредное вліяніе счастья на игру, что и достигается увеличеніемъ строгости въ фабрикаціи бильярдовъ, подборѣ шаровъ и т. д. Вотъ почему еще раньше я говорилъ, что *чѣмъ хуже и легче бильярдъ, тѣмъ силы хорошаго и дурного игрока болѣе уравновѣшены*. Между тѣмъ игра въ баракъ, крайне легкая по исполненію, зависитъ такимъ образомъ отъ случая. Поэтому выходитъ слѣдующее:

1) Требуя извѣстнаго умѣнія въ игрѣ и выдержки характера при постановкѣ кушей—*игра въ баракъ до нѣкоторой степени зависитъ отъ искусства игрока*.

2) Такъ какъ игра въ баракъ очень легка и доступна *сразу* всѣмъ, то *главнымъ образомъ она зависитъ отъ слѣплого случая*.

Это мое убѣжденіе, основанное на долгихъ наблюденіяхъ. Вотъ поэтому ни одинъ опытный бильярдный игрокъ не затѣветъ серьезной игры въ баракъ: его испытанное искусство вѣдь здѣсь не можетъ выручить его. Съ другой стороны я знаю много лицъ, ежедневно играющихъ въ баракъ и постоянно выигрывающихъ значительные куши. При этомъ впрочемъ добавлю, что я знавалъ многихъ игроковъ, играющихъ во всѣ игры и ни въ одну не проигрывающихъ. Психологическое изслѣдованіе этого вопроса, крайне интересное, здѣсь неумѣстно, да при томъ бы и завело насъ слишкомъ далеко.

## Изслѣдованіе игры, когда игрокъ въ ударѣ и не въ ударѣ. Есть ли счастье на бильярдѣ? Воспитательное значеніе бильярдной игры. Совѣты молодымъ игрокамъ.

Всякому игроку тысячу разъ приходилось и говорить, и слышать: эхъ, вотъ не везетъ-то, вамъ счастье, я не въ ударѣ. Въ другой разъ игрокъ жалуется, что онъ усталъ, „ударъ уже не тотъ“. Иногда побѣдитель говоритъ, что онъ сегодня „въ такомъ ударѣ, какъ никогда“. Подобныхъ восклицаній не перечесть, но всѣ они сводятся къ тому что „сегодня“ (именно сегодня) одному везетъ, а другому не везетъ.

Такимъ образомъ игроки безсознательно признаютъ, что есть какое-то странное, почти необъяснимое соотношеніе между расположеніемъ духа, успѣшностью игры и собственно „счастіемъ“. Въ чемъ же состоитъ это соотношеніе? Слѣдуетъ ли допустить, что существуетъ счастье на бильярдѣ въ прямомъ значеніи этого слова?

Прежде чѣмъ отвѣтить на эти вопросы, изслѣдуемъ игру игрока, когда онъ „въ ударѣ“ и ему „везетъ“.

Игрокъ начинаетъ играть, когда просто ему *хочется* поиграть или товарищъ приглашаетъ для компаніи \*). Когда игроку хочется поиграть, онъ испытываетъ легкое возбужденіе, проявляющееся

---

\*) Пока оставимъ тотъ случай, когда игрокъ-промышленникъ берется за кій, потому что ему ѣсть нечего.

въ нетерпѣннн занять мѣсто у бильярда. Онъ тщательно выбираетъ кій, посмѣивается и спрашиваетъ, почему будетъ игра. Если первые удары у него и нетверды, то скоро послѣ двухъ, трехъ удачно сдѣланныхъ шаровъ, онъ становится весьма самоувѣренъ, даже дерзокъ и благополучно выигрываетъ партію.

Вторая партія, въ которой сила противника по моральному закону всѣхъ игръ, будетъ сильнѣе напряжена, вновь развивается для него такъ счастливо, что ему остается только класть шаровъ.

Третья партія, въ которой проявляется и безъ того упадокъ духа противника, выигрывается просто шутя. Партнеръ „игрока въ ударѣ“, хоть и равный въ силѣ, начинаетъ жаловаться на то, что „тотъ въ ударѣ“, и требуетъ *форы*. Мало по малу онъ „сбивается съ кія“, т. е. начинаетъ играть значительно хуже, чѣмъ обыкновенно, и проигрываетъ сподрядъ всѣ партіи.

Иногда „игрокъ въ ударѣ“ имѣетъ дѣло съ такимъ хладнокровнымъ противникомъ, который пережидаетъ, когда *кончится ударъ*, и затѣмъ, возвысивъ ставку, отыгрывается, сбиваетъ въ свою очередь противника съ кія и торжествуетъ.

Впрочемъ, иной разъ просто, ничего не подѣлаешь съ игрокомъ въ ударѣ.

Онъ такъ и лупитъ шаровъ, какъ ни отыгрывайся. Тогда, выдержавъ двѣ-три партіи и не видя перемѣны въ ходѣ игры, хладнокровный игрокъ, все время игравшій „во всю“ свою игру, благо-разумно отступаетъ.

Въ чемъ же проявляется эта духовная сила удара, и что за причины ея?

Трудно точно отвѣтить на вопросъ. Проявляется сила эта въ томъ, что всѣ *бильярдныя способности игрока временно напрягаются и доеигаютъ* своего maximum'a. Такъ, зрѣніе у него изощряется до того, что онъ *почти не цѣлится*, ударъ пріобрѣтаетъ необыкновенную точность и, наконецъ, у него является родъ вдохновенія въ предугадываніи замысловъ противника и наисильнѣйшаго противодѣйствія ему. Будто нарочно, напр. при игрѣ въ пирамидку, игроку въ ударѣ такъ и подставляются крупные шары, а противнику мелкіе. При обоюдномъ отыгрышѣ — для одного свой шаръ всегда останавливается на удобномъ мѣстѣ, для другого непременно у борта, да еще коле. Всего не перечтешь.

Дѣло въ томъ, что бильярдная игра—искусство весьма тонкое, трудное и требующее многихъ условій для успѣшнаго выполненія. Въ ней все стоитъ въ тѣсной связи и гармоніи. Усилъте здѣсь, ослабнетъ тамъ, и обратно. Трудно найти другую игру, въ которой *балансируваніе нравственныхъ силъ* противниковъ выражалось бы рельефнѣе чѣмъ здѣсь. Эти колебанія и вліяютъ на выигрышъ или проигрышъ. У „игрока въ ударѣ-рядъ прогрессивно возрастающихъ духовныхъ импульсовъ, постепенно угнетая духъ противника, въ то же время наглядно проявляется въ физическихъ отправленияхъ организма: такъ *чувства изощряются*, дѣятельность кровообращенія усиливается, глаза блестятъ, чувство усталости исчезаетъ. Является довольство

самимъ собой и какое-то внутреннее удовлетвореніе. Вотъ фізіологическіе признаки, характеризующіе „игрока въ ударѣ“.

Посмотримъ теперь на игру игрока „не въ ударѣ“. Невнимательнаго даже наблюдателя поражаетъ то, что онъ играетъ вяло и неохотно. Если онъ хорошо прицѣлится, то невѣрно ударить. Кажется, самый надежный шаръ и тотъ измѣняетъ. Все это разстраиваетъ игрока, дѣйствуетъ подавляющимъ образомъ на его самообладаніе, и онъ начинаетъ сподрядъ проигрывать всѣ партіи.

Въ то же время и *счастье ему не везетъ*. То свой шаръ на себя упадетъ, то киксъ выйдетъ, то наклеяка соскочитъ. Онъ пьетъ воду, перемѣняетъ кии—ничто не помогаетъ. Обыкновенно, онъ сильно утомляется, голова у него болитъ, и появляется ознобъ. Гдѣ ужъ тутъ до игры!

Изъ этого описанія ясно видно, что игрокъ не въ ударѣ переходитъ мало по малу всѣ обратные фазисы. Нравственное изнеможеніе влечетъ за собой физическое, тотчасъ обнаруживающееся въ успѣхѣ игры. И затѣмъ опять таки является счастье посторонней вещию.

Есть такіе хладнокровные и выдержанные игроки, которые почти не испытываютъ только что описаннаго переходнаго состоянія при игрѣ. Да вообще, чѣмъ жизненнѣе и крѣпче натура, тѣмъ рѣже она недомогаетъ, бываетъ не въ ударѣ, — и наоборотъ, чѣмъ впечатлительнѣе, слабѣе и нервнѣе субъектъ, тѣмъ чаще и энергичнѣе проявляется у него подъемъ и упадокъ духа. Вотъ почему за нѣкоторыхъ превосходныхъ игроковъ

совершенно нельзя держать мазу. Этотъ законъ увеличивающій энергію побѣдителя и ослабляющій побѣжденнаго, особенно рельефно отражается на войнѣ. Раны у побѣдителя заживаютъ быстрѣе, чѣмъ у побѣжденнаго, онъ устаетъ меньше, а дѣлаетъ больше. Болѣзни развиваются сильнѣе среди побѣжденныхъ, чѣмъ среди побѣдителей. Это все указываетъ на какое-то внутреннее флюидическое перемѣщеніе психо-физическихъ силъ состояющихся.

Чтожъ теперь заставляетъ признавать счастье на бильярдѣ?

А вотъ что:

Случается, что сходятся два игрока равной силы. Оба они ни „въ ударѣ“, ни „не въ ударѣ“. Начинается игра, и одинъ выигрываетъ. На другой день опять сходятся эти же самые игроки, и опять кто-нибудь выигрываетъ. Чѣмъ объяснить такое явленіе? Скажутъ, что невозможно найти двухъ совершенно равносильныхъ игроковъ. Вовсе нѣтъ. Въ бильярдной игрѣ можно такъ точно числомъ очковъ измѣрить силу каждаго игрока, принявъ напр., маркера за мѣру силы, что очень легко отыскать двухъ игроковъ положительно *одной силы*. Внимательно слѣдя за ихъ игрой, не трудно убѣдиться, что одному *везетъ больше*, другому *меньше*.

Въ результатѣ проигрышъ или выигрышъ. Иногда являются такія фуксовыя партіи, которыя ничѣмъ нельзя иначе объяснить, какъ счастьемъ. Однимъ словомъ, *счастье есть на бильярдѣ, но оно не играетъ первенствующей роли какъ въ другихъ*



играхъ, и до известной степени оно въ рукахъ у са-  
мого игрока.

Давно замѣтили, какое важное мѣсто занимають  
игры въ воспитаніи человѣка. Но педагоги, руко-  
водствуясь своими причинами, ни разу не упомя-  
нули нигдѣ, что бильярдная игра можетъ служить  
хоть отличнымъ гимнастическимъ упражненіемъ.  
Они рѣшительно игнорировали бильярдъ.

Съ одной стороны это происходило, разумѣется,  
отъ того, что обыкновенно бильярды находятся въ  
трактирахъ, куда входъ ихъ воспитанникамъ вос-  
прещенъ, а съ другой стороны отъ того, что сами  
педагоги даже и не подозрѣваютъ, какое огромное  
воспитательное значеніе можетъ имѣть бильярдная  
игра. Это не парадоксъ, а истина, которую я го-  
товъ доказать разсужденіями и фактами.

Бильярдъ развиваетъ характеръ, что очевидно  
только опытному наблюдателю. Старый и пре-  
восходный бильярдный игрокъ—философъ, стоикъ  
и знатокъ сердца человѣческаго. Онъ остороженъ  
и твердъ. Онъ рѣдко чему удивляется, онъ прони-  
цателенъ и памятливъ. Онъ добродушенъ, его  
разговоръ исполненъ неподдѣльнаго юмора. Срав-  
ните маркера и лакея. Маркеръ въ громадномъ  
большинствѣ случаевъ получаетъ 7, 9 руб. жало-  
ванья въ мѣсяцъ, лакей 15, 25. Маркеръ читаетъ  
книги. Маркеръ сохраняетъ всегда собственное  
достоинство, вѣжливъ, предупредителенъ и вовсе  
не раболѣпенъ, какъ лакей. Что же такъ облаго-  
родило маркера? *Бильярдъ!*

Въ 1882 г. я жилъ одно время въ Варшавѣ.  
Тамъ на углу Новаго свѣта и Свентокшишской

улицѣ была очень приличная „цукерня“ (кондитерская) съ бильярдами. Она находилась какъ разъ въ центрѣ многихъ учебныхъ заведеній, и вотъ приходящіе ученики въ большую перемѣну, въ 12 часовъ, сбѣгались сюда сыграть двѣ, три партіи и опять устремлялись въ классы. Я часто посѣщалъ эту цукерню, гдѣ любилъ поиграть со старымъ маркеромъ Каролемъ (Карломъ) и послушать его рассказы. Тамъ я видѣлъ изъ молодыхъ игроковъ почти мальчиковъ и юношей, учениковъ болѣе старшихъ классовъ. Мелочь играла плохо, но между старшими попадались отличные игроки. Меня поражала *свѣжесть, живость и понятливость* этой молодежи. Они перезнакомились со мной, и надо было видѣть ихъ глубокомысленное вниманіе, съ которымъ они слушали мои наставленія, и трудно описать то восхищеніе, съ которымъ они встрѣчали практическое исполненіе того или другого теоретическаго вывода.

Конечно, не спорю, печально то, что съ такого ранняго возраста дѣти попадаютъ въ публичныя мѣста, что несомнѣнно приноситъ вредъ, но, съ другой стороны, очевидно благотворное вліяніе бильярда. Однимъ словомъ, распространеніе бильярдной игры положительно принесетъ большую пользу.

Трудно только выучиться играть на бильярдѣ. Самому способнѣйшему игроку необходимо не менѣе *4-хъ лѣтъ усердной игры*, чтобы достигнуть извѣстной силы (игра большей части маркеровъ на *ихъ* бильярдахъ). Затѣмъ нужно два, три года серьезной игры *на интересъ*, чтобы превзойти

маркеровъ. А для того, чтобы стать дѣйствительно артистомъ, для этого необходимы кромѣ обыкновенной игры ожедневныя упражненія solo, подобно гаммамъ на скрипкѣ или рояли.

Совѣтую всѣмъ молодымъ игрокамъ придерживаться приблизительно слѣдующаго способа изученія бильярдной игры.

Во первыхъ *основательно* познакомиться съ теоріей бильярдной игры, что тотчасъ сообщить имъ извѣстное развитіе и укрѣпить въ желаніи выучиться играть на бильярдѣ. Затѣмъ имъ надо начать играть другъ съ другомъ, спрашивая по возможности чаще *практическихъ совѣтовъ* у своихъ знакомыхъ, хорошихъ игроковъ.

Наконецъ, имъ слѣдуетъ искать игроковъ все большей и большей силы и играть съ ними безъ форы. Форы очень развращаютъ игроковъ, всегда понижая качество игры.

Молодой игрокъ долженъ сознательно относиться къ своимъ силамъ и силамъ противника. Слѣдуетъ обращать вниманіе на число партій. Сколько было проигрышей изъ-за одной лишней партіи. Надо помнить, что силы человѣка ограничены. Нельзя пренебрегать этимъ. Иной игрокъ можетъ сыграть хорошо только шесть партій, а другой двѣнадцать.

Очевидно, на восьмой и девятой партіи второй игрокъ будетъ легче побѣждать перваго. Не должно играть болѣе двухъ часовъ подрядъ на бильярдахъ. Конечно, азартные противники, обыкновенно, играютъ до закрытія бильярдной, но это въ ущербъ здоровью и качеству игры.

Первоклассный исполнитель во всемъ долженъ беречь себя, свой талантъ, а не расточать его зря, попусту.

Но особенно надо это помнить молодому неокрѣпшему игроку, а такіе-то обыкновенно азартнѣе всѣхъ.

Но и этого мало для изученія бильярдной игры. Надо ежедневно посвящать не менѣе часа специальнымъ упражненіямъ, играя только своимъ кіемъ на одномъ и томъ же бильярдѣ. Эти упражненія должны состоять въ дѣланіи шаровъ всѣми штрихами, въ изученіи отыгрыша и выхода.

Игра въ чухонку безъ интереса обыкновенно бесполезна. Игра въ пирамидку solo тоже мало полезна.

Специальные упражненія должны состоять изъ ряда трудныхъ ударовъ, при чемъ переходъ отъ одного къ другому долженъ быть сдѣланъ только послѣ извѣстныхъ успѣховъ. Эти упражненія въ связи съ игрой съ серьезнымъ противникомъ разовьютъ талантъ молодого игрока, который тогда пріобрѣтетъ извѣстность. Его имя будетъ произноситься съ уваженіемъ въ кругу настоящихъ игроковъ, его появленіе всегда будетъ встрѣчено съ оживленіемъ и вниманіемъ.

Талантъ это рѣдкій даръ. И если онъ есть, надо цѣнить его. Настоящій талантъ въ бильярдной игрѣ встрѣчается крайне рѣдко. Этотъ талантъ даръ свыше, и никакими его упражненіями нельзя пріобрѣсти самому.

Но тѣмъ не менѣе всякій долженъ разумно относиться къ своимъ дарованіямъ, и если онъ

правильно разовьет свои силы, свои способности, то надо отдать ему справедливость и не требовать болѣе того, что онъ можетъ дать.

Всякій талантъ легко сгубить. Вино, бессонныя ночи, беспорядочная азартная игра лишаютъ вѣрности глаза и руки. Первокласный игрокъ теряетъ свои силы и опускается до поражений отъ всякаго встрѣчнаго новичка.

Физическое паденіе всегда происходитъ въ связи съ моральнымъ. Какое множество отличныхъ игроковъ погибло такимъ образомъ.

Но игра безъ страсти, тоже не увлекательна. Живая любовь къ бильярду, серьезное отношеніе къ игрѣ, вниманіе къ противнику, вотъ что дѣлаетъ бильярдную игру притягательной, а отличнаго игрока столь интереснымъ.

Такъ надо играть на бильярдѣ!

## Правила бильярдной игры.

### Положенія общія.

§ 1. Для устраненія споровъ и пререканій бильярдная игра подчиняется точнымъ правиламъ и условіямъ. Правила постоянны и для всѣхъ обязательны; условія дополняютъ правила.

§ 2. Во всѣхъ партіяхъ выставка шара начинается изъ дому. Въ польскихъ и иностранныхъ партіяхъ домъ—пространство до линіи среднихъ лузъ, въ русскихъ до линіи, параллельной короткимъ бортамъ и проходящей черезъ пунктъ краснаго шара (домовая линія).

§ 3. Шаръ вышелъ изъ дома, когда центръ его вышелъ за домовую линію.

§ 4. Не дозволяется садиться и ложиться съ ногами на бильярдъ, ударяя шаръ.

§ 5. Всякій упавшій по назначенію шаръ, какъ бы ни былъ назначенъ, считается въ пользу сыгравшаго его.

§ 6. Все, что влечетъ потерю 1 очка или 5 очковъ, въ то же время лишаетъ права на слѣдующій ударъ.

§ 7. Играть съ машинкой по условію. Когда условія никакого не было играть съ машинкой можно.

§ 8. Игрокъ, уклоняющійся отъ начатой партіи, можетъ оставить ее не иначе, какъ признавъ ее проигранной.

§ 9. Когда случится ошибка въ счетѣ очковъ, каждый зритель имѣетъ право поправить маркера, а за неимѣніемъ его, и играющаго.

§ 10. Если кто-нибудь нечаянно помѣшаетъ игроку при ударѣ шара, и черезъ это выйдетъ киксъ или промахъ, то слѣдуетъ шары поставить на прежнее мѣсто и повторить ударъ.

§ 11. Маркеръ обязанъ не отлучаться отъ бильярда во время хода партіи, и на его прямой обязанности лежитъ правильно считать очки и устранять всѣ недоразумѣнія между игроками.

§ 12. Произвольныхъ правилъ содѣжателей бильярдныхъ нѣтъ. Всѣ недоразумѣнія разрѣшаются или по обоюдному соглашенію или зрителями.

### **Правила партіи въ 2 шара.**

§ 1. Эту партію играютъ только два игрока въ два шара, и цѣль игры положить въ одну изъ лузъ безъ назначенія шаръ противника.

§ 2. Первоначальная рѣсѣвка по условію. При продолженіи игры выставляетъ всегда выигравшіи послѣднюю партію.

§ 3. Положившіи чужого шара фуксомъ все равно выигрываетъ партію.

§ 4. Промахъ, киксъ, на себя, ударъ по чужому шару кіемъ считаются за проигрышъ партіи, и послѣ этого новая партія начинается съ выставки выигравшаго.

### **Ботифонъ или банкъ.**

§ 1. Участвовать въ игрѣ можетъ произвольное число игроковъ. Одинъ изъ нихъ, банкومترъ, занимаетъ и платитъ только одинъ за бильярдъ. Выставка всегда его же.

§ 2. Каждый изъ партнеровъ по очереди играетъ съ банкومترомъ на условленный кушъ въ 2 шара по правиламъ этой партіи (за исключеніемъ выставки). Когда сыграютъ всѣ по одному разу, то это будетъ кругъ.

§ 3. Желаящіе вступить въ число играющихъ могутъ приписаться только по окончаніи круга. Оставить игру можетъ всякій, когда угодно, но только до начала своей личной партіи; бросивъ же начатую партію, игрокъ обязанъ считать ее проигранной.

### **Разборъ партій въ 2 шара.**

Въ правила А. Фрейберга не вошла партія въ ботифонъ, потому что она сравнительно новѣйшаго происхожденія. Строго же говоря всѣ партіи въ

2 шара—варіації древней игры à la guerre. Партія въ 2 шара представляеть главнымъ образомъ денежный интересъ: она такъ не замысловата, что безъ ставокъ скучна.

Одинъ изъ двухъ игроковъ выставляетъ. Выставку можно сдѣлать нѣсколькими способами: можно поставить шаръ руками на точку у борта; можно поставить шаръ на третью точку бильярда; можно, наконецъ, просто выкатить шаръ изъ дому. Ставка на точку у борта малоупотребительна, такъ какъ она неинтересна. Постановка шара на пунктъ третьей точки имѣеть тоже совершенно исключительное значеніе. Это такое огромное преимущество (фора) для игрока, даже плохо играющаго, что нужно слишкомъ хорошо играть, чтобы согласиться на постановку „краснаго на рѣзку“ (техническое названіе этой выставки), при условіи простаго выкатыванія шара изъ дому съ другой стороны.

Выставка же для обоихъ игроковъ на пунктъ краснаго тоже неудобна, потому что кто лучше рѣжетъ, тотъ и будетъ имѣть преимущество. Поэтому заправскіе игроки иначе не играютъ, какъ просто выкатывая шаръ изъ дому, стараясь плотно поставить его къ противоположному короткому борту.

Многіе любители, выставляя этимъ послѣднимъ способомъ, часто преслѣдуютъ катящійся шаръ кіемъ, чтобы поближе поставить его къ борту; но между хорошими игроками принято пренебрегать этимъ облегченіемъ.

Предположимъ, играютъ любитель и маркеръ.



Любитель выставилъ какъ разъ къ борту. Такъ какъ при такомъ положеніи сыграть шара очень трудно, то маркеръ долженъ отыграться. Повидимому, отыграться легче всего „на клапшtosъ“; но маркеръ зная, что на большемъ разстояніи клапшtosъ довольно труденъ, а частое употребленіе его скоро утомляетъ, пускаетъ свой шаръ легкимъ накатомъ, цѣля въ полъ-шара. Тогда шаръ любителя пойдетъ приблизительно дуплетомъ въ уголь, а шаръ маркера останется у длиннаго борта.

Но не всегда такъ разыгрывается это вступленіе въ партію. Иногда выставляющій подставитъ своего шара на рѣзку въ уголь, или даже просто на прямого въ уголь. Тогда противникъ тотчасъ кладетъ шара, и партія кончается. Необходимо при этомъ замѣтить, что, когда шаръ подставленъ на рѣзку въ уголь, можно не сыграть его, сдѣлавъ ударъ или слишкомъ сильно (толсто), или слишкомъ слабо (тонко).

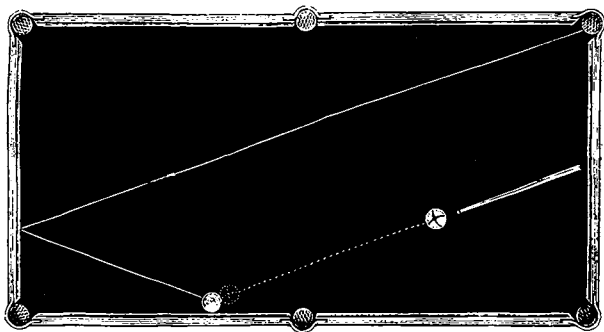
Послѣдствія отъ этихъ двухъ ударовъ бываютъ совершенно различны. Когда ударъ слишкомъ силенъ, то оба шара почти всегда выкатываются на линію среднихъ лузъ, и получается легкая подставка. Исключенія бываютъ лишь на бильярдахъ съ черзчуръ жесткими бортами.

Если же ударъ слишкомъ слабъ, то несыгранный шаръ остается у короткаго борта, а шаръ промахнувшася игрока становится на подставку въ уголь къ противоположному короткому борту. Значитъ, какъ въ томъ, такъ и въ другомъ случаѣ, невыгодно рѣзать въ уголь, потому что въ результатъ является подставка. Поэтому всѣ коммерче-

скіе игроки рѣжутъ въ уголь лишь тогда, когда промахъ невозможенъ.

Мы разсмотрѣли лишь обыкновенные удары, но могутъ явиться и исключенія, напримѣръ, при слишкомъ тонкой рѣзкѣ, французскомъ ударѣ, промахѣ въ шаръ или ударѣ съ тылу. Все это нисколько не затруднить игрока, размышляющаго надъ движеніемъ шаровъ. Но обратимся къ нашему примѣру игры любителя съ маркеромъ.

Послѣ удара маркера, очередь за любителемъ. Такъ какъ шаръ маркера у борта, то его, казалось бы, удобно играть по борту въ уголь. Но опытный любитель никогда не рискнетъ на это. Дѣйствительно, какимъ бы ударомъ ни игралъ онъ,



Фиг. 105. Стыгрншь на клаштосѣ въ партіи въ 2 шара.

послѣ удара въ бортъ, его шаръ отойдетъ отъ борта; другой же шаръ навѣрно по борту въ уголь не упадетъ, такъ какъ на строгомъ бильярдѣ этотъ ударъ очень труденъ. Такимъ образомъ, оба шара останутся другъ около друга, т. е. будетъ подставка. Итакъ, любитель не станетъ играть шаръ

маркера. Отыгрываясь онъ употребить или клапшотсь, или накатъ (фиг. 105).

Клапшотсь въ партіи à la guerre, ботифонъ, какъ и во всѣхъ партіяхъ въ два шара, имѣетъ огромное значеніе. Не надо только злоупотреблять этимъ ударомъ. Какъ сказано уже, на большомъ разстояніи между шарами клапшотсь труденъ и скоро утомляетъ. А партія въ два шара именно и основана на утомленіи одного изъ противниковъ. Вотъ почему очень выгодно, по возможности, замѣнять трудный клапшотсь легкимъ накатомъ, что съ успѣхомъ можно сдѣлать и въ данномъ случаѣ.

Шаръ любителя, пущенный съ накатомъ, ударить въ лобъ шаръ маркера и, сохраняя свое вращательное движеніе сверху внизъ, вмѣстѣ съ движеніемъ, полученнымъ отъ борта, пойдетъ по параболѣ (въ данномъ случаѣ эта дуга весьма малой кривизны) и вплотную станетъ у короткаго борта. Исключенія происходятъ или отъ слишкомъ сильнаго наката, или отъ невѣрнаго удара шара въ шаръ.

Теперь, послѣ удара любителя, играть опять маркеру. Но, такъ какъ играть нечего, то маркеръ отыграется и въ данномъ случаѣ обязательно употребить клапшотсь.

Какъ бы ни всталъ шаръ любителя, все равно: играть шаръ маркера можно только дуплетомъ. Любитель отыгрывается въ свою очередь, какъ отыгрался маркеръ послѣ выставки, и такимъ образомъ продолжается игра до первой подставки, которая должна быть непременно сыграна. При

знаніи условій игры, подставка можетъ явиться или какъ ошибка въ прицѣлѣ при ударѣ шаровъ (т. е. невѣрность), или какъ невыдержка характера, напимѣръ, при рискованной рѣзкѣ въ уголь, часто влекущей за собой подставку.

Словомъ, при игрѣ въ два шара, нужно не только владѣть шаромъ для полнаго отыгрыша, но необходимо также знать эффекты, т. е. предугадывать послѣдствія каждаго удара.

Эти послѣдствія могутъ быть такъ строго опредѣлены, когда играютъ два отличныхъ игрока, что можно заранѣе вычислить нѣсколько ходовъ—ударовъ, конечно, обладая достаточной опытностью. Вотъ почему, исключивъ по условію фуксы изъ этой партіи и играя лишь по назначенію, можно заранѣе указать ту лузу, куда будетъ положенъ шаръ.

Что касается общаго характера игры въ два шара, то игра эта, какъ коммерческая по преимуществу, не даетъ возможности выказывать особенную красоту удара, владѣніе выходомъ и вообще знаніе тонкостей бильярдной игры. [Поэтому она пользуется особеннымъ почетомъ въ глазахъ шуллеровъ и всѣхъ промышляющихъ бильярдомъ.] Ни въ одной партіи не обрисовывается такъ опредѣленно моральная сторона игрока, какъ здѣсь. Обыкновенно, при игрѣ въ ботифонъ, первыя партіи всегда идутъ довольно ровно: то одинъ проиграетъ, то другой. Но вдругъ характеръ партіи измѣняется. Одинъ игрокъ начинаетъ систематически проигрывать: подставки у него слѣдуютъ за подставками, ударъ слабѣетъ, прицѣлъ тоже. Несчастный рис-

куеть проигратъся въ пухъ, если не поспѣшить бросить игру. Истинная причина этого заключается въ невыдержанности характера.

### Алягеръ (à la guerre).

§ 1. Партія à la guerre играется въ два шара: краснымъ и бѣлымъ. Число игроковъ произвольное.

§ 2. Передъ началомъ партіи игроки условливаются почему играть, до сколькихъ крестовъ, и бросаютъ жребій кому за кѣмъ играть.

§ 3. Послѣ перваго удара никто еще не можетъ принять участіе или выйти изъ партіи, или перемѣнить № безъ общаго согласія участвующихъ. Если приписывается новый игрокъ или выбывшій изъ игры, то онъ обязанъ принять столько же крестовъ, сколько у того, кто имѣетъ ихъ больше всѣхъ.

§ 4. Какъ выставлять рѣшаютъ по условію.

§ 5. Если первый выставляетъ краснымъ шаромъ, второй играетъ бѣлымъ по красному; третій играетъ опять краснымъ по бѣлому и т. д. до послѣдняго игрока, послѣ котораго опять начинаетъ первый.

§ 6. За сдѣланный шаръ предыдущему игроку ставится крестъ. Слѣдующій игрокъ выставляетъ съ рукъ. Получившій условленное число крестовъ выбываетъ изъ игры до новой партіи или можетъ приписаться, подчиняясь § 3.

§ 7. За промахъ, киксъ, на себя, игру не въ очередь, ударъ по чужому шару кѣмъ, становится крестъ, и слѣдующій игрокъ выставляетъ съ рукъ.

