

L'ART

D U

MENUISIER EN MEUBLES.

*SECONDE SECTION DE LA TROISIEME PARTIE
DE L'ART DU MENUISIER.*

Par M. ROUBO le Fils, Maître Menuisier.

M. D C C. L X X I I.

SECTION SECONDE.

Des Tables à jouer ; de leurs différentes especes , formes & constructions.

LES Tables à jouer different de celles dont je viens de parler , tant pour la forme que pour la décoration , qui , dans celles-ci , est comptée pour quelque chose , & qui se font quelquefois même de bois précieux , vu qu'elles sont toujours apparentes. Ces Tables sont de deux especes ; savoir , les grandes & les petites. Les grandes comprennent les Billards de différentes grandeurs ; & les petites , celles connues sous le nom de *Tables à quadrille* , pleines ou brisées ; les rondes , & celles qui sont d'une forme triangulaire , & qui se brisent quelquefois , ainsi que ces dernières. Comme ces deux especes de Tables à jouer sont fort différentes les unes des autres , je diviserai cette Section en deux Paragraphes , dont le premier comprendra la description d'un Billard , & des instrumens nécessaires à ce jeu ; & le second , la description des autres Tables de jeu , de quelqu'espece qu'elles puissent être.

§. I. Description d'un Billard ; de sa forme , proportion & construction.

DE toutes les Tables de jeu , celles de Billard sont , sans contredit , les plus grandes , & dont la construction demande le plus d'attention de la part du Menuisier , afin de leur donner toute la solidité & la perfection dont elles peuvent être susceptibles ; c'est cette difficulté qui a fait que peu de Menuisiers se mêlent de faire des Billards , & que le petit nombre de ceux qui en font à Paris , lorsqu'ils réussissent à les bien faire , font aux autres Menuisiers , un secret de leurs procédés dans la construction des Billards , qui , cependant , n'est autre chose que beaucoup de précautions dans le choix du bois , & une très - grande précision dans l'exécution , comme on le verra ci-après.

Un Billard est composé de deux parties principales ; savoir , d'une Table proprement dite , & de son pied. Le pied est un bâtis de menuiserie composé de douze pieds ou montants de 3 pouces quarrés de grosseur , disposés sur trois rangs , & de plusieurs traverses tant du haut que du bas , servant à entretenir ces pieds les uns avec les autres. *Voyez les Fig. 1 , 4 & 5.*

Pour qu'un pied de Billard soit parfaitement bien fait , il faut non-seulement

qu'il soit assemblé avec toute la précision possible, mais encore il faut qu'il soit disposé de manière qu'on puisse le démonter facilement, & qu'étant monté, ces différentes traverses soient construites de façon que l'ensemble du pied ne soit point susceptible d'aucune espèce d'ébranlement, ce qui, jusqu'à présent, a été assez négligé de la part de ceux qui font des Billards, puisque, exception faite des traverses du haut du pourtour des pieds, toutes les autres sont faites de plusieurs pièces coupées à la rencontre des pieds du milieu; de sorte que lorsqu'elles viennent à se désassembler, comme il arrive quelquefois, rien ne peut en retenir l'écart, ce qui est assez désagréable, & à quoi j'ai tâché de remédier, comme on le verra ci-après, dans la description du Billard représenté dans cette Planche.

La grandeur ordinaire des Billards est de 11 à 12 pieds de longueur (*), pris du dedans des bandes *AB, BC & CD*, *Fig. 5*, cote *A*, sur une largeur égale à la moitié de leur longueur, toujours prise du dedans des bandes; leur hauteur doit être de 2 pieds 6 pouces du dessous des bandes, c'est-à-dire, du dessus des pieds, ce qui donne la longueur totale de ces derniers, à moins qu'ils ne soient scellés dans le plancher, comme on le pratique aux Académies de jeu, où les Billards sont arrêtés à demeure, ce qui alors oblige d'augmenter la longueur des pieds de 6 pouces au moins.

Les pieds de Billard doivent, ainsi que je l'ai dit plus haut, avoir 3 pouces de grosseur, & sont ordinairement tournés entre les traverses, soit en forme de colonnes droites ou torsées, ou bien ornés de différents contours.

