

**СПОРТИВНЫЙ  
БИЛЬЯРД**



**В. КАПРАЛОВ**



**Москва 1990**

**В. А. КАПРАЛОВ**

**СПОРТИВНЫЙ  
БИЛЬЯРД**

**Москва  
Международное совместное  
предприятие «Интерконтакт»  
1990**

**Капралов В. А.**

Спортивный бильярд.: М. 1990 г.— 88 с., ил.

Автор пособия — чемпион и обладатель Кубка Ленинградского дома ученых им. М. Горького по бильярду, участник личного первенства Ленинградского ордена Ленина военного округа по спортивному бильярду, проведенного в Окружном доме офицеров им. С. М. Кирова в феврале 1988 года, доцент, кандидат технических наук.

В настоящем пособии рассматриваются подробно особенности и техника выполнения легких, трудных и сложных ударов в различных партиях, а также характерные особенности игры в «американку», «русскую» и «московскую пирамиды». Впервые освещены правила игры и принятая международная бильярдная терминология.

Автором использованы отдельные рисунки В. Борахвостова и В. Гофмейстера.

К 420400000—095  
009(01)—89

*Издание подготовлено МСП «Интерконтакт»  
по заказу издательства «Физкультура и спорт»  
совместно с кооперативом «Веды»*

Владимир Александрович Капралов

## СПОРТИВНЫЙ БИЛЬЯРД

Редактор *Касаткина А. Е.*

Художественный редактор *Чельцова Л. К.*

Технические редакторы *Буздалева И. В., Суровцева Н. А.*

Корректор — *Капралова Т. И.*

Сдано в набор 24.11.89. Подписано в печать 28.05.90. А-06889. Формат 60×84/16. Бумага тип. № 2. Гарнитура «Тип. Таймс». Офсетная печать. Усл. печ. л. 5,5. Тираж 100 000 экз. Заказ 269. Цена 2 р. 50 к. Издательство «Физкультура и спорт». 101421, Москва, Каляевская, 27.

Диапозитивы изготовлены в ордена Октябрьской Революции, ордена Трудового Красного Знамени Ленинградском производственно-техническом объединении «Печатный Двор» имени А. М. Горького при Госкомпечати СССР. 197136, Ленинград, П-136, Чкаловский пр., 15.

Отпечатано в типографии СПТУ-4. Ленинград, Измайловский проспект 29.

ISBN 5-278-00309-X

© В. А. Капралов, 1990 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

---

1. Введение . . . . .	5
Слово о бильярде . . . . .	12
<b>2. Основной инвентарь и приемы игры на бильярде. Клопштосс и эффе — разновидности ударов . . . . .</b>	<b>14</b>
2.1. Бильярдный стол . . . . .	14
2.2. Кий . . . . .	20
2.3. Стойка . . . . .	21
2.4. Прицел . . . . .	24
2.5. Клопштосс . . . . .	25
2.6. «Кладка шаров по солнцу» (тренировочная игра) . . . . .	27
2.7. «Перекатка одного шара другим» (тренировочная игра) . . . . .	29
2.8. Эффе . . . . .	29
<b>3. Разновидности партий игры в бильярд. «Снукер» — разновидность спортивного бильярда в Великобритании . . . . .</b>	<b>32</b>
3.1. «Русская пирамида» . . . . .	32
3.2. «Американка» . . . . .	37
3.3. «Комбинированная (московская) пирамида» . . . . .	38
3.4. «Американка в одну линию» . . . . .	40
3.5. «Пирамида-подкатка» . . . . .	42
3.6. «Финская партия» . . . . .	43
3.7. «Снукер» — разновидность спортивного бильярда в Великобритании . . . . .	43
<b>4. Легкие, трудные, сложные и запрещенные удары в спортивном бильярде . . . . .</b>	<b>47</b>
4.1. Легкие и трудные удары . . . . .	47
4.2. Сложные удары . . . . .	54
4.3. Запрещенные удары . . . . .	64

4.4. Бильярдные задачи . . . . .	66
4.5. Несколько советов начинающему спортсмену . . . . .	68
<b>5. Основные правила игры в спортивном бильярде . . . . .</b>	<b>71</b>
5.1. Вводные положения . . . . .	71
5.2. Общие требования к игре в спортивный бильярд . . . . .	71
5.3. Штрафные удары и действия игроков в процессе игры . . . . .	72
5.4. Неправильные удары и действия игроков, которые не штрафуются . . . . .	75
5.5. Запрещенные и необычные удары . . . . .	76
5.6. Сложные удары, признанные правильно сыгранными . . . . .	76
5.7. Основные требования при игре «из дома» . . . . .	77
5.8. Особенности падения остановившегося в лузе шара . . . . .	78
5.9. Ничейный результат при различных играх в спортивном бильярде . . . . .	78
5.10. Взаимоотношения между партнерами при игре в спортивный бильярд . . . . .	79
5.11. Права и обязанности играющих и зрителей . . . . .	81
5.12. Порядок решения спорных вопросов и ситуаций в спортивном бильярде . . . . .	82
<b>6. Международная терминология спортивного бильярда . . . . .</b>	<b>82</b>
<b>7. Заключение . . . . .</b>	<b>87</b>
<b>8. Литература . . . . .</b>	<b>88</b>

«Скажем,  
мне бильярд — отращиваю глаз,  
шахматы ему — они вождам  
полезней».  
(В. В. Маяковский)

## 1. Введение

Сбылась мечта сотен тысяч советских поклонников спортивного бильярда — в последние годы началось активное возрождение этого увлекательного вида спорта в нашей стране.

Бильярд — интересная и полезная игра, она позволяет снять напряжение и усталость, отлично отдохнуть. Играть могут люди любого возраста, но особенно это полезно тем, кто ведет малоподвижный образ жизни, так как во время игры непроизвольно выполняется своеобразная гимнастика, разваивается сила и точность удара, координация и гибкость движений. Бильярд благотворно действует на нервную систему играющих, что очень важно в нашей насыщенной стрессами жизни.

Годом рождения бильярда принято считать 1429-й, тогда король Франции Людовик XI приказал установить в своих апартаментах бильярдный стол. Лишь спустя сто лет был открыт первый бильярдный зал, в Лондоне, где собиралось высшее общество.

Бильярд появился в России при Петре I. Путешествуя по европейским государствам, он пристрастился к бильярду и привез его на родину. При Петре в России играли в бильярд только придворные. Более широкое распространение он получил лишь при Анне Иоанновне. С середины XIX века игра начала развиваться уже по международным правилам, привезенным из Парижа. С того времени и стали у нас появляться чемпионы этого вида спорта.

Самым лучшим бильярдистом в то время был И. Н. Скобелев, дед прославленного русского полководца. Вторым считался генерал от инфантерии, герой Отечественной войны 1812 года Д. Г. Бибиков.

Потеряв в Бородинском сражении левую руку, он начал систематическую тренировку правой и достиг большого успеха. Третьим был генерал Остерман-Толстой.

В международных турнирах бильярдистов-профессионалов англичанин Джон Робертс восемь раз удостаивался титула чемпиона мира. Первый раз это произошло в 1870 году. Среди любителей рекорд принадлежит австралийцу Роберту Маршаллу, который побеждал четыре раза — в 1936, 1938, 1951 и 1962 годах.