§ 8. Кто можетъ сыграть за другого, тотъ говорить: беру на аферу, (à la faire), и если не сдѣ-

лаетъ шара, получаетъ крестъ, а если сдѣлаетъ, очередь этого игрока пропускается въ одномъ кругу.

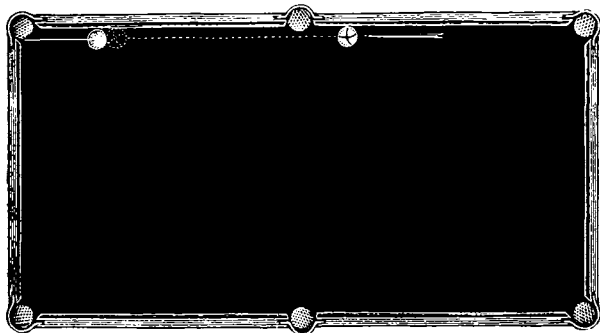
§ 9. Если вызывается на аферу нѣсколько человѣкъ, то право, кому уступить, принадлежитъ очередному игроку.

§ 10. За отсутствующаго играетъ слѣдующій за нимъ игрокъ, продолжающій играть и за себя.

§ 11. Слѣдующую партію игроки играютъ въ томъ порядкѣ, въ какомъ въ предыдущую партію они выбывали изъ игры, т. е. выставляетъ первый выбывшій, за нимъ второй выбывшій и т. д.

### Разборъ партіи въ алягеръ.

Партія à la guerre по существу дѣла ничѣмъ не отличается отъ партіи въ 2 шара, поэтому продолжаемъ изслѣдованіе ходовъ-ударовъ.



Фиг. 106. Партія à la guerre. Два шара у длиннаго борта.

Положимъ, что послѣ нѣсколькихъ ударовъ, шары очутились бы въ положеніи, показанномъ на нашемъ рисункѣ (фиг. 106), т. е. оба шара около

длиннаго борта. Играть по борту въ уголь, какъ было разъяснено раньше, крайне опасно, потому что сдѣлать шара очень трудно, сыграть на очень тихомъ клапшtosѣ еще труднѣе, а если играть сильнымъ клапшtosомъ, то игральный шаръ можетъ вырваться изъ лузы, и тогда непременно будетъ контръ-тушь, послѣ котораго шаръ съ двумя черточками откатится назадъ и станетъ на подставку. Поэтому такое положеніе шаровъ, обыкновенно, сильно смущаетъ неопытныхъ игроковъ, и, при всемъ желаніи, имъ рѣдко удается счастливо отыгаться.

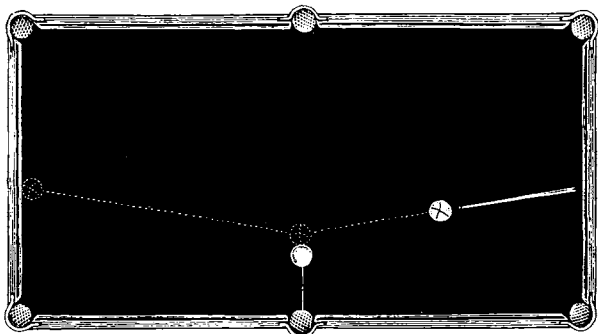
А между тѣмъ, есть весьма простой и удобный способъ для отыгрыша: надо умѣреннымъ накатомъ пустить свой шаръ (съ двумя чертами), какъ бы дуплетирова шаръ противника къ противоположной лузѣ. Тогда свой шаръ ударится о короткій бортъ и уйдетъ далеко назадъ, шаръ противника останется у короткаго борта.

Теперь скажемъ о рѣзкѣ въ среднюю. Всякое положеніе шаровъ, при которыхъ можно играть надежно въ среднюю, слѣдуетъ считать за подставку.

Но надо впрочемъ оговориться. Слѣдуетъ замѣтить, что вообще рѣзка неудобна въ томъ отношеніи, что, при существованіи на бильярдѣ нѣсколькихъ шаровъ, всегда трудно опредѣлить, гдѣ остановится свой шаръ; при игрѣ же 2 шарами, наоборотъ, легко предвидѣть, гдѣ очутится шаръ послѣ удара по другому. Опытъ доказываетъ, что въ огромномъ большинствѣ случаевъ, надо рѣзать

очень тихимъ ударомъ, чтобы, въ случаѣ промаха, избѣгнуть подставки. Это наглядно можно видѣть на фиг. 107.

Прямые шары тоже, строго говоря, слѣдуетъ отнести къ подставкѣ. Относительно выбора удара, въ каждомъ частномъ случаѣ, укажетъ сообра-



Фиг. 107. Партія алягеръ Рѣзка въ среднюю.

женіе. Вообще, всѣ партіи въ 2 шара требуютъ живого и быстрого соображенія, подобно карамбольнымъ партіямъ. Но, при частомъ упражненіи, практика до такой степени устраняетъ нужду въ обдумываніи хода-удара, что опытные игроки играютъ всегда безъ перерыва, безъ „бильярдничанья“, т. е. колебанія передъ ударомъ.

Очень часто приходится слышать замѣчанія, что партіи въ 2 шара труднѣе и головоломнѣе прочихъ бильярдныхъ партій. Очевидно, что партія въ 2 шара труднѣе лишь для малоопытныхъ игроковъ, незнакомыхъ съ эффектами ударовъ. Для маркеровъ и артистовъ по техникѣ игры, всѣ партіи равны по трудности (принимая въ соображеніе время игры).



Игра à la guerre, въ кружкѣ хорошихъ знакомыхъ, особенно же въ частномъ домѣ, имѣеть огромную привлекательность. Она жива, наглядна, остроумна; она даетъ неистощимый матеріалъ для веселыхъ шутокъ. Невольно пожалѣешь, что у насъ такъ мало бильярдовъ въ семейныхъ домахъ.

### Пирамидка.

§ 1. Партія въ пирамидку играется въ 16 шаровъ, 15 бѣлыхъ устанавливаются въ видѣ равносторонняго треугольника вершиной на пунктѣ краснаго, при чемъ самые крупные помѣщаются внутри. Играють однимъ краснымъ. Число игроковъ произвольно.

§ 2. При игрѣ назначаютъ шаръ и лузу, послѣ чего всякій указанный шаръ упавшій въ назначенную лузу считается безспорнымъ, какъ бы онъ ни упалъ, т. е. чисто, дуплетомъ и т. д.

§ 3. Если играютъ двое, очко (тузъ) считается за 11, если трое, то сверхъ сего 2 очка считается за 12, если четверо, то и три очка за 13, но только въ томъ случаѣ, когда каждый играетъ за себя.

§ 4. Сумма очковъ всѣхъ 15 шаровъ (считается очко за 11) равна 140. Послѣдній шаръ всегда считаютъ 10 очками болѣе. Итого всѣхъ очковъ 140 для двухъ партнеровъ, и ничья (реми) когда у каждаго по 70; 150 для трехъ игроковъ, ничья, когда у каждаго по 50; 160 для четырехъ игроковъ, ничья когда у каждаго по 40 очковъ; 170 (4 считается за 14 для пяти игроковъ, ничья

когда у каждого по 34; 180 для шести игроковъ, ничья по 30 очковъ и т. д.

§ 5. Подобно двумъ партнерамъ, могутъ играть и двое противъ двухъ.

Тогда игра ведется такъ: первый, второй (противникъ), третій (союзникъ перваго), четвертый (союзникъ втораго). Каждая сторона для выигрыша должна сдѣлать не менѣе 71 очка.

§ 6. Игра втроемъ. Одинъ можетъ играть противъ двухъ. Тогда онъ называется королемъ. Король выставляетъ, за нимъ играетъ одинъ изъ союжниковъ, потомъ опять король, затѣмъ другой союзникъ. Партія выиграна, когда король или союзники сдѣлали 71 очко.

§ 7. Выставляющій долженъ дотронуться краснымъ до бѣлыхъ. Въ случаѣ троекратнаго промаха лишается пяти очковъ, или ставитъ первый сдѣланный шаръ на бильярдъ. Первоначальная выставка по жребію, а потомъ выставляетъ выигравшій послѣднюю партію.

§ 8. Въ среднюю играть съ рукъ не дозволяется.

§ 9. Кикстъ безъ удара краснаго о бѣлый, тушь кіемъ или рукой по любому шару, промахъ по всѣмъ шарамъ „на себя“ лишаютъ права на ударъ и влекутъ или потерю 5 очковъ (пятакъ), или постановку обратно на бильярдъ меньшаго изъ сыгранныхъ шаровъ.

§ 10. Обратные шары ставятся всегда плотно къ срединѣ короткаго борта, такъ чтобы нельзя было играть „шаромъ“.

§ 11. Послѣдняго шара съ рукъ играютъ всегда

изъ дальняго конца бильярда. Также играютъ, когда всѣ оставшіеся шары пирамидки „дома“.

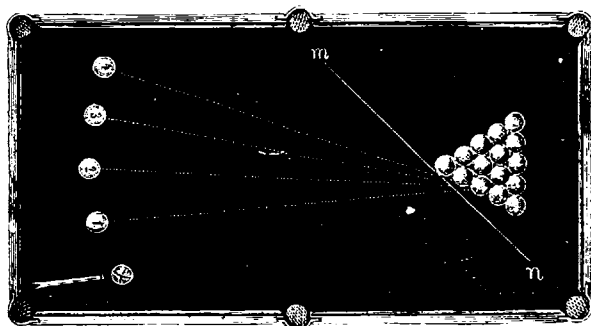
§ 12. Послѣдняго шара по условію разыгрываютъ, какъ партію въ два шара, т. е. одинъ игрокъ играетъ краснымъ по бѣлому, другой бѣлымъ по красному и т. д. Число очковъ въ обоихъ шарахъ одинаково.

### **Разборъ партіи въ пирамидку (figaro). Теоретическія основанія этой игры. Особенности польской пирамидки.**

Игра въ пирамидку одна изъ интереснѣйшихъ бильярдныхъ партій. Это доказывается тѣмъ, что она распространяется болѣе и болѣе и совершенно вытѣсняетъ партію въ 5 шаровъ. Вездѣ, гдѣ есть только крупная пирамидка (не менѣе 68 мил. м.) преимущественно играютъ въ нее. Дѣйствительно пирамидка представляетъ такую массу разнообразныхъ положеній и ударовъ, что никогда не можетъ быть и двухъ партій, сколько нибудь похожихъ одна на другую. Однако, во всѣхъ партіяхъ можно различать три фазиса: первый — разбивка пирамидки и завязка игры; второй — середина партіи; третій — окончаніе партіи. Для удобства, рассмотримъ эти части по-рознь.

Прежде всего слѣдуетъ условиться, какъ играть: съ назначеніемъ, какъ именно упадетъ назначенный шаръ или просто шаръ и луза (§ 2 правилъ игры въ пирамидку). Первый способъ старый, второй новый и болѣе предпочтительный, такъ какъ заранѣе устраняетъ пререканія между игроками, и принятый въ игрѣ на интересъ.

Завязка партіи находится въ безусловной зависимости отъ строгости и величины бильярда, а также отъ силы партнера. Чѣмъ легче бильярдъ, тѣмъ осторожнѣе должна быть выставка. Всѣ польскіе бильярды такъ легки, что если разбить пирамидку въ лобъ, то она обязательно будетъ сыграна съ кія, даже игрокомъ средней силы. На фрейберговскихъ бильярдахъ разбивать можно гораздо смѣлѣе. Слишкомъ осторожная выставка, такъ называемымъ „заднимъ ударомъ“ неприлично

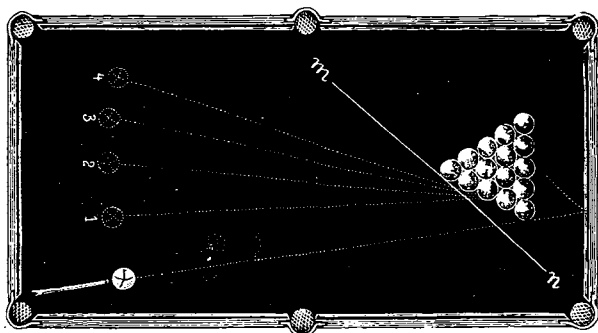


иг. 108. Разбивка пирамидки накатомъ по боковымъ пирами.

для дѣльнаго игрока. Есть много приемовъ для выставки. Наилучшій изъ нихъ показанъ на шарѣ (фиг. 108).

Слѣдуетъ замѣтить, чѣмъ болѣе мы будемъ приближать путь своего шара къ положенію той стороны пирамидки, въ которую цѣляютъ шаромъ (линія ш. п.), тѣмъ меньше будетъ разбита пирамидка послѣ выставки. Такъ шаръ № 1-й сильнѣе разобьетъ, чѣмъ № 2-й, № 2-й сильнѣе чѣмъ № 3-й и т. д.

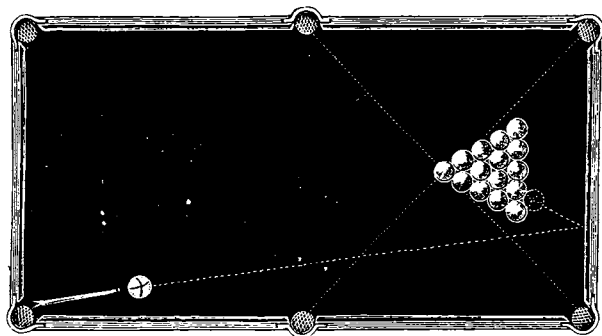
При этой выставкѣ особеннаго значенія не имѣетъ французскій ударъ. Прицѣливаться лучше всего въ середину стороны пирамидки. Разбивка ударомъ по угловому шару употребляется многими игроками, но она имѣетъ то неудобство, что если угловой шаръ получить сильный толчокъ, то онъ непременно выкатится на линію среднихъ лузъ, т. е. будетъ подставка (фиг. 109). Разбивка въ лобъ, съ



Фиг. 109. Разбивка пирамидки по угловому шару французомъ.

оттяжкой назадъ одинъ изъ самыхъ щегольскихъ ударовъ. Однако, она, обыкновенно, болѣе вредитъ, чѣмъ „подавляетъ“, якобы, духъ противника (мнѣніе нѣкоторыхъ игроковъ): если играетъ сильнѣйшій игрокъ со слабѣйшимъ, то она представляетъ смѣшное хвастовство, а если партнеры равны, то хвастовство опрометчивое, которое почти всегда бываетъ наказано. Иные употребляютъ эту разбивку, думая ускорить ходъ партій, но для этого лучше употреблять способъ, гораздо болѣе безопасный, въ дальнѣйшемъ развитіи партій.

Разбивка съ тылу состоитъ въ томъ, что свой шаръ ударяегь пирамидку сзади послѣ дуплета. Такъ какъ свой шаръ пускаютъ при этомъ черезъ чуръ тихо, то пирамидка совершенно не разбивается, и партія бесполезно затягивается (фиг. 110).



Фиг. 110. Разбивка пирамидки съ тылу.

Послѣ разбивки игроки начинаютъ играть, особенно заботясь объ отыгрышѣ (если, конечно, игроки равныхъ силъ), такъ какъ конецъ партіи далеко. При этомъ они стараются, однако, не отставать въ числѣ очковъ другъ отъ друга. Тотъ и другой стараются поставить партію такъ, чтобы она не кончалась на послѣднемъ сыгранномъ шарѣ. Они выбираютъ крупныхъ шаровъ, потому что, обыкновенно, сдѣлать одинъ крупный шаръ выгоднѣе трехъ мелкихъ. Когда шаровъ еще много, а у одного 58 очковъ, то противникъ для выигрыша, долженъ положить всѣхъ остальныхъ шаровъ. Поэтому средину партіи слѣдуетъ считать до 58 очковъ.

Окончаніе партіи бываетъ самое неожиданное:

вдругъ игрокъ положить 4—5 шаровъ и выигрываетъ. Замѣчено, что выгоднѣе всего кончить партію не далѣе предпоследняго шара.

Дѣйствительно, партія въ пирамидку, требующая разсчета и выхода, при разыгрываніи послѣдняго шара, сводится къ игрѣ въ 2 шара, основанной на терпѣннн и знаніи ходовъ—ударовъ. Въ польской же пирамидкѣ послѣдній шаръ разыгрывается совершенно какъ партія въ два шара, и одинъ партнеръ играетъ краснымъ по бѣлому, а другой бѣлымъ по красному. Поэтому очень часто случается, что одинъ игрокъ выигрываетъ, когда дѣло не дошло до послѣдняго шара. Когда даютъ много впередъ, то вся задача сильнѣйшаго игрока состоитъ въ томъ, чтобы довести партію до послѣдняго шара, въ разыгрываніи котораго онъ и будетъ имѣть значительное преимущество. Справедливость требуетъ сказать, что польскій способъ разыгрыванія послѣдняго шара гораздо цѣлесообразнѣе, нежели нашъ.

Внимательному наблюдателю не трудно замѣтить, что всѣ бильярдныя партіи, а въ пирамидку въ особенности, ведутся перерывами. Эти перерывы состоятъ въ томъ, что то одинъ игрокъ дѣлаетъ сразу много очковъ, то другой. Эти скачки идутъ такъ систематично, что въ срединѣ партіи уже можно, почти безошибочно, сказать, кто выиграетъ. Любопытное явленіе это объясняется импульсами энергіи играющихъ. Чѣмъ нервнѣе игроки, тѣмъ эти колебанія рельефнѣе.

Польская пирамидка вообще имѣетъ много особенностей. Назначеніе шаровъ очень стѣснено.

Нельзя, напр., играть „шаромъ“ болѣе, чѣмъ черезъ одного шара. Въ среднюю съ рукъ не играютъ, потому что домъ простирается до линіи среднихъ лузъ. Играя ложатся на бильярдъ прямо съ ногами, желая достать далеко отстоящаго шара. Эта послѣдняя вольность въ такомъ употребленіи въ Варшавѣ, что даже въ самомъ лучшемъ ресторанѣ можно видѣть игрока, взгромоздившагося съ грязными сапожищами на бильярдъ. Въ польской пирамидѣ киксы и туши не считаются; когда свой шаръ упадетъ на себя, то игрокъ ставитъ меньшій шаръ обратно на бильярдъ. Этотъ способъ расплаты, безъ всякаго сравненія, лучше, чѣмъ наши „пятаки“ (5 очковъ). Строго, говоря „пятакъ“ составляетъ несчастный случай. Взыскивая 5 очковъ, слишкомъ обременительно пользуются этимъ случаемъ, а такъ какъ при бильярдной игрѣ должно стремиться къ уменьшенію случайностей, то поэтому и слѣдуетъ замѣнить „пятаки“ обратными шарами, постановка которыхъ отзывается не такъ чувствительно. Кромѣ того, постановка обратныхъ шаровъ имѣетъ другое, огромное достоинство. Какъ было сказано уже, невыгодно кончать партію на послѣднемъ шарѣ. Такъ, если у одного игрока 65 очковъ, а на бильярдѣ осталось 10 и 2, то этому игроку положительно не слѣдуетъ играть 2, какъ бы двойка ни подставлялась разумѣется если послѣ двойки не предвидится легкій выходъ подѣ 10. Другой игрокъ имѣетъ 53 очка и, положимъ, онъ сыграетъ 2 очка. Тогда у перваго 65, у второго 55 очковъ, въ 10 партія для того и другого. Если у перваго есть шаръ въ три очка, то ему слѣ-



дуеть обязательно поставить его обратно на бильярдъ играя 10, а прижавъ свой шаръ къ борту. Тогда у него останется 62 очка, но партія для него все-таки будетъ въ 10, т. е. на предпоследнемъ шарѣ.

Этимъ приѣмомъ на западѣ широко пользуются. Тамъ очко всегда считается за единицу, а не за 11. Пирамида же имѣетъ въ общей суммѣ 136 очковъ, и ничья 68.

Изъ этого бѣглаго сравненія видно, что русская пирамида не отличается большею строгостью, но уступаетъ польской въ гибкости и растяжимости шансовъ игры потому многія измѣненія въ ней рѣшительно необходимы.

### **Правила партіи въ большую пирамиду.**

§ 1. Въ эту партію играютъ 16-ю шарами пирамидки и 5 шарами пятишарной партіи. Играютъ однимъ краснымъ. Число игроковъ произвольно.

§ 2. Къ 15 бѣлымъ шарамъ пирамидки, установленнымъ въ видѣ треугольника, приставляютъ сзади желтый, 2 красныхъ и 2 бѣлыхъ на одной линіи. Желтый считается въ 60 очковъ, красные по 30 и бѣлые по 20 очковъ. Сумма очковъ всей пирамиды 300. Партія выиграна, когда сдѣлано 151 очко. Очко считается всегда за 11.

§ 3. Во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда въ обыкновенной пирамидкѣ игрокъ теряетъ 5 очковъ, здѣсь ставится меньшій изъ сыгранныхъ шаровъ обратно на бильярдъ. Остальные правила обыкновенной пирамидки.

## Большая пирамида. Причины появленія этой новой игры.

Когда я въ первый разъ увидаль эту игру, она показалась мнѣ бессмысленной; когда же я изучилъ ее, она показалась мнѣ остроумной. Главное ея отличіе отъ обыкновенной пирамидки состоитъ въ томъ, что здѣсь есть желтый шаръ въ 60 очковъ. Очевидно, игрокъ, положившій этого шара, да еще одного краснаго, будетъ имѣть сразу болѣе половины партіи (90 очковъ). Между тѣмъ игрокъ, положившій всѣ 15 шаровъ пирамидки, будетъ имѣть только 140 очковъ, т. е. всетаки не партію. Эти крайности и составляютъ характерную черту партіи. Изъ этого однако не слѣдуетъ, что здѣсь есть широкое мѣсто для фуксовъ: большая пирамида едва-ли не болѣе другихъ партій устраняетъ вліяніе счастья и случая въ игрѣ.

Послѣ обыкновенной разбивки, оба игрока, не отвлекаясь особенно мелкими шарами, стремятся положить красные или желтый. Но, при установкѣ всѣхъ шаровъ, эти шары помѣщаются сзади пирамидки, и потому ихъ нужно еще выкатить оттуда. Горячій и неосмотрительный игрокъ гонится только за названными шарами, но, обыкновенно отдаетъ ихъ своему противнику. Хладнокровный же игрокъ, желая положить крупные шары, совершенно отказывается отъ риска и кладетъ время отъ времени тѣ шары, которые подставляются. Когда послѣ этого предстоитъ выходъ подъ крупнаго шара, то можно быть увѣреннымъ, что оба шара будутъ

имъ сдѣланы. Словомъ, не надо рисковать. Отличные игроки строго придерживаются этого правила; поэтому, прежде чѣмъ противная сторона успѣетъ положить шаръ пятишарной партіи, пирамидка бываетъ почти сыграна ими.

Положимъ, что вначалѣ одинъ изъ игроковъ овладѣлъ желтымъ. Партія другого далеко не проиграна, потому что надо сыграть еще 91 очко, а такое количество очковъ положить не такъ легко. Другое дѣло, если желтаго сдѣлаютъ къ концу партіи. Тогда, при значительной разницѣ въ числѣ очковъ, партія другого игрока навѣрно будетъ проиграна. Впрочемъ, довольно часто бываютъ случаи, что одинъ игрокъ имѣетъ 20, а другой 140 очковъ, и послѣдній всетаки проигрываетъ. Надо замѣтить еще, что въ эту игру съ одного приема дѣлаютъ весьма часто 80—90 очковъ. Очевидно, такимъ образомъ, что соображенія и комбинаціи здѣсь гораздо шире и остроумнѣе, чѣмъ въ простой пирамидкѣ, но партія играется не болѣе  $\frac{1}{4}$  часа. Не надо только горячиться и рисковать во время игры, не надо торопиться дѣлать всякаго шара, лишь бы сдѣлать его; нужно овладѣть не спѣша крупными шарами въ срединѣ партіи и не доводить развязку до послѣдняго шара.

Большая пирамидка придумана заграницей. Въ Россіи въ нее играютъ только въ Петербургѣ (въ частныхъ домахъ) и въ Одессѣ.

Спросятъ, можетъ быть, для чего усложнять такимъ образомъ простую пирамидку? Не лучше-ли ограничиваться меньшимъ числомъ шаровъ на бильярдѣ? Все зависитъ оттого, кто преслѣдуетъ

какія цѣли въ бильярдной игрѣ. Кто играетъ исключительно на деньги, съ цѣлью выигрыша, тотъ, разумѣется, предпочтетъ партію въ 2 шара, разыгрываемую въ одну минуту. Кто же стремится уменьшить значеніе денежнаго интереса увеличеніемъ занимательности самой игры, тотъ, безъ сомнѣнія, остановится на большой пирамидкѣ. Другими словами, эти двѣ партіи—крайности, между которыми заключаются всѣ остальные бильярдныя игры.

### **Правила русской карамбольной партіи въ 5 шаровъ.**

§ 1. Русская партія считается до 60 очковъ. Играютъ ее 5 шарами: двумя бѣлыми, двумя красными и однимъ желтымъ. Желтый шаръ ставится въ центральной точкѣ бильярда, а красные одинъ на верхней точкѣ, а другой на домовой. Каждый игрокъ играетъ своимъ бѣлымъ шаромъ какой придется по жребію. Выставляетъ № 1.

§ 2. При выставкѣ должно дотронуться бѣлымъ до желтаго, или дальняго краснаго. При продолженіи игры выставляетъ всегда выигравшій послѣднюю партію.

§ 3. За выставку платится 1 очко. Желтый въ середину считается 12 очковъ, въ углы по 6. Красные шары всюду 3 очка, бѣлые по 2 очка. Желтаго болѣе раза сподрядъ нельзя играть въ среднюю, въ углы же его можно играть, сколько угодно разъ. Красные можно играть во всѣ лузы произвольное число разъ.

§ 4. Кто сдѣлаетъ или не сдѣлаетъ шаръ, но свой упадетъ на себя, то это не игравшему

игроку считается во столько, сколько сочлось бы его противнику, если бы шаръ не упалъ на себя. Вообще на себя 2 очка, съ промахомъ по шарамъ—3 очка.

§ 5. Къ вышеозначеннымъ очкамъ присчитываются карамболи въ слѣдующемъ порядкѣ:

#### Одинъ карамболь.

Бѣлаго	въ лузу по красному карамболь	4 очка.
Краснаго	„ „ бѣлому	„ 5 „
Краснаго	„ „ красному	„ 6 „
Бѣлаго	„ „ желтому	„ 7 „
Краснаго	„ „ желтому	„ 9 „
Желтаго	въ уголь по бѣлому	„ 11 „
Желтаго	„ „ краснаго	„ 14 „
Желтаго	въ среднюю бѣлому	„ 17 „
Желтаго	„ „ красному	„ 18 „

#### Два карамболя.

Бѣлаго	въ лузу по обоимъ краснымъ карамболь	7 очковъ
Краснаго	„ „ бѣлому и красному	„ 8 „
Бѣлаго	„ „ красному и желтому	„ 10 „
Краснаго	„ „ желтому и бѣлому	„ 11 „
Краснаго	„ „ желтому и красному	„ 12 „
Желтаго	въ уголь по бѣлому и красному	„ 14 „
Желтаго	„ по обоимъ краснымъ	„ 15 „
Желтаго	въ среднюю и бѣлому и красному	„ 20 „
Желтаго	„ „ обоимъ краснымъ	„ 21 „

#### Три карамболя.

Бѣлаго	въ лузу по обоимъ краснымъ и по желтому	13.
Краснаго	„ по бѣлому, красному и желтому	„ 14.
Желтаго	„ уголь по бѣлому и обоимъ краснымъ	„ 17.
Желтаго	„ среднюю по бѣлому и по обоимъ краснымъ	23.

§ 6. Карамболи, сдѣланные прежде столкнове-  
нiя съ упавшимъ шаромъ въ лузу, считаются та-  
кимъ же образомъ, какъ и обыкновенные.

§ 7. За промахъ причитывается одно очко въ пользу противника.

§ 8. Послѣ промаха или шара „на себя“, если этимъ дополняется 60 очковъ, то партія кончается.

### Разборъ русской карамбольной партіи въ пять шаровъ.

Эта игра долгое время была любимѣйшей партіей русскихъ игроковъ; теперь она сохраняется еще въ средней Россіи почти въ первобытномъ ея видѣ.

Только въ одномъ измѣнилась она лѣтъ двадцать тому назадъ \*): прежде можно было играть желтаго въ среднюю лузу сколько угодно разъ (тамбовская партія). Когда игрокъ ставилъ своего шара на линію среднихъ лузъ (это называлось „встать на шоссѣ“) то, разумѣется онъ кончалъ партію съ кія, что было вовсе не мудро, особенно если принять во вниманіе указанное условіе и легкость тогдашнихъ бильярдовъ.

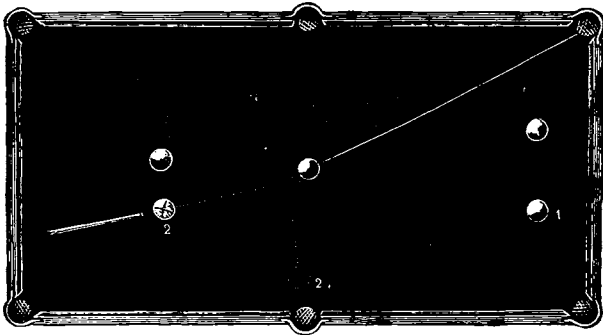
Характерная черта пятишарной карамбольной партіи состоитъ въ томъ, что игрокъ, положившій шара на себя, проигрываетъ своему противнику

---

\*) Писано въ 1883 г. Бакастовъ пишетъ: „ширина лузъ должна быть такова, чтобы два шара разомъ не могли бы вкатиться въ лузу“. Вотъ какъ опредѣляли тогда размеры лузъ и шаровъ. Однако на весьма многихъ старыхъ бильярдахъ и 2 шара сразу рядомъ могли попадать въ лузу.

столько очковъ, сколько онъ выигралъ бы, если бы шаръ не упалъ на себя. Такъ, напримѣръ, если игрокъ объявилъ желтаго въ среднюю карамболь по красному, и положилъ своего шара въ лузу, то его противнику присчитывается 18 очковъ.

Партія, примѣрно, разыгрывается такъ. Положимъ играютъ любитель и маркеръ. Маркеръ выставилъ и сбиль краснаго (это невыгодная выставка: надо сбивать всегда желтаго, загоняя его душетомъ домой или придвигая его къ дальнему красному). Тогда любитель играетъ желтаго въ уголь, но избѣгаетъ поставить бѣлаго на совершенно прямую линію. Играя желтаго съ легкимъ



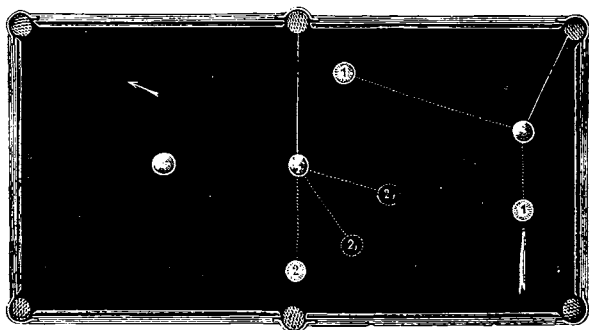
Фиг. 111. Партія въ 5 шаровъ. Желтаго въ уголь и затѣмъ желтаго въ среднюю,

клапшотсомъ, любитель удерживаетъ бѣлаго противъ центральной точки, куда ставится сыгранный желтый, и дѣлаетъ его вновь въ среднюю. (Фиг. 111).