Les traverses du bas des pieds sont d'une largeur, ou, pour mieux dire, d'une épaisseur égale à celle des pieds, & sur 2 à 2 pouces & demi de hauteur, & s'assemblent dans les pieds à environ 6 pouces du nud du plancher. *Voyez les Fig. 6, 7 & 8.*

Les traverses du haut doivent avoir 4 pouces de largeur, sur 1 1/2 lignes au moins d'épaisseur, du moins pour celles du pourtour, un pouce étant suffisant à celles du dedans.

Les traverses du haut au pourtour, sont toutes d'une pièce sur leur longueur, & s'assemblent à tenon & mortaise dans les pieds des angles, avec lesquels celles des bouts sont chevillées, & celles des côtés arrêtées avec des vis *aaa*, *Fig. 1, 4 & 6*. Les autres pieds s'assemblent à tenon & mortaise dans ces traverses, & le reste de leur épaisseur passe en enfourchement par derrière, en observant de ralonger à l'arrasement du devant, une barbe de la largeur de la moulure qui est poussée sur ces traverses, ce que j'ai observé aux *Fig. 1, 2 & 7*.

(*) Quoique je dise que la grandeur des Billards est de 11 à 12 pieds, ce n'est pas qu'on n'en fasse de plus petits, & même de plus grands, ce qui est assez extraordinaire; mais pour de plus petits, il y en a depuis 7 pieds jusqu'à la grandeur que je donne ici, comme étant la meilleure & la plus générale, sans compter les Billards

d'enfants, qu'on peut faire très-petits, tant de surface que de hauteur, en raison de la grandeur de ceux pour lesquels ils sont faits, ce qui, au reste, ne change rien à la forme & à la construction des diverses parties qui les composent, lesquelles doivent alors être moins grandes à raison de la petitesse du Billard.

Les traverses du haut de l'intérieur du pied, doivent s'assembler à tenon dans les pieds ou montants du pourtour, & on doit observer d'en faire passer les deux intermédiaires de toute la largeur du Billard, ce qu'il est facile de faire, en pratiquant dans le pied du milieu un enfourchement de la moitié de la largeur de la traverse, à laquelle on fait une entaille en dessous de la largeur du pied, moins 3 lignes de chaque côté, que cette traverse entre toute en vie dans ce dernier, tant sur l'épaisseur que sur la largeur. Voyez les Fig. 1 & 5, cote B, où les traverses E F & G H, passent au travers des pieds. Voyez pareillement les Fig. 9 & 10, qui représentent cet assemblage tant en plan qu'en élévation.

PLANCHE
155.

Ces traverses ainsi d'une seule piece, sont très-commodes pour les Billards, qui, comme celui-ci, se montent tous à vis; parce que quand ils sont démontés, ils forment moins de pieces séparées, qu'il est plus facile de remettre & de resserrer en place, & que de plus elles sont moins susceptibles de mouvement, que si elles étoient faites de deux pieces séparées, qui pourroient être moins bien assemblées, ou bien d'une inégale densité, qui les feroit rétrécir plus ou moins l'une que l'autre.

Les autres traverses du haut de l'intérieur du pied de Billard, s'assemblent à tenons à l'ordinaire, ainsi que je l'ai observé aux Fig. 1, 5 & 8: & quoique j'aie fait affleurer le bout des pieds du milieu & de l'intérieur avec les traverses, il est cependant bon qu'ils soient plus courts de 2 à 3 lignes que le dessus de ces dernières, afin que si elles venoient à se retirer, la Table du Billard ne porte pas sur le bout des pieds; de plus, les traverses étant ainsi excédentes, sont plus faciles à redresser, supposé que cela fût nécessaire; il est aussi bon que les pieds des angles soient un peu plus courts que le dessus des traverses d'environ une ligne, ce qui est tout ce que ces derniers peuvent se retirer.

Les traverses du bas ne peuvent pas, ainsi que celles du haut, être de toute la longueur & de la largeur du Billard, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, vu qu'elles n'affleurent pas l'extrémité des pieds; mais comme elles sont d'une épaisseur égale à celle de ces derniers, on peut y faire des assemblages doubles, lesquels étant faits avec beaucoup de précision, rendent l'ouvrage très-solide. Quant aux pieds du milieu, comme ces assemblages doubles pourroient empêcher de faire les tenons assez longs, on fera passer jusqu'au milieu des pieds les tenons de celles qui seront au-dessous de celles du haut, qui vont de toute la largeur du Billard, & on ne donne aux autres que 6 à 8 lignes de longueur de tenon, ce qui leur est suffisant, de même qu'aux bouts de celles qui sont chevillées au milieu, & qui reçoivent des vis à leurs extrémités, lesquelles vis doivent passer au milieu de la largeur du pied, & par conséquent entre les deux assemblages. Voyez les Fig. 6, 7 & 8.