До 1941 года при Комитете по делам физкультуры и спорта существовала бильярдная секция, которая руководила этим видом спорта в стране: организовывала соревнования на первенства городов, республик или краев, международные и всесоюзные. Спортивные общества тогда также разыгрывали Кубок Москвы по бильярду. Начало массовым турнирам было положено в 1935 году своеобразным турниром-гандикапом.

Первое состязание было организовано в Готическом зале клуба РНХ им. Ф. Э. Держинского. В нем участвовали сильнейшие игроки бильярдных секций при клубах: РНХ, НКВД, Всесоюзного общества старых большевиков, ЦДКА, Дома ученых, Клуба писателей, Дома печати, Дома мастеров искусств, Дома кино, Дома архитекторов, Всесоюзного общества политкаторжан, Клуба работников милиции и Мосавтоклуба.

Турниром-гандикапом обычно открывался в Москве зимний бильярдный сезон. В нем принимали участие не меньше двадцати команд московских клубов и добровольных спортивных обществ. Среди них были «Динамо», «Спартак», «Октябрь», «Старт», ЦДКА, Клуб мастеров искусств (ЦДРИ), Клуб ворошиловских стрелков, Дом ученых, Клуб писателей, Мосавтоклуб, Центральный дом журналистов, Дворец культуры автозавода им. Лихачева и другие.

Турнир разыгрывается следующим образом. Две недели велись отборочные соревнования. Затем проводился турнир: в два круга по олимпийской системе. Победители встречались с сильнейшими игроками страны, такими, как Н. Березин, Н. Кобзев, А. Миляев, и другими. Эти мастера играли с победителями отборочных соревнований не на равных условиях, а давали фору, размер которой определяло жюри.

Турнир неизменно вызывал большой интерес не только среди бильярдистов, но и среди публики.

Незадолго до войны Н. Березину, Н. Кобзеву и А. Миляеву были присвоены звания мастеров спорта.

Игр в спортивный бильярд существует много. В нашей стране

распространены только три: «русская пирамида», «американка» и «московская».

В феврале 1988 года в Ленинграде было проведено первенство Ленинградского военного округа по бильярду в Окружном доме офицеров им. С. М. Кирова, а затем первенство Ленинграда по бильярду, которое было показано по местному телевидению.

В ноябре 1988 года впервые после длительного перерыва состоялось первенство Москвы по бильярду.

19 ноября 1988 года в Москве была создана федерация бильярдного спорта, которая объединила 40 человек, увлеченных этим видом спорта, и в дальнейшем ее ряды, без сомнения, будут расти.

Помимо московской созданы федерации в Узбекистане и в Ленинграде.

В бильярд, по самым скромным подсчетам, играют в стране 5 миллионов человек. Клубы бильярдистов функционируют во многих городах, при спортклубах предприятий и высших учебных заведений. Советскими бильярдистами одержана победа в их первом международном товарищеском матче — с командой Финляндии, участницей чемпионатов мира.

В статье «Международный матч по бильярду» М. Глебов так описывает эту увлекательную спортивную игру:

«На столе — пять шаров. Желтый, оказавшись в лузе, приносит 6 очков, красные — по 3, два «своих» белых — по 2. Дуплетом можно играть только желтого, зато в случае удачи в активе сразу 12 очков. Для победы нужно набрать 60. Вот такая игра, несколько схожая с более известным у нас «карамболом», именуемая «финской партией», очень популярной в скандинавских странах. Зрителям, заполнившим все уголки бильярдной ленинградского Окружного дома офицеров, ничего подобного видеть прежде не доводилось. Хуже, что в таком положении оказалась и советская команда — участница первого в истории нашего бильярда международного матча со сборной Финляндии, чьи цвета защищали и два профессионала — Ари Ярвинен и Кари Йохансен.

Тем не менее краснеть за дебют не пришлось. Москвичи Владимир Левитин, Ашот Потикян, ленинградец Михаил Аншелиевич выиграли у двух из пяти соперников, москвич Владимир Симонич — у трех (в упорнейшей борьбе он уступил Ярвинену — 53:60), а Юрий Пантелеев из Подмосковья, начав с поражения, одержал затем четыре убедительные победы. Решающим стал его последний поединок с Ярвиненом при равном счете матча — 12:12. Опытнейший финский «профи», ежедневно проводящий за бильярдным столом не меньше пяти часов, глазам своим не поверил, когда за счи-



танные минуты проигрывал уже 0:41. Четвертая победа Пантелеева позволила советской команде выиграть (13:12) в матче, который вполне можно назвать историческим.

Капитан нашей команды Виктор **ВОРОБЬЕВ**, возглавивший созданную недавно Московскую федерацию бильярдного спорта, понятно, рад был успеху, но, даже принимая поздравления, с завистью поглядывал на кии соперников. Забот у него сейчас предостаточно: проблемы киев, шаров, хороших столов известны, наверное, каждому, кто хотя бы изредка играет в бильярд.

— Чтобы всерьез выходить на международную арену, нужно освоить такие неведомые нам игры, как «снукер», и «фишки», по которым проводят чемпионаты Европы и мира,— говорит Воробьев.— Мы же играем пока преимущественно в «московскую пирамиду», от которой, впрочем, тоже дух захватывает, когда у стола истинные мастера.

В январе 1989 года в Московском дворце спорта «Крылья Советов» проведен всесоюзный турнир.

А с 15 по 19 марта 1989 года в одном из домов Ледового дворца автозавода им. Ленинского комсомола состоялся первый открытый Кубок Москвы по бильярдному спорту. Организовали этот турнир Московская федерация бильярдного спорта, советско-датское совместное предприятие «Челек», Московский спорткомитет и производственное объединение «Москвич» при генеральном спонсорстве «Уорлд Крафтс Корпорейшин» (США).

— Соревнования, кроме чисто спортивных, преследуют рекламные и коммерческие цели. Еще совсем недавно все мы ужасно стеснялись подобных определений, особенно, когда разговор касался спорта,— сказал накануне этого турнира в беседе с корреспондентом газеты «Советский спорт» А. Елисейкиным заместитель коммерческого директора СП «Челек» Н. Волков.— Но время расставило все по своим местам. И мы верим, что именно с этого турнира начнется всемирное признание отечественной школы бильярдного спорта. Да, некогда гонимого у нас бильярда, возрождение которого происходит сейчас в стране.

В соревновании по традиционной для нас «русской пирамиде» примут участие 32 сильнейших игрока, прошедших сквозь сито отборочных турниров. Система розыгрыша — олимпийская, т. е. на прямое выбывание. Призовой фонд — 200 тысяч долларов.

Вот и подошли к одному из вопросов. Да, столь большие призовые деньги, конечно же, непривычны нашему слуху. Но не удивляйтесь. Во-первых, эта сумма приблизительно соответствует призовому фонду среднего турнира по бильярду в Европе или Америке.