Французскій ударъ, какъ было уже раньше

объяснено, имѣеть особенное значеніе въ томъ случаѣ, если, послѣ удара почти прямого шара, свой шаръ долженъ отойти въ сторону. Поэтому любитель играетъ желтаго въ среднюю боковымъ ударомъ, затѣмъ ему удобно играть желтаго въ уголь, куда и назначаетъ его (фиг. 112).

Разсмотрѣнные три удара находятся въ такой связи между собою въ пятишарной партіи, что почти во всякой правильно разыгрываемой хоро-



Фиг. 112. Партія въ 5 шаровъ. Желтаго въ среднюю и затѣмъ желтаго въ уголь.

шими игроками партіи они неизбѣжно встрѣчаются. Главный ихъ недостатокъ въ томъ, что, подготовляя слѣдующій ударъ, они не заключаютъ карамболя, который могъ бы увеличить число сдѣланныхъ очковъ вдвое; кромѣ того каждый изъ ударовъ довольно труденъ.

Маркеръ съ своей стороны тоже будетъ стараться устроить себѣ игру, для этого сыграетъ краснаго въ уголь и выйдетъ подъ желтаго. (фиг. 112). Сыгравъ желтаго въ среднюю, выйдетъ подъ жел-



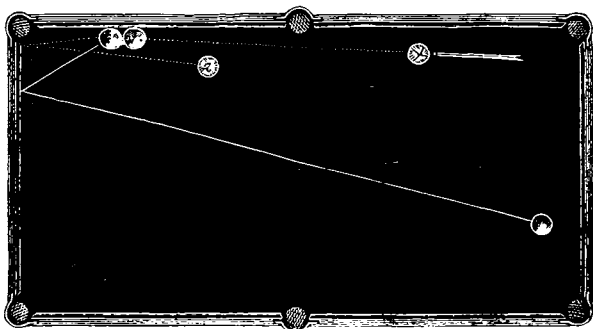
таго въ уголь. Сдѣлавъ желтаго въ уголь, онъ скарамболируетъ по красному или встанетъ подъ него для дальнѣйшаго удара.

Значить, при этомъ способѣ игры, карамболь у того и другого является вещью второстепенной, а сущность игры заключается въ томъ, чтобы сыграть желтаго и затѣмъ снова, посредствомъ краснаго, выйти подъ желтаго.

Манера старыхъ игроковъ была не такова. Такъ какъ сыграть шара на прежнихъ бильярдахъ было очень легко, то игроки, мало заботились о выходѣ, обращали все свое вниманіе на карамболь, стараясь сдѣлать два и даже три карамболя. Отъ этого прежняя партія уступала нынѣшней пятишаровой партіи по замыслу и комбинаціямъ игры, но выигрывала въ блескѣ и быстротѣ. Старому игроку нечего было заботиться и объ отыгрышѣ, потому что маленькіе шары легко сваливались въ громадныя лузы; не угодно ли теперь, съ прежнимъ расчетомъ и техникой, пробовать теперь сыграть партію въ пять шаровъ? Это было бы просто забавно!

Главная задача современнаго игрока — избѣгать подставокъ и не спѣшить наколачиваніемъ возможно большаго числа очковъ. Надо терпѣливо поджидать „игру“ и затѣмъ быстро кончить партію. Нужно помнить, что и въ настоящее время можно 60 очковъ сдѣлать съ кія; а поэтому если у противника 59 очковъ, то все еще партія невыиграна. Недаромъ у московскихъ игроковъ сложилась поговорка: „за очкомъ въ Кіевъ поѣхалъ“.

Часто случается, что желтый прижмется къ борту въ началѣ партіи, и игра долгое время ведется одними красными шарами (играть бѣлый шаръ лучше какъ можно рѣже). Это очень выгодно тому партнеру, который хорошо дѣлаетъ шаровъ, но не владѣетъ выходомъ. Есть игроки, которые могутъ подрядъ сдѣлать въ уголь крас-



Фиг. 113. Партія въ 5 шаровъ. Желтый съ краю на борту. Выводъ его въ игру.

наго 10—12 разъ; а поэтому, замѣтивъ такое преимущество партнера, слѣдуетъ немедленно вводить въ игру желтаго (фиг. 113).

Другая характерная черта пятишарной партіи— возможность загнать всѣхъ шаровъ домой, что очень часто и практикуется. Такъ какъ, по правиламъ игры можно играть только шара, вышедшаго изъ дому или находящагося дома, но съ тылу, то игрокъ, вынужденный играть съ тылу, находится въ очень затруднительномъ положеніи. Его партнеръ, загоняя шаровъ домой, имѣетъ въ виду играть шара въ два раза, т. е. однимъ ударомъ

приблизить безопасно шара къ лузѣ, другимъ сыграть его. Поэтому, послѣ загонки шаровъ, партія быстро двигается впередъ. Какъ сказано уже, играя съ тылу, главнымъ образомъ нужно стараться отбить или „замазать“ подставленнаго шара.

Когда сходятся два хорошихъ игрока, то партія въ 5 шаровъ получаетъ такой характеръ. Оба игрока стараются не давать подставокъ другъ другу; поэтому каждый игрокъ только тогда рѣшается дѣлать шара въ лузу, когда твердо увѣренъ, что положить его. Если же сдѣлать шара трудно, то игрокъ будетъ „отбивать бѣлаго“, т. е. отгонять шаръ противника подальше отъ другихъ шаровъ. Другой игрокъ, въ свою очередь, отбиваетъ шаръ партнера, и такимъ образомъ игра ведется до первой подставки, послѣ которой быстро кончается партія. Такимъ образомъ отыгрышъ здѣсь имѣетъ огромное значеніе и другой характеръ, чѣмъ въ прочихъ партіяхъ съ однимъ „своимъ“ (игральнымъ) шаромъ.

Часто сравниваютъ партію въ 5 шаровъ съ пирамидкой. Одни утверждаютъ, что первая труднѣе, ибо шары въ ней больше (?); другіе говорятъ, что въ пирамидкѣ нужно терпѣніе и расчетъ, а въ 5 шаровъ можно валять сплеча и т. д. Тѣ и другіе неправы. Теперь доказано, что для одной лузы возможенъ только одинъ нормальный шаръ; слѣдовательно, если обѣ сравниваемыя партіи предполагается играть на одномъ и томъ же бильярдѣ, то всѣ шары должны быть одинаковаго діаметра. Въ пятишаровой партіи болѣе однообразныхъ

ударовъ, но зато они труднѣе, чѣмъ тѣ удары, которые дѣлають, обыкновенно, въ пирамидку. Въ пирамидкѣ же болѣе важное значеніе имѣеть отыгрышъ. Отсюда характеры этихъ двухъ партій настолько различны, что ихъ нечего и сравнивать.

Не мѣшаетъ замѣтить, что, съ увеличеніемъ діаметра шаровъ, пирамидка болѣе и болѣе вытѣсняетъ пятишаровую партію.

### **Офицерская партія въ 5 шаровъ.**

§ 1. Эта партія считается до 60 очковъ и играется 5 шарами: желтый (мать) въ среднюю 12, въ углы 6, два красные и бѣлые всюду по 3 очка.

§ 2. Карамболи не считаются, на себя и выставка то же.

§ 3. Остальныя всѣ правила русской карамбольной партіи.

### **Польская партія въ 5 шаровъ.**

§ 1. Партія считается до 60 очковъ. Карамболи по правиламъ русской партіи не считаются.

§ 2. Играють каждый шаръ только одинъ разъ. Въ одну лузу дозволяется дѣлать нѣсколько шаровъ.

§ 3. Для выигрыша партіи нужно дополнить недостающее число очковъ, положивъ бѣлый шаръ противника, или сдѣлавъ 60 очковъ, сверхъ сего положить еще и бѣлый шаръ.

## Разборъ офицерской партіи въ 5 шаровъ. Польская и французская партія въ 5 шаровъ.

„Офицерская партія“ есть ничто иное какъ искаженіе и облегченіе русской карамбольной партіи. Такъ какъ эта партія вошла повсюду въ употребленіе, необходимо сказать о ней нѣсколько словъ. Строго, говоря, эта партія непригодна для истаго игрока. Здѣсь допускаются разныя вольности во время игры, напр., туши кіемъ по шару, не считается на себя“ и т. д. Даже счетъ бѣлаго въ 3 очка введенъ для ускоренія хода игры. Словомъ, все, что есть лучшаго въ русской карамбольной партіи, отброшено. Эту партію можно что называется, „валить съ-плеча“, какъ это дѣйствительно и дѣлается.

Польская партія имѣетъ то отличіе, что одного шара нельзя играть подрядъ, хотя бы и въ разныя лузы. Это произошло вслѣдствіе особенной легкости польскихъ бильярдовъ, такъ, что, играя напр., однимъ краснымъ, дѣлая его то въ уголь, то, въ среднюю, свободно можно съ кія кончить партію.

Такимъ образомъ, русская пяти-шаровая партія совершенно невысказима на польскомъ бильярдѣ. Поэтому, чтобы затруднить партію, введено условіе играть всякаго шара только одинъ разъ.

Но и этого оказалось мало, потому что обыкновенно играли краснаго въ среднюю съ накатомъ и выходили подъ желтаго. Затѣмъ играли желтаго въ среднюю и выходили подъ краснаго и т. д. Игра съ накатомъ въ среднюю, столь рискованная на

фрейберговскомъ бильярдѣ, здѣсь чрезвычайно легка, и такимъ образомъ партія кончалась весьма быстро. Тогда придумали кончать партію на бѣломъ шарѣ—и она получила совершенно другой характеръ

Въ самомъ дѣлѣ, иной партнеръ сдѣлаетъ уже 60 очковъ, а у другого только очковъ 30. Но первому слѣдуетъ положить бѣлаго, и вотъ, пока онъ гоняется за бѣлымъ, другой партнеръ, имѣвшій только 30 очковъ, можетъ дойти до 60, положить бѣлаго и выиграть партію. Неудобная во всѣхъ отношеніяхъ партія эта, однако, во всеобщемъ употребленіи въ западномъ краю. Французская партія тоже основана на „разношарѣ“. Партію кончаютъ на бѣломъ—по условію.

### **Итальянская партія въ кегли.**

§ 1. Эта партія играется въ 24 очка тремя шарами: двумя бѣлыми и однимъ краснымъ и 5-ю кеглями: одной черной и 4 бѣлыми.

§ 2. Каждая изъ четырехъ бѣлыхъ кеглей считается по два очка, а 5 черная за 5 очковъ, если упадетъ одна; вмѣстѣ же съ другими считается тоже за 2 очка. Бѣлый шаръ въ лузу 2, карамболь по красному 4, красный въ лузу 2 очка.

§ 3. Начинаящій партію ставитъ свой и красный шаръ произвольно, толкнувъ ихъ кіемъ.

§ 4. Каждый изъ играющихъ имѣетъ право только на одинъ ударъ.

§ 5. Играютъ по чужому шару, но если тотъ упадетъ въ лузу, то и по красному.

§ 6. Кто играетъ краснаго раньше бѣлаго, теряетъ 2 очка.

§ 7. Карамболь по красному считается, не только когда задѣли его своимъ шаромъ, но и по чужому.

§ 8. Когда мѣсто кегли займетъ шаръ, то ее не ставятъ до тѣхъ поръ, пока ее мѣсто не очистится.

### Русская партія въ кегли.

§ 1. Русскую партію въ кегли играютъ съ слѣдующимъ измѣненіемъ: бѣлыя кегли считаются по 2, а черная, упавши одна, или съ другими вмѣстѣ—5 очковъ, карамболь по 2 очка; билии: красный 3, а бѣлый 2 очка.

§ 2. Карамболи считаются, когда оба шара сдвинутся съ занимаемаго ими мѣста. Играть позволяется какъ по бѣлому, такъ равно и по красному шару, и ударять не одинъ разъ, какъ въ итальянской партіи, а продолжать игру по правилу, установленному для обыкновенной русской партіи въ пять шаровъ.

§ 3. При каждомъ ударѣ должно объявить, что намѣренъ сдѣлать. Исполняющій обѣщаніе получаетъ сдѣланныя имъ очки и продолжаетъ играть.

§ 4. Играть въ кегли можно не только бѣлымъ или краснымъ, но и своимъ шаромъ, — т. е. отъ карамболя, и за свой шаръ, положенный въ лузу (если было заранѣе о томъ объявлено) считается 2 очка въ пользу играющаго.

§ 5. Кто обѣщаетъ сдѣлать шаръ или дуплетъ, долженъ непременно означить и лузу, въ которую намѣренъ сыграть шаръ; упавшій въ означенную

лузу считается на себя. На себя считается также послѣ каждого необъявленнаго удара.

§ 6. Объявить впередъ ударъ достаточно только по одному предмету, но присчитываются и случайныя очки, сдѣланныя при исполненіи обѣщанія; напримѣръ, если игрокъ сказалъ „красный шаръ въ лузу“, и при томъ собьетъ кеглю или сдѣлаетъ карамболь, то все это присчитывается къ его выигрышу.

§ 7. Обѣщаніе считается исполненнымъ и тогда, когда было сдѣлано и вслѣдъ за ударомъ. Напримѣръ если играющій объявляетъ: „я своимъ шаромъ попаду въ кеглю“, и уронить ее чужимъ, и послѣ этого шаръ, отразившись отъ борта, задѣнетъ хоть одну кеглю, то это считается за исполненіе обѣщанія.

§ 8. При игрѣ съ рукъ позволяется выйти не только изъ дома шаромъ, но и стать съ боку бильярда. Не позволяется только корпусомъ выйти за линію домовой точки.

§ 9. Съ рукъ играютъ всегда изъ домового конца бильярда.

### **Кегельныя партіи. Новѣйшія пульки.**

Кегельныя партіи мало употребительны въ Россіи. Играютъ ихъ преимущественно на окраинахъ: въ Польшѣ, Кишиневѣ, въ Одессѣ, гдѣ нѣтъ хорошихъ фрейберговскихъ бильярдовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и русскихъ партій, имѣющихъ огромный перевѣсъ надъ всѣми другими по разнообразію и трудности игры. Первый бильярдъ Фрейберга былъ



поставленъ въ Одессѣ, 1880 году, въ кондитерской Фанкони. Бильярдъ небольшой, но превосходной работы. И что-жь? Несмотря на то, что въ Одессѣ была масса кондитерскихъ съ прекрасными вѣнскими и парижскими бильярдами, всѣ городскіе игроки бросили игру на мѣстныхъ бильярдахъ и стали вновь учиться играть на русскомъ бильярдѣ. Это позволяетъ отчасти понять тотъ фактъ, что А. Фрейбергъ посылаетъ свои бильярды не только въ западную Европу, но даже въ Турцію, Персію, Китай и Японію.

Въ кегельныхъ партіяхъ нѣтъ разнообразія въ ударахъ, и большую роль играетъ случай. Всѣ всѣ удары почти одного характера.

Послѣ карамбольныхъ партій, за-границей наиболѣе употребительны кегельныя партіи. Нужно сказать правду, что для общественной игры онѣ самыя удобныя. Тутъ слабый игрокъ можетъ состязаться съ сильнымъ, и каждому предоставляется много случаевъ отличиться.

Случай играетъ здѣсь немаловажную роль, но тѣмъ болѣе чести игроку, достигающему благоприятныхъ результатовъ по вѣрному расчету. Для этой игры годится только бильярдъ безъ лузъ, такъ какъ при другихъ бильярдахъ шары постоянно падаютъ „на себя“. Ставятъ пять кеглей на средину бильярда, или три кегли на одну изъ биллиардныхъ точекъ или, наконецъ, ставятъ ихъ на тѣ мѣста, куда онѣ падаютъ. Своимъ шаромъ играютъ всегда въ шаръ противника, а въ нѣкоторыхъ странахъ и въ третій шаръ, карамболируя его. Дѣлаемый шаръ долженъ каждый разъ попа-

дать въ кегли отъ борта: иначе считается, что свой шаръ сдѣланъ „на себя“.

Карамболи своего или постороннихъ шаровъ увеличиваютъ очки кеглей, и также считаются кегли, если имъ предшествовалъ карамболь своего или хотя двухъ чужихъ шаровъ. Каждому игроку предоставляется только одинъ ударъ, послѣ чего игрокъ ожидаетъ снова своей очереди. Но играютъ и такія партіи, въ которыхъ игрокъ смѣняется слѣдующимъ только послѣ промаха. Вотъ главные правила для кегельной игры, все — же остальное — по соглашенію. Въ спорныхъ случаяхъ вопросъ рѣшается хозяиномъ или маркеромъ, или же бильярдными правилами. Цѣль игры — опрокидываніе какъ можно большаго числа кеглей, причемъ игрокъ долженъ стараться карамболировать, не играть „на себя“ и не давать хорошихъ шансовъ\*\*) слѣдующему за нимъ партнеру.

Французскіе удары неудобны въ этого рода партіяхъ, такъ какъ они мѣшаютъ правильному прицѣлу и вѣрному отраженію бортовъ. „Тонко“ рѣзать здѣсь также неудобно, потому что отъ этого свой шаръ легко дѣлаетъ „на себя“ контръ-тушемъ и карамболяжемъ нужно играть съ большою осмотрительностью. При этой партіи встрѣчается множество неожиданныхъ положеній, въ особенности при очень эластичныхъ бортахъ.

---

\*) Въ польской партіи, чтобы не смѣшивать двухъ красныхъ шаровъ, употребляются одинъ красный, другой синій и каждый въ 3 очка.

\*\*) Шансомъ въ карамбольныхъ партіяхъ называется вѣроятность сдѣлать карамболь или свалить кеглю.

Самые опытные игроки часто попадаются здѣсь впросакъ. Въ общемъ нужно сказать, что главное условіе при кегельной партіи заключается въ вѣрномъ прицѣлѣ и въ правильномъ ударѣ, такъ какъ, строго говоря, чтобы попасть въ кегли, существуетъ только одна точка на шарѣ, въ которую необходимо ударять кіемъ. Оттяжка и контръ-удары играютъ важную роль, такъ какъ ими умѣряется скорость движенія своего шара. Не послѣднее мѣсто занимаютъ при игрѣ въ кегли и „гусары“, т. е. далеко катящіеся шары, и „фуксы“.

Итакъ, надежнаѣе всего здѣсь вѣрный ударъ кіемъ. Самымъ лучшимъ ударомъ въ кегельной партіи считается ударъ клапшосомъ или сильная оттяжка. Впрочемъ, опытный игрокъ найдетъ и здѣсь случай примѣнить къ дѣлу свое искусство во всѣхъ отношеніяхъ. Въ видѣ курьеза, упомянемъ еще о двухъ вошедшихъ въ употребленіе въ послѣднее время „пулькахъ“, а именно объ „учредительской игрѣ и о пулькѣ съ костями \*). Въ первой игрокъ продолжаетъ играть до тѣхъ поръ, пока онъ опрокидываетъ кегли или карамболируетъ, при чемъ всѣ дѣлаемые имъ очки идутъ въ счетъ, если же онъ сыграетъ „на себя“, то теряетъ всѣ сдѣланныя имъ очки, къ которымъ присчитываются еще и тѣ очки, которыя онъ теряетъ отъ сдѣланнаго „на себя“, шара. Положимъ напримѣръ, что онъ сыгралъ 50 очковъ и послѣ этого сдѣлалъ „на себя“ 12 очковъ значитъ, сумма проигрыша составляетъ 62 очка.

При партіи въ кегли съ костями короля ставятъ

---

\*) Писано въ 1885 г.

на кость, при чемъ очки на кости обращены кверху. Кегли и карамболи считаются какъ въ обыкновенной партіи; если же падаетъ король, то число сдѣланныхъ прежде очковъ помножается на цифру очковъ, открывшихся на кости, и произведение или приписывается игроку, если онъ сдѣлалъ хорошій шаръ, или вычитается у него, если онъ сдѣлалъ „на себя“. Такъ, напримѣръ, если игрокъ, имѣя 40 очковъ сдѣлалъ, „на себя“, опрокинувъ короля причемъ кость показываетъ 6 очковъ, то проигрышь, выразится такъ:  $40 \times 6 = 240$  очковъ.

Очевидно, такимъ образомъ, что бильярдная игра подвергается въ этомъ случаѣ слѣпой случайности, причемъ ловкость отходить на задній планъ; но тѣмъ не менѣе и здѣсь опытный игрокъ имѣетъ преимущество передъ неопытнымъ, играющимъ на счастье.

### Чухонка.

§ 1. Эту партію играетъ и оканчиваетъ одинъ играющій. Участвовать можетъ произвольное число лицъ.

§ 2. Для этой игры употребляются шары пирамидки, которые ставятся на бильярдъ или какъ обыкновенная пирамидка, или слѣдующимъ порядкомъ: на краю каждой лузы ставятъ по два шара плотно одинъ къ другому такъ, что при малѣйшемъ прикосновеніи одинъ шаръ долженъ упасть въ лузу; остальные три шара—на срединѣ бильярда по линіи среднихъ лузъ.

§ 3. Игра начинается краснымъ шаромъ изъ дому и состоитъ въ томъ, чтобы сдѣлать наимень-

шимъ числомъ ударовъ всѣ шары въ лузы; считаются только удары.

§ 4. Если шаръ вылетаетъ за бортъ, то это считается за сдѣланный шаръ. „На себя“ не считается, и игрокъ продолжаетъ играть съ рукъ изъ дому.

§ 5. Каждое прикосновеніе кія по своему шару считается за ударъ.

§ 6. Число ударовъ отмѣчается каждому играющему отдѣльно на доскѣ: у кого окажется наименьшее число ударовъ, тотъ и выигралъ.

§ 7. Если у двухъ окажется одинаковое количество ударовъ, то они разыгрываютъ между собой партію.

### Колбаса.

§ 1. Эта партія играетъ всѣми шарами пирамидки, установленными въ одинъ рядъ перпендикулярно къ срединѣ короткаго борта, противоположнаго дому. Число игроковъ произвольно.

§ 2. Начинаящій разбиваетъ своимъ шаромъ „колбасу“ и послѣ разбивки играетъ тѣмъ шаромъ которымъ удобнѣе, мѣняя его по своему усмотрѣнію. Красный шаръ самъ по себѣ считается за 10 очковъ.

§ 3. Когда игрокъ ошибется, т. е. не сдѣлаетъ шара, то вновь ставятъ колбасу, и продолжаетъ играть слѣдующій. Разница въ числѣ сдѣланныхъ очковъ опредѣляетъ выигрышъ.

§ 4. Тушъ на себя, промахъ и киксъ безъ удара по шару считаются за „ошибку“, послѣ чего играющій уступаетъ мѣсто слѣдующему.

§ 5. Выигравшій начинаетъ. Разбивка всегда изъ дому.

### Партіи solo.

Различаютъ партіи solo троякаго рода: „чухонка“ „простая пирамидка и „колбаса“.

„Чухонка“ или финская партія—новѣйшаго происхожденія \*). Въ правилахъ Фрейберга 1853 года ея нѣтъ, и до сихъ поръ во многихъ мѣстностяхъ она неизвѣстна.

Когда шары поставлены, какъ слѣдуетъ по правиламъ этой игры, игрокъ начинаетъ играть. Обыкновенно держать пари, со сколькихъ ударовъ шары должны быть положены.

Но какъ опредѣлить норму для надлежащаго числа ударовъ? Это, очевидно, зависитъ отъ искусства игрока и трудности бильярда. Строго разсуждая, такъ какъ шаровъ 15, то и ударовъ должно быть 15. Но при этомъ количествѣ ударовъ, если допустить одинъ только промахъ, партія должна быть проиграна. Поэтому хорошіе игроки и выговариваютъ себѣ одинъ лишній ударъ, т. е. всего 16 ударовъ. Любителямъ маркеры охотно даютъ и 18 ударовъ, особенно если бильярдъ великъ, съ твердыми бортами и мелкими шарами.

Минимальное число ударовъ можетъ быть вычислено такъ: въ 4 угла — 4 удара, по 2 шара заразъ (съ помощью оттяжки, какъ это было объяснено раньше), — 8 шаровъ; 2 удара въ среднія лузы — 4 шара: всего, значитъ 12 шаровъ съ 6 ударовъ: наконецъ, 3 шара центра — съ трехъ ударовъ.

\*) Писано въ 1885 г.

Итого наименьшее возможное число ударовъ 9. Особенно рѣдкимъ фуксомъ можно положить и съ 8 ударовъ; но это чрезвычайно рѣдкое исключеніе, быть можетъ, одинъ случай изъ тысячи.

Такимъ образомъ, отличный игрокъ обязанъ кончить партію „чухонку“ меньше чѣмъ съ 14-ти ударовъ. Выговаривая себѣ 16 ударовъ, онъ этимъ обезпечиваетъ выигрышъ.

Играть чухонку нужно съ полнымъ хладнокровіемъ. Чѣмъ меньше остается шаровъ, тѣмъ осторожнѣе нужно играть. Многіе, промахнувшись однажды, но не проигравъ еще партіи, начинаютъ бить шаровъ зря и проигрываютъ.

Любители начинаютъ обыкновенно играть такъ: они рѣжутъ въ среднюю (въ любую, это безразлично) и стараются въ то-же время краснымъ сбить одного углового шара въ лузу. Потомъ опять рѣжутъ въ другую среднюю и сбиваютъ, если удастся, другой угловой шаръ, потомъ добиваютъ остальныхъ угловыхъ шаровъ и, наконецъ, разбиваютъ центръ.

Этотъ способъ игры, несмотря на кажущуюся легкость исполненія и осязательность результатовъ, весьма неудовлетворителенъ и требуетъ особенной осторожности: почти всегда, при начальной рѣзкѣ, одинъ шаръ падаетъ въ среднюю, а другой уходитъ далеко отъ лузы по борту, и на него непременно придется истратить два удара. Затѣмъ часто неожиданно разбивается середина, и тогда проигрышъ неизбѣженъ.

Лучше играть эту партію такъ. Когда соглашаются на небольшое число ударовъ (14—15), то легко выговорить себѣ право начинать партію не изъ дома.

Получивъ согласіе на это, нужно помѣстить свой шаръ на пунктъ одного изъ красныхъ и положить въ уголь однимъ ударомъ 2 шара; затѣмъ, когда шаръ оттянется назадъ (иначе не упадутъ первые два шара одновременно), нужно положить въ уголь 2 другіе ближайшіе шара. Послѣ этого слѣдуетъ рѣзать въ среднюю. Если рѣзка то, пуская своего „французомъ“, срѣзываютъ двухъ шаровъ одновременно. А если это не удалось, то нужно играть опять угловыхъ шаровъ по два съ удара и, наконецъ, добивать центръ. Это самый надежный способъ, при которомъ необходимо только дѣлать хорошую оттяжку Замѣчу, что чѣмъ болѣе вытерто сукно, тѣмъ легче сыграть „чухонку“; крупными шарами удобнѣе играть, чѣмъ мелкими.

Иногда артисты предлагаютъ играть, вмѣсто чухонки, простую пирамидку. Во сколько ударовъ можно кончить эту партію?

Если считать такъ: ударъ на разбивку, ударъ на выводку шара изъза шаровъ и 15 ударовъ по шарамъ, получается всего 17 ударовъ. Разсчетъ вѣрный. Артистъ всегда сдѣлаетъ ее съ 17 ударовъ, но даже и отличный игрокъ никогда не долженъ браться окончить партію менѣе какъ съ 23, 24 ударовъ. При этой партіи требуется большое хладнокровіе, иначе малѣйшая оплошность можетъ быть причиной проигрыша. Такъ, напримѣръ, неожиданно упавшій шаръ „на себя“ можетъ разрушить всѣ разсчеты. Эту партію solo слѣдуетъ играть преимущественно тихимъ штосомъ и до послѣдняго удара не терять надежды на выигрышъ.



Партія „колбаса“ петербургскаго происхожденія и впервые появилась въ 1883 году. Свое названіе она получила отъ оригинальной формы постановки шаровъ. 15 шаровъ пирамидки ставятъ въ рядъ перпендикулярно къ серединѣ короткаго борта.

Затѣмъ изъ дома разбиваютъ этотъ столбъ своимъ шаромъ и начинаютъ играть тѣмъ шаромъ, которымъ удобнѣе и по которому выгоднѣе. Такимъ образомъ, свой шаръ имѣетъ значеніе только при разбивкѣ и самъ по себѣ считается за 10 очковъ. Игрокъ играетъ, пока кладетъ шаровъ. Въ случаѣ же промаха, вновь ставятъ „колбасу“, и играетъ другой. Разница въ числѣ сдѣланныхъ очковъ опредѣляетъ выигрышъ. Число участвующихъ произвольно. Огромное значеніе въ этой партіи имѣетъ разбивка. Чѣмъ сильнѣе разбѣжались шары, тѣмъ болѣе шансовъ положить значительное количество ихъ. Но удачная разбивка такъ трудна, что очень часто и превосходный игрокъ сбиваетъ съ мѣста только нѣсколько шаровъ. По этому поводу необходимо замѣтить слѣдующее.

Если бы шары могли быть поставлены съ математической точностью, центръ противъ центра, и еслибъ при разбивкѣ свой шаръ былъ пущенъ по направленію длины колбасы и клапштомъ, то, ударившись объ колонну, свой шаръ неподвижно остановился бы рядомъ съ остальными шарами, которые, въ свою очередь, не сдвинулись бы съ мѣста. Это произошло бы отъ того, что сила удара своего шара о шары, по теоріи удара упругихъ

тѣль, передалась бы борту, а отъ борта обратно всѣмъ шарамъ. Если же теперь принять въ соображеніе потерю силы при ударѣ о бортъ (что зависитъ отъ величины коэффиціента упругости бортовъ—на русскихъ бильярдахъ 0,4, 0,45), и инерцію, то вышесказанное предположеніе станетъ очевиднымъ. Но такъ какъ на практикѣ нѣтъ возможности математически правильно уставить шары, то „разбивка въ лобъ“ для колбасы, какъ показываетъ опытъ, является возможной, и шары раскатываются.

Выигрываетъ колбасу обязательно тотъ, кто лучше кладетъ шаровъ.

На этомъ я кончаю изложеніе правилъ для игры на русскомъ шестилузномъ бильярдѣ и разборъ партій на нихъ.

По моему мнѣнію, правила должны быть *кратки, ясны и вполне современны*, т. е. совершенно удовлетворяютъ новѣйшей конструкціи бильярдовъ и техникѣ современной игры, которая возвышается съ каждымъ годомъ.

Въ 1853 г. маркеръ Романъ Бакастовъ напечаталъ свои правила, которыя въ настоящее время даже странно читать. Однако, тогда они были во всеобщемъ употребленіи. Вотъ, напр., на стр. 21, пунктъ 8:

«Если шаръ, *медленно катясь* къ лузѣ, почти касаясь ее, остановится на минуту, а потомъ почему нибудь (?) въ нее упадетъ, то его ставятъ *опять къ лузѣ* (??) и почитаютъ недѣйствительнымъ“.

Итакъ, что за напасть? Шаръ докатился благополучно до лузы, свалился въ нее и все же онъ

недѣйствителенъ. Но мало того. За это колебаніе, упасть или не упасть, его прямо отдають противнику, который, разумѣется, мигомъ сыграетъ его назадъ въ лузу.