En général, les pieds de Billard se font de bois de chêne, du moins pour l'ordinaire, & on doit avoir grand soin qu'il soit très-sec, tant pour les pieds ou montants, que pour toutes les traverses du haut, qu'on doit avoir soin de choisir

d'une densité égale, c'est-à-dire, également dures ou tendres, afin que si elles venoient à se retirer, elles le fissent également, & ne dérangeassent pas le niveau du dessus de la Table: on doit aussi avoir soin de donner de la refuite en contre-haut aux chevilles de ces traverses, pour ne point les empêcher de faire leur effet, supposé toutefois qu'elles en fassent, ce qu'il faut éviter en employant le bois le plus sec qu'il sera possible.

J'ai dit plus haut qu'on scelloit quelquefois les pieds des Billards, ce qui est un moyen sûr pour éviter toute espèce d'ébranlement; mais comme il n'est pas toujours possible de le faire, sur-tout dans les étages supérieurs d'une maison, il arrive alors que le niveau d'un Billard se dérange, soit par l'affaissement du parquet, ou même du plancher; on ne peut alors remédier à cet inconvénient qu'en callant les pieds qui se trouvent trop courts, ou en rognant les autres, ce qui est un fort mauvais expédient, vu qu'à mesure que le plancher seroit quelque effet, il faudroit recouper les pieds du Billard, ou augmenter ou diminuer les calles, dont la trop grande hauteur, ou la multiplicité, diminueroit beaucoup de la stabilité du Billard, qu'il est nécessaire de conserver le plus qu'il est possible.

Pour obvier à ces différents inconvénients, je crois qu'il vaudroit mieux placer sous chacun des pieds du Billard, des vis qui entraissent au milieu de la grosseur du pied, & dont la tête fût excédente au dehors de ces derniers, de manière qu'en les faisant tourner, on pût, par leur moyen, hausser ou baisser le Billard autant qu'il seroit nécessaire. *Voyez la Fig. 8*, dont le bas du pied est tourné avec une vis de fer telle que je viens de le dire.

Les vis dont je parle doivent avoir 5 pouces de longueur au moins, sur 6 lignes de diamètre, & entrer dans un écrou à lanterne, comme à la *Fig. 15*, afin que leur taraudage se fatigue moins; leur colet doit être d'une forme hexagone, pour donner de la prise à la clef, *Fig. 14*, & être surmonté par un bouton, afin qu'ayant moins de frottement sur le plancher, elles puissent tourner plus aisément. *Voyez la Fig. 16*, qui représente cette vis vue en plan.

Quant aux autres vis qui servent à monter le pied d'un Billard, on les fait de plusieurs façons, soit à tête carrée ou à tête ronde en saillie; mais la meilleure manière est de les faire à têtes plates, lesquelles entrent tout en vie dans le bois, au nud duquel elles affleurent. Ces sortes de vis ne se serrent pas avec des clefs ordinaires, mais avec des clefs à deux branches, faites exprès, dont les extrémités entrent dans deux trous percés dans la tête de la vis, dont je ne fais pas une plus ample description, ainsi que de la clef propre à la faire mouvoir, vu que cela n'est pas du ressort de cet Ouvrage, me contentant seulement de l'indiquer ici. *Voyez les Fig. 11, 12 & 13*.

La Table ou dessus d'un Billard est composée de la Table proprement dite, & des bandes qui l'entourent & qui lui servent de cadre, & de couronnement au pied. La Table n'est autre chose qu'une espèce de parquet arraisé, composé de battants de traverses assemblés à tenon & mortaise à l'ordinaire, & de panneaux assemblés

dedans à rainures & languettes. Ces Tables font tout unies, & n'ont d'autres difficultés que dans la régularité de leur construction, qui doit être la plus parfaite possible, afin qu'il ne se trouve à leur surface aucune espece d'inégalité, ce qu'il est très-essentiel d'observer; c'est pourquoy on se fert pour les dresser, lorsqu'elles sont assemblées, d'une varlope de 3 pieds & demi de longueur au moins, qu'on fait aller de plusieurs sens, afin qu'il n'y ait aucune espece de creux, qu'il est alors très-facile d'éviter; c'est pourquoy il faut avoir grand soin que le bois servant à la construction de ces Tables, soit très-sec, sans nœuds ni aucune autre défectuosité qui puisse l'exposer à se tourmenter.