Во-вторых, она складывается, из спонсорских поступлений, доходов от рекламы. Коли речь зашла о валюте, то необходимо объяснить, почему Московская федерация бильярдного спорта и «Челек» решили начать именно с коммерческого турнира. Перед нами стоят сейчас две задачи: возрождение спортивного бильярда в стране и выход его на международную арену. Но для этого нужны качественные столы, кии, шары. К тому же в Европе практически не культивируются наши бильярдные игры. У нас же в стране до сегодняшнего дня не было ни одного (!) снукерного или карамбольного (безлузного) стола. К тому же одна из главных задач, которые ставим перед собой,— это развитие не только широкой сети бильярдных клубов по стране, но и создание детских спортшкол.

Детские же высококачественные бильярдные столы и кии пока что придется закупать за рубежом. А реклама, как известно, лучший двигатель торговли...

Могу сообщить, что согласились принять участие в турнире представители фирм по производству бильярдного инвентаря из Голландии, Финляндии, Великобритании. Свое мастерство в показательных матчах по «снукеру» и «карамболу» продемонстрирует голландец Йоханес Бессемс, чемпион мира и Европы по игровым трюкам на бильярде. А с Клаусом-Дитером Майером, генеральным секретарем Всемирного бильярдного союза, нам предстоит обсудить много важных вопросов. Ну, а в завершение соревнований будет торжественно открыт первый в стране бильярдный клуб СП «Челек» на базе Ледового дворца АЗЛК...

Приз этих соревнований (200 000 долларов) разделится между лучшими восемью участниками. А победителями стали Ашот Петикян и Анти Саара из Финляндии, поделившие первое место. В последний день турнира зрители увидели показательные выступления чемпиона мира и Европы по артистическому бильярду Бессемса из Голландии.

— Мы постарались доказать, что бильярд существует у нас в стране как вид спорта, любимый многими, — сказал корреспонденту «Известий» А. Петрову коммерческий директор фирмы «Челек» Н. Фураш.— Мало кто верил, что удастся провести эти состязания. Ведь они готовились всего полтора месяца. Но нам удалось организовать Кубок Москвы.

Планы у нас большие. Прежде всего мы намерены совместно с АЗЛК организовать первый международный бильярдный клуб. Уже создана под эгидой «Челека» советская профессиональная команда по бильярду. Словом, будем развивать этот вид спорта в стране...

Пять дней продолжался розыгрыш открытого Кубка Москвы по

бильярдному спорту. Пять дней на идеальных финских столах, на которых нашим мастерам играть еще не доводилось, властвовала «русская пирамида». Матчи иногда заканчивались поздно ночью. Но и тогда на трибунах оставалось немало зрителей. Объясняется такой интерес довольно просто: этот турнир — первый за долгие годы «бильярдного застоя». И об этом событии так, например, высказался бронзовый призер всесоюзного первенства 1948 года В. Цыганков: «Я счастлив, что дожид до этого дня, ибо нельзя забывать хорошее и полезное. В свое время именно увлечение бильярдом помогло многим из нас стать ворошиловскими стрелками...»

Турнир доказал, что бильярдным искусством могут владеть люди всех возрастов. Незаурядное мастерство продемонстрировал гость соревнований 64-летний Анти Саари из Финляндии. Более чем трехчасовой финальный матч Саари с москвичом Ашотом Потияном был, к сожалению, прерван, потому что... финский бильярдист опаздывал на поезд. И судейская коллегия решила первое место присудить обоим финалистам. А вот третьим призером стал 25-летний чемпион Грузии Давид Берзенадзе (тренер А. Басов). К слову, Давид лишь три года активно занимается спортивным бильярдом. Но выпускник инженерно-экономического факультета университета в Тбилиси, мастер спорта по дзюдо, кандидат в мастера спорта по теннису сегодня считается одним из наиболее талантливых наших игроков. То же самое можно сказать и о москвиче Юрии Соснине, который занял четвертое место...

Ну а праздничное настроение поклонников бильярда было еще улучшено участием в показательных выступлениях чемпиона мира по трюкам на бильярде голландца Йоханна Бессемса. Просто фантастикой было то, что творил он на карамбольном (безлузном) столе с тремя шарами из слоновой кости, которые передвигались по зеленому полю самыми замысловатыми траекториями. Интересно, что Бессемс, инженер-механик по профессии, из своих 44 лет 31 год посвятил познанию тайн искусства игры в бильярд.

В конце мая 1989 года в Москве во Дворце спорта «Крылья Советов» состоялся настоящий долгожданный народный праздник возрождения бильярдного спорта! — первый открытый чемпионат Москвы. Об этом событии рассказал корреспондент газеты «Советский спорт» А. Елисейкин.

Открытый чемпионат Москвы собрал 32 прекрасных мастера игры. Участвуют в турнире не только москвичи — победители и призеры кубных соревнований, но и гости с Украины, из Грузии, Узбекистана, Литвы, Латвии... Чемпионат проводится по «американке», пожалуй, наиболее зажигательной и демократичной из бильярдных

игр. Правила ее просты: любим шаром можно забивать любой шар. Но не так-то легко, как кажется, это сделать. Однако мало кого удивило, что одному из лучших «американистов» страны киевлянину Валентину Вонсовскому удалось выйти в следующий круг соревнований.

Еще раз подтвердилась истина, что увлечению бильярдом подвластны и стар, и млад. На трибунах уютного Дворца спорта «Крылья Советов», где три дня продолжался фестиваль бильярдного спорта, — первый открытый чемпионат столицы по игре в «американку», и среди участников соревнований были представители всех возрастов. Убеленные сединами ветераны и молодые талантливые бильярдисты показали красивейшую игру. Ну а финальный матч (по регламенту — 11 партий) с участием В. Вонсовского (Киев) и Ю. Соснина (Электросталь) стал настоящим спектаклем высочайшего бильярдного искусства. На этот раз опыт и хладнокровие взяли верх над излишней эмоциональностью, хотя и подкрепленной виртуозностью исполнения сложнейших ударов. Первым добился побед в шести партиях В. Вонсовский. Третьим призером стал Г. Мамуладзе (Сочи).

В июне 1989 года создана Ассоциация бильярдистов СССР. В нее вошли все лучшие наши игроки. В конце мая советская ассоциация вступила в ряды Европейской конфедерации, став ее семнадцатым членом. И автоматически вошла во Всемирный союз. К слову, в бильярд в мире играют более чем в сорока странах Европы, Америки, Азии, Латинской Америки, Океании. Играют не только мужчины, юниоры, но даже и женщины. Бильярд сегодня настойчиво стучится в двери Международного олимпийского комитета.

— Задачи и планы у нас большие, — рассказал корреспонденту «Известий» А. Петрову президент Ассоциации бильярдистов СССР, кандидат юридических наук Анзор Кикалишвили. — Прежде всего это популяризация данного вида спорта в стране. В качестве первого шага мы предпринимаем попытку создать в Москве международный клуб по бильярду. При содействии Спорткомитета Москвы он будет открыт в спорткомплексе «Олимпийский». Здесь, в частности, начнет работать школа для детей. А в перспективе подобные клубы появятся в других городах страны.

Разумеется, любое серьезное дело требует соответствующей финансовой основы, тем более когда начинаешь практически с нуля, — продолжает А. Кикалишвили. — И здесь нам большую помощь оказывает совместное советско-датское предприятие «Челек». Оно уже наладило контакты с западными фирмами для поставки в нашу страну высококачественных столов, другого бильярдного инвентаря.