Отсюда ясно, что правила должны обновляться, а не могутъ оставаться на всѣ времена неизмѣнными.

Также обновляются, исчезаютъ и создаются вновь бильярдныя партіи и пульки.

Но есть партія, столь прочно установившіяся что онѣ измѣняются очень мало. Такова партія въ пирамидку и въ особенности французская карамбольная партія въ три шара, къ изученію которой теперь и перейдемъ.

### **Правила французской карамбольной партіи.**

§ 1. Эту партію играютъ 3 шарами: двумя бѣлыми и однимъ краснымъ. Число игрововъ произвольно.

§ 2. Число очковъ для исполненія партіи по условію. Шары ставятся одинъ на верхнюю точку бильярда, другой на нижнюю. Начинаетъ первый по жребію и прямо играетъ съ рукъ изъ дому, стараясь сдѣлать карамболь.

§ 3. Карамболомъ считается послѣдовательное столкновеніе своего шара съ двумя другими шарами. Каждый карамболь считается въ одно очко.

§ 4. Свой шаръ карамболируя, можетъ удариться сначала о шаръ противника и затѣмъ о красный, или наоборотъ. Фуksы не считаются.

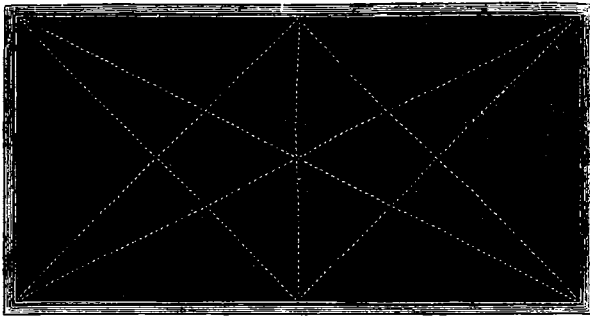
§ 5. Играютъ до тѣхъ поръ, пока дѣлаютъ карамболи.

§ 6. Шаръ, выскочившій за бортъ бильярда, считается на себя и ставится обратно на верхнюю точку. Послѣ этого право игры принадлежитъ другому партнеру. Все остальное по взаимному соглашенію.

### Разборъ французской карамбольной партіи въ 3 шара.

Какъ было уже сказано, первые зачатки трехшаровой карамбольной партіи относятся къ 1775 г. и появились во Франціи.

Такимъ образомъ по старшинству это вторая партія изъ всѣхъ извѣстныхъ теперь бильярдныхъ партій (первая въ два шара). Со введеніемъ кіа



Фиг. 114. Французскій карамбольный на бильярдѣ.

Манго въ 1827 году эта карамбольная партія вытѣснила во Франціи всѣ другія и были единственною причиною распространеній бильярдовъ безъ лузъ.

И до сихъ поръ на западѣ господствуютъ бильярдъ безъ лузъ. Бильярдъ съ лузами находится въ полнѣйшемъ упадкѣ.

Только въ Англіи нѣсколько выше цѣнять бильярды съ лузами, да и то характеръ игры на нихъ значительно разнится отъ русской, такъ какъ преимущественно игральнаго шара дѣлаютъ тамъ на себя, что и даетъ извѣстный счетъ очковъ.

Говорятъ, что однажды Дизраэли, наблюдая партію въ 3 шара, воскликнулъ: „если бы я не зналъ, откуда взялась у насъ эта игра, я все равно сказалъ бы, что ее придумали французы“.

Дѣйствительно, на партіи въ 3 шара, такъ сказать, отразился живой, подвижный, легкомысленный характеръ французовъ. Въ ней нѣтъ ни той солидности, пожалуй, даже тяжеловѣсности, которою отличается русская пятишаровая партія, ни той алчности, которая составляетъ особенность ботифона, ни скаредности, характеризующей нѣмецкія и итальянскія пульки. Цѣль партіи въ 3 шара очень проста: нужно сдѣлать опредѣленное число карамблей для выигрыша партіи. Число карамблей въ партіи зависитъ отъ уговора игроковъ. Слономъ (американецъ), Шарль, Соре, Миньо и другіе играютъ партіи и въ 3,000 очковъ, дѣлая по 200 карамблей „съ кія“. Обыкновенно игроки играютъ партіи въ 25 очковъ \*).

Карамболь сдѣлать очень легко, когда шары находятся близко другъ около друга. Карамболирующій шаръ можетъ ударяться о борты, и это условіе даетъ возможность широко воспользоваться всѣми тонкостями игры. Огромная упругость бортовъ бильярда безъ лузъ еще болѣе способствуетъ движенію шаровъ по всѣмъ направленіямъ.

---

\*) Писано въ 1885 г.

Для большей ясности дѣла, намъ остается разобратъ нѣсколько примѣровъ исполненія карамболей партіи въ 3 шара. Но предварительно не лишне напомнить вкратцѣ особенности основныхъ бильярдныхъ штриховъ или штосовъ (ударовъ кіемъ).

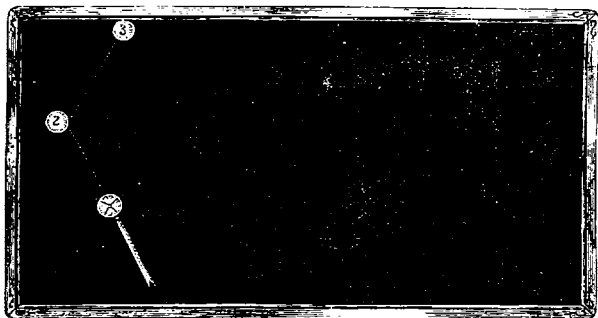
Если игральный шаръ получить ударъ кіемъ въ центръ, то послѣ столкновения съ другимъ шаромъ („въ лобъ“) онъ остановится (клапшотъ). Получивъ ударъ въ верхнюю половину, игральный шаръ послѣ столкновения съ другимъ шаромъ покатится впередъ (накатъ); получивъ же ударъ въ нижнюю половину, игральный шаръ пойдетъ назадъ (оттяжка). Если игральный шаръ ударяютъ въ верхнюю правую четверть, получаютъ „накатъ французомъ направо“ (движеніе по діагонали); если же ударъ сдѣланъ въ верхнюю лѣвую четверть, то получаютъ „накатъ французомъ налѣво“. Подобнымъ же образомъ, ударяя въ нижнія четверти, дѣлаютъ „оттяжку“ французомъ вправо и влѣво“.

Теперь обратимся къ разбору примѣровъ разсматриваемой нами партіи.

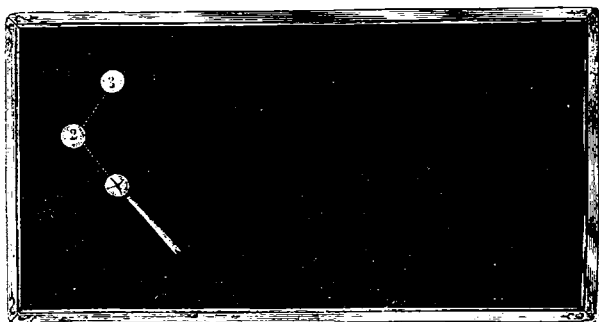
*Примѣръ 1-й.* Шары расположены, какъ показано на фигурѣ 115. Для выполненія карамболя, рѣжутъ слегка влѣво 2-й шаръ, послѣ чего сталкиваются и два другіе шара.

*Примѣръ 2-й.* Если шары при только что указанномъ расположеніи ихъ относительно угловъ въ треугольникѣ (фиг. 115), находятся очень близко другъ къ другу (фиг. 116), то для карамболя надо пустить свой шаръ съ сильнымъ накатомъ,

ударяя почти въ лобъ 2-й шаръ. Этотъ ударъ нѣ-  
сколько труднѣе предыдущаго.



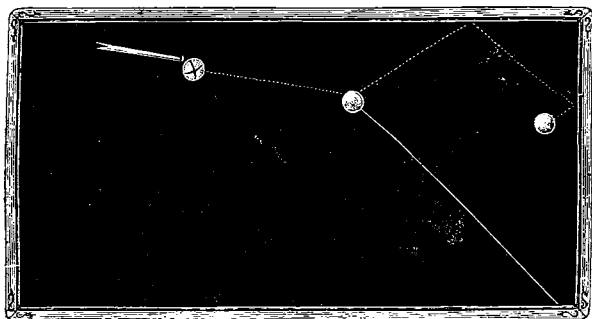
Фиг. 115. Примѣръ 1-й.



Фиг. 116. Примѣръ 2-й.

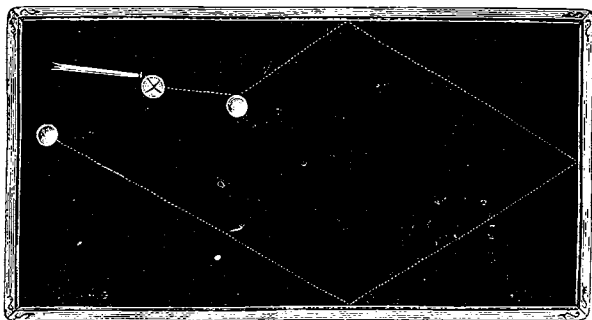
*Примѣръ 3-й.* Шары стоятъ, какъ показано на  
фиг. 117. Чтобы сдѣлать карамболь, необходимо  
пустить свой шаръ „французомъ паправо“. Коснув-  
шись ближайшаго шара, свой шаръ ударяется о

длинный борт, потом о короткй и производить карамболь.



Фиг. 117. Примѣръ 3-й.

*Примѣръ 4.* Свой шаръ находится между двумя шарами, какъ показано на фиг. 118. Чтобы удобнѣе сдѣлать карамболь, пускаюгъ свой шаръ „француз-

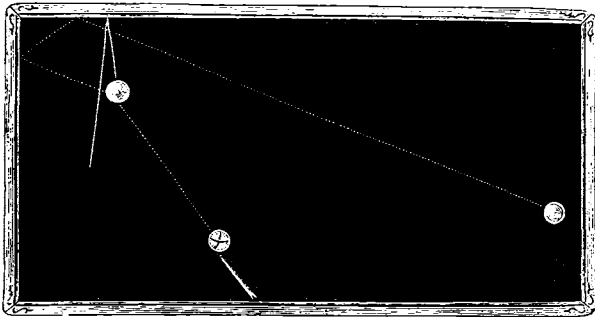


Фиг. 118. Примѣръ 4-й.

зомъ налѣво“, и тушуя его о другой шаръ, влево. Ударившись три раза о борты, свой шаръ дѣлаетъ карамболь.



*Примѣръ 5.* Требуется сдѣлать карамболь при значительномъ разстояніи между шарами. Раньше было сказано, что трудность штриха прямо пропорціональна разстоянію между шарами, т. е. чѣмъ



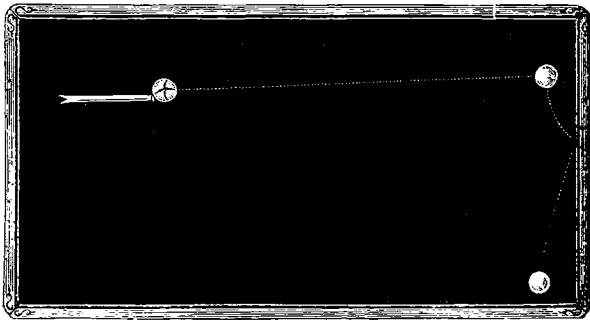
Фиг. 119. Примѣръ 5-й.

шары дальше отстоятъ другъ отъ друга, тѣмъ труднѣе исполнить штрихъ. Это правило справедливо и для карамболя. При расположеніи шаровъ, какъ показано на фиг. 119, карамболь дѣлають, поступая такъ, какъ въ предыдущемъ примѣрѣ.

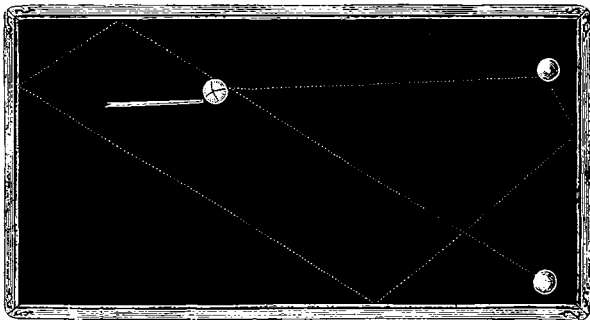
*Примѣръ 6.* Если два шара находятся у одной линіи близъ короткаго борта (какъ это можно видѣть на фиг. 120),—то карамболь въ этомъ случаѣ достигается тѣмъ, что свой шаръ пускають сильнымъ „французомъ направо“, цѣля въ правую половину лѣваго шара; послѣ удара свой шаръ, потерявъ почти все свое поступательное движеніе при столкновеніи съ первымъ шаромъ, продолжаетъ двигаться около короткаго борта (фиг. 120) и производитъ карамболь.

Такой же результат может быть достигнут и посредством отражений карамболирующего шара от бортовъ, какъ показано на фиг. 121, т. е. катраномъ.

Этотъ ударъ очень изященъ.



Фиг. 120. Примѣръ 6-й.



Фиг. 121. Примѣръ 7-й.

## Кривыя, описываемыя шарами на французскомъ бильярдѣ.

Кривыя линіи могутъ быть описаны всякимъ шаромъ и на всякомъ бильярдѣ, но на французскомъ эти эффекты особенно замѣтны. Кривыя часто составляютъ необходимость для достиженія извѣстной цѣли и придаютъ особенную красоту французской партіи.

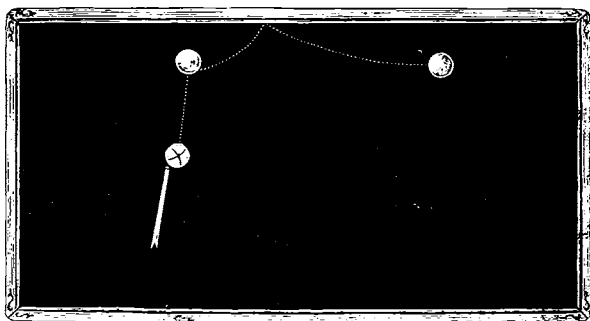
Есть много обстоятельствъ, облегчающихъ исполненіе кривыхъ при карамбольной партіи. На французскомъ бильярдѣ сукно всегда тщательно выровнено и выглажено утюгомъ, безъ чего немыслима утонченная игра. Кіи очень легки и коротки; при нанесеніи удара ихъ чрезвычайно удобно держать подъ большими углами къ плоскости бильярда, послѣдствіемъ чего и бывають кривыя при движеніи шара.

Эти кривыя—параболы или части параболъ. Движущійся шаръ всегда описываетъ кривую, если на него дѣйствуютъ двѣ силы въ разныхъ, но не противоположныхъ, направленіяхъ, при чемъ дѣйствіе этихъ силъ постепенно ослабѣваетъ. Какъ извѣстно изъ баллистики, вращающійся шаръ всегда уклоняется въ сторону вращенія передней точки. Поэтому, если желаютъ, чтобы шаръ уклонился вправо,—надо ударить его въ правую часть (верхнюю или нижнюю, смотря по обстоятельствамъ); если требуется уклоненіе шара влѣво, ударяють его въ лѣвую часть. Взаимодѣйствіе поступательной силы, и силы бокового вращенія и выразится

въ томъ, что двигающійся шаръ опишетъ кривую параболу.

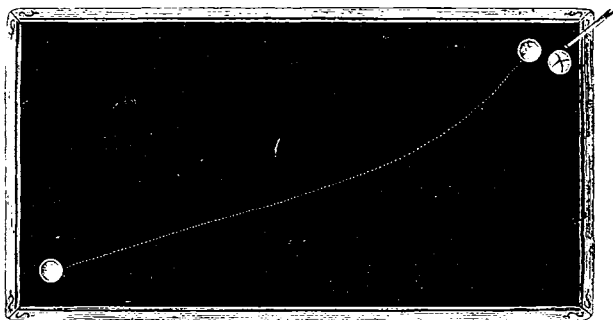
Мы рассмотримъ наиболѣе важные и интересные примѣры.

*Примѣръ 1-й.* Шары могутъ стоять вдоль длин-



Фиг. 122. Примѣръ 1-й.

наго борта. Для выполненія карамболя, ударяютъ

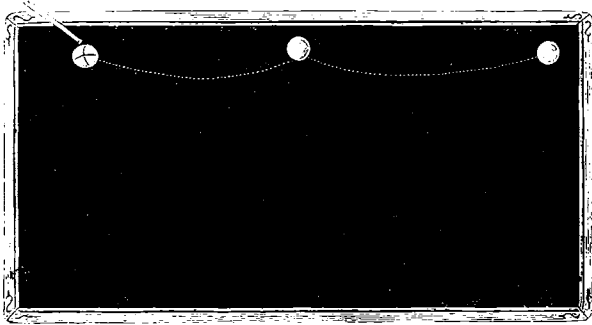


Фиг. 123. Примѣръ 2-й.

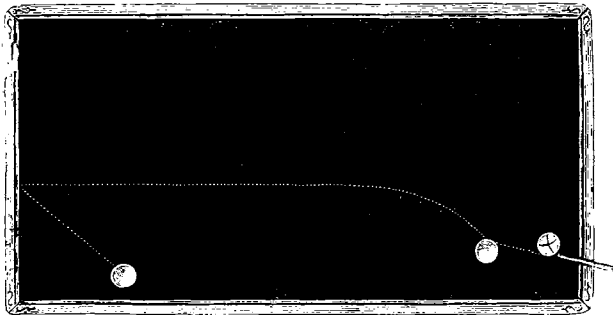
шаръ въ лѣвую нижнюю точку короткимъ и мягкимъ штосомъ, съ умѣренной силой. Шаръ идетъ по пути, указанному на фиг. 122.

*Примѣръ 2-й.* Если свой шаръ находится очень близко отъ перваго шара, надо сдѣлать очень сильный боковой ударъ, держа кий подъ угломъ въ  $30^{\circ}$  или  $40^{\circ}$ : ударять слѣдуетъ въ нижнюю правую часть шара указаннымъ выше образомъ (фиг. 123).

*Примѣръ 3-й.* Когда шары равномерно уда-



Фиг. 124. Примѣръ 3-й.



Фиг. 125. Примѣръ 4-й.

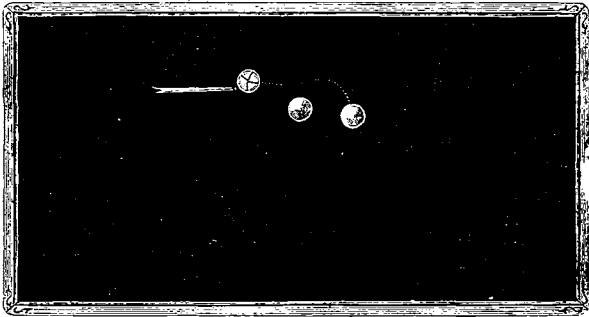
лены другъ отъ друга, сдѣлать карамболь труднѣе. Въ этомъ случаѣ, пуская шаръ съ умѣрен-

нымъ боковымъ вращеніемъ слѣва направо, рѣжутъ очень тонко первый шаръ, послѣ чего происходитъ карамболь (фиг. 124).

*Примѣръ 4-й.* Иногда только что указанный примѣръ разнообразится ударомъ о бортъ карамболирующаго шара (фиг. 125).

Тутъ особенно важенъ законъ, что уголъ удара шара не равенъ углу отраженія его при боковомъ ударѣ. Рисунокъ объясняетъ подробности этого примѣра.

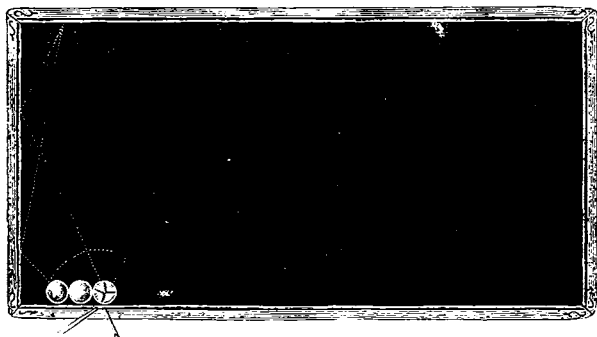
*Примѣръ 5-й.* Если три шара близко стоятъ другъ отъ друга, то, желая рѣзать шара и въ то же время сдѣлать карамболь, пускаютъ шаръ съ сильнымъ боковымъ вращеніемъ, ударяя въ ниж-



Фиг. 126. Примѣръ 5-й.

нюю часть шара; послѣ столкновенія съ первымъ шаромъ, карамболирующій шаръ, потерявъ значительную часть своей поступательной силы, круто заворачиваетъ въ сторону, вслѣдствіе бокового вращенія, и производитъ карамболь, какъ показано на фиг. 126.

*Примѣръ 6-й.* Кривая можетъ достигнуть весьма значительной крутости, что зависитъ, главнымъ образомъ, отъ силы бокового вращенія и отъ ослабленія дѣйствія поступательной силы. Съ этой цѣлью практикой выработаны удары кѣмъ подъ очень большими углами. На фиг. 127 представленъ тотъ случай, когда нужно ударять шаръ въ лѣвую нижнюю точку, держа кій почти вертикально. Тогда свой шаръ, послѣ удара о лѣвый

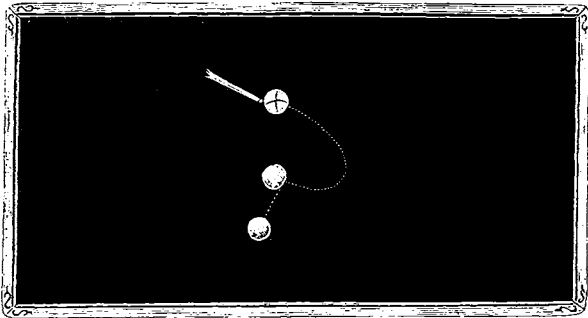


Фиг. 127. Примѣръ 6-й.

шаръ, описываетъ явственную дугу и дѣлаетъ карамболь. Этотъ ударъ чрезвычайно труденъ, и потому, при разсматриваемомъ положеніи шаровъ, можно достигнуть карамболя другимъ путемъ: ударяя шаръ въ лѣвую же часть (положеніе кія показано на фиг. 127), чуть рѣжутъ лѣвый шаръ. Ударившись три раза о бортъ, шаръ производитъ карамболь.

*Примѣръ 7-й.* Еще труднѣе сдѣлать карамболь, если карамболирующій шаръ, описавъ уже дугу, послѣдовательно ударяется въ оба шара. Ударъ

при этомъ услови такъ труденъ, что онъ доступенъ лишь виртуозамъ бильярдной игры. Держа высоко кій, какъ и всегда, ударяютъ въ нижнюю правую или лѣвую часть шара мгновеннымъ и



Фиг. 128. Примеръ 7-й.

сильнымъ штосомъ. Тогда шаръ двинувшись впередъ, вдругъ заворачиваетъ назадъ и производитъ карамболь, какъ показано на фиг. 128. Этотъ ударъ очень эффектенъ.

### **Карамболь съ подготовкой слѣдующаго карамболя. Игра въ углахъ.**

Совершенно такое же значеніе, какъ выходъ подъ слѣдующаго шара послѣ сдѣланнаго на русскомъ бильярдѣ, имѣетъ карамболь съ подготовкой новаго карамболя на французскомъ бильярдѣ. Карамболь можно сдѣлать разными способами, поэтому хорошій игрокъ всегда употребляетъ тотъ, послѣ котораго всѣ три шара обязательно должны собраться другъ около друга. А



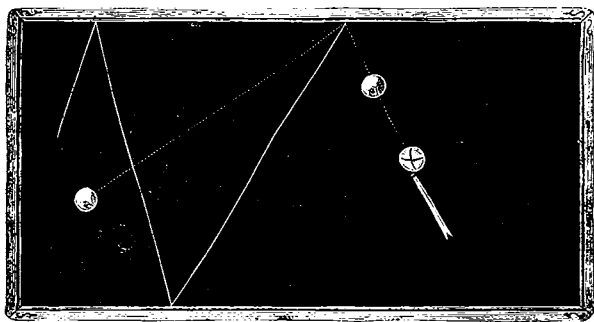
когда шары близко, карамболь опять очень легко, и шары вновь сближаются. Новичку необходимо просто заучить нѣсколько карамблей-выходовъ, чтобы сообразоваться съ ударами при вариацияхъ партіи. Практика очень скоро облегчаетъ обдумываніе штоса до такой степени, что отличные игроки иногда машинально играютъ, не затрудняясь ни выборомъ приѣма для карамболя, ни ударомъ. Они отчеканиваютъ, не останавливаясь и ни колеблясь, карамболь за карамблемъ, употребляя всегда, тѣмъ не менѣе, наилучшій способъ для выполненія каждаго изъ нихъ.

При внимательномъ наблюденіи за игрокомъ, дѣлающимъ, положимъ, 200 карамблей съ кія, тотчасъ замѣчаешь *систему*, которой онъ придерживается. Когда у него шары собираются въ уголъ бильярда, то игрокъ карамболируя, всякій разъ подготавливаетъ новый карамболь въ этомъ же уголѣ. На примѣрахъ показано, какъ легко достигнуть подготовки слѣдующаго карамболя. Игрокъ бережетъ свой уголъ, „выжимаетъ изъ него все“, если можно такъ выразиться, и, сдѣлавъ карамблей 40—50, переходитъ въ слѣдующій уголъ. Здѣсь онъ повторяетъ то же самое и, такимъ образомъ послѣдовательно, методически двигается со всѣми шарами вокругъ всего бильярда. Карамболи слѣдуютъ быстро одинъ за другимъ, и это передвиженіе совершается очень явственно. Отдѣльные шары перекрещиваютъ бильярдъ по всѣмъ направленіямъ, и такъ ясно, какъ всѣ они повинуются волѣ игрока. Это придаетъ особенную характерность французской партіи.

Ничего подобного, конечно, не бывает въ партіяхъ заурядныхъ игроковъ. У обыкновенныхъ любителей удары грубы, подготовка новаго карамболя имъ неизвѣстна, и ни какой системѣ игры не можетъ быть и рѣчи.

Вотъ нѣсколько примѣровъ подготовки слѣдующаго карамболя.

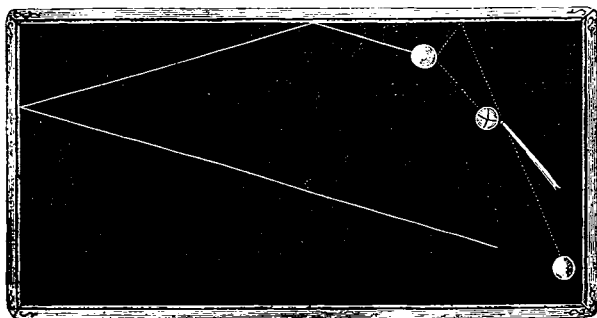
*Примѣръ 1-й.* Допустимъ такую комбинацію что легче всего было бы рѣзать тонко вправо первый шаръ; свой шаръ ударится о бортъ и закончитъ карамболь. Но при такомъ приѣмѣ шары разбѣжались бы по всему бильярду, и новый карамболь былъ бы въ высшей степени труденъ. На фиг. 129 показанъ ударъ „въ лобъ“



Фиг. 129. Примѣръ 1-й.

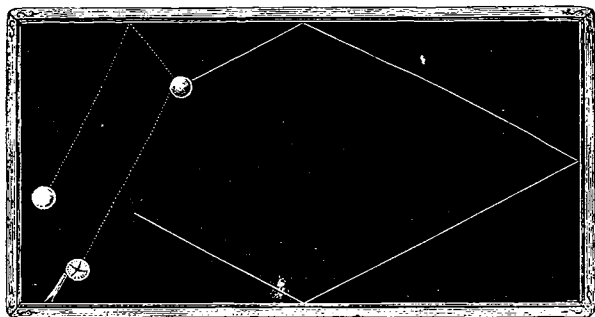
по ближайшему шару, но своему шару необходимо дать при этомъ сильное боковое вращеніе слѣва направо. Тогда уголъ отраженія отъ борта у своего шара будетъ больше, чѣмъ у перваго шара, получившаго одно только поступательное движеніе, слѣдствіемъ чего явится карамболь и подготовка къ слѣдующему.

*Примѣръ 2-й.* Пускаютъ свой шаръ съ сильнымъ боковымъ вращеніемъ, стараясь „толсто“ рѣзать надѣво первый шаръ. Свой шаръ, ударив-



Фиг. 130. Примѣръ 2-й.

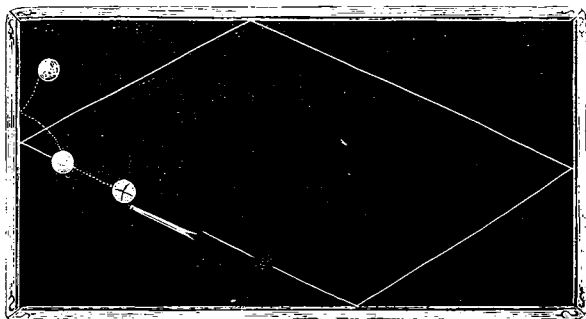
шись о бортъ, закончить карамболь, столкнувшись со вторымъ шаромъ; первый же шаръ, обѣжавъ бильярдъ, въ свою очередь приблизится къ нимъ (фиг. 130).



Фиг. 131. Примѣръ 3-й.

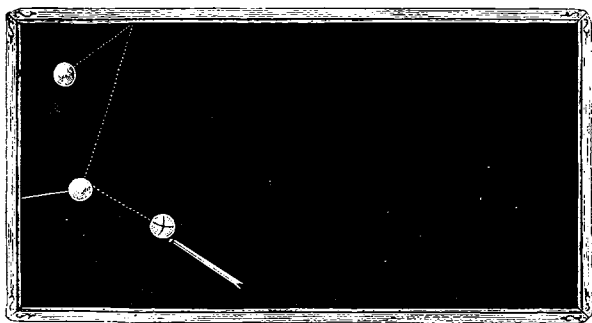
*Примѣръ 3-й.* Предыдущій примѣръ можетъ варьироваться, какъ показано на фиг. 131.

*Примѣръ 4-й* (а и б). Весьма часто приходится заставлять первый шаръ обѣжать весь бильярдъ даже тогда, когда три шара находятся близко другъ



Фиг. 132. Примѣръ 4-й—а.

отъ друга. На фиг. 132 показанъ карамболь съ подготовкой, при чемъ первый шаръ дѣлаетъ

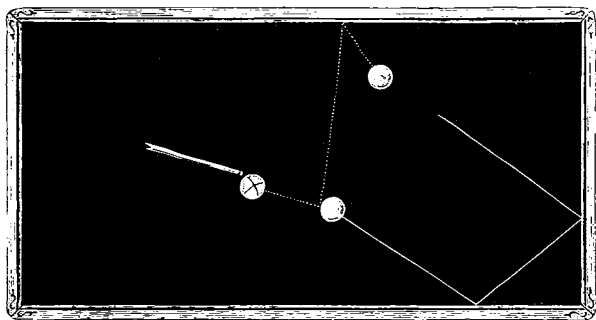


Фиг. 133. Примѣръ 4-й—б.