Le bois des Tables de Billard étant ainsi choisi, on doit, après l'avoir corroyé & fait les assemblages, ainsi que les languettes des panneaux, laisser le tout à un air modéré pendant deux ou trois mois de la belle saison, après quoi on peut les assembler sans craindre qu'ils fassent aucun effet, sur-tout si le bois est raisonnablement sec.

Les bâtis des Tables de Billard doivent avoir un pouce d'épaisseur au moins, sur 3 à 4 pouces de large, pour ceux de remplissage; pour ceux du pourtour, comme les deux battants & les traverses des bouts, il faut qu'ils aient assez de largeur pour qu'il y reste un demi-pouce au moins de bois plein en dedans d'après le creux de la bloufe, qui est percé perpendiculairement au-dessous de l'intérieur de la bande, & qui a ordinairement 3 pouces de diametre, ce qui donne environ 5 pouces de largeur au battant. Voyez la Fig. 6, où est marquée la coupe d'une partie de la Table, à l'endroit de la bloufe, laquelle descend en contrebas de la Table, d'environ 4 pouces; de sorte qu'on est obligé d'échancre les pieds à l'endroit de ces dernières, dont le pourtour, d'après les pieds & le dessous de la Table, est fermé par un petit caisson de bois mince, comme on peut le voir dans cette Figure.

Le remplissage des Tables doit se faire en liaison, c'est-à-dire, qu'il faut qu'il y ait alternativement des traverses longues & des courtes, & que les premières, c'est-à-dire les longues, soient à côté des bloufes, afin qu'étant chevillées elles retiennent l'écart du tout, & soulagent l'assemblage de celles qui sont placées à l'endroit des bloufes, lesquelles coupent une partie de l'assemblage. Il faut aussi avoir soin, en faisant la division des panneaux sur la longueur de la Table, qu'il se trouve une traverse au-dessus de celles du pied, afin que la Table porte mieux. Voyez les Fig. 1 & 5, cote A, où j'ai observé de disposer la Table de la maniere que je le recommande ici.

Les panneaux de la Table d'un Billard doivent être d'une épaisseur à peu-près égale à celle des bâtis; & on doit avoir soin de mettre ces derniers d'épaisseur, afin qu'ils portent également sur toutes les parties du pied, ce qui est essentiel à la perfection du Billard, puisque la Table portant également par-tout, ne peut faire aucun mouvement sensible.

La Table d'un Billard s'attache avec des vis sur le pied, avant de la garnir de

fon tapis, qu'il faut ôter pour les retirer ; c'est pourquoi je crois qu'il vaudroit mieux mettre des clefs au-dessus, lesquelles entreroient dans les traverses du pied, & y seroient arrêtées avec des chevilles à l'ordinaire, de sorte qu'on pourroit relever la Table sans pour cela détacher le tapis. On pourroit substituer aux clefs, des équerres de fer attachées au-dessous de la Table, lesquelles s'arrêteroient avec des vis en dedans des traverses du pied, ce qui seroit le même effet, & seroit encore plus solide que des clefs, lesquelles peuvent se détacher du dessus avec lequel on les colle.

Les bandes d'un Billard, *Fig. 2 & 3*, sont, comme je l'ai dit plus haut, une espece de cadre placé autour de la Table, au-dessus de laquelle elles saillent d'environ deux pouces. Ces bandes sont ornées de moulures sur leurs parties extérieures, & portent à feuillure sur le bord de la Table, sur laquelle on les arrête avec des vis placées de 2 pieds en 2 pieds ou environ ; leur extrémité est coupée d'onglet, & on les assemble à queue d'aronde perdue, pour qu'elles ne se dérangent pas en les attachant, & on y met une vis à chaque joint, pour qu'elles tiennent plus solidement ensemble.