Вошел «Челек» и в деловые контакты с фирмой «Дельса» (Западный Берлин) — спонсором Европейской бильярдной конфедерации. Это значит, что наши лучшие мастера получают возможность участвовать в крупных международных турнирах за рубежом. А три таких соревнования уже в нынешнем году намечены в СССР. Кроме того, для приобретения опыта советские представители через «Челек» поедут учиться за рубеж. К нам же придут специалисты из Голландии. Кстати, генеральный секретарь Всемирного бильярдного союза К.— Д. Майер, побывавший в нашей стране и наблюдавший игру советских спортсменов, дал высокую оценку их мастерству.

## Слово о бильярде

В бильярд играли и играют многие известные люди. В разные годы они высказывались об этой увлекательной игре. Приведем некоторые из этих высказываний.

*Маршал Советского Союза Семен Михайлович Буденный:*

По собственному опыту знаю, что это очень и очень полезная игра для любого возраста... При этой игре развиваются практически все мышцы, но особенно рук, вырабатывается глазомер, ловкость, не говоря уже о том, что игрок только за одну партию проходит вокруг стола путь порядка трех километров.

Моей правой руке не повезло: она была ранена, потом сломана. Если бы не бильярд, который исподволь упражняет мышцы, остался бы я без руки. И лечащий врач рекомендовал: «Тренируйте руку на бильярде!»

Бильярд — это один из видов физкультурной закали, причем очень хороший, универсальный вид, особенно для пожилых мужчин и женщин. Вот когда вам стукнет пятьдесят, врачи начнут рекомендовать: «Берегите здоровье». А чтобы беречь, надо его иметь! Бильярд и поможет иметь его и беречь.

Лично я считаю: каждый мужчина и каждая женщина, если, конечно, они хотят дольше оставаться в строю здоровых, должны полюбить эту игру.

К сожалению, огорчает то, что наши спортивные организации скинули бильярд со счетов, а промышленность никак не хочет научиться делать хорошие бильярдные кии. Часто выпускают столы недоброкачественные, лузы разнокалиберные, не по шарам, кии — одно наказание. Кий должен свободно в руке ходить, а делают какие-то палки, жерди огородные. А ведь могут у нас делать хоро-

шую продукцию. Нужно, просто необходимо, чтобы вплотную занялись этим вопросом.

И еще. В бильярдных у нас обычно накурено так, что хоть топор вешай. А бильярд, как и всякий вид спорта, требует свежего воздуха. Человек приходит в бильярдную не отравляться, а закаляться...

Ну, и еще я хочу сказать, что бильярдное поле — это практический учебник геометрии и физики. Нет ни одного шара, которого нельзя было бы положить в лузу, — все зависит только от расчета игрока. Это я запомнил с тех пор, когда меня учил этой замечательной игре Глеб Максимилианович Кржижановский.

Мой совет всем: полюбите бильярд. Кстати, стоит плохая погода, ненастье, а врач рекомендует обязательные прогулки, игра у бильярдного стола при открытой форточке — отличный моцион.

*Народный артист СССР Михаил Иванович Жаров:*

— Я очень люблю игру на бильярде. Полюбил еще до того, как мне довелось сыграть роль короля Санкт-Петербургского бильярда в известной трилогии о Максиме.

Лично для меня бильярд — великолепный спортивный тренинг: он развивает точность, координацию движений, быструю реакцию в сложной обстановке, находчивость. После сыгранной партии я чувствую прилив энергии, усталость снимает как рукой. Но, к сожалению, в последнее время я редко играю в бильярд. Отчасти это потому, что многие из наших бильярдных содержатся в ужасных условиях: дым коромыслом, пиво, денежный азарт. А бильярд-то — игра спортивная! Я нахожу в ней чисто спортивный интерес, спортивное удовлетворение. За свою жизнь я сыграл бесчисленное количество партий.

*Экс-чемпион мира по шахматам Тигран Вартанович Петросян:*

— При желании извратить можно что угодно, в том числе и шахматы. Видели, играют на бульварах? Казалось бы, чего уж лучше! А среди искренних и бескорыстных любителей этой игры на бульварах подвизается немало «жучков», играющих на деньги.

А пари можно заключить на что угодно: на результат в шахматном матче, на победителя музыкального конкурса... И заключают! Но это ведь не значит, что надо прекратить шахматные матчи или музыкальные конкурсы.

А с бильярдом именно так и получилось.

Я за бильярд. За то, чтобы сделать его честной спортивной игрой. Мне лично бильярд хорошо помогает поддерживать форму при подготовке к соревнованиям.

*Народная артистка СССР Элина Быстрицкая:*

— Я люблю игру в бильярд за ...отдых, отдых души и тела. И это при тех эмоциональных и физических нагрузках, что приносит игра, но которые необходимы нашему человеку для полнокровной жизни.

Общеизвестно, что выдающиеся поэты А. С. Пушкин и В. В. Маяковский очень увлекались бильярдным спортом (рис. 1). Они прекрасно играли в бильярд, причем во время игры шутили, произносили экспромты и всегда находились в прекрасном настроении в компании друзей.

Игра в бильярд описывается во многих литературных произведениях. Например, в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина. В бильярд играют герои романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»:

«Я застал графа Греффи в бильярдной. Он упражнялся в различных ударах и казался очень хрупким в свете лампы, спускавшейся над бильярдом...

Он очень красиво разыграл партию, и, несмотря на фору, я только на четыре очка обогнал его к середине игры...

Графу Греффи было девяносто четыре года. Он собирался дожить до ста и играл на бильярде с уверенной свободой, неожиданной в этом сухоньком девяносточетырехлетнем теле... Он дал мне пятнадцать очков форы и обыграл меня».

В одном из своих многочисленных интервью советским журналистам премьер-министр Великобритании Маргарет Тэтчер сказала о том, что она очень любит в свободное время играть в «снукер» — распространенную в стране игру в бильярд.

## **2. Основной инвентарь и приемы игры на бильярде.**

### **Клапштос и эффе — разновидности ударов по шару**

#### **2.1. Бильярдный стол**

Бильярдные столы могут быть различных размеров. Наиболее распространенными являются:

большой — 3,50 · 1,75 м,  
средний — 3,20 · 1,60 м,  
малый — 2,90 · 1,45 м,  
карамбольный — 2,40 · 1,20 м.



Рис. 1. Спортивный бильярд — любимое увлечение А. С. Пушкина.

Размер бильярдного стола считается по ходу шара — по перпендикуляру от верхнего обреза резины одного борта до верхнего обреза резины противоположного борта (рис. 2). В зависимости от этого размера определяются величины досок, подстоля и бортов.

Отношение длины стола к ширине всегда равняется отношению 2:1.

Наилучшим для соревнований и удовлетворяющим всем требованиям высококвалифицированной игры является большой бильярдный стол (размером 3,50 · 1,75 м по ходу шара, высотой от пола до верхнего края доски 0,80 м). Этот стол имеет следующие части.