катрбанъ. Этотъ же результатъ можетъ быть достигнутъ и другимъ путемъ: рѣжутъ весьма „тонко“ влѣво первый шаръ, давая всему шару вращеніе

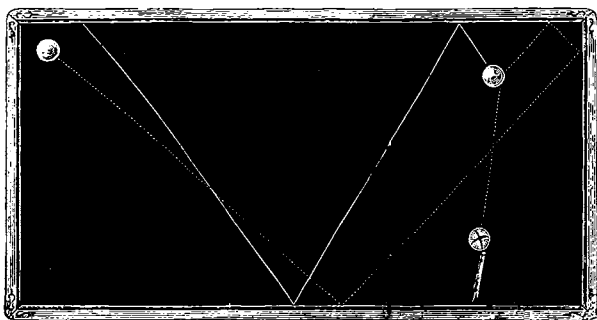
слѣва направо (фиг. 133). Карамболь происходитъ, и шары вновь находятся близко другъ отъ друга.

*Примѣръ 5-й.* Очень часто свой шаръ описываетъ самые прихотливые углы для выполнения ка-



Фиг. 134. Примѣръ 5-й.

рамболя. Во взятомъ нами случаѣ (фиг. 134) показанъ весьма легкій ударъ, употребляющійся то и дѣло въ карамбольной партіи.

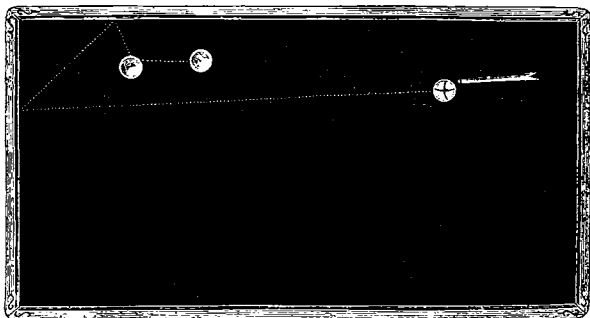


Фиг. 135. Примѣръ 6-й.

*Примѣръ 6-й.* Этотъ случай интересенъ въ томъ отношеніи, что, какъ видно на фиг. 135,

здѣсь показано, какъ слѣдуетъ сближать шары, послѣ отыгрыша противника, чтобы образовать „игру въ углѣ“.

*Примѣръ 7-й.* На фиг. 136 указанъ такой случай выполненія карамболя, что свой шаръ, прежде столкновенія съ шаромъ, ударяется о борты. Слѣ-



Фиг. 136. Примѣръ 7-й.

дуетъ замѣтить, что свой шаръ надо пускать съ умѣренной силой, чтобы не разогнать послѣ карамболя шары и тѣмъ не надѣлать себѣ затрудненій. Этотъ пріемъ употребляется рѣдко.

### Сопоставленія французской и русской игры.

Во французской партіи, подобно русской, тоже есть отыгрышъ, назначеніе котораго имѣетъ совершенно тотъ же характеръ, какъ и на русскомъ бильярдѣ т. е. затруднить противнику выполненіе карамболя и вызвать подставку, заключающуюся въ томъ, что шары будутъ находиться близко другъ отъ друга.

Искусные игроки никогда не отыгрываются, если чувствуют себя въ силахъ кончить партію „съ кія“. Однако, сдѣлавъ 100, 120 карамблей, не желая черезчуръ напрягать свои силы и приберегая ихъ къ концу, игрокъ тоже иногда отыгрывается, при чемъ отыгрышъ представляетъ или какое-нибудь очень выгодное положеніе шаровъ вмѣстѣ, или расположеніе ихъ въ разныхъ концахъ бильярда, а свой непременно на борту, чтобы еще болѣе затруднить штрихъ.

Обыкновенные же игроки отыгрываются очень часто. Они не рискуютъ, опасаются подставокъ и т. п. Поэтому партію въ 25 карамблей они часто играютъ долѣе, чѣмъ артистъ въ 200.

Нерѣдко можно слышать вопросъ: какая партія труднѣе и занимательнѣе: русская или французская? Отвѣтимъ на этотъ вопросъ.

Самое бѣглое сравненіе убѣждаетъ, что сдѣлать шара въ лузу несравненно труднѣе, чѣмъ выполнить карамболь. Въ самомъ дѣлѣ, чтобы сдѣлать шара въ лузу, существуетъ только одна точка прицѣла—слѣдъ линіи, проведенной отъ центра назначенной лузы чрезъ центръ играемаго шара до поверхности его. Ударъ во всякую другую точку на правильномъ бильярдѣ производитъ промахъ.

При карамболѣ безразлично, какъ ни столкнутся шары, лишь бы произошло столкновеніе. Поэтому, принимая нормальный шаръ для французскаго бильярда въ 60 мм., найдемъ, что точки столкновенія и прицѣла могутъ находиться на полуокружности одного шара ( $\pi r$ ) + полуокружность другого

( $\pi r$ ), т. е. на протяженіи  $2\pi r$ , гдѣ  $r = \frac{60}{2} = 30$  мм. Полагая на миллиметръ хоть 3 точки, найдемъ, что всѣхъ точекъ будетъ  $2\pi r \times 3$ , гдѣ  $\pi = \frac{22}{7}$ . Отсюда  $\frac{2.22.30.3}{7} = \frac{3960}{7} = 565$  точкамъ для удара шара.

Этотъ выводъ дѣлаетъ дальнѣйшее сравненіе между „сдѣланнымъ шаромъ“ и „карамболомъ“ бесполезнымъ: слишкомъ рѣзкая разниа. При ударѣ шаромъ о шаръ на бильярдѣ съ лузами точка попаданія, дающая требуемый результатъ, только одна. На карамбольномъ бильярдѣ при ударѣ шара о шаръ точекъ попаданія, дающихъ требуемый результатъ, 565—приблизительно.

И это умѣренное число. Было бы слишкомъ гадательно оцѣнить „сдѣланный шаръ“, напри- мѣръ, въ десять—двадцать карамболой. Точная оцѣнка, очевидно, можетъ быть сдѣлана только для каждаго частнаго случая, которая можетъ дать самый неожиданный результатъ. Окажется, напр., что возможенъ и такой случай, когда шаръ и карамболь сдѣлать одинаково легко: это бываетъ тогда, когда шаръ, что называется, виситъ надъ лузой, а въ карамбольной партіи всѣ три шара очень близко другъ отъ друга. Поэтому допустимъ вообще, что сдѣлать шаръ труднѣе, чѣмъ карамболь, и рассмотримъ вопросъ съ другой стороны.

Есть много заграничныхъ игроковъ, которые могутъ сдѣлать 200 карамболой съ кія. Спрашивается: возможенъ ли въ Россіи (только въ Россіи и больше нигдѣ!) игрокъ, который могъ бы съ кія положить 200 шаровъ въ 5-ти шаровой партіи, т. е.



сдѣлать minimum 599 очковъ (считая бѣлый 2, который будетъ потомъ на рукахъ)? Разумѣется— нѣтъ. Самые невѣроятные рассказы приходилась слышать о тамбовскихъ, саратовскихъ и другихъ помѣщикахъ, обладавшихъ собственными бильярдами, да и эти записные игроки могли сыграть не болѣе трехъ партій съ кія (т. е. 180 очковъ). Но на совершенно правильномъ бильярдѣ трудно допустить, чтобы кто-нибудь могъ сдѣлать и 120 очковъ, т. е. только двѣ партіи съ кія. Самая превосходная игра, какая только извѣстна пишущему эти строки, состояла въ томъ, что изъ 3-хъ партій игрокъ одну кончалъ съ кія, когда ему особенно „везло“. Но въ 120 очкахъ самое большее можетъ быть 40 шаровъ. Поэтому, не имѣя причинъ считать заграничныхъ игроковъ неизмѣримо превосходнѣе русскихъ, надо поставить съ одной стороны 200 карамблей, съ другой 40 шаровъ, откуда выходитъ, что одинъ сдѣланный шаръ равняется, по трудности исполненія, 5 карамблямъ.

Въ настоящее время извѣстные игроки дѣлаютъ такое число очковъ, что не прерываютъ партіи въ продолженіи *цѣлой недѣли*. Тутъ ужъ число карамблей доходитъ до десятковъ тысячъ, и сдѣланный шаръ на бильярдѣ съ лузами надо уподобить доброй полсотнѣ карамблей.

Относительно интереса и занимательности игры вопросъ рѣшить гораздо легче. Французская партія очень жива. Каждый игрокъ играетъ долго, дѣлаетъ, на примѣръ, 20 — 40 карамблей съ кія, что представляетъ игру порядочной силы. Зрители

любуются, его ударами, его выдержкой и знаніемъ бильярда. Кушъ обыкновенно очень незначительный (по 1—2 коп.) очко. Русская партія гораздо серьезнѣе. Игроки играютъ другъ за другомъ, смѣняясь очень быстро. Красота въ русской партіи вещь второстепенная. Денежныя ставки велики, и нервное возбужденіе противниковъ сильно.

Отсюда ясно, что французская партія интереснѣе для французовъ, потому что она больше подходитъ къ ихъ характеру. Для русскаго заправскаго игрока она показалась бы слишкомъ пустой, „щелкоперной“. Вотъ почему эти двѣ національныя партіи не нужно и сравнивать. Общаго онѣ между собою ничего не имѣютъ, и интересъ каждой изъ нихъ обусловливается субъективностью игроковъ.

Французская партія, при всемъ разнообразіи и тонкости ударовъ, менѣе развиваетъ способность къ игрѣ, чѣмъ игра на русскомъ бильярдѣ. Этотъ фактъ не подлежитъ никакому сомнѣнію. Никто изъ величайшихъ французскихъ игроковъ никогда не могъ достигнуть такой силы, чтобы на русскихъ бильярдахъ побѣждать русскихъ артистовъ этой игры. Мнѣ приходилось наблюдать много любопытныхъ состязаній между заграничными и русскими игроками, и всѣ они кончались поражениемъ „чужака“.

Много фактовъ можно было бы привести въ подтвержденіе того, что заграничные игроки не достигаютъ той силы игры, какой они могли бы достичь, упражняясь на строгихъ русскихъ бильярдахъ. Да и то обстоятельство, что русскіе игроки,

не выдавшие никогда французскаго бильярда, черезъ двѣ недѣли игры на немъ начинаютъ обыгрывать своихъ учителей,—также подтверждаетъ высказанное мнѣніе.

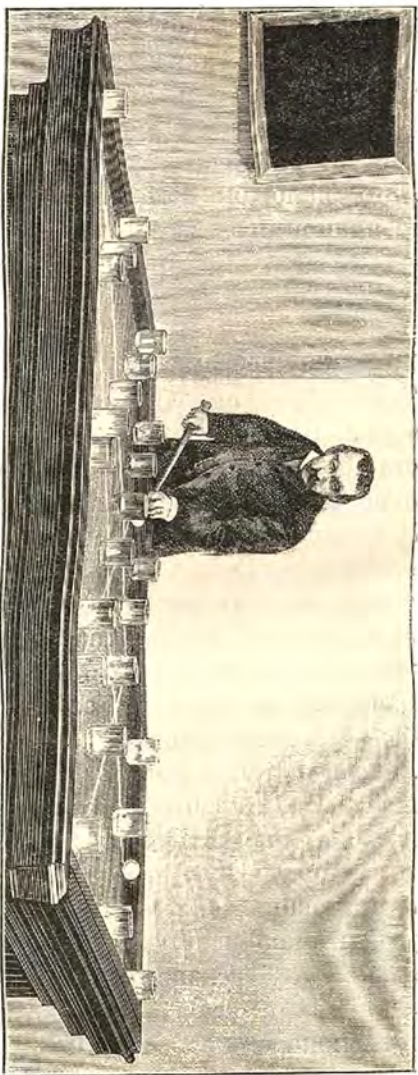
Жаль, что никогда не попробовали устроить международный бильярдный турниръ съ русскими игроками. Это дало бы богатый матеріаль для оцѣнки бильярдной игры вообще и въ частностихъ.

---

### Фокусы на французскомъ бильярдѣ.

Во Франціи, Бельгіи, Голландіи, Англии и Америкѣ, часто появляются замѣчательные игроки, положительно поражающіе публику своимъ искусствомъ. Къ числу такихъ же изумительныхъ игроковъ относится и Георгъ Меслахеръ содержатель бильярдныхъ въ извѣстномъ кафе Бауэръ въ Берлинѣ, „Подъ Липами“ 14-ти-лѣтнимъ мальчикомъ онъ поступилъ въ маркеры въ одинъ клагенфуртскій ресторанъ затѣмъ жилъ въ Грацѣ и Будапештѣ, гдѣ еще болѣе усовершенствовался въ бильярдной игрѣ, впоследствии поселился въ Вѣнѣ, а оттуда проѣхалъ въ Германію и тутъ во многихъ большихъ городахъ показывалъ съ большимъ успѣхомъ свою замѣчательную игру. Вотъ нѣкоторые изъ его кунштюковъ которые также свободно дѣлаетъ другой нѣмецкій игрокъ, Керкау.

*24 стакана и 3 шара.* Карамболь отъ пяти бортовъ, не задѣвая ни одного стакана. 24 стакана разставляютъ поперекъ бильярда по прямымъ ли-



Фиг. 137. После пятикратнаго удара о борты караббля по двумь шарамъ.

ніямъ, въ восемь рядовъ, по три стакана въ каждомъ ряду, такъ чтобы ряды проходили въ равномъ разстояніи одинъ отъ другаго.

При этомъ крайній стаканъ въ шести среднихъ рядахъ ставится черезъ рядъ къ самому борту бильярда, что повторяется и съ другой стороны; стаканы же въ первомъ и послѣднемъ ряду ставятся у самага борта въ ширину бильярда, причѣмъ ряды стакановъ нужно выравнять и по ко-сому направленію.

Влѣво отъ игрока, въ линію втораго ряда, какъ видно на рисункѣ (фиг. 137), кладутъ къ борту оба шара, надъ которыми производится карамболь, а игральный шаръ кладется въ ливію четвертаго ряда, вправо отъ игрока, на три шара разстоянія отъ борта. Силу удара кіемъ въ игральный шаръ надо при этомъ соразмѣрить съ силой отраженія отъ борта, и тогда онъ сдѣлаетъ карамболь отъ 5-ти бортовъ не задѣвъ ни одного стакана. Всякому знатоку бильярдной игры будетъ понятенъ ходъ игрального шара по положенію игрока и по бѣлымъ линіямъ на бильярдной доскѣ. Тотъ же карамболь можно сдѣлать и съ правой стороны безо всякой перестановки стакановъ.

*8 шаровъ и 10 кеглей.* Игральный шаръ карамболируетъ прямо поочередно всѣ шары, не уронивъ ни одной кегли. Прежде всего восемь бѣлыхъ шаровъ ставятся рядомъ поперекъ бильярда. Потомъ изъ нихъ берутся четыре шара, черезъ одинъ, и ставятся на разстояніи одного шара противъ первыхъ, но такъ, чтобы шаръ одного ряда, находился противъ промежутка между двумя шарами втораго ряда. Здѣсь требуется большая точность.



Фиг. 138. Карамболь по 8 шаровъ, не касающ. ни одной келли.

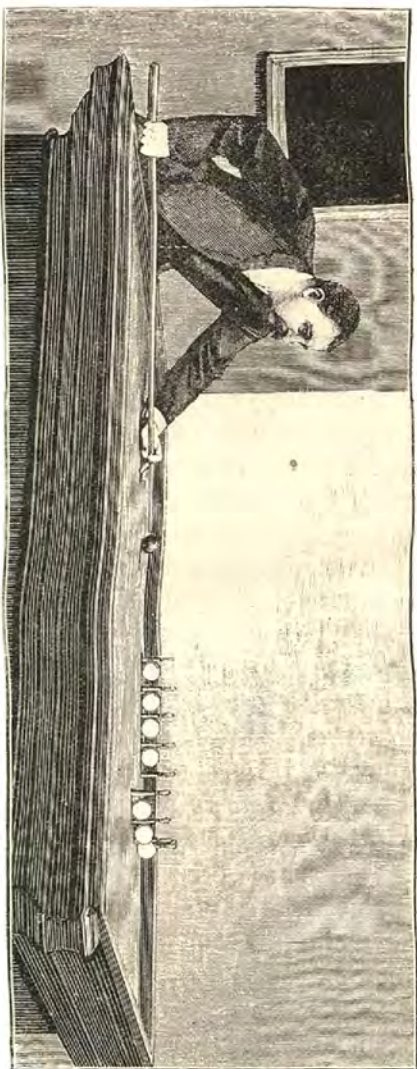
Затѣмъ нужно взять 10 кеглей и поставить ихъ, какъ показано на рисункѣ (фиг. 138), такимъ образомъ, чтобы первая кегля стояла нѣсколько поодаль, а другія—возлѣ самыхъ шаровъ. Потомъ нужно поставить игральный шаръ вкось отъ крайняго на разстояніи одного шара и играть строго соразмѣряя силу удара, который не долженъ быть ни слишкомъ силенъ, ни слишкомъ слабъ, и тогда карамболь удастся блистательнымъ образомъ.

*8 шаровъ и 10 кеглей.* Игральный шаръ дѣлаетъ карамболь отъ передняго борта по всѣмъ шарамъ не уронивъ ни одной кегли.

Прежде всего берутъ четыре шара и ставятъ ихъ вдоль борта такимъ образомъ, чтобы между ними были промежутки въ половину величины шара, и чтобы они были удалены отъ борта на 2—3 миллиметра болѣе діаметра шара. Потомъ первыя пять кеглей ставятся такимъ образомъ, чтобы четыре изъ нихъ со стороны игрока стояли возлѣ самыхъ шаровъ, а пятая была удалена отъ шара на четверть величины шара.

Потомъ шестую кеглю ставятъ на разстояніи трехъ шаровъ отъ пятой возлѣ борта, а остальные шары и кегли—по кривой линіи въ видѣ серпа подъ прямымъ угломъ къ ряду, состоящему изъ 5-ти кеглей и 4-хъ шаровъ.

Послѣ того игрокъ становится съ кіемъ и игральнымъ шаромъ въ томъ положеніи, какъ показано на рисункѣ (фиг. 139), и цѣлится при ударѣ прямо въ бортъ позади первой кегли; тогда желаемый карамболь легко удается. Но для вѣрности удара необходимо, чтобы всѣ шары были одинаковой величины, формы и тяжести.



Фиг. 139. Варіація. Караболь по 8 шарикъ, не касаєсь ни одної кельи.





Фиг. 140. Однимъ ударомъ, сбить всѣ кегли.

5 шаровъ и 5 кеглей. Одинъ ударъ. Каждый шаръ долженъ сбить по одной кеглѣ.

Въ каждый уголь бильярда ставится по кеглѣ на разстояніи одного шара отъ борта, и одна кегля по срединѣ бильярда; игральный шаръ стоитъ между послѣдней кеглей и бортомъ бильярда со стороны игрока. Слева и справа отъ краснаго шара ставится сперва по одному шару, такъ чтобы эти шары образовали полукруглую линію, а потомъ еще по одному въ томъ же направленіи, какъ видно на рисункѣ (фиг. 140).

Ударъ долженъ быть очень вѣренъ, чтобы всѣ шары получили одинаковый толчокъ и, равномерно раскатившись въ разныя стороны, сбили каждый по кеглѣ.

---

### Бильярдныя задачи.

Разсматривая бильярдъ, какъ физическій приборъ, мы можемъ найти такія комбинаціи шаровъ, при которыхъ происходятъ интересныя движенія шаровъ, вслѣдствіе сложенія и разложенія дѣйствующихъ силъ.

При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что комбинаціи эти безконечны, и тому, кто захочетъ придумывать задачи, представляется безграничное поле для изслѣдованій.

Задачи могутъ быть *простыя* и *сложныя*.

Простыми я называю всѣ задачи, не требующія штриховъ-ударовъ, т. е. личнаго искусства со стороны игрока, рѣшающаго задачу.

При рѣшеніи сложныхъ задачъ требуется все-стороннее владѣніе кіемъ и знаніе тонкостей бильярдной игры.

Простыя задачи слишкомъ элементарны, чтобы сами по себѣ удовлетворить артиста бильярдной игры.

Сложныя задачи могутъ быть безконечно разнообразны и интересны.

Въ основу всякой задачи должна быть положена простая и ясная геометрическая или механическая идея.

Безъ этого условія задача представляется пустой, безсодержательной.

Такимъ образомъ, составленіе задачъ требуетъ извѣстнаго рода творчества, „*бильярдной фантазій*“, если такъ выразиться.

Въ литературѣ я нигдѣ не встрѣчалъ бильярдныхъ задачъ.

### З а д а ч а № 1.

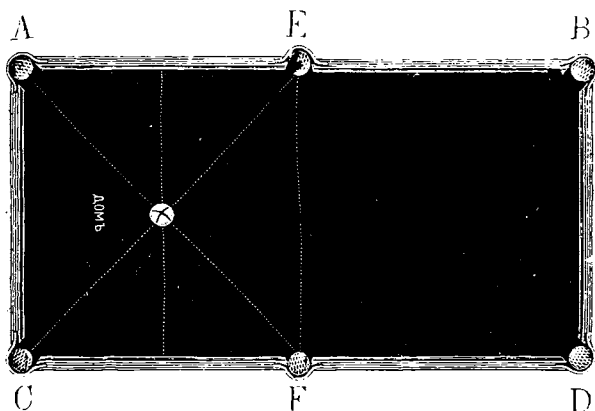
(Въ одинъ ударъ).

Составить вилотную два шара такъ, что бы послѣ удара по нимъ игральнымъ шаромъ, поставленнымъ на „домовой“ точкѣ бильярда, одинъ шаръ упалъ въ лузу В, а другой въ D.

Шары поставить на нѣкоторомъ разстояніи отъ игральнаго шара.

Задача быть можетъ задана и такъ:

Шаромъ изъ дома однимъ ударомъ положить два шара составленныхъ вмѣстѣ, въ двѣ разныя

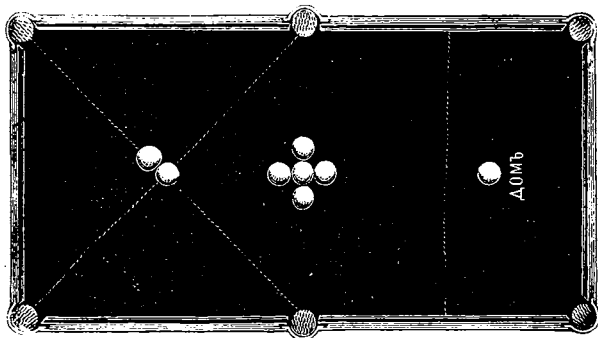


Фиг. 141. Задача № 1.

### Задача № 2.

(Вариация задачи № 1).

Если размѣстить шары, какъ на фиг. 142, то задача явится болѣе красивой и интересной, причѣмъ сохранятся всѣ данныя условія ея рѣшенія.

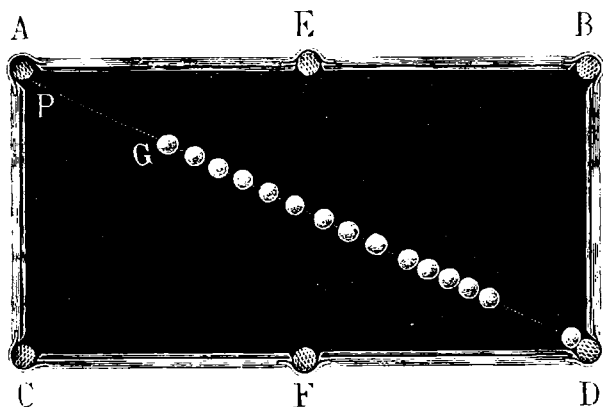


Фиг. 142. Задача № 2.

### Задача № 3.

(Въ одинъ ударъ).

Шары пирамидки стоятъ по діагонали бильярда на разстояніи діаметра шара другъ отъ друга, за-  
нимая болѣе половины длины діагонали. Одинъ  
изъ шаровъ повисъ надъ лузой D. Требуется его



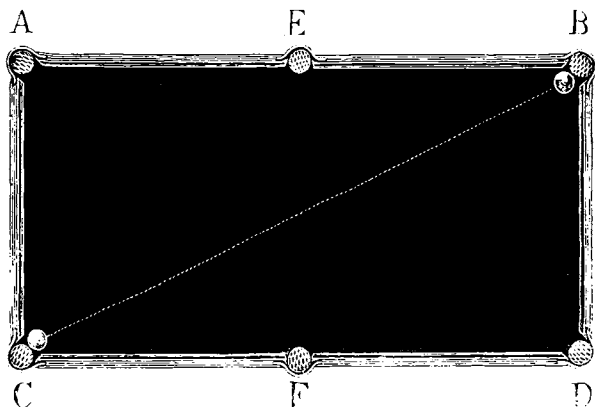
Фиг. 143. Задача № 3.

сыграть игральнымъ шаромъ, стоящимъ на одной  
изъ точекъ отръзка PG. Гдѣ стоитъ игральный  
шаръ, какой надо сдѣлать ударъ и въ какую точку  
его направить?

### Задача № 4.

(Въ одинъ ударъ).

Два шара стоятъ надъ лузами, какъ показано  
на чертежѣ (фиг. 144). Требуется *поставить* играль-  
ный шаръ такъ, чтобы можно было сыграть шары  
надъ лузами однимъ простымъ ударомъ.

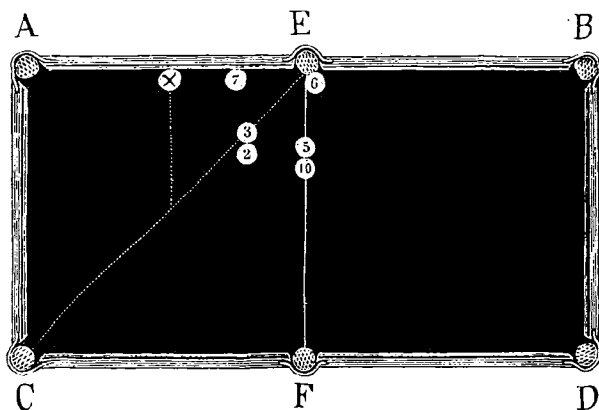


Фиг. 144. Задача № 4.

### Задача № 5.

(Въ одинъ ударъ).

Игроки кончили партію въ пирамидку (70 очковъ).  
Начинающій сдѣлалъ ударъ и выигралъ партію.



Фиг. 145. Задача № 5.

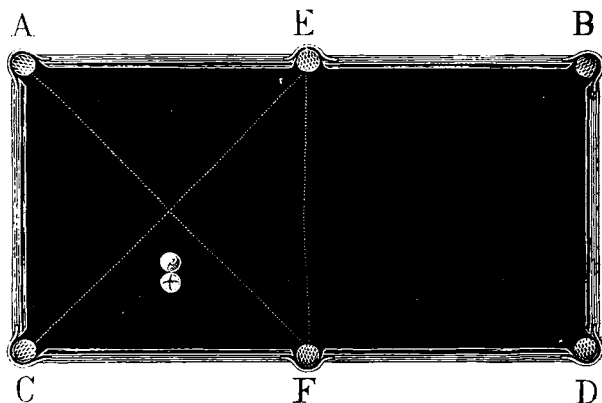
Какой ударъ онъ сдѣлалъ и какого, и куда [положилъ] шара, если у него уже было 65 очковъ, а шары стояли какъ показано на чертежѣ (фиг. 145)?

### Задача № 6.

(Въ одинъ ударъ).

Требуется положить шаръ съ двумя черточками (игральный) послѣдовательно въ лузу А, Е, В., т. е. всякій разъ опредѣлить точку прицѣла на линіи АВ.

Шары тщательно уставить, какъ показано на чертежѣ (фиг. 146).



Фиг. 146. Задача № 6.

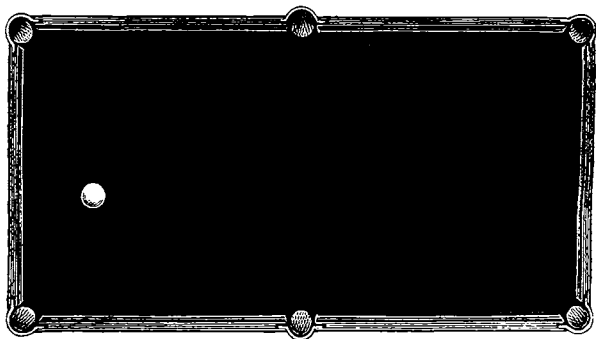
### Задача № 7.

(Безъ удара).

Извѣстно, что при центральномъ ударѣ уголъ паденія равенъ углу отраженія, а также, что съ возрастаніемъ числа отраженій отъ бортовъ уве-

личивается и вѣроятность паденія шара въ одну изъ лузъ.

Опредѣлить частный случай, при которомъ шаръ *никогда* не попадетъ въ лузу, хотя бы отраженія продолжались до бесконечности.

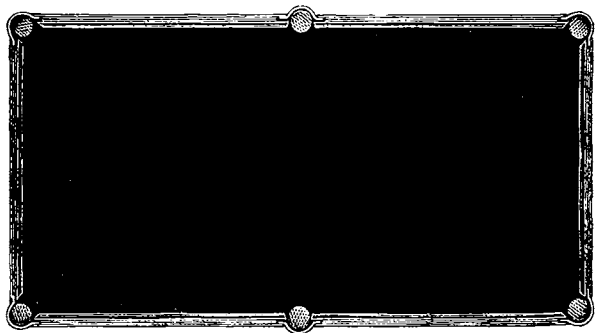


Фиг. 147. Задача № 7.

### **З а д а ч а № 8.**

(Безъ удара).

Поставить 4 шара на бильярдѣ такъ, чтобы всѣ прямыя линіи, проведенныя изъ лузъ, дѣлились



Фиг. 148 Задача № 8.

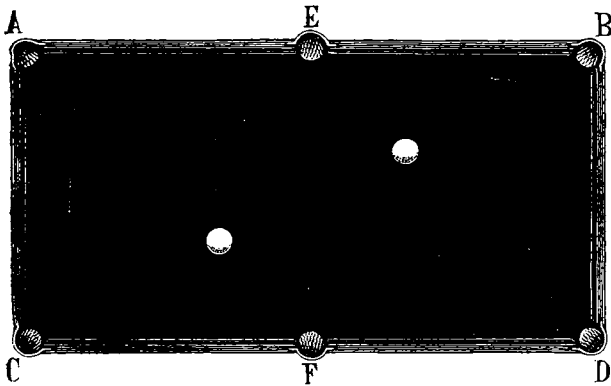


бы на три равныя части въ точкахъ расположенія шаровъ.

### Задача № 9.

(Въ одинъ ударъ).

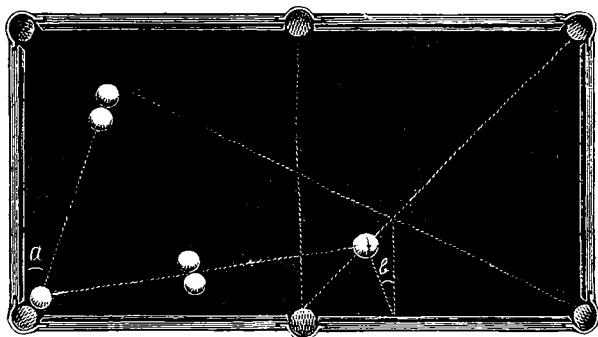
Два шара стоятъ какъ на чертежѣ (фиг. 149). Требуется поставить куда-нибудь еще одинъ шаръ, чтобы безошибочно положить нижнимъ шаромъ другой шаръ въ лузу Е,



Фиг. 149. Задача № 9.