La forme extérieure du profil des bandes est assez arbitraire ; cependant la plus simple est la meilleure, parce que le grand nombre de membres, & par conséquent de vives arêtes, ou de trop petites parties, ne peuvent que blesser les Joueurs, qui s'appuient continuellement dessus. *Voyez la Fig. 2*, qui représente une bande d'un profil ordinaire ; & celle 3, qui en représente une autre d'un profil plus simple, laquelle est à recouvrement par dessous, ce qui augmente de beaucoup la solidité de la bande, & est en même temps plus propre.

De quelque forme que soit le profil extérieur d'une bande de Billard, il faut toujours que leurs parties intérieures soient disposées de la même maniere ; c'est-à-dire, que leur face intérieure doit toujours être inclinée en dedans, afin que la garniture qu'on place dessus, quoique d'une forme bombée, se présente toujours disposée de la même maniere ; c'est-à-dire, inclinée en dedans, ce qui est nécessaire, pour que quand la bille vient frapper contre la bande, son point de contact avec cette dernière, la force à s'appuyer sur la Table en s'en retournant.

Il y a des Billards où on fait des tiroirs à l'un des bouts, ou même à tous les deux, en sens opposé. Ces tiroirs servent à placer les billes, les queues & les masses, & autres instruments propres à ce Jeu, ce qui oblige à leur donner 4 pieds & demi à 5 pieds de longueur, sur 2 pieds de largeur au moins, & à couper à l'endroit des tiroirs, non-seulement les traverses des bouts du pied, mais encore celles qui les suivent, ce qui diminue beaucoup de leur solidité ; c'est pourquoi on n'en fait presque plus. *Voyez la Fig. 4*, qui représente un Billard vu par le bout avec un tiroir placé à gauche ; mais la meilleure maniere est de les mettre à droite.

Ce sont les Menuisiers qui font les Billards, qui se chargent ordinairement de les garnir, c'est-à-dire, d'attacher le tapis dessus, ce qui n'est pas fort difficile à

faire, vu qu'il ne s'agit que de l'étendre le plus parfaitement possible, & de l'attacher sur les côtés de la Table, dont on doit avoir grand soin d'abattre les arêtes, de crainte qu'elles ne coupent le tapis, comme je l'ai observé *Fig. 1.*

La garniture des barres est un peu difficile, parce qu'il faut construire le bourrelet, qui se fait de plusieurs lisières de drap, choisies les plus égales possibles sur l'épaisseur, qu'on coud par leur extrémité supérieure à une bande de toile *a b*, *Fig. 1*; & on observe de faire dégrader chaque lisière de largeur, & même d'en mettre entre deux d'autres qui n'aillent que jusqu'au tiers ou à la moitié de la largeur des autres, pour faciliter le contour du bourrelet, qu'on recouvre ensuite avec du drap semblable à celui de la Table, & qu'on commence par attacher en dessus avec des clous dorés, ainsi que la toile à laquelle sont cousues les lisières; ensuite on serre le drap le plus qu'il est possible, & on l'attache en dessous, ainsi qu'on peut le voir dans cette Figure, laquelle est destinée à moitié de grandeur de l'exécution.

Il est une autre manière de garnir les bandes d'un Billard, qui est de faire le bourrelet avec de la laine ou avec du crin, ce qui vaut mieux que de la laine pour le cas dont il est question; cependant comme il est assez difficile de faire ce bourrelet bien égal dans toute la longueur des barres d'un Billard, il arrive que les inégalités qui s'y rencontrent, dérangent la direction des billes; c'est pourquoi il faut préférer les lisières de drap, qui présentent par-tout une forme & une résistance égale.

Quant à la manière de poser les Billards, elle n'a rien de particulier; il ne s'agit que de les mettre exactement de niveau de tous les sens possibles, & d'avoir soin que le dessus de leur Table soit aussi bien dressé qu'il est possible de le faire; de sorte qu'une bille placée dessus reste en place, à quelque endroit qu'on la mette, sans rouler d'aucun côté.