Подстолье, так называемая царга, состоит из двух частей: малой рамы — длиной 1,70 м и большой рамы — 1,90 м. Каждая из них имеет по четыре крестовины, образующие девять клеток. Толщина переплета и самой рамы — 45 см. Высота царги — 30 см, высота внутреннего переплета — 15 см. В малую раму крепятся две ножки, в большую — четыре. Рамы крепятся друг с другом четырьмя болтами и четырьмя деревянными шпунтами из твердых пород дерева. Вся собранная рама по верхнему краю обшивается брусками шириной 7 см и толщиной 3 см. Эти бруски служат для прикрепления аспидных досок, прибивки натягиваемого сукна, а также свесом.



В каждый из шести углов царги, состоящей из двух рам, вклеиваются квадраты с уступом от угла на толщину стержней ножек (65 мм). В образующееся квадратное отверстие вставляется стержень ножки и крепится двумя деревянными треугольниками — бабышками длиной 6 см и высотой 4 см. Царга оклеивается в рамку фанерой различных рисунков.

Ножки имеют стержень — проходящий через всю ножку квадратный брусок твердой породы дерева диаметром 65 мм, длиной 80 см. Внизу стержня крепится подъемный винт, состоящий из гайки подъемного болта диаметром 15 мм, длиной 20 см, 8-гранной подъемной гайки, служащей для выверки бильярда и лежащей на чугунной шайбе. Стержень закрывается четырьмя муфтами различных форм и рисунков.

Доски могут быть аспидные, мраморные, чугунные или железобетонные.

Наилучшими по качеству являются аспидные доски. Они легки в обработке, выдерживают самые сильные удары шаров, не давая трещин и не деформируясь, не чувствительны к перепадам температуры и атмосферным явлениям. Но дороги. Мраморные доски при ударе шаров крошатся, дают трещины. Чугунные — чересчур громоздки, тяжелы и трудны в обработке. Железобетонные — обладают всеми недостатками последних двух видов досок.

Заменить аспидные доски можно асфальто-песковыми, обладающими всеми качествами аспидных досок. К тому же они дешевы, хорошо обрабатываются.

Большой бильярдный стол имеет пять досок толщиной 3 см, длиной 1,85 м и шириной 70 см, т. е. к длине и ширине стола по ходу шара прибавляется по 10 см ( $1,75 \text{ м} + 10 \text{ см} = 1,85 \text{ м}$  и  $70 \text{ см} \times 5 + 10 \text{ см} = 3,60 \text{ м}$ ).

Доски кладутся заподлицо с брусками и прикрепляются к последним шурупами в 3 см от края. Три средних доски имеют по четыре шурупа (по два с каждого края), а две крайних доски, кроме четырех шурупов по краям, прикрепляются по длинному краю еще тремя шурупами. Размер шурупов — 4 см. Шурупы для всех бильярдных столов стандартные.

Между собой доски соединены тремя медными штифтами. Таким образом, в одной доске имеется три штифта, в другой, прилегающей, соответственно три гнезда.

В доски заделываются гайки, размером 20 мм и 15 мм, диаметром 8 мм, с резьбой по болту. Гайки для всех бильярдных столов стандартные. В среднюю доску заделывается по две гайки с каждой короткой стороны, в прилегающих к ней досках — по одной гайке

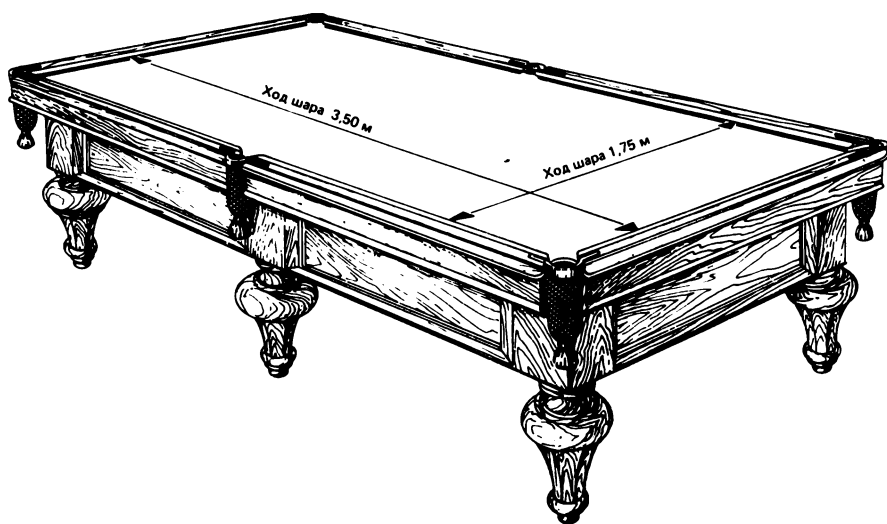


Рис. 2. Бильярдный стол

в каждой короткой стороне, в двух крайних досках — по две гайки с короткой стороны и по две гайки с длинной.

Гайки заделываются следующим образом: на расстоянии 70 мм от края доски высверливается круглое отверстие диаметром 22 мм на глубину  $\frac{2}{3}$  толщины доски, в это отверстие вставляется гайка. Перпендикулярно к отверстию с середины толщины доски просверливается отверстие диаметром 9 мм на глубину 90 мм для болта. Вставляется болт и заворачивается в гайку, потом гнездо гайки заливается свинцом.

Болты для всех видов бильярдных столов — стандартные. Размеры болтов: длина 12 см, диаметр 8 мм, головка — диаметром 23 мм с прорезью для ключа и шайба с отверстием 9 мм, толщиной 2 мм.

Средняя доска имеет два полукруглых выреза посередине коротких бортов для луз, две крайние доски имеют также вырезы по углам, каждая по два выреза.

Борты изготавливаются только из твердых пород дерева со штампом шириной 85 мм и толщиной 13 мм. Всего шесть бортов. Борты крепятся болтами к доскам, для болтов провернуты отверстия, соответствующие гайкам, заделанным в доски. Все накрывается отдельной коробкой и привинчивается к нижней стороне шурупами. Для установки резины с внутренней стороны борты прикрепляются шурупами и ставятся на клей в деревянный валик, а местами при-

крепляются выбранными фасонными фальцами для приклейки резины и заделки сукна. Сукно должно быть целое (без швов), зеленого цвета.

Валик сверху толщиной 5 см, внизу — 2,5 см. Резина толщиной 27 мм и шириной 22 мм должна быть цельной, упругой, равномерно отражающей шары.

Скобы — стандартные, литые из меди или чугуна с десятью отверстиями для пришивки кожи, с прорезью во внутренней стороне для ниток и одиннадцатью отдельно привинчивающимися шпильками для надевания мешков. Все прикрывается медной никелированной личиной с тремя отверстиями для винтов. На лапках скобы имеется возвышенность с резьбой для болта, прикрепляющего скобу к борту.

Все скобы должны быть одинакового диаметра — 88 мм, лапки — 55 мм. Дуга между лапками должна быть поднята над лапками на 0,5 см.

Угловые лузы должны быть одинакового размера и прорезаны под углом  $45^\circ$  (рис. 3). Края средних луз должны быть обрезаны и закруглены по лекалу, по дуге радиусом в 5 см (рис. 4).

Обе лузы должны быть одинаковы.