### Задача № 10.

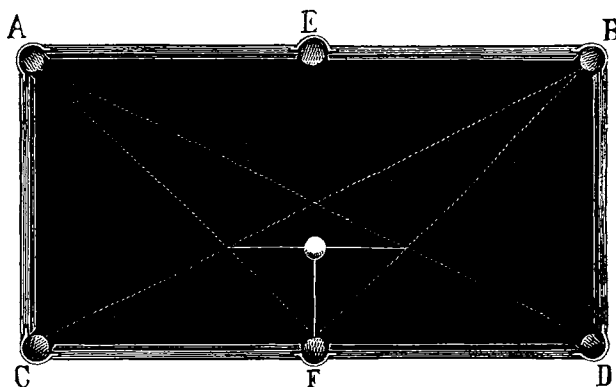
Положить шаръ надъ лузой въ эту же лузу. Игральный шаръ и прочіе стоятъ, какъ на чертежѣ. Опреѣлить ударъ и точку прицѣла, полагая, что уголъ  $b=a$ , причемъ игральный шаръ стоитъ близь угла в (фиг. 150).



Фиг. 150. Задача № 10.

### Задача № 11.

Игральный шаръ стоитъ на  $\frac{1}{3}$  EF.  
Опредѣлить направленіе и точку прицѣла, чтобы



Фиг. 151. Задача № 11.

шаръ три раза отразился отъ бортовъ EB, BD и DF и попалъ въ лузу E, полагая, что уголъ паденія равенъ углу отраженія (фиг. 151).

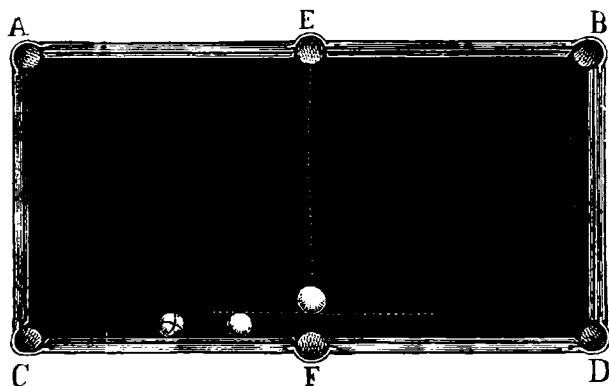
### Задача № 12.

Продолжимъ линію, проходящую через три точки бильярда, до пересѣченія съ короткимъ бортомъ. На этой линіи стоятъ, соприкасаясь, рядомъ два шара: бѣлый шаръ вплотную у борта, игральный рядомъ, прижимая его къ борту.

Найти способъ положить бѣлый шаръ игральнымъ въ любую лузу.

### Задача № 13.

Придумайте способъ положить однимъ ударомъ безъ всякихъ дуплетовъ игральный шаръ въ лузу F. Шары стоятъ, какъ показано на чертежѣ (фиг. 152).



Фиг. 152. Задача № 13.

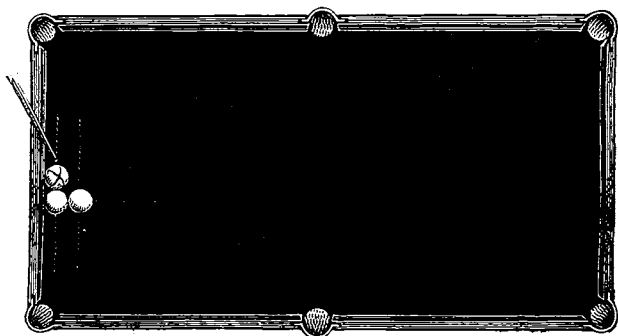
### Задача № 14.

Шары стоятъ какъ на предыдущемъ чертежѣ (фиг. 152). Снимается бѣлый бортовой шаръ и требуется сыграть игральнаго въ лузу F, при чемъ

оставшийся бѣлый шаръ ставится отъ этой лузы F на разстояніе четырехъ діаметровъ шара по направленію къ лузѣ E.

### Задача № 15.

Шары стоятъ какъ показано на фиг. 153. Требуется сыграть одного изъ шаровъ въ любую лузу, при чемъ воспрещается играть бортовыхъ шаровъ по короткому борту.



Фиг. 153. Задача № 15.

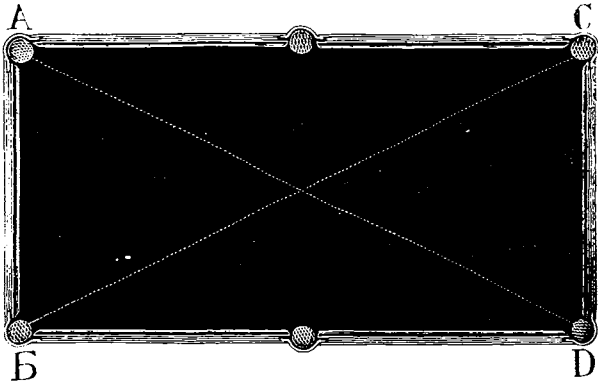
### Задача № 16.

При произвольномъ числѣ шаровъ разставить ихъ такъ, чтобы, пуская игральный шаръ въ лузу C, сдѣлать шара въ лузу A (фиг. 154).

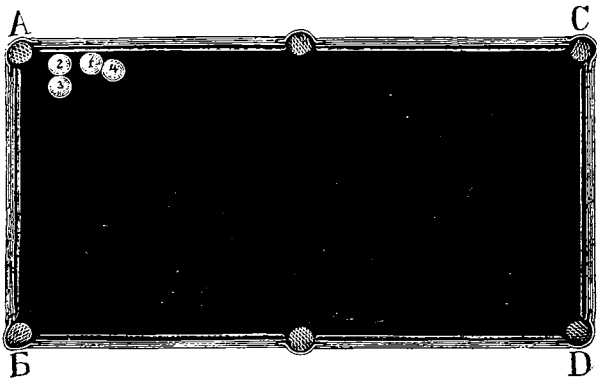
### Задача № 17.

Шары № 2 и № 3 стоятъ вплотную другъ къ другу и борту на линіи параллельной борту AB. Между ними и двумя другими шарами нельзя поставить шаръ.

Опредѣлить точку стоянія и ударъ игральнаго шара, для того чтобы, шаръ № 2 могъ быть сдѣланъ въ лузу А (фиг. 155).



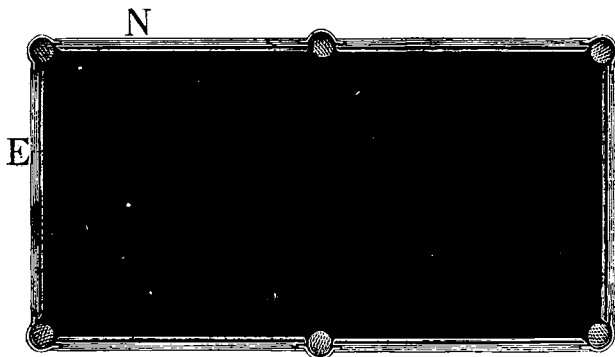
Фиг. 154. Задача № 16.



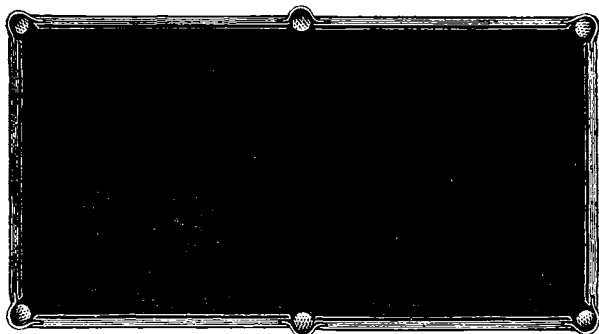
Фиг. 155. Задача № 17.

### З а д а ч а № 18, „Ожерелье“.

Сколько шаровъ и какъ именно можно сдѣлать изъ семи шаровъ пирамидки, поставивъ ихъ такъ, чтобы точки E и N были непрерывно соединены ими (фиг. 156)?



Фиг. 156. Задача № 18.



Фиг. 157. Плоскость бильярда. (Къ задачѣ 19).

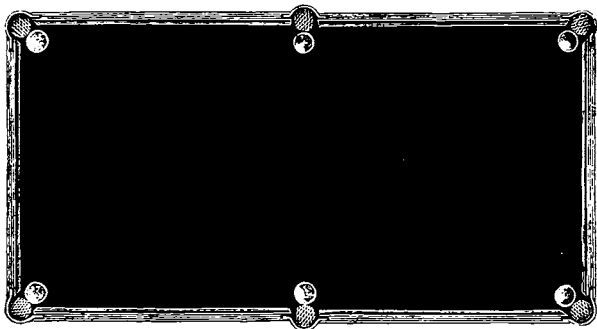
### Задача № 19.

Поставить на бильярдѣ шары пирамидки такъ, чтобы послѣ сильнаго удара по нимъ ни одинъ изъ нихъ не тронулся бы съ мѣста.

### Задача № 20.

(Бильярдная формула Лемана).

Сыграть однимъ ударомъ шесть шаровъ, висящихъ надъ шестью лузами (виситъ значитъ такъ близко стоитъ къ лузѣ, что достаточно къ шару прикоснуться, чтобы онъ немедленно упалъ). Для рѣшенія предлагается взять произвольное число еще другихъ шаровъ (фиг. 158).

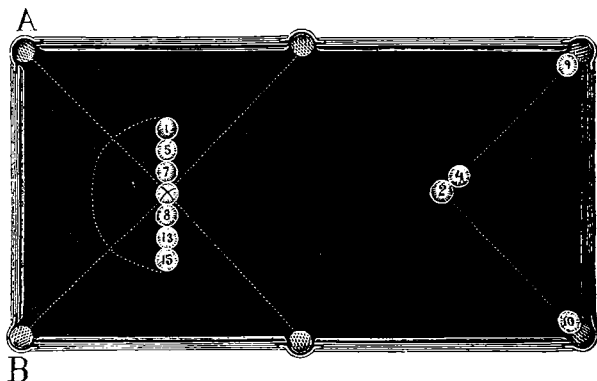


Фиг. 158. Бильярдная формула Лемана.

### Задача № 21.

Поставить тѣсно семь шаровъ, по одной линіи, параллельной короткимъ бортамъ бильярда, такъ чтобы средній (игральный) пришелся на точку перваго краснаго (въ пятишаровой партіи). Очертить мѣломъ полукругъ. Осторожно выка-

тивъ игральный шаръ, поставить его на какойнибудь точкѣ, не выходя изъ полукруга и не тронувъ оставшіеся шары, положить два шара съ одного удара, въ разныя лузы (фиг. 159).



Фиг. 159. Задача № 21.

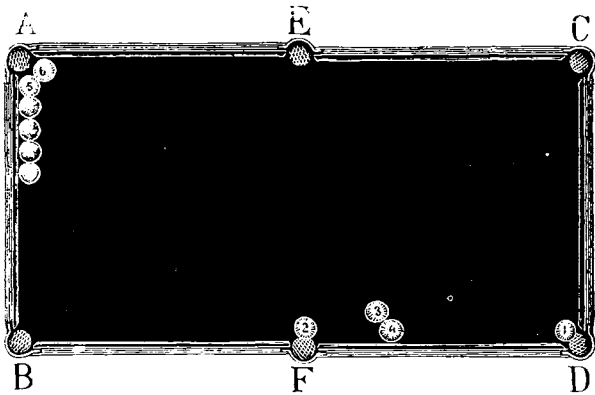
Два шара, стоящіе на точкѣ второго краснаго, находятся на линіи, идущей не въ середину лузы, а въ ея уголь (скулу).

Вслѣдствіе тренія приходится центры смежных шаровъ направлять не въ лузу, а въ ея скулу.

### З а д а ч а № 22.

Поставить шары пирамидки, какъ означено на чертежѣ (фиг. 160). Найти точку, откуда можно было бы сыграть игральнымъ шаромъ, который для этого и надо поставить сюда, два любые шара однимъ ударомъ.

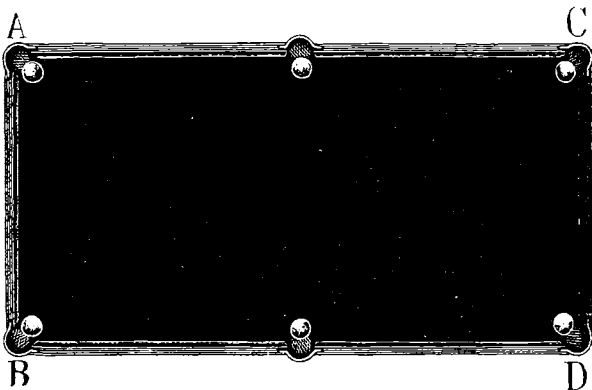




Фиг. 160. Задача № 22.

### Задача № 23.

Шесть шаровъ „висягъ“ надъ лузами. Поставить игральный шаръ на бильярдѣ такъ, чтобы нельзя было сыграть ни одного изъ упомянутыхъ шести шаровъ (фиг. 161).



Фиг. 161. Задача № 23.

**Задача № 24.**

Сыграть однимъ ударомъ 2 шара, поставленные надъ разными лузами, изъ дома.

**Задача № 25.**

Сыграть однимъ ударомъ 3 шара надъ разными лузами, при произвольномъ числѣ вспомогательныхъ шаровъ.

**Задача № 26.**

Сыграть однимъ ударомъ 4 шара надъ разными лузами при произвольномъ числѣ вспомогательныхъ шаровъ.

**Задача № 27.**

Сыграть однимъ ударомъ 5 шаровъ надъ разными лузами при произвольномъ числѣ вспомогательныхъ шаровъ.

**Задача № 28.**

Сыграть однимъ ударомъ 6 шаровъ надъ разными лузами при произвольномъ числѣ вспомогательныхъ шаровъ.

**Задача № 29.**

Сыграть изъ дому однимъ ударомъ 2-хъ шаровъ, изъ которыхъ одинъ стоитъ надъ лѣвой средней лузой, а второй надъ правой дальней угловой лузой.

**Задача № 30.**

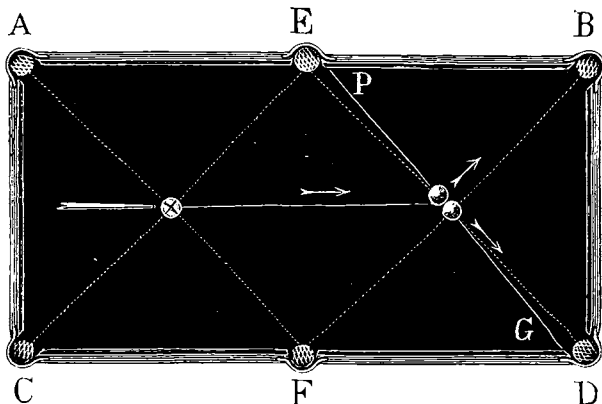
Пусть шары стоятъ такъ, какъ показано на фиг. 156 (задача „ожерелье“), и пусть еще одинъ шаръ стоитъ надъ угловой лузой въ „ожерельи“, а игральный по ту сторону „ожерелья“.

Требуется не трогая „ожерелья“, положить шаръ надъ угловой лузой въ эту лузу.

# Рѣшенія задачъ.

## Рѣшеніе задачи № 1.

Ставятъ одинъ шаръ на „верхней точкѣ“ бильярда, а другой рядомъ съ нимъ, при чемъ центры обоихъ шаровъ находятся на линіи  $pg$ . Послѣ удара игральнымъ шаромъ по лѣвому шару, два



Фиг. 162. Рѣшеніе задачи № 1.

шара пойдутъ, какъ требуется въ задачѣ. Постройте параллелограммы силъ и вы получите строгое доказательство этого любопытнаго явленія (фиг. 162).

## Рѣшеніе задачи № 2.

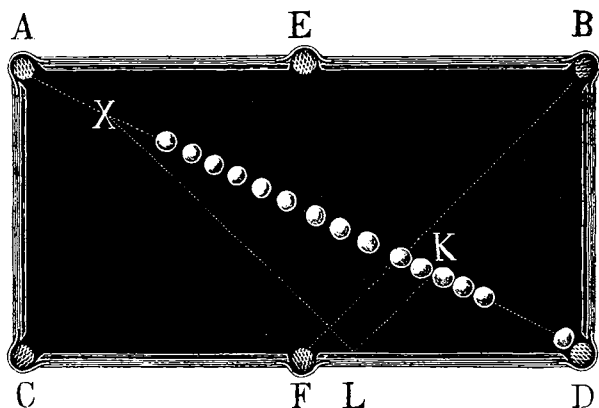
(Вариация задачи № 1).

Ударяютъ сильнымъ ударомъ клапшотсомъ въ три смежныхъ шара, по линіи, соединяющей три точки бильярда. Третій шаръ, отъ удара шаромъ ударитъ въ два шара стоящіе на третьей точкѣ бильярда, и положитъ ихъ въ разныя лузы (фиг. 142).

Если бильярдъ очень трудень, то слѣдуетъ надъ лузами поставить шары, которые должны упасть отъ удара двухъ смежныхъ, стоящихъ на третьей точкѣ бильярда. Этимъ облегчится рѣшеніе задачи, которая должна во всемъ остальномъ остаться въ прежнемъ видѣ.

### Рѣшеніе задачи № 3.

Силы прямого удара не хватитъ, чтобы положить въ лузу D черезъ шаровъ (шарами), потому что она израсходуется вся на треніе раньше, чѣмъ достигаетъ крайняго головного шара. Отсюда ясно что этимъ приемомъ нельзя рѣшить задачи.

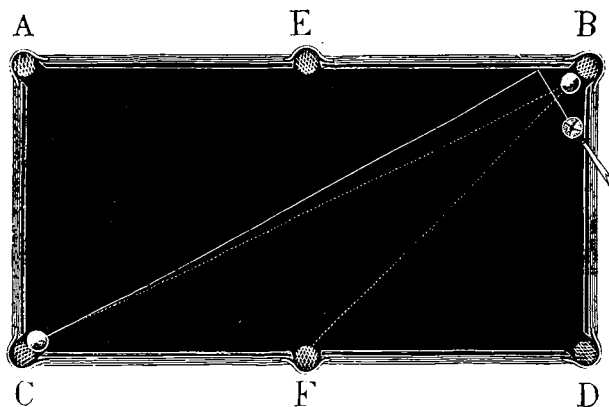


Фиг. 163. Рѣшеніе задачи № 3.

Вотъ оно. Отъ середины четырехъ головныхъ шаровъ проводитъ линію близъ лузы F въ любую точку и строимъ уголъ для дуплета x. Точка пересѣченія сторонъ треугольника kx и lx опредѣлитъ мѣсто игральнаго шара на отрѣзкѣ pg (фиг. 143 и 163).

**Рѣшеніе задачи № 4.**

Ставимъ игральный шаръ, какъ показано на фиг. 164. Тонко рѣжемъ шаръ въ лузу В.

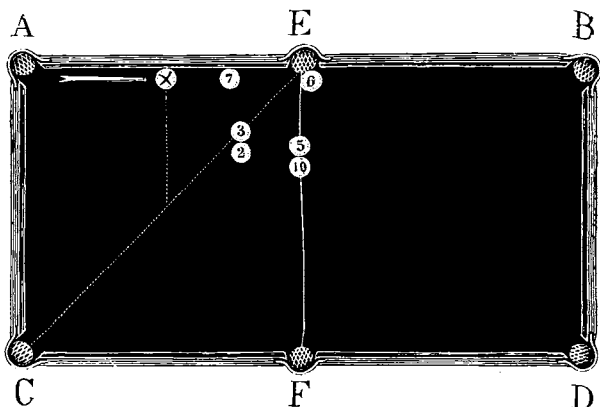


Фиг. 164. Рѣшеніе задачи № 4.

Очевидно, если игральный шаръ правильно срѣжетъ одного шара, онъ непременно положить и другого.

**Рѣшеніе задачи № 5.**

Ударяютъ спокойно и сильно въ шаръ 7, онъ въ свою очередь сталкивается съ шаромъ 6, и, отразившись по перпендикулярному направленію къ длинному борту АВ, ударяетъ по 5, послѣ чего 10 падаетъ въ лузу F, и партія кончается (фиг. 165).



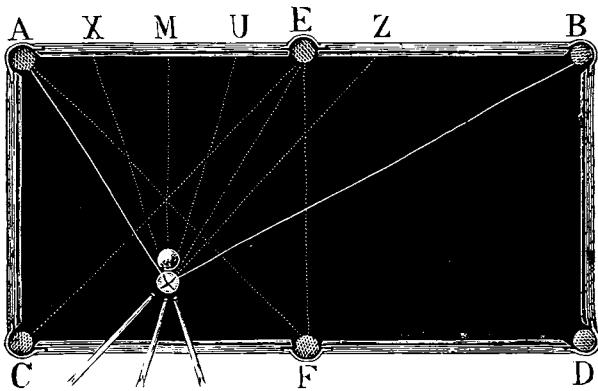
Фиг. 165. Рѣшеніе задачи № 5.

### Рѣшеніе задачи № 6.

Проводимъ черезъ центры двухъ шаровъ линію  $mn$ , параллельную  $AC$ . Дѣлимъ разстояніе  $AM$  пополамъ. Найденная точка  $x$  будетъ искомою точкой прицѣла для лузы  $A$ . Также дѣля разстояніе  $ME$  и  $MB$ , находимъ точки прицѣла  $u$  и  $z$ , для лузъ  $E$  и  $B$  (фиг. 166).

Есть разница въ ударѣ шара непосредственно кіемъ и шаромъ. Если ударить третьимъ шаромъ эти два смежные шара хотя по направленію  $AE$ , то шаръ съ 2-мя черточками пойдетъ къ борту  $AC$ , а другой шаръ въ точку  $M$ . Это очевидно, потому что одинъ шаръ (безъ черточекъ), получивъ толчекъ, будетъ двигаться по прямой линіи къ точкѣ  $M$ , между тѣмъ какъ другой шаръ, получивъ ударъ шаромъ по направленію къ  $A$  или  $E$

все равно измѣнить направленіе своего движенія отъ столкновенія въ точкѣ соприкосновенія съ первымъ шаромъ и пойдеть или вправо, или влѣво.

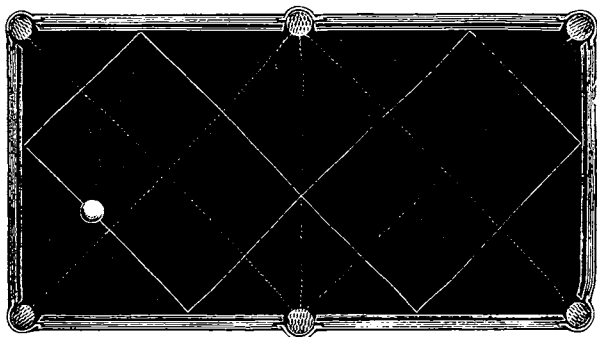


Фиг. 166. Рѣшеніе задачи № 6.

Не то происходитъ отъ удара этихъ шаровъ кіемъ. Можно кіемъ сдѣлать *короткій* и *длинный* ударъ. Короткій ударъ по эффекту очень похожъ на ударъ шаромъ, но длинный ударъ даетъ возможность совершенно измѣнять направленіе нормального движенія двухъ стоящихъ вплотную шаровъ. Этимъ и пользуются въ данномъ случаѣ. Нужно только отыскать точку прицѣла, по направленію къ которой и толкають шары. Этотъ ударъ называется „пропѣшка“ (отъ глагола пихнуть, пропихнуть).

**Рѣшеніе задачи № 7.**

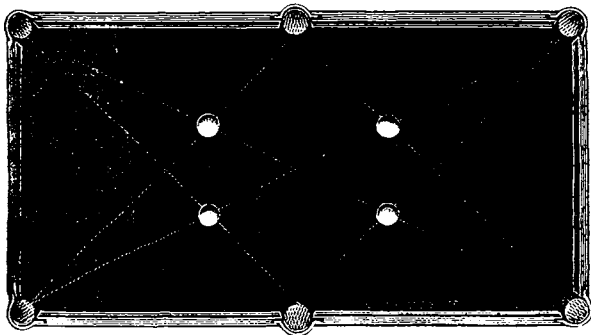
Это произойдетъ только въ томъ случаѣ, когда первоначальное направленіе двигающагося шара перпендикулярно или параллельно одной изъ натуральныхъ линій (діагоналей) бильярда. (фиг. 167).



Фиг. 167. Рѣшеніе задачи № 7.

**Рѣшеніе задачи № 8.**

Проводимъ натуральныя линіи бильярда. Точки пересѣченія большихъ и малыхъ діагоналей опре-



Фиг. 168. Рѣшеніе задачи № 8.



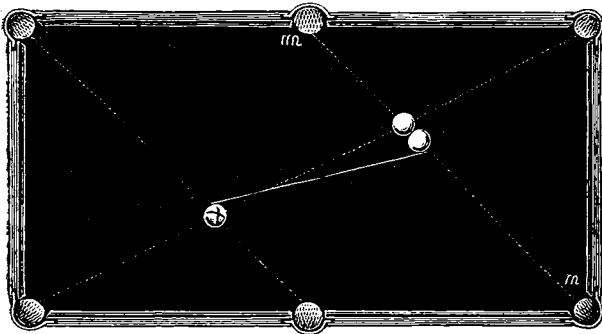
дѣляютъ положеніе шаровъ, потому что въ этихъ именно точкахъ всѣ линіи, проведенныя изъ лузъ, дѣлятся на три части (фиг. 168).

### Рѣшеніе задачи № 9.

Эта задача легка на чертежѣ, но очень трудна для рѣшенія въ умѣ.

Приставляемъ къ шару, котораго нужно положить въ лузу, другой шаръ такъ, чтобы центры обоихъ шаровъ находились на линіи  $mn$ .

Послѣ удара игральнымъ шаромъ шаръ получаетъ движеніе по діагонали прямо въ лузу  $E$



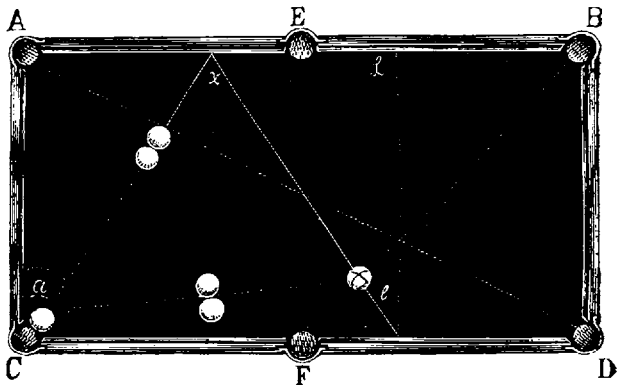
Фиг. 169. Рѣшеніе задачи № 9.

(фиг. 149), что можно строго доказать, разложивъ силы удара и сопротивленія и найдя равнодѣйствующую.

### Рѣшеніе задачи № 10.

Если углы  $a$  и  $b$  равны, то и  $\triangle\triangle$ , заключающіе въ себѣ эти углы тоже равны. А поэтому точка  $X$  будетъ точкой [прицѣла, потому что при ней уголъ паденія равенъ углу отраженія (фиг. 170).

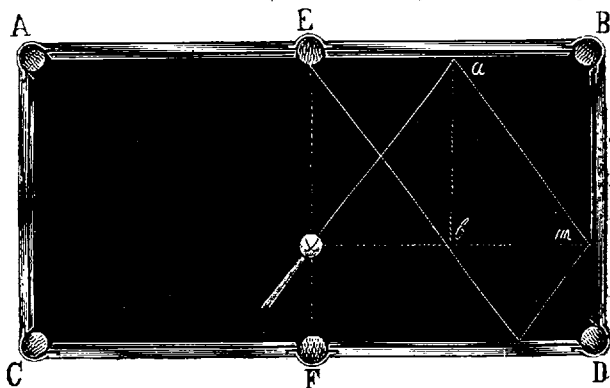
Послѣ дуллета игральный шаръ ударить въ два шара, и шаръ надъ лузой С упадетъ въ нес отъ удара „шаромъ“.



Фиг. 170. Рѣшеніе задачи № 10.

**Рѣшеніе задачи № 11.**

Проводимъ черезъ верхнюю точку бильярда линію ав. Откладываемъ отъ лузы D къ точкѣ В— $\frac{1}{4}$  DB и къ F— $\frac{1}{4}$  DF. Пускаемъ игровой шаръ въ



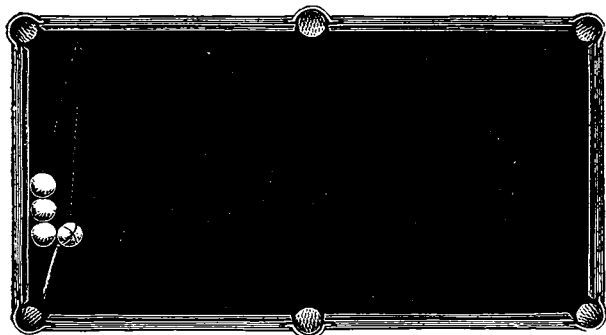
Фиг. 171. Рѣшеніе задачи № 11.

точку а. Онъ отразится въ трехъ точкахъ и упадетъ въ лузу Е.

Доказательство въ равенствѣ угловъ равныхъ и пропорціональныхъ треугольниковъ.

### Рѣшеніе задачи № 12.

Такъ какъ на всякомъ, правильно установленномъ бильярдѣ шары по борту падаютъ, то въ данномъ случаѣ задача рѣшается весьма просто.



Фиг. 172. Рѣшеніе задачи № 12.

Надо приставить два шара вплотную къ шару, котораго требуется сыграть, и пустивъ свой шаръ съ легкимъ боковымъ лѣвымъ ударомъ въ бортъ, послѣ дуплета кладутъ шаромъ черезъ шара назначенный шаръ въ лузу (фиг. 172). Если бильярдъ очень строгъ, то представляютъ шаръ и къ лузѣ, причемъ шаръ падаетъ и „отъ шара“.

### Рѣшеніе задачи № 13.

Шаръ играется по борту и падаетъ отъ шара въ среднюю лузу французскимъ ударомъ.

Надо тщательно разставить шары (фиг. 152).

### Рѣшеніе задачи № 14.

Сыграть возможно игральнаго шара въ лузу при этомъ условіи лишь при помощи французскаго удара, который слѣдуетъ изучить для даннаго случая.

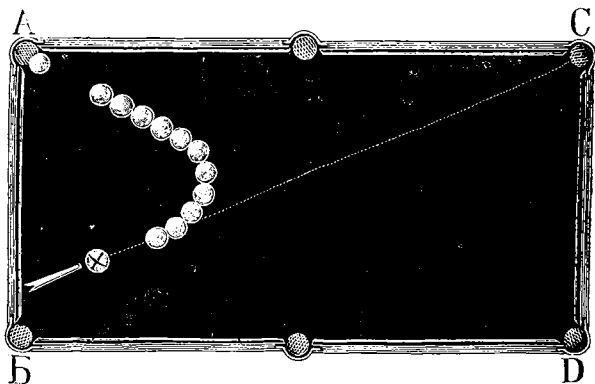
Это родъ короткой оттяжки „французомъ“.