Voilà tout ce qu'un Menuisier doit savoir touchant la forme & la construction d'un Billard, du moins pour ce qui regarde sa partie, qui est la plus considérable. Les autres parties accessoires, comme le drap qui couvre le Billard, les billes, la passe, & les autres instruments propres à ce Jeu, n'étant pas de sa compétence, n'ont pas besoin d'être décrites ici, vu que cette description fait partie d'autres Arts, dont chacune de ces choses dépend; cependant comme il y en a, comme, par exemple, les masses & les queues, qui, quoique faites par les Tabletiers, se font aussi par les Menuisiers, (quoique très-rarement) j'ai cru qu'il étoit nécessaire d'en parler ici, ainsi que de la passe de fer, que les Menuisiers posent eux-mêmes.

La passe, *Fig. 3*, est deux montants de fer d'environ 3 lignes de diamètre, distants l'un de l'autre d'environ 3 pouces, lesquels se rejoignent en arc à environ 8 pouces de hauteur; au bas de chaque branche est une bête très-mince, de laquelle sort un goujon, dont le bout est taraudé pour recevoir un écrou qu'on place lorsque la passe est posée sur la Table. *Voyez les Fig. 2*

La passe se pose au milieu de la largeur du Billard, à une de ses extrémités, à environ 2 pieds 1 ou 2 pouces de la bande du bout, avec laquelle elle doit être parallèle, ainsi que l'indique la ligne & les deux trous *b, c*, *Fig. 5, Pl. 255*, ce qui est bon pour un Billard de cette grandeur. Mais pour tous les Billards, en général, tant grands que petits, on détermine la place de la passe, en laissant entre la ligne diagonale menée d'une bloufe de l'angle, avec celle du milieu & la passe, un intervalle depuis 3 jusqu'à 4 pouces, afin que la bille puisse passer sur cette ligne sans toucher à la passe, dont la distance avec la bande du bout, donne aussi celle des points *d e*, placés à l'autre bout du Billard, lesquels points servent à déterminer la place de la bille, & à régler différentes opérations de ce Jeu. Quant à la maniere de placer la passe, elle ne souffre aucune difficulté, vu qu'il n'y a qu'à faire deux trous à la Table & au tapis pour faire passer au travers les branches de la passe, qu'on arrête en dessous avec des écroux, qui étant serrés, empêchent qu'elle ne se dérange en aucune maniere, sur-tout quand les trous ne sont que de la grosseur juste des branches de la passe, ce qu'il faut absolument observer. *Voyez les Fig. 2 & 3, Pl. 256.*

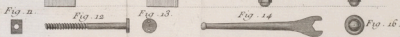
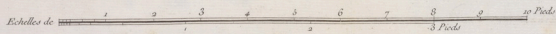
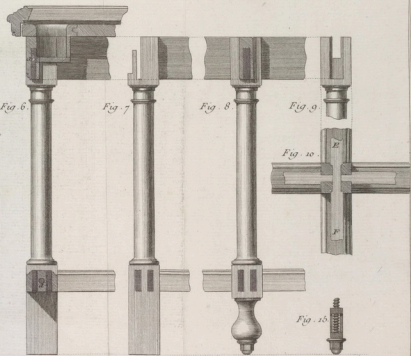
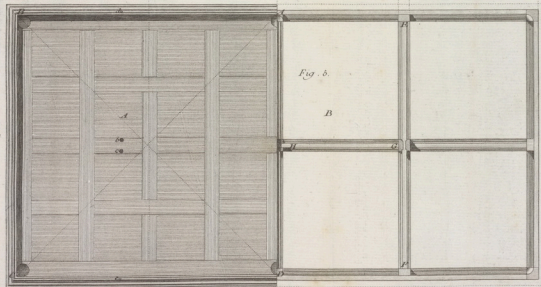
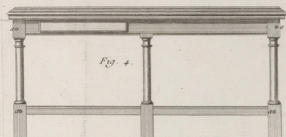
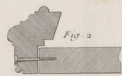
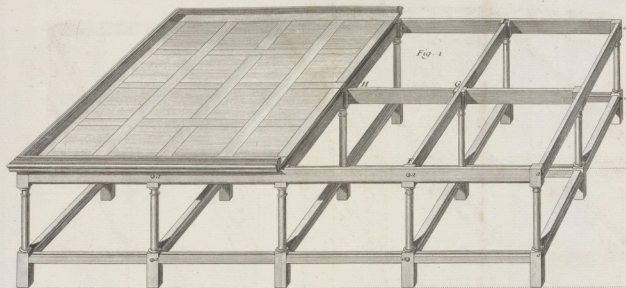
Les billes se poussent avec trois instruments d'une forme à peu-près semblable; savoir, une masse, *Fig. 4*, une queue, *Fig. 11*, & un bistoquet, *Fig. 8*; chacun de ces différents instruments a environ 4 pieds de longueur, & ils se font de bois liant & de fil, tel que le frêne, le noyer blanc & autres bois quelconques, pourvu qu'ils soient très-secs, & qu'ils aient les qualités que je recommande ici.