2.1.2. Шары могут быть из мамонтовой или слоновой кости, из различных пластмасс или бензолиновыми.

Наилучшими по качеству являются шары, вытачиваемые из мамонтовой или слоновой кости, выдержанные, обкатанные и несколько раз обточенные в течение 5—6 лет.

Бензолиновые шары делаются из различных композиций. Они не упруги и лишены качеств шаров из кости, а также не могут быть исправлены при деформации, так как не годятся для обточки.

Шары из различных пластмасс обычно обладают всеми недостатками бензолиновых шаров, но встречаются и такие, которые обладают всеми качествами шаров из слоновой кости.

Величина шаров различна — от 75 до 56 мм в диаметре. Для серьезных соревнований лучшими считаются шары диаметром от 71 до 69 мм, причем все шары должны быть выверены, т. е. центр тяжести шара должен совпадать с центром геометрической фигуры. Для карамбольных бильярдov используются шары диаметром от 60 до 62 мм.

Для игры в «пирамиду» и в ее разновидности требуется 16 белых шаров: 15 шаров — пронумерованные от 1-го до 15-го и один шар без номера, отличающийся от других шаров только своей окраской, но обязательно одинаковый с ними по размеру. Номера с двух сторон

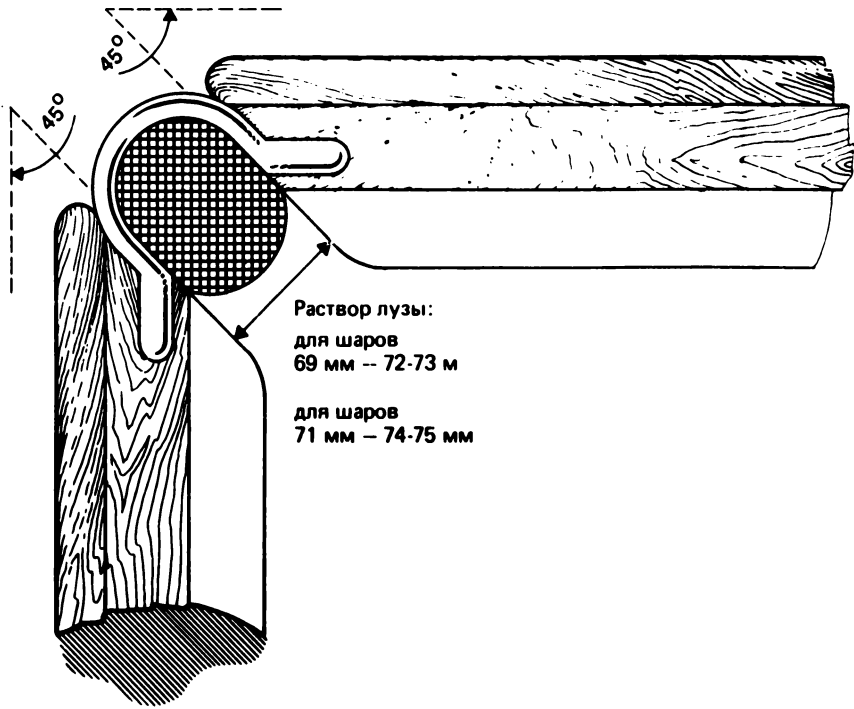


Рис. 3. Устройство угловой лузы бильярда

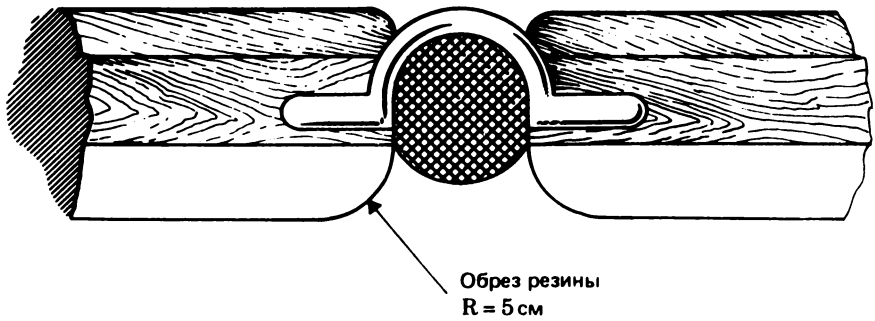


Рис. 4. Устройство средней лузы бильярда

каждого шара и две черные полосы, перпендикулярно проведенные друг к другу по диаметру одного шара (битка), пишутся ляписом. Для игры в «пять шаров» шары окрашиваются в красный и желтый цвета. Для игры в «винт» шары окрашиваются, кроме названных цветов, еще в зеленый и черный.

Ввиду значительной ценности бильярдных шаров, особенно из мамонтовой и слоновой кости, а также для предохранения шаров от деформации, следует обратить особое внимание на их хранение. Для этого необходимо придерживаться следующих правил:

- ◆ принеся шары с улицы и особенно после обточка, надо подержать их в комнатной температуре не менее суток и лишь тогда использовать в игре;

- ◆ не оставлять шары на сквозняке и на солнце;

- ◆ не держать шары вблизи труб парового отопления, так как теплый сухой воздух оказывает на шары вредное влияние;

- ◆ не оставлять шары после игры на полках и на бильярдном столе, а хранить в деревянных закрытых ящиках.

**М а ш и н к а.** Служит для кия подставкой, облегчающей игру на большом бильярде. На конец легкого кия — простой, ровной, деревянной палки длиной 1,60 м — надевается прямоугольная деревянная дощечка размером 10 см и 6 см, толщиной 2 см с вырезами для конца обычного кия. Такая же машинка делается длиной 2,32—2,40 м и для длинного кия. Длинный кий — это простая, легкая прямая палка длиной 2,40—2,50 м с наклейкой на конце.

**М а з и к.** Служит вместо кия для начинающих игроков. На легкий кий длиной 1,45—1,75 м вместо наклейки надевается квадратная деревянная дощечка, скошенная полукругом наружу. Наружный конец обклеивается зеленым сукном.

**Д е р е в я н н ы й р а в н о с т о р о н н ы й т р е у г о л ь н и к.** Служит для установки шаров в пирамиду. Величина стороны треугольника зависит от величины шаров. Обыкновенная сторона треугольника равняется 38 см.

**Д е р е в я н н ы й я щ и к д л я ш а р о в.** Размер его зависит от величины и количества шаров.

## 2.2. Кий.

От качества кия многое зависит в игре. Если он не по руке, даже хороший бильярдист будет играть хуже своих возможностей.

Маяковский, например, выбирая кий, часто недовольно ворчал:

«Хворостинка, а не кий! — говорил он, взяв кий за толстый конец и потряхивая им в воздухе.— Нет ни одного по руке! Мне нужна палица, а не хворостинка. Где бы мне найти меч-кладенец, кий-самоклад? Это не то. Да и размер не мой».

Длина кия — 145—150 см. Необходимо, чтобы кий был математически прямолинейен, ибо даже легкая кривизна снижает точность прицела. Кий делается сборным, как говорят мастера, «штучным».