### Рѣшеніе задачи № 15.

Рѣшеніе этой задачи уже указано направлениемъ кія. Этотъ ударъ производитъ душетъ, послѣ котораго одинъ изъ бѣлыхъ падаетъ въ среднюю или угловую лузу (фиг. 153).

### Рѣшеніе задачи № 16.

Эта задача не лишена интереса въ томъ отношеніи, что она на плоскости бильярда точно подтверждаетъ законъ относительно передачи силы удара упругими тѣлами. Шары ставятся дуго-



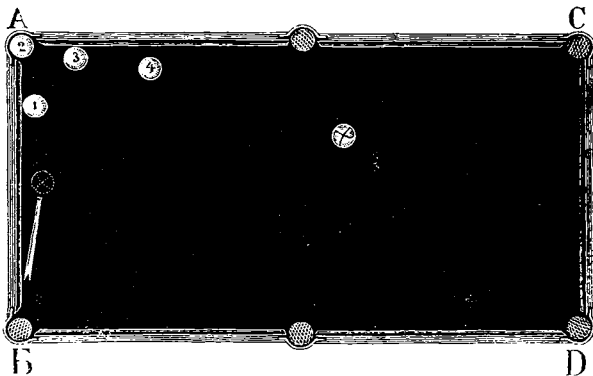
Фиг. 173. Рѣшеніе задачи № 16.

образно, параболой, и послѣ удара игральнымъ шаромъ по ея короткому концу отъ длиннаго конца отдѣляется шаръ и сталкиваетъ шаръ, висящій надъ лузой А (фиг. 173).

Фигура параболы напоминаетъ австралійское метательное оружіе бумерангъ.

### Рѣшеніе задачи № 17.

Рѣшеніе этой задачи нелегко. Шаръ № 2, очевидно, можетъ упасть въ лузу А, лишь двигаясь по борту. Раньше я ужъ объяснилъ, почему и



Фиг. 174. Рѣшеніе задачи № 17.

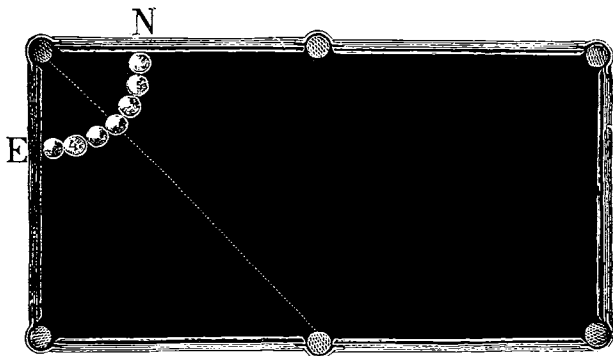
какъ падаетъ вращающійся бортовой шаръ (нѣкоторыя руководства по бильярдной игрѣ назвали его моимъ именемъ). Надо поставить игральный шаръ на линіи, соединяющей центръ шаровъ № 2 и № 3.

Затѣмъ слѣдуетъ „рѣзать“ налѣво въ уголь шаръ № 3. Этотъ шаръ сообщитъ шару № 2 вра-

щательное и поступательное движение, которое, вследствие отражения борта перейдетъ въ боковое. а именно влѣво къ лузѣ А, куда и свалится шаръ № 2. Два другіе шара поставлены для „маски“.

### Рѣшеніе задачи № 18.

Надо поставить ихъ „ожерельемъ“. Если бильярдъ таковъ, что бортовые шары падаютъ, то изъ семи можетъ быть сдѣланъ любой т. е. падаютъ всѣ семь. Если бильярдъ очень строгъ, то за вычетомъ бортовыхъ (2) упадутъ пять.



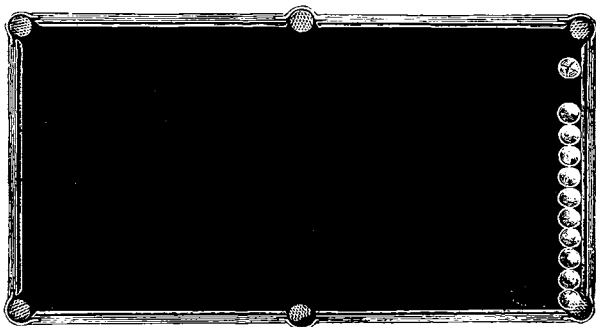
Фиг. 175. Рѣшеніе задачи № 18.

Интересно при этомъ слѣдующее. Три центральные шара идутъ по прямой въ опоясанную ими лузу. Но шары № 4 и № 5 упадутъ въ нее лишь при известномъ ударѣ. Для того чтобы положить шаръ № 4 надо игральный шаръ поставить близъ короткаго борта и цѣлить въ „лобъ“. Причина та, что сопротивленіе пяти шаровъ сильнѣе одного плюсь упругость борта бильярда.

Рѣшеніе задачи № 19.

Для этого ихъ ставятъ какъ показано на чертежѣ (фиг. 176). На строгомъ бильярдѣ шары послѣ удара будутъ неподвижно стоять на прежнихъ мѣстахъ. На «свободныхъ» бильярдахъ крайній шаръ неизбежно упадетъ въ лузу, а цѣпь разстроится.

Эта задача любопытна въ томъ отношеніи, что она показываетъ, какимъ образомъ сила, переданная борту, возвращается и теряется въ массѣ шаровъ.



Фиг. 176. Рѣшеніе задачи № 19.

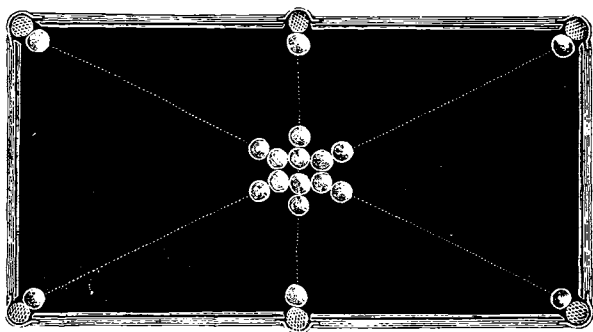
ровъ. Еслибъ сила передавалась отъ борта черезъ шаръ въ другой шаръ, то этотъ послѣдній шаръ (игральный) далеко отлетѣлъ бы въ сторону, и получился бы дуплетъ контръ-тушемъ.

Если шаръ поставитъ къ серединѣ короткаго борта, перпендикулярно къ нему, то послѣ удара шары раскатятся, какъ это и бываетъ при игрѣ въ колбасу.

Рѣшеніе задачи № 20.

Среди русскихъ игроковъ и маркеровъ существуетъ мнѣніе, что шесть шаровъ въ шесть лузъ могутъ исполнять и исполняютъ только заграничные игроки, играющіе въ карамболь. Для того, чтобы положить конецъ всѣмъ разсужденіямъ по этому поводу, я показываю рѣшеніе этой задачи (фиг. 177).

Карамбольный бильярдъ очень малъ сравнительно съ русскимъ пятиаршиннымъ. Борты на немъ чрезъ-



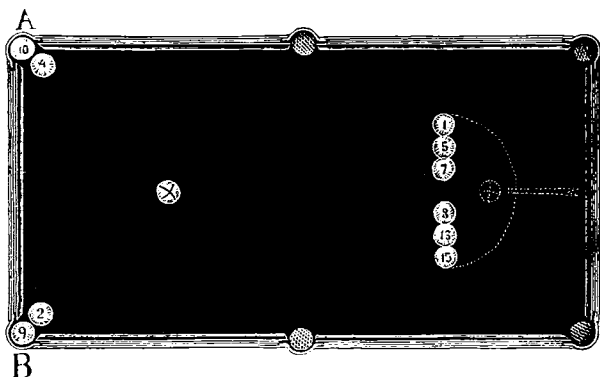
Фиг. 177. Рѣшеніе къ формулѣ Лемана.

вычайно упруги, и игральный шаръ можетъ обѣжать бильярдъ шесть, семь разъ. На русскомъ шаръ не можетъ обѣжать и двухъ разъ. Для того чтобы сдѣлать карамболомъ 6 шаровъ, надо игральному шару обѣжать бильярдъ не менѣе 4-хъ разъ, что очевидно невозможно. Надо поставить вспомогательные шары, какъ показано, и, взявъ въ руку игральный шаръ, сильно ударить имъ по шарамъ сверху внизъ. Сила удара разложится по требуемъ направленія, и шары будутъ сдѣланы.



**Рѣшеніе задачи № 21.**

Эта задача очень эффектна въ исполненіи. Игральный шаръ откатываютъ назадъ по линіи перпендикулярной къ короткому борту бильярда, не выходя изъ полукруга. Такъ какъ оставшіяся промежутокъ между шарами темный, а вынутый шаръ бѣлый, какъ и прочіе, то вслѣдствіе ирра-



Фиг. 178. Рѣшеніе задачи № 21.

діаціи, шары сравнительно съ промежуткомъ будутъ казаться шире, какъ бы сдвинувшимися. Игральный шаръ чистымъ сильнымъ ударомъ пускаютъ впередъ, онъ ударится въ одинъ изъ стоящихъ вплотную на точкѣ красного шаровъ. Одинъ изъ нихъ пойдетъ въ лузу А, другой въ В, куда они и стелкнутъ соответствующіе шары (фиг. 178).

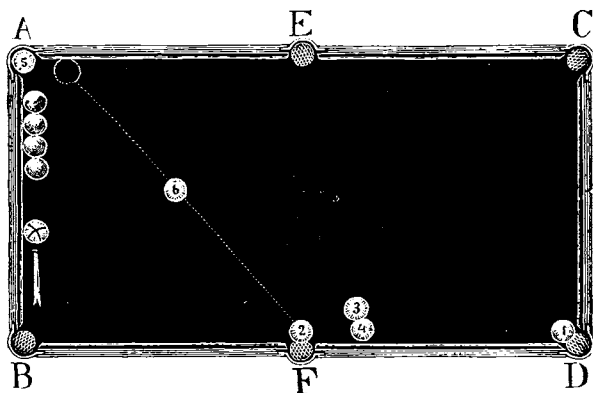
**Рѣшеніе задачи № 22.**

Надо поставить игральный шаръ какъ показано на фиг. 179.

Отъ сильного удара шаръ № 5 упадетъ въ лузу

А. Шаръ № 6 пойдетъ дуплетомъ или въ лузу D, или въ лузу F, при чемъ столкнетъ туда соотвѣствующій шаръ. Шары № 3 и № 4 поставлены для маски. Иначе было бы легко игральнымъ шаромъ рѣзать шаръ № 2 въ лузу F и затѣмъ абриколю въ лузу D сдѣлать шаръ № 1.

Маскированный дуплетъ выходитъ или въ уголь, или въ среднюю въ зависимости отъ установки шаровъ № 5 и № 6. Если центры ихъ находятся



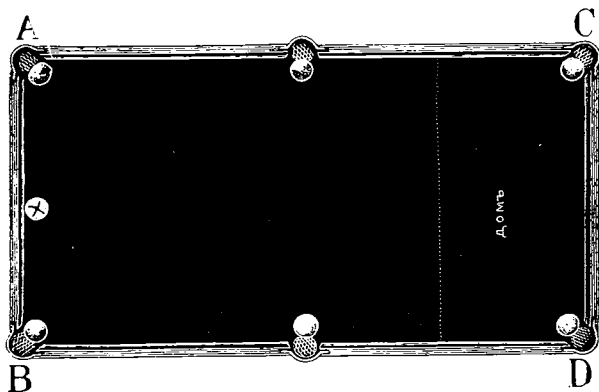
Фиг. 179. Рѣшеніе задачи № 22.

на линіи перпендикулярной къ короткой діагонали бильярда, соединяющей лузу A съ лузой F, то шаръ № 6 пойдетъ въ уголь. Если шаръ № 6 будетъ стоять ближе къ лузѣ A, чѣмъ шаръ № 5, то шаръ № 6 пойдетъ въ среднюю.

#### Рѣшеніе задачи № 23.

Эта задача представляется невозможною, но на самомъ дѣлѣ она легко выполнима. „Домъ“ или та часть бильярда, откуда начинаютъ играть, пусть

примыкаетъ къ борту CD. Если шаръ поставить въ точкѣ къ серединѣ борта АВ, то ни одного изъ висящихъ надъ лузами шаровъ нельзя сыг-



Фиг. 180. Рѣшеніе задачи № 23.

рать изъ дому. Безполезно прибѣгать къ машинкѣ и „тычку“. Игральный шаръ даже не пойдетъ дуплетомъ (фиг. 180).

#### Рѣшеніе задачи № 24.

Это очень легко, если поставить одинъ шаръ надъ средней лузой, а второй надъ угловой по тому же борту.

#### Рѣшеніе задачи № 25.

Эта задача труднѣе предыдущей, но все таки рѣшается легко. Три шара ставятъ: одинъ надъ средней лузой и два надъ угловыми дальняго короткаго борта.

Около средней точки бильярда ставятъ два шара по линіи, соединяющей среднія лузы, для игры шаромъ. Подобнымъ же образомъ ставятъ

по два шара по-диагонали въ каждую угловую лузу. Когда поставлено такъ шесть вспомогательныхъ шаровъ, ихъ сближаютъ настолько чтобы однимъ ударомъ игральнаго три шара покатались бы къ шарамъ надъ лузами и положили бы ихъ туда. Этотъ ударъ красивъ и интересенъ.

#### **Рѣшеніе задачи № 26.**

Рѣшаютъ эту задачу, какъ и предыдущую, но прибавляютъ еще два шара для второй средней лузы. Значить, шары слѣдуетъ поставить надъ двумя угловыми лузами дальняго короткаго борта и двумя средними. Вспомогательные шары ставятъ нѣсколько ближе къ дому отъ средней точки бильярда.

#### **Рѣшеніе задачи № 27.**

Шары ставятъ надъ всѣми лузами кромѣ одной. Вспомогательные шары ставятъ еще ближе къ дому, чѣмъ въ предыдущей задачѣ. Приѣмъ при рѣшеніи тотъ же.

#### **Рѣшеніе задачи № 28.**

Рѣшается задача подобно задачѣ № 27.

#### **Рѣшеніе задачи № 29.**

Эта задача весьма эффектна. Сильнымъ французскимъ ударомъ пускаютъ игральный шаръ въ правый бортъ близъ угловой лузы, сбиваютъ стоящаго надъ ней шара абриколью, послѣ чего, дѣлая дуплетъ, игральный шаръ идетъ къ лѣвой средней лузѣ и кладетъ въ нее, стоящаго надъ ней шара.

### Рѣшеніе задачи № 30.

Ставятъ игральный шаръ близъ „ожерелья“, концомъ кія перебрасываютъ его черезъ „ожерелье“ и кладутъ шара надъ лузой въ эту лузу. Интереснѣе другой штрихъ. Въ игральный шаръ ударяютъ сверху кіемъ подъ угломъ примѣрно въ 50°. Игральный шаръ дѣлаетъ скачекъ отъ плоскости бильярда и кладетъ шара въ лузу.

---

### Техника исполненія.

*Техника исполненія* во всѣхъ отрасляхъ человѣческой дѣятельности неудержимо идетъ все впередъ и впередъ. И, повидимому, нельзя положить ей предѣла. Это до такой степени важный всемірный законъ прогресса, что нужно удивляться, почему до сихъ поръ онъ не сдѣлался предметомъ изученія и спеціальнаго изслѣдованія.

Что такое эта техника исполненія? Всякое исполненіе: игра, бѣганье, пѣніе, физическія упражненія—это все исполненіе различнаго рода дѣйствій, которыя могутъ быть совершены съ большимъ-или меньшимъ искусствомъ.

Отсюда является *техника исполненія*.

Насколько она возвышается съ теченіемъ времени, видно изъ самаго бѣглаго обзора разныхъ сторонъ дѣятельности человѣка.

Возьмемъ искусства. Скрипичная техника скрипачей XVII вѣка едва достигала упражненій ученика втораго класса консерваторіи. Концерты Віотти, вызывавшіе фуроръ, казались въ свое время верхомъ трудности.

Ихъ безъ труда исполняетъ теперь десятилѣтній мальчикъ.

Что же касается концертныхъ вещей для скрипки нашего времени, то вещи Эрнста, Венявскаго, Чайковскаго (великолѣпный первый концертъ) даже не могли пригрезиться древнимъ скрипачамъ: такъ онѣ трудны и разносторонни.

Но если ужъ зашла рѣчь о музыкѣ, то поистинѣ здѣсь шагаетъ въ сапогахъ-скороходахъ фортепянная литература.

Какъ жалки и элементарны были ея первые шаги! Какъ пышенъ и роскошенъ расцвѣтъ ея въ наше время!

Сравните наивныя пѣсенки, аранжированныя для слабаго шестиоктавнаго клавирина, каждой клавишѣ котораго соотвѣтствовала тоненькая кишечная струна, съ великолѣпными фортепянными пьесами нашего времени. Что за звукъ издавалъ подобный инструментъ. Жалобный мягкій пискъ на высокихъ нотахъ и нѣчто вродѣ тихаго шума на низкихъ.

И вотъ этотъ инструментъ превратился въ ослѣпительно блестящій громогласный рояль Штейнвея, Бехштейна, Ратке (Петербургъ), а соотвѣтственно этому выросла и развилась игра фортепянныхъ виртуозовъ.

Фактъ на лицо: техника инструмента и техника исполнителя находятся въ соотвѣтствіи между собой. Этотъ принципъ распространяется рѣшительно на все. Сравните револьверъ Кольта, пятизарядный, заряжавшійся, какъ пистонное ружье, съ дула, стрѣлявшій слабо и невѣрно, съ новѣй-

шимъ Браунингомъ, съ автоматической коробкой, наполненной пулями со стальной оболочкой.

Сравните и стрѣльбу изъ этихъ револьверовъ. Сравните артиллерію древнюю и новую.

Сравните литературу прошлаго вѣка съ новѣйшей, технику театральныхъ пьесъ, старинныхъ пьесъ и новѣйшихъ, взгляните на успѣхи фотографіи, электротехники, которые являются плодами человѣческаго мышленія и технического исполненія.

Взгляните на всемірные рекорды въ бѣгѣ, подниманіи тяжестей, борьбѣ, прыганьи, плаваньи, ѣздѣ на велосипедахъ.

Вѣдь это только человѣкъ, совершенно незнакомый со спортомъ, можетъ наивно и невѣжественно утверждать, что древніе атлеты стояли выше современныхъ.

То же самое замѣчается и въ той отрасли человѣческой дѣятельности, которой посвящена эта книга—бильярдной игрѣ. Съ каждымъ годомъ игроки становятся все сильнѣе и лучше. Это находится въ прямой связи съ улучшеніемъ фабрикаціи бильярдовъ.

Тутъ я долженъ оговориться.

Всякій предметъ, всякая вещь развивается болѣе или менѣе быстро, пока идея ея не будетъ выражена съ достаточной силой. Послѣ этого дальнѣйшій прогрессъ вещи становится весьма медленнымъ. Двуколесный велосипедъ, съ пневматическими шинами, появившійся въ 1892 г., въ первыя десять лѣтъ своего существованія подвергся невѣроятнымъ превращеніямъ, пока не зарабо-

тался теперешній типъ его, который улучшить уже не легко: идея близка къ своему надлежащему осуществленію.

Подобно велосипеду, послѣ кія Манго 1827 г. сталъ развиваться французскій бильярдъ и скоро достигъ того совершенства, которое только возможно для инструмента этого типа.

Я скажу болѣе: идея французскаго бильярда въ настоящее время исчерпана, повидимому, вполне. Дальнѣйшія улучшенія для него могутъ быть ничтожны.

Въ самомъ дѣлѣ, взгляните на французскій бильярдъ. Это столъ съ четырьмя сплошными бортами. Никакое искусство столярной техники не сдѣлаетъ въ немъ чего-либо, что вліяло бы замѣтно на игру. Размѣры бильярда, вѣсъ и діаметръ шаровъ, длина и вѣсъ кія, упругость резины—все это было тысячу разъ измѣрено, вычислено, испробовано на практикѣ.

И вотъ имѣя столъ прекрасный вполне законченный съ технической стороны инструментъ, игроки принялись изучать его и усовершенствовать карамбольную игру.

Двадцать лѣтъ назадъ игроки, дѣлавшіе 200 карамблей съ кія, считались выдающимися. Теперь есть игроки, дѣлающіе десятки тысячъ карамблей съ кія.

Это показываетъ съ достаточной ясностью, какъ шагнула впередъ *техника исполненія*.

Далеко не такъ обстояло дѣло по отношенію къ русскому бильярду. До 1840 года шары для этого бильярда были съ *китайское яблочко*. Шары



пятишаровой партіи—величиною съ грецкій орѣхъ считались въ пятидесятихъ годахъ прошлаго вѣка уже крупными. Я самъ ихъ видѣлъ и игралъ такими шарами.

Бильярды представляли подобіе высокаго стола на тонкихъ ножкахъ съ огромными, неуклюжими лузами. Именно про эти лузы Бакастовъ писалъ, что въ нихъ шары могутъ вкатиться рядомъ.

Представьте себѣ превосходнаго игрока добраго стараго времени, игра котораго развилась на такомъ бильярдѣ. Про него говорятъ, что онъ кончаетъ партію съ кія.

Да какая же заслуга ее кончить при такомъ отношеніи величины шаровъ къ размѣрамъ лузъ? Чтобы столкнуть въ нихъ шары, не нужно ни вѣрности глаза, ни руки.

Такой бильярдъ и такая игра для насъ смѣшны, наивны и неинтересны. Такой бильярдъ въ настоящее время не болѣе, какъ игрушка для подростка.

И вотъ иной ремонтеръ рѣзалъ желтаго въ среднюю, т. е. сваливалъ орѣхъ въ огромный ковшъ, потомъ загонялъ этотъ орѣхъ въ другой ковшъ—въ угловую лузу и т. д., и партія была кончена съ кія. Грошъ цѣна такой игрѣ!

М. Ерыкаловъ и А. Фрейбергъ первые въ Петербургѣ стали работать надъ усовершенствованіемъ бильярдовъ. Бильярды М. Н. Ерыкалова, который издалъ въ 1834 г. и правила бильярдной игры, дальше Петербурга не пошли и со смертію своего автора не получили особой извѣстности.

Но А. Фрейбергъ повелъ дѣло иначе. Я зналъ его лично. Прежде всего онъ обладалъ большимъ талантомъ: онъ понималъ интуитивно, къ чему надо стремиться, чтобы возвысить игру на шести-лузномъ бильярдѣ. Онъ опредѣлилъ ширину устья лузы (76 мм.), наилучшій размѣръ шара (70 мм.).

По его лекаламъ рѣжутся лузы на современныхъ фабрикахъ.

Шестилузные бильярды еще равьше фабриковались въ Вѣнѣ, Берлинѣ и въ Варшавѣ. Когда я началъ писать эту книгу, въ 1883 г. въ Варшавѣ играли преимущественно на бильярдахъ съ лузами. Эти бильярды были малы (4 аршина), съ громадными лузами и шарами въ 65—66 мм, т. е. довольно мелкими.

Когда игральный шаръ при игрѣ въ пирамидку выходилъ на средину, то партія посредственнымъ игрокомъ обыкновенно кончалась съ кія. Приходилось все время жаться къ борту, и это уменьшало интересъ игры.

Когда являлся въ Варшаву игрокъ изъ Петербурга или Москвы, воспитанный въ игрѣ на фрейберговскомъ бильярдѣ, онъ билъ всѣхъ, какъ хотѣлъ. Это былъ общеизвѣстный фактъ. Протокаго игрока заранѣе говорили, что онъ долженъ давать большіе форы. Иначе съ нимъ и играть не хотѣли.

Отчего же это происходило?

Отъ того, что хорошій бильярдъ развиваетъ до высокой степени игру игрока.

Изъ всего того, что сказано о французскомъ карамбольномъ бильярдѣ, видно, что этотъ бильярдъ доведенъ въ наше время до такой высокой

степени совершенства, что дальнѣйшія улучшенія въ немъ незамѣтны.

Сообразно этой законченности въ выработкѣ карамбольнаго бильярда неимоверно развилась и техника игры на немъ.

Но русскій шестилузный бильярдъ далеко еще не доведенъ до совершенства. По мѣрѣ того, какъ онъ улучшается и будетъ улучшаться, будетъ возвышаться и техника русскихъ бильярдныхъ игроковъ.

Что могло бы улучшить однако русскіе бильярды?  
Вотъ что.

Во-первыхъ бильярдные фабриканты должны согласиться дѣлать *лузы только одного размѣра*, а не трехъ (бильярды трудные, средніе и легкіе).

Затѣмъ фабриканты должны остановиться только на одномъ діаметрѣ шара. Я предлагаю 71 мм. діаметръ шара и лузу въ 75 миллиметровъ.

Тогда для всѣхъ русскихъ бильярдовъ будутъ шары только одного діаметра. Это тотчасъ улучшить фабрикацію бильярдовъ и возвыситъ игру.

Затѣмъ бильярдные фабриканты должны признать то, о чемъ я твержу съ давнихъ поръ.

Бильярдъ не кегельбанъ. Чѣмъ онъ строже, тѣмъ онъ лучше и тѣмъ хуже.

Лучше потому что такой бильярдъ требуетъ лучшей техники, т. е. тотчасъ раздѣляетъ игроковъ на хорошихъ и плохихъ.

Хуже — потому что такой строгій бильярдъ въ большинствѣ случаевъ принимаетъ только прямые шары въ *уловыя лузы* и крайне туго и неохотно беретъ всѣ остальные шары.

Когда игра сводится къ дѣланью только прямыхъ шаровъ, она груба, кегельбанна.

Я терпѣть не могу кегельбанной игры на бильярдахъ съ узенькими крошечными лузочками и огромными шарами.

Бильярдная игра должна быть въ возможно высокой степени *разнообразна*. Сдѣлайте узкія лузы, крупные шары, но пусть обязательно *правильно и рѣзко* взятые на *сильномъ ударѣ* бортовые шары падаютъ.

Я требую только, чтобы лузы имѣли бы болѣе короткое устье, нежели это дѣлается теперь. Повѣрьте, такой бильярдъ вовсе не будетъ легкимъ. Онъ будетъ требовать и вѣрности глаза, и силы удара. Отыгрышъ на немъ будетъ превосходень.

Когда будетъ выработанъ окончательно діаметръ лузы и шара, тогда рѣшится спорный вопросъ о силѣ упругости борта. Я стою за среднюю упругость борта. Играть на бильярдѣ съ жесткими бортами отвратительно.

Играть на бильярдѣ съ слишкомъ упругими бортами, тоже неприятно: они мѣшаютъ силѣ удара.

Въ виду той тѣсной связи, въ какой находится искусство играющихъ съ конструкціей бильярдовъ, и того важнаго значенія, которое имѣетъ совершенство фабрикаціи на высоту бильярдной игры — этимъ вопросомъ слѣдуетъ серьезно заняться. Въ наше время профессиональныхъ съѣздовъ пусть соберутся бильярдные фабриканты. Это для нихъ давно пора.

Въ настоящее время шестилузные русскіе и французскіе карамбольные бильярды вырабатываютъ слѣдующія фабрики:

- Въ Петербургѣ: „Торговый домъ А. Фрейбергъ“,  
П. Н. Соловьевъ.  
„ Москвѣ: В. К. Шульцъ, К. К. Шольцъ,  
братья Богомолы.  
„ Варшавѣ: Я. Турскій, І. Павловскій, Ф. Тро-  
шель, К. Миллеръ.  
„ Одессѣ: В. Галушкинъ, Дагисъ.  
„ Лодзи: А. Клюсе.  
„ Ростовѣ на Дону: „Яковъ Гоць“.
- 

### Бильярдные шары.

Слоновая кость состоитъ изъ расположенныхъ радиусообразно отъ средней оси мелкихъ сосудовъ, заключающихъ продукты животнаго клея, и имѣеть характерную свойственную ей упругость.

Рѣзкая переѣна температуры сильно вліяеть на слоновую кость. Отъ жара, отъ мороза она легко даетъ трещины, что происходитъ отъ неравноѣрнаго быстрого сжатія или расширенія ея. Отсюда слѣдуетъ, что съ бильярдными шарами надо обращаться крайне осторожно и хранить ихъ въ тепломъ сухомъ помѣщеніи.

Опытъ показываетъ, что шары изъ здоровой кости не крошатся при самыхъ сильныхъ ударахъ другъ о друга или о край лузы, защищенной обивкой.

Шары крошатся отъ удара въ выставившійся

гвоздь. Если на шарѣ показалась щербина, его надо немедленно замѣнить другимъ, такъ какъ такой шаръ портитъ борты, сукно и другіе шары.

Шары изъ композиціи пока не могутъ вполнѣ замѣнить шары изъ настоящей слоновой кости.

Эти шары дѣлаются изъ бумажной массы (американскіе), изъ каучука, изъ целлулоида съ костяными опилками. Послѣдняя композиція по вѣсу, упругости и виду наиболѣе приближается къ слоновой кости. Эти шары извѣстны подъ названіемъ бонзолиновыхъ.

Бонзолиновые шары были выпущены одной лондонской фирмой въ 1902 г.; черезъ Берлинъ они попали въ Россію. Вѣсъ такого шара почти вполнѣ соотвѣтствуетъ вѣсу шара изъ слоновой кости. Бонзолиновая масса, по моимъ опытамъ, горитъ, слоновая кость нѣтъ. Шары изъ композиціи безусловно необходимы въ виду постепеннаго вымирания слоновъ и тѣхъ ужасовъ, съ которыми сопряжено добываніе слоновыхъ клыковъ. По отчетамъ изслѣдователя центральной Африки, Стенли, торговля слоновой костью сопровождалась сожженіемъ негритянскихъ деревень и истребленіемъ цѣлыхъ племенъ.

*Каждый бильярдный шаръ изъ настоящей слоновой кости стоитъ жизни одному человѣку (Стенли).*

---

### Литература бильярдной игры.

Литература бильярда очень бѣдна. Это относится не только къ сочиненіямъ на русскомъ языкѣ, но и къ иностраннымъ. За нѣсколько столѣ-

тій существованія бильярда не наберется и двадцати хорошихъ сочиненій о бильярдѣ на всѣхъ языкахъ вмѣстѣ.

Большая часть этихъ сочиненій это правила игры на бильярдѣ или небольшія статьи, рассуждающія не столько объ игрѣ, сколько о разныхъ предметахъ, относящихся къ бильярду.

### Русская.

1. Правила бильярдной игры составленныя М. Н. Ерыкаловымъ. С.-Петербургъ. 1834 г.

Эти правила, кажется, древнѣйшія. Они заключаютъ въ себѣ описанія пятишаровой партіи, партіи въ пирамидку и карамбольной французской въ три шара, русской карамбольной въ 5 шаровъ, „гусарской“, „морской“ и въ „а-ла-геръ“.

2. Правила бильярдной игры, составленныя маркеромъ московскаго купеческаго собранія Р. Бакастовымъ. Москва, 1853 г.

3. Общепринятая въ Россіи правила бильярдной игры, составленныя А. Фрейбергомъ. С.-Петербургъ, 1853 г.

4. Правила игръ въ шахматы, шашки, бильярдъ и т. д. С.-Петербургъ, 1880 г. Сергѣя Галактіонова.

5) Теорія бильярдной игры. Переводъ съ французскаго. С.-Петербургъ, 1847 г., изданіе типографіи Праца.