La masse, *Fig. 4, 5, 6 & 7*, a un manche droit & uni d'environ un demi-pouce de diamètre par le plus petit bout, qui va en grossissant de peu de chose, jusqu'à l'endroit de la masse, laquelle a environ un pied de longueur, sur 20 lignes de largeur, & 8 à 9 lignes d'épaisseur à son extrémité, laquelle releve en dessous de 15 à 16 lignes, comme l'indique la ligne *a b*, *Fig. 7*. Le bout de la masse doit être à peu-près perpendiculaire avec la courbe de dessous, & on le garnit d'un morceau d'ivoire *A*, *Fig. 6*, dans toute sa surface, afin que son contact avec la bille soit plus assuré; & on fait au-dessus de la partie inférieure de la masse, une petite rainure ou alidade *c d*, servant à régler l'incidence de la bille. *Voyez les Fig. 5, 6 & 7*, qui représentent la partie inférieure d'une masse, moitié de la grandeur de l'exécution, vue en dessus, en dessous & de côté.

La queue, *Fig. 11*, n'est autre chose qu'un morceau de bois rond de 6 lignes de diamètre au plus d'un bout, & de 15 à 18 lignes de l'autre, qu'on applique par le gros bout à environ un tiers de son diamètre, sur 7 à 8 pouces de long, ainsi qu'on peut le voir dans cette Figure. Cet instrument sert également par le gros & le petit bout.

Le bistoquet, *Fig. 8, 9 & 10*, est un instrument qui tient des deux premiers, plutôt cependant de la masse que de la queue. Le petit bout de cet

instrument est recourbé de 9 lignes ainsi que le gros bout, & est applati de sorte qu'il n'a à son extrémité qu'environ 2 lignes d'épaisseur. Voyez les Fig. 9 & 10, qui représentent la partie inférieure de cet instrument vu de côté & en dessus, avec son glidade *ef*, & son bout d'ivoire coté *B*. Je ne m'étendrai pas davantage sur la construction de ces sortes d'instruments, vu qu'ils ne sont qu'indirectement du ressort du Menuisier, & que de plus l'inspection des Figures peut suffire pour en faire, sans avoir besoin d'une plus grande explication.



SUITE DES DÉVELOPPEMENTS d'un Billard, et les Instruments qui l'ont nécessaire a ce jeu.

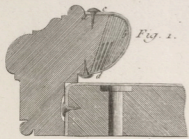


Fig. 1.

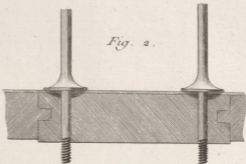


Fig. 2.

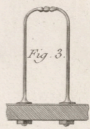


Fig. 3.

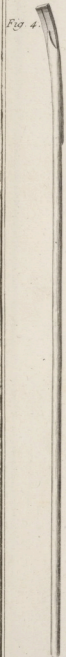


Fig. 4.

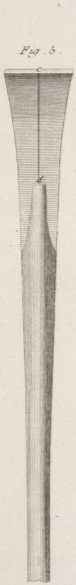


Fig. 5.

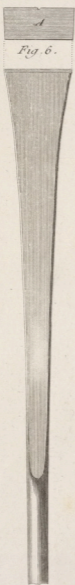


Fig. 6.



Fig. 7.

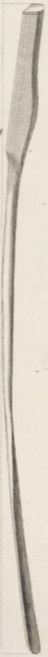


Fig. 8.



Fig. 9.

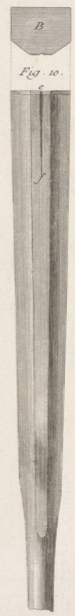


Fig. 10.

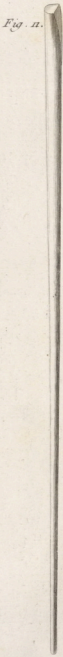


Fig. 11.