Когда кий выбран, надо внимательно осмотреть наклейку: не «засалилась» ли она от частого намеливания. Если наклейка блестит, как шлифованная, ее следует протереть наждачной бумагой или даже рашпилем, чтобы поверхность кожи стала шероховатой. Иначе кий будет скользить по шару, делать кикс. После чистки наклейки шкуркой ее вновь надо намелить, а чтобы кий хорошо скользил по руке, следует натереть мелом промежутки между большим и указательным пальцами левой руки (или правой, если спортсмен — левша). Намеленная наклейка предупреждает скольжение кия по шару, а по руке, натертой мелом, кий, наоборот скользит лучше.

### 2.3. Стойка

Корпус бильярдиста, готового нанести удар кием по шару, должен быть слегка развернут в сторону кия (рис. 5). Если биток находится на приличном удалении от борта, то во время нанесения удара лучше касаться левым бедром стола. Это придаст большую устойчивость. Ноги спортсмена, готового нанести удар, должны быть немного согнуты в коленях.

Голова в момент прицела слегка наклонена над столом. Это делает стойку красивой и улучшает верность прицела, а следовательно, и точность удара.

Переносить во время удара всю тяжесть тела на левую руку, которой спортсмен опирается на стол для нанесения удара, не следует. Во-первых, рука быстро устанет, а во-вторых, это скажется на точности прицела, и, следовательно, на результате удара.

В момент нанесения удара кием по шару плечи должны быть неподвижны, правая рука несколько согнута. Кий надо держать в расслабленной ладони так, чтобы он свободно лежал на пальцах и был лишь слегка прижат ими. Тонкий конец кия кладется на левую руку, которая опирается о борт стола или о поле так, чтобы наклейка была удалена от кисти на 25—30 см (в зависимости от силы, с которой спортсмен намеревается нанести удар по шару) (рис. 6 и 7).

Если для удара сила не нужна (например, при кладке шара в «середину»), то при нацеливании кия нет надобности размахивать



Рис. 5. Правильная стойка игрока спортивного бильярда

всей рукой. Для этого вполне достаточно делать слабый размах, двигая кий по левой руке лишь небольшой амплитудой правой кисти.

Целиться долго не нужно. От этого устают глаза, и удар наносится неправильно. Как говорят снайперы, сбивается прицел. Но в навскидку тоже бить не следует. Для хорошего прицела достаточно три-четыре движения кия по левой руке. Необходимо только следить, чтобы толстый конец кия не поднимался вверх, а ходил почти параллельно плоскости стола, свободно и плавно (рис. 8).

Во время прицела не следует допускать также, чтобы толстый конец кия рыскал из стороны в сторону: это вредит точности удара.

Есть много способов делать упор для кия. Правильный же упор из левой руки делается так: пальцы ставятся на стол, а большой

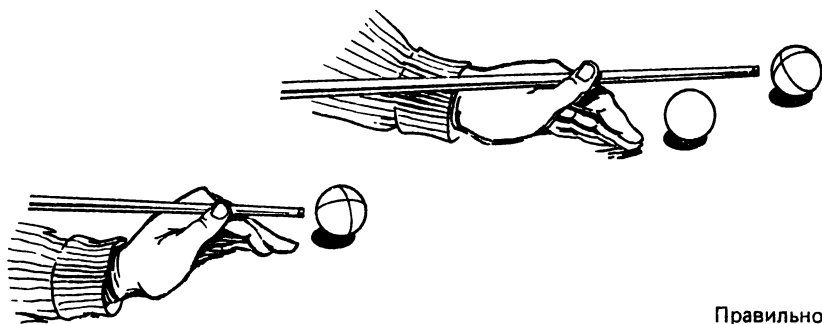


Рис. 6. Правильное положение кисти руки и кия при ударе по шару

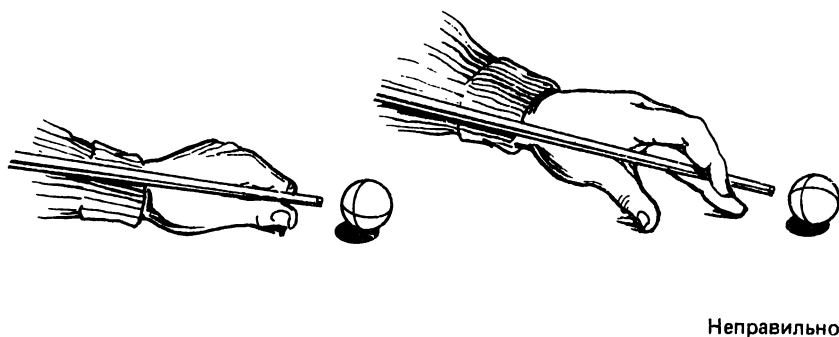


Рис. 7. Неправильное положение кисти руки и кия при ударе

палец слегка поднимается вверх, образуя угол с указательным. По этому углу-ложбинке и ходит кий во время прицела и удара.

Иногда на столе бывает такая композиция, что негде сделать опору. Тогда можно играть без нее, так называемым тычком или пистолетом, то есть перехватить кий в правой руке так, чтобы тяжелый конец уравновесился с тонким, и, прицелившись, ударить тонким концом кия биток. При длительной тренировке можно достичь хороших результатов и при таком способе игры. Им обычно пользуются однорукие спортсмены.

В тех случаях, когда спортсмен еще недостаточно овладел тычковым ударом, он может применить удар из-за спины, заведя руку с кием за спину.



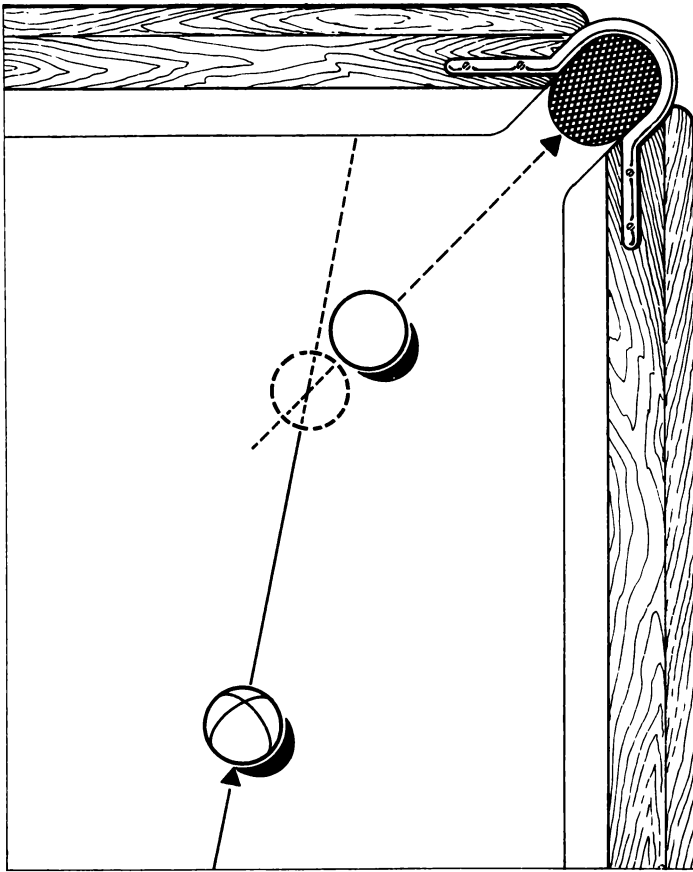


Рис. 8. Правильный прицел при игре шара в правую угловую лузу

#### 2.4. Прицел

Большое значение для спортсмена имеет способность тщательно определить точки прицела. Если игрок ударит кием в намеченную точку на битке и он, получив ускоренное поступательное движение, точно попадает в намеченное место играемого шара, и тот неизбежно должен упасть в лузу.