Это переводъ книги Манго: Noble jeu de billard. Брюссель, 1828 г., почти неизвѣстный любителямъ

бильярдной игры и составляющей библиографическую рѣдкость.

6) Самоучитель бильярдной игры. Москва. К. К. Шольцъ.

Это небольшая малограмотная брошюрка, составленная изъ ненужныхъ „правилъ“ и наивныхъ разсужденій, не имѣющихъ значенія.

*Бильярдъ*, практическое пособие для изученія теории и техники бильярдной игры. С.-Петербургъ, 1890 г., изд. тип. А. Траншеля. Ц. 1 р.

Авторъ лингвистъ, образованный человѣкъ. Книжка его заключаетъ прекрасную сравнительную терминологию бильярда на главныхъ европейскихъ языкахъ.

Нельзя, однако, согласиться со взглядомъ автора на теорію бильярдной игры. По его мнѣнію, теорія должна представлять собраніе математическихъ (механическихъ) законовъ, управляющихъ движеніемъ шаровъ на бильярдѣ.

Несостоятельность этого взгляда уже доказана книгой Каріолиса, наполненной дифференціалами и интегралами: это не математическій трактатъ и не руководство къ игрѣ. Ни то, ни другое.

Теорія бильярдной игры должна представлять какъ-бы *живого превосходнаго игрока, который стоитъ около любителя и учитъ его играть, объясняя все удары и шансы игры*. Но, чтобы написать подобную книгу, надо имѣть такую мощь изобразительности, какая рѣдко встрѣчается и у великихъ мастеровъ слова.



## Нѣмецкая.

- 1) Anweisung und Regeln zum Billardspiel v. Ch Huhu. 1791.
- 2) Taschenbuch für Billardspieler. Leipzig. 1800.
- 3) Gründliche und vollständige Anweisung in der Kunst Billard zu spielen. Leipzig. 1801.
- 4) Taschenbuch für Billardspieler. Wien. 1805.
- 5) Neuster Special-Almanach für Billardspieler v. G. W. von Abenstein. Berlin. 1820.
- 6) Die Kunst im Billardspiel Meister zu werden aus dem Französischen. 1825.
- 7) Die Kunst in kurzer Zeit Meister im Billardspiel zu werden. Wien. 1836.
- 8) Billardschule, Aletius Quedlinburg. 1837.
- 9) Der Billardspieler wie er sein soll, *Edlon* Quedlinburg. 1840.
- 10) Unterricht im Billardspiel, *Э. Мёлы*. Leipzig 1841.
- 11) Theorie und Praxis des Billards. v. A. Frei. Weimar. 1847.
- 12) Allgemeine Regeln zum Billardspiel von. *A. Edlon*. Quedlinburg und Leipzig. 1850.
- 13) Billardspieler von *E. Wanderheid*. Wien. 1866.
- 14) Der elegante Billardspieler. *Th. An. Thoropos*. Kolberg. 1873.
- 15) Das feine Billardspiel. *Kronefeld*. Berlin. 1874.
- 16) Das Billardspiel, v. *M. Educerd*. Wien. 1874.
- 17) Der Lehrer des Billardspiels. *Dorfelder*. 1874.
- 18) Das Billardbuch, *Bogumil*. Leipzig 1876.
- 19) Das Billardspiel, M. Eduard. 1887. Wien.
- 20) Das Carambolage, Karl *Achard*. Berlin 1874.

### Английская.

1) Billards made easy. Winning Hazard. London. Hoolston and Sous.

2) Billards for beginners by Captain *Crawley*. London. Darton and Hodge.

3) The billard book. Captain *Crawby*. London. 1866.

4) Billards, *Joseph Benett*. London. 1873.

### Французская.

1) Théorie mathématique des effets du jeu de billard *Coriolis*. Paris. 1835.

2) La physiologie du billard, par un *A-mateur*. Paris. 1840.

3) Le billard, appris sans maître par *E. Mangin*. Paris.

## Бильярдная фабрика А. Фрейберга.

(С.-Петербургъ, Троицкій пр. д. 6).

Бильярдная фабрика А. Фрейберга слишкомъ хорошо извѣстна, такъ что трудно сказать о ней что-либо новое.

Русскихъ бильярдовъ съ лузами здѣсь изготовляютъ десять типовъ и два типа французскихъ бильярдовъ.

Вотъ они по порядку.

### № 1.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дерева,*

съ резиновыми бортами, съ деревянной доской:

(Цѣны безъ шаровъ и кievъ).

Длина	4	арш. между бортами	225 р.	—	примѣрн. вѣсъ	32 пуд.
—	$4\frac{1}{4}$	—	240	„	—	34 —
—	$4\frac{1}{2}$	—	255	„	—	36 —
—	$4\frac{3}{4}$	—	270	„	—	38 —
—	5	—	285	„	—	40 —

Ящики и укупорка бильярда 15 руб.

№ 2.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дереви,*

съ резиновыми бортами и английской аспидной доской:

(Цѣны безъ шаровъ и киевъ).

Длина	4	арш. между бортами	430 р.	—примѣрн. вѣсъ	57 пуд.
—	4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	— — —	460 „	— — —	59 —
—	4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	— — —	490 „	— — —	61 —
—	4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	— — —	520 „	— — —	63 —
—	5	— — —	550 „	— — —	65 —

Ящики и укупорка бильярда 15 руб.

№ 3.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дерева,*

съ резиновыми бортами и английской аспидной доской:

(Цѣны безъ шаровъ и киевъ).

Длина	4	арш. между бортами	550 р.	—примѣрн. вѣсъ	60 пуд.
—	4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	— — —	575 „	— — —	63 —
—	4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	— — —	600 „	— — —	67 —
—	4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	— — —	625 „	— — —	71 —
—	5	— — —	650 „	— — —	75 —

Ящики и укупорка бильярда 15 руб.

№ 4.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дереви,*

съ резиновыми бортами и английской аспидной доской.

(Цѣны безъ шаровъ и киевъ).

Длина	4	арш. между бортами	600 р.	—примѣрн. вѣсъ	60 пуд.
—	4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	— — —	625 „	— — —	63 —
—	4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	— — —	650 „	— — —	67 —
—	4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	— — —	675 „	— — —	71 —
—	5	— — —	700 „	— — —	75 —

Ящики и укупорка бильярда 15.

№ 5.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дерева,*  
съ резиновыми бортами и английской аспидной доской:

(Цѣны безъ шаровъ и киевъ)

Длина	4	арш.	между бортами	650 р.—примѣрн.	вѣсъ	60 пуд.
—	4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	—	—	575 „	—	63 —
—	4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	—	—	700 „	—	67 —
—	4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	—	—	725 „	—	71 —
—	5	—	—	750 „	—	75 —

Ящики и укупорка бильярда 15 руб.

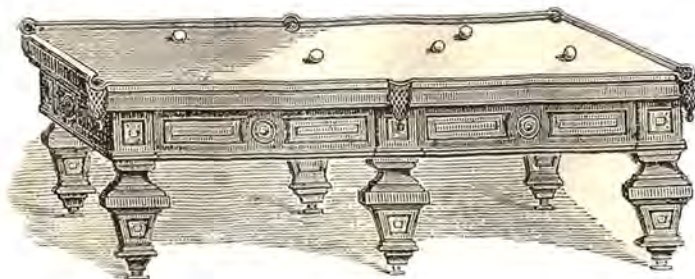
№ 6.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дерева,*  
съ резиновыми бортами и английской аспидной доской:

(Цѣны безъ шаровъ и киевъ).

Длина	4	арш.	между бортами	750 р.—примѣрн.	вѣсъ	60 пуд.
—	4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	—	—	775 „	—	63 —
—	4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	—	—	800 „	—	67 —
—	4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	—	—	825 „	—	71 —
—	5	—	—	850 „	—	75 —

Ящики и укупорка бильярда 15 р.



Фиг. 181. Бильярдъ А. Фрейберга.

№ 7.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дерева,*  
съ резиновыми бортами и английской аспидной доской:  
(Цѣны безъ шаровъ и кievъ).

Длина 4	арш. между бортами	800 р.—примѣрн. вѣсъ	60 пуд.
— 4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	— — —	825 „ —	63 —
— 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	— — —	850 „ —	67 —
— 4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	— — —	875 „ —	71 —
— 5	— — —	900 „ —	75 —

Ящики и укупорка бильярда 15 руб.

№ 8.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дерева,*  
съ резиновыми бортами и английской аспидной доской:  
(Цѣны безъ шаровъ и кievъ)

Длина 4	арш. между бортами	1000 р.—примѣрн. вѣсъ	60 пуд.
— 4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	— — —	1050 „ —	63 —
— 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	— — —	1100 „ —	67 —
— 4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	— — —	1150 „ —	71 —
— 5	— — —	1200 „ —	75 —

Ящики и укупорка бильярда 15 руб.

№ 9.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дерева,*  
съ резиновыми бортами и английской аспидной доской:  
(Цѣны безъ шаровъ и кievъ).

Длина 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	арш. между бортами	1300 р.—примѣрн. вѣсъ	67 пуд.
— 4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	— — —	1350 „ —	71 —
— 5	— — —	1400 „ —	75 —

Ящики и укупорка бильярда 15 руб.

№ 10.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дерева,*  
съ резиновыми бортами и английской аспидной доской:  
(Цѣны безъ шаровъ и кievъ).

Длина 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	арш. между бортами	1300 р.—примѣрн. вѣсъ	67 пуд.
— 4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	— — —	1350 „ —	71 —
— 5	— — —	1400 „ —	75 —

Ящики и укупорка бильярда 15 руб.

## Французскіе бильярды.

### № 11.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дерева,*  
французской конструкціи безъ лузъ съ аспидной доской.

(Цѣны безъ шаровъ и кievъ).

Длина  $3\frac{3}{4}$  арш. между бортами 400 р.—примѣрн. вѣсъ 55 пуд.  
Ящики и укупорка бильярда 15 руб.

### № 12.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дерева,*  
Французской конструкціи безъ лузъ съ аспидной доской:

(Цѣны безъ шаровъ и кievъ).

Длина  $3\frac{3}{4}$  арш. между бортами 450 р.—прямѣрн. вѣсъ 60 пуд.  
Ящики и укупорка бильярда 15 руб.

### Для покрытія вновь бильярда сукномъ требуется:

Сукна, бумажныхъ лузъ, кожи, гвоздей, цитокъ и мѣ-  
токъ на сукно для мѣстъ шаровъ.

*На бильярдъ длиною между бортами:*

въ 4 арш. сукна и проч. вышеознач. пред. на сумму 40 р. — к.	
„ $4\frac{1}{4}$ „ тоже . . . . .	45 „ — „
„ $4\frac{1}{2}$ „ тоже . . . . .	50 „ — „
„ $4\frac{3}{4}$ „ тоже . . . . .	55 „ — „
„ 5 „ тоже . . . . .	60 „ — „

### Для обновленія бортовъ новою резиною требуется:

резины, брусковъ, байки, полотна и гвоздей.

*На бильярдъ длиною между бортами:*

въ 4 арш. резины и проч. вышеознач. пред. на сумму 50 р. — к.	
„ $4\frac{1}{4}$ „ тоже . . . . .	55 „ — „
„ $4\frac{1}{2}$ „ тоже . . . . .	60 „ — „
„ $4\frac{3}{4}$ „ тоже . . . . .	65 „ — „
„ 5 „ тоже . . . . .	65 „ — „

Цѣны бильярднымъ принадлежностямъ А. Фрейберга.

Вставные борты для французской игры . . . . .	125 р. — к.
Вставные углы » » » . . . . .	35 » — »
Бильярдное сукно шириною 2 арш. 12 вершковъ . арш.	7 » 50 »
Лузы бѣлыя 6 шт. бумажныя . . . . .	3 » — »
» зеленныя 6 шт. шерстяныя . . . . .	4 » — »
» шелковыя отъ 12 руб. . . . .	до 16 » — »
Кли бѣлые . . . . .	шт. 3 » — »
Кли составные изъ разнаго дерева . . . . .	шт. 6 » — »
Кли составные изъ разнаго дерева . . . . .	шт. 8 » — »
Кли въ инкрустаціями отъ 10 руб. . . . .	до 25 » — »
Наклейки для киевъ 100 штукъ . . . . .	3 » — »
Рыбій клей для наклеекъ бол. фл. . . . .	— » 80 »
» » » мал. фл. . . . .	— » 40 »
Футляры для киевъ съ замкомъ . . . . .	3 » — »
Мѣлъ для киевъ, въ деревянной оправѣ . . . . .	— » 75 »
Мѣлъ для киевъ, въ резиновой оправѣ . . . . .	— » 20 »
Сставка для киевъ стѣнная . . . . .	5 » — »
Сставка для киевъ круглая . . . . .	35 » — »
Машинки . . . . .	шт. 1 » 50 »
Мазикъ . . . . .	шт. 1 » 50 »
Доска для алагера черная . . . . .	3 » — »
Въ орѣховой или дубовой рамкѣ со счетами . . . . .	12 » — »
Кегли 5 шт. . . . .	1 » 50 »
Треугольникъ . . . . .	1 » 50 »
Машинки для наклеекъ . . . . .	— » 75 »
Правило игры листь . . . . .	— » 50 »
Коромысло съ 2 лампами съ запасными стеклами и фитилемъ, горѣлки «Луна» . . . . .	32 » — »
Тоже, горѣлки «Триумфъ» . . . . .	40 » — »
Коромысло съ 4 камп. съ горѣлками «Луна» . . . . .	55 » — »
Тоже, горѣлки «Триумфъ» . . . . .	60 » — »
1 лампа . . . . .	8 » — »
Бортовая резинка . . . . .	фунтъ 5 » — »
Ватерпасъ для провѣрки бильярда . . . . .	6 » — »
Игра баракъ (мраморная доска) безъ шара . . . . .	30 » — »
» » » съ шаромъ . . . . .	35 » — »
Правила игры въ баракъ . . . . .	— » 50 »



Щетка для бильярда . . . . .	2 р. — к.
Металлическіе счетчики для карамбольной игры пара	12 » — »
Исправленіе сломаннаго кія . . . . .	1 » — »
Обточка шара . . . . .	— » — »
Окраска шара . . . . .	— » 30 »
1 флаконъ краски для шаровъ красной . . . . .	— » 50 »
1 " " " " желтой . . . . .	— » 50 »
Обновленіе бортовъ бильярда съ новою резиною на фабриктъ безъ различія размѣра . . . . .	70 » — »

Кіи, футляры, машинки по почтѣ пересылать невозможно такъ какъ они превышаютъ длину посылокъ, установленную почтовыми правилами.

Цѣны бильярднымъ шарамъ А. Фрейберга.

Размѣръ діаметра въ мил- лимет- рахъ.	СЛОНОВОЙ КОСТИ.			КОМПОЗИЦИИ.		
	Пира- миды. (16 шаровъ).	Карам- боля. (5 шаровъ.)	Отдѣль- наго шара.	Пира- миды. (16 шар.)	Карам- боля (5 шар.)	Отдѣльна- го шара.
	Руб.	Руб.	Руб. К.	Руб.	Руб.	Руб. К.
60	..	..	14 40	..	..	..
61	..	..	15 —	..	..	..
62	260	..	16 —	..	..	..
63	260	..	17 —	..	..	..
64	270	80	17 50	..	..	..
65	280	85	18 —	..	..	..
66	290	90	18 50	100	35	7
67	300	95	19 50	..	..	..
68	310	105	21 50	..	..	..
69	320	110	22 50	..	..	..
70	330	115	24 —	..	..	..
71	345	125	25 50	..	..	..
72	360	130	26 50	..	..	..
73	370	135	27 50	..	..	..
74	..	..	..	..	..	..

Ящикъ орѣхов. или дубоваго дерева для пирамиды съ замк. 6 р.  
— — — — — для 5 шаровъ — — — 3 ..

## Бильярдная фабрика „Якова Гоца“.

(Ростовъ на Дону, Садовая, соб. д. Отдѣленія и склады: въ Омскѣ, Томскѣ, Харбинѣ, Одессѣ, Баку, Харьковѣ, Елизаветградѣ и Екатеринославѣ).

Съ развитіемъ бильярдной игры потребность въ бильярдахъ стала ощущаться и на окраинахъ Россіи. Въ виду удаленности Петербурга и значительной стоимости пересылки такой тяжелой кладки, какъ бильярдъ, въ провинціи стали возникать самостоятельныя бильярдныя фабрики.

Я опишу лучшую изъ нихъ: фабрику «Якова Гоца» въ Ростовѣ на Дону.

Она помѣщается въ отдѣльномъ домѣ, принадлежащемъ товариществу „Яковъ Гоцъ“ всѣ квартиры котораго заняты мастерскими, приготавливающими отдѣльныя части бильярда или складами матерьяла.

Внизу помѣщается сушильня. Среди многихъ сотенъ досокъ и брусковъ орѣха, дуба, сосны помѣщается печь, которая жарко топится круглыя сутки. Температура сушильни доходитъ до 30°, вентиляторы осушаютъ воздухъ. Дерево выдерживается здѣсь до полной сухости, т. е. пока не останется лишь 4% или 5% воды.

Въ ближайшей мастерской выдѣлываютъ нож-

ки бильярда. Эти ножки очень массивны. Онѣ склеены изъ многихъ частей сосны или ели и тщательно покрыты орѣховой фанерой снаружи.

Ножки съ глубокой рѣзьбой состоятъ изъ цѣлыхъ кусковъ орѣха или дуба.

Здѣсь же ввинчивается въ ножки металлическія части.

Въ другой мастерской выдѣлываютъ борта. Матеріаль для бортовъ американскій орѣхъ, который по плотности и прочности превосходитъ дубъ.

Къ борту приклеивается резина, которая сверху закрывается сукномъ.

Въ третьей мастерской дѣлаютъ коробки, представляющія основаніе бильярднаго стола. Эти коробки состоятъ изъ толстыхъ сосновыхъ досокъ, соединенныхъ въ клѣтку. Двѣ такія коробки, стоящія на шести ножкахъ, покрываются сверху аспидной доской, которая состоитъ изъ пяти частей, щели которыхъ на мѣстѣ установки замазываются гипсомъ.

Въ отдѣльномъ помѣщеніи, въ другомъ домѣ, на фабрики Я. Гоць, производится шлифованіе аспидныхъ досокъ.

Доски приходящія изъ Англіи, грубы и шероховаты, хотя распилены довольно точно для бильярдовъ на 4 ар.  $4\frac{1}{4}$ ,  $4\frac{1}{2}$ ,  $4\frac{3}{4}$  и 5 арш.

Независимо отъ размѣра, на каждый бильярдъ идетъ 5 досокъ, стоимостью отъ 150 р. до 200 р. Такимъ образомъ аспидная доска представляетъ самую цѣнную часть бильярда и самую большую тяжесть въ немъ.

Шлифованіе досокъ производится посредствомъ

передвиганія желѣзной доски. Эта операція весьма трудная и требующая большой точности. Одинъ рабочій шлифуетъ плоскость бильярда два дня. Мелкая пыль, поднимающаяся при этомъ вызываетъ у рабочихъ хроническое воспаленіе глазъ, отъ котораго ихъ не предохраняютъ спеціальные очки.

Только поливка изъ пульверизатора могла бы очищать водяной пылью воздухъ, и жаль, что этого еще нигдѣ нѣтъ.

Когда доски отшлифованы, и въ нихъ по лекаламъ вырѣзаны полукруглыя отверстія для лузъ, на бильярдъ навинчиваютъ борты, а въ борты врѣзываютъ мѣдныя кольца для лузъ. Эта врѣзка требуетъ большой точности, иначе отъ частыхъ ударовъ, мѣдное кольцо лузы расшатается на винтахъ и вывалится.

Къ кольцамъ пришиваютъ сѣтку.

Установленный бильярдъ обтягиваютъ сукномъ, которое прибиваютъ гвоздями къ деревяннымъ брускамъ. Сукно прямо покрываетъ аспидную доску. На бильярдахъ же съ деревянной доской, безъ аспида, сперва натягиваютъ полотно, а сверхъ него сукно.

На фабрику Я. Гоцъ выдѣлывается въ годъ до 200 бильярдовъ, и несмотря на обширное помѣщеніе для мастерскихъ мѣста мало. Складъ уже законченныхъ частей собранныхъ и разобранныхъ бильярдовъ, а также упаковочная находятся въ отдѣльномъ помѣщеніи со входомъ съ улицы. Бильярдъ, представляя значительную тяжесть отъ 60 до 75 пудовъ, требуетъ объемистыхъ крѣпкихъ большихъ ящиковъ для упаковки.

На фабрикѣ Я. Гоцъ всѣ части бильярда изготовляются специальными рабочими, привыкшими къ своему дѣлу. Пригонка частей тщательная, склейка чистая, крѣпкая, матерьялъ перваго качества. Все это я самъ видѣлъ, осмотрѣлъ, испробовалъ. Столярную работу не спрячешь: мастеру она прямо бросается въ глаза.

Такая постановка дѣла возможна лишь тогда, когда дѣло поставлено умѣло и на широкую ногу.

Я игралъ на годовскихъ бильярдахъ. По своимъ качествамъ по отношенію къ игрѣ они ни въ чемъ не уступаютъ лучшимъ петербургскимъ фабрикатамъ. Отсюда и понятно ихъ широкое распространеніе на югѣ Россіи

Цѣны бильяровъ фабрики „Яковъ Гоцъ“.

### № 1.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дерева*

съ резиновыми бортами, съ деревянной доской:

(Цѣны безъ шаровъ и киевъ).

Длина	4	арш.	между бортами	240 р.	—	примѣрн. вѣсъ	30 пуд.
—	4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	—	—	260	”	—	32 ”
—	4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	—	—	275	”	—	34 ”
—	4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	—	—	290	”	—	36 ”
—	5	—	—	300	”	—	38 ”

Ящики и укупорка бильярда 12 руб.

### № 2.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дерева*

съ резиновыми бортами и англійской аспидной доской:

(Цѣны безъ шаровъ и киевъ).

Длина	4	арш.	между бортами	460 р.	—	примѣрн. вѣсъ	55 пуд.
—	4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	—	—	470	”	—	60 ”
—	4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	—	—	490	”	—	60 ”
—	4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	—	—	520	”	—	61 ”
—	5	—	—	550	”	—	63 ”

Ящики и укупорка бильярда 15 руб.

### № 3.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дерева*

съ резиновыми бортами и английской аспидной доской:

(Цѣна безъ шаровъ и киевъ).

Длина	4	арш. между бортами	570 р.—примѣрн.	вѣсъ	58 пуд.
—	4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	— — —	590 „ —	—	61 „
—	4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	— — —	600 „ —	—	65 „
—	4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	— — —	625 „ —	—	69 „
—	5	— — —	650 „ —	—	73 „

Ящики и укупорка бильярда 15 руб.

### № 4.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дерева*

съ резиновыми бортами и английской аспидной доской.

(Цѣны безъ шаровъ и киевъ).

Длина	4	арш. между бортами	620 р.—примѣрн.	вѣсъ	58 пуд.
—	4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	— — —	640 „ —	—	61 „
—	4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	— — —	660 „ —	—	65 „
—	4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	— — —	680 „ —	—	69 „
—	5	— — —	700 „ —	—	73 „

### № 5.

*Бильярдъ ореховаго или дубоваго дерева*

съ резиновыми бортами и английской аспидной доской

(Цѣна безъ шаровъ и киевъ).

Длина	4	арш. между бортами	650 р.—примѣрн.	вѣсъ	58 пуд.
—	4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	— — —	675 „ —	—	61 „
—	4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	— — —	700 „ —	—	65 „
—	4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	— — —	725 „ —	—	69 „
—	5	— — —	750 „ —	—	73 „

Ящики и укупорка бильярда 15 руб.



Правило игры листъ . . . . .	—	Руб. К.	50
Коромысло съ 2 лампами съ запасными стеклами и фитилемъ, горѣлки «Луна» . . . . .	28	—	—
тоже горѣлки «Триумфъ» . . . . .	35	—	—
1 лампа . . . . .	7	—	—
Вортовая резинка за фунтъ . . . . .	7	50	—
Ватерпасъ для провѣрки бильярда . . . . .	5	—	—
Щетка для бильярда . . . . .	2	50	—
Исправленіе сломаннаго кія . . . . .	1	25	—
Отточка шара . . . . .	—	1	50
Мѣлодержатель висящій . . . . .	2	—	—

цѣны бильярднымъ шарамъ фирмы „Яковъ Гоцъ“.

Размѣръ діаметра въ милли- метрахъ.	СЛОНОВОЙ КОСТИ.		КОМПОЗИЦИИ.		Размѣръ въ милли- метрахъ.	Кара- болы (5 ш.) шара. Рубл. К.	Кара- болы (5 ш.) шара. Руб. К.		
	Пирами- ды (16 шар.) Рубл.	Кара- болы (5 шар.) Рубл.	Пира- миды (16 ш.) Руб.	Кара- болы (5 ш.) шара. Руб. К.					
66	290	95	19	—	66	45	15	3	—
67	300	100	19	—	68	50	16	3	25
68	310	105	20	—	70	55	17	3	50
69	320	110	21	—	—	—	—	—	—
70	330	115	22	—	—	—	—	—	—
71	340	120	28	—	—	—	—	—	—
72	350	125	24	—	—	—	—	—	—
73	360	130	25	—	—	—	—	—	—



**Цѣны бонзолиновымъ шарамъ.**

Размѣръ діа- метрахъ.	Пирамиды. Рубли.	Карамболя (5 шаровъ). Рубли.	Отдѣльнаго шара. Рубли.	К.
68	150	50	10	—
69	155	52	10	50
70	165	55	11	50
71	170	60	12	50
72	175	65	13	50

---

# О Г Л А В Л Е Н І Е.

	СТР.
1. Портретъ А. И. Лемана.	
2. Отъ издателя . . . . .	3
3. Біографическій очеркъ (А. И. Лемана) . . . . .	7
4. Предисловіе къ изданію 1907 г. . . . .	19
5. О бильярдной игрѣ вообще. Историческій обзоръ развитія бильярднаго искусства . . . . .	27
6. Начальные термины бильярдной игры. Бильярдъ какъ инструментъ. Кій, мазикъ, машинка, шары, мѣлъ . . . . .	46
7. Описаніе русскаго бильярда . . . . .	52
8. Борты и принадлежности къ бильярду . . . . .	61
9. Положеніе игрока у бильярда. Постановка корпуса, правильное держаніе кія; положеніе лѣвой руки . . . . .	69
10. Начальные удары. Истинная точка прицѣла. Вѣрный прицѣлъ, фальшивый прицѣлъ. Игра съ машинкой, „пистолетомъ“, „длиннымъ кіемъ“ и турнякомъ. Игра „черезъ спину“ и лѣвой рукой . . . . .	75
11. Теорія удара упругихъ тѣлъ. Прикосновеніе шаровъ. Когда „видно“ и когда „не видно“ шара; клапшtosь, накатъ, оттяжка. Французскій ударъ и всѣ его виды. Дуговикъ. Перескокъ. Лемановскій ударъ . . . . .	82
12. Техника бильярдной игры: красивый ударъ, смѣлый ударъ, коммерческій ударъ. Нишенскій ударъ. Прямой шаръ и „рѣзка“. Бортовые шары . . . . .	95
13. Техника бильярдной игры. „Отраженные“ шары. Карамболяжъ, абриколь, „отъ шара“, „шаромъ“, въ разрѣзъ, съ тылу. Контръ-тушь въ уголъ и среднюю. . . . .	109

	СТР.
14. Отыгрышь вообще. Отыгрышь дуплетомъ, триплетомъ, французскимъ ударомъ, оттяжкой, тушемъ, контръ-тушемъ, накатомъ, тонкой рѣзкой. Отыгрышь за скулу бильярда . . . . .	130
15. Выходъ. Злоупотребленіе выходомъ. Заученый выходъ. Гармонія всѣхъ тонкостей игры . . . . .	141
16. Игра мазикомъ . . . . .	145
17. Игроки любители и маркеры. Выборъ бильярда для состязанія. „Форы“. Предпочтеніе той или другой игры . . . . .	149
18. Игра „на время“ и „на интересъ“. Мазы. Шуллера на бильярдѣ . . . . .	160
19. Фокусы бильярдной игры на русскомъ бильярдѣ . . . . .	167
20. Новѣйшія ухищренія на бильярдѣ. Шурумъ-бурумъ, пробка съ монетами, баракъ . . . . .	177
21. Изслѣдованіе игры, когда игрокъ „въ ударѣ“ и „не въ ударѣ“. Есть ли счастье въ бильярдѣ? Совѣты молодымъ игрокамъ. Воспитательное значеніе бильярдной игры . . . . .	182
22. Правила бильярдной игры. Положенія общія . . . . .	191
23. Правила партіи въ 2 шара . . . . .	192
24. Ботифонъ или банкъ . . . . .	193
25. Разборъ партій въ 2 шара . . . . .	—
26. Алягеръ (à la guerre) . . . . .	199
27. Разборъ партіи въ алягеръ . . . . .	200
28. Пирамидка . . . . .	203
29. Разборъ партій въ пирамидку. Теоретическія основанія этой игры. Особенности польской пирамидки . . . . .	205
30. Правила партіи въ большую пирамидку . . . . .	211
31. Большая пирамида. Причины появленія этой новой игры . . . . .	212
32. Правила русской карамбольной партіи въ 5 шаровъ . . . . .	214
33. Разборъ русской карамбольной партіи въ 5 шаровъ . . . . .	216
34. Офицерская партія въ 5 шаровъ . . . . .	222
35. Польская партія въ 5 шаровъ . . . . .	—
36. Разборъ офицерской партіи въ 5 шаровъ. Польская и французская партіи въ 5 шаровъ . . . . .	223
37. Итальянская партія въ кегли . . . . .	224
38. Русская партія въ кегли . . . . .	225

39. Разборъ партій въ кегли. Различныя пульки . . . . .	226
40. Чухонка . . . . .	230
41. Колбаса . . . . .	231
42. Партіи solo . . . . .	232
43. Правила французской карамбольной партіи въ 3 шара .	237
44. Разборъ французской карамбольной партіи въ 3 шара	238
45. Кривыя, описываемыя шарами на французскомъ биль- ярдѣ . . . . .	245
46. Карамболь съ подготовкой слѣдующаго карамболя. Игра въ углахъ . . . . .	250
47. Сравненіе французской и русской игры. Карамболь и сдѣланный шаръ. Ихъ отношенія . . . . .	256
48. Фокусы на французскомъ бильярдѣ . . . . .	261
49. Бильярдныя задачи, ихъ опредѣленіе . . . . .	268
50. Задачи №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 . . . . .	269—275
51. Задачи №№ 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 .	276—281
52. Задачи №№ 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 .	281—284
53. Рѣшенія задачъ №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 .	285—290
54. Рѣшенія задачъ №№ 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 . . . . .	292—298
55. Рѣшенія задачъ №№ 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 . . . . .	299—303
56. Техника исполненія . . . . .	303
57. Бильярдныя шары . . . . .	311
58. Литература бильярдной игры:	
Русская . . . . .	313
Нѣмецкая . . . . .	315
Французская . . . . .	—
Англійская . . . . .	316
59. Бильярдъ, бильярдныя принадлежности и цѣны ихъ .	317
60. Оглавленіе . . . . .	--