В. П. Чкалов, например, обладал «абсолютным зрением», как некоторые музыканты имеют «абсолютный слух». Он никогда долго не

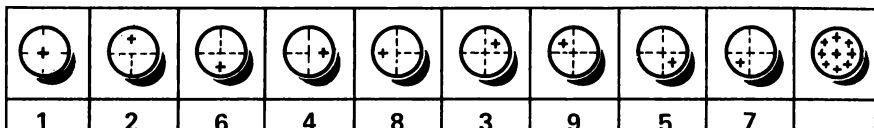


Рис. 9. Основные точки удара по играемому шару в бильярде

целился при ударе. Его глаз летчика-истребителя моментально определял точку на играемом шаре, находящуюся на линии, проходящей через центр шара и середину лузы, и тут же прокладывал линию прицела так, чтобы биток ударил в эту точку.

Если биток посылается с дальнего расстояния, то линия прицела практически совпадает с линией, соединяющей указанную точку с центром битка, — кий «смотрит» в эту точку.

С близкого расстояния кий приходится нацеливать не прямо в указанную точку, а в сторону от нее. Чем ближе биток к играемому шару, тем угол между этой линией и линией прицела будет больше — приходится вносить большую поправку.

Но одного умения находить точную линию прицела мало. Необходимо еще освоить верный удар. Он приобретается только длительной тренировкой.

И наша задача — помочь начинающему спортсмену понять, как надо ударить по битку, чтобы он, стукнувшись о шар, сбил его в лузу.

Шар, как и всякое сферическое тело, имеет на своей поверхности миллионы воображаемых точек для нанесения удара. Мы из этих миллионов выберем только девять. Они крайне необходимы в деле познания техники удара (рис. 9).

## 2.5. Клопштосс

Клопштосс наносится в самый центр шара, который и будем считать точкой № 1.

Клопштосс основан на физическом законе, гласящем, что шар, движущийся по плоскости, ударившись о другой, равный ему не только по массе и объему, но и по упругости, неизбежно останавливается на месте, в точке соприкосновения, а свою скорость и направление движения передает другому, тому, о который он ударился.

Клопштосс основной удар. Он эффективен, красив и результативен. Но труден! Особенно если биток стоит, плотно прижавшись к борту.

Нанести клопштосс, отковырнув биток от борта кием, удастся

только спортсменам высшего класса, ибо точка № 1 в этом случае не видна. Удар приходится наносить необычно, не так, как принято, держа кий параллельно плоскости стола, а поднимать его толстый конец как можно выше, чтобы коснуться наклейкой точки, наиболее близкой к № 1.

Клопштосс часто применяется в тех случаях, когда шар, подлежащий кладке, стоит очень близко от лузы, особенно средней, а биток находится от него по прямой линии на почтительном расстоянии.

Если при такой композиции шаров послать биток накатом, т. е. плавно толкнуть его кием, то он по инерции и сам попадет в лузу. Это хорошо при игре в «американку», но нежелательно в «пирамиде», ибо падение «своего» в этой игре карается штрафом в пять очков, потерей удара и сыгранного шара.

Следует иметь в виду то обстоятельство, что мастера спортивного бильярда, исполняя клопштосс, наносят удар по «своему» шару (битку) не по его центру (точке № 1), а несколько ниже его, а точнее на  $\frac{1}{3}$  ниже радиуса шара. Это выполнить не так просто начинающему игроку, но мастерам позволяет добиваться того, что биток после удара по прицельному шару останавливается на месте, как по заказу.

Наиболее эффектно используют мастера спортивного бильярда этот удар при игре в «американку», посылая в лузу один за другим подряд пять-шесть шаров, а иногда и восемь. Классные мастера бильярда делают игру в «американку» с разбивки пирамиды, но такой уровень игры в нашей стране демонстрируют лишь несколько мастеров бильярда.

Если послать своего боковиком, то он так же может ввинтиться в лузу. При игре в «американку» спортсмен умышленно наносит такие удары, чтобы упало сразу два шара, а при игре в «пирамиду» таких ударов надо избегать. Для этого и применяется клопштосс. Биток при этом ударе остается на месте, а играемый шар неминуемо сталкивается в лузу.

Клопштосс хорош еще и в тех случаях, когда спортсмен хочет поставить своего партнера в трудное положение или когда игра свелась к последнему шару.

На столе получилась такая композиция, при которой играть шар опасно: можно подставить. Тогда спортсмен наносит клопштосс. Биток остается на месте встречи с другим шаром, скажем, посередине стола. Играемый же шар, получив от битка скорость и направление движения, откатывается к короткому борту, а если удар хорошо рассчитан, то шар даже прижимается к борту, и партнер,

таким образом, будет поставлен в трудное положение, ибо ему предстоит играть шар дуплетом в угол (т. е. направить его в борт бильярдного стола с таким расчетом, чтобы, отразившись от борта, он попал в лузу). А такой удар чреват неприятными последствиями: шар может подставиться под угловую лузу.

Если же партнер не пожелает играть его дуплетом в угол, а просто накатит, то играемый шар отойдет от борта и встанет в ту позицию, при которой его можно положить в угол или дуплетом в середину.

Трудность исполнения клопштосса пропорциональна расстоянию между шарами.

Все мастера бильярдного спорта сходятся в одном: начинающему спортсмену прежде всего надо изучить клопштосс теоретически, затем овладеть им на практике, а потом уже переходить к освоению других ударов.

## 2.6. «Кладка шаров по солнцу» (тренировочная игра)

Эта игра является прекрасным видом тренировки, ибо начинающему бильярдисту надо стремиться прежде всего овладеть ударом по битку. В то же время эта игра заставляет новичка думать.

В «кладке шаров по солнцу» могут соревноваться двое, трое, четверо и больше игроков. Первый, кому достанется жребий, разбивает пирамиду из всей силы.

Предположим, что шары заняли позицию, показанную на рис. 10.

Если, допустим, играют двое, то партнер разбившего пирамиду, окинув взором расположение шаров, придумает своему сопернику самый трудный дебют. Он, например, дает задание — начать кладку с того, чтобы шар № 1 был положен в левый нижний угол. Все последующие шары должны быть положены по порядку номеров и в лузы по ходу часовой стрелки. В том числе кладется и биток (последним). Кладка производится непосредственным ударом кия по шару, т. е. один и тот же шар является и битком и мишенью.

Если играют несколько человек, то задание разбившему пирамиду дают коллективно: вариант начала игры определяется большинством голосов.

Выигравшим считается тот, кто положит все шары за меньшее количество ударов.

Вариант, изображенный на рис. 10, сложен, так как шару № 1 нет «зеленой улицы» к своей лузе. Его надо сначала выкатить из системы шаров, подогнать на удобную позицию, а потом уже делать решаю-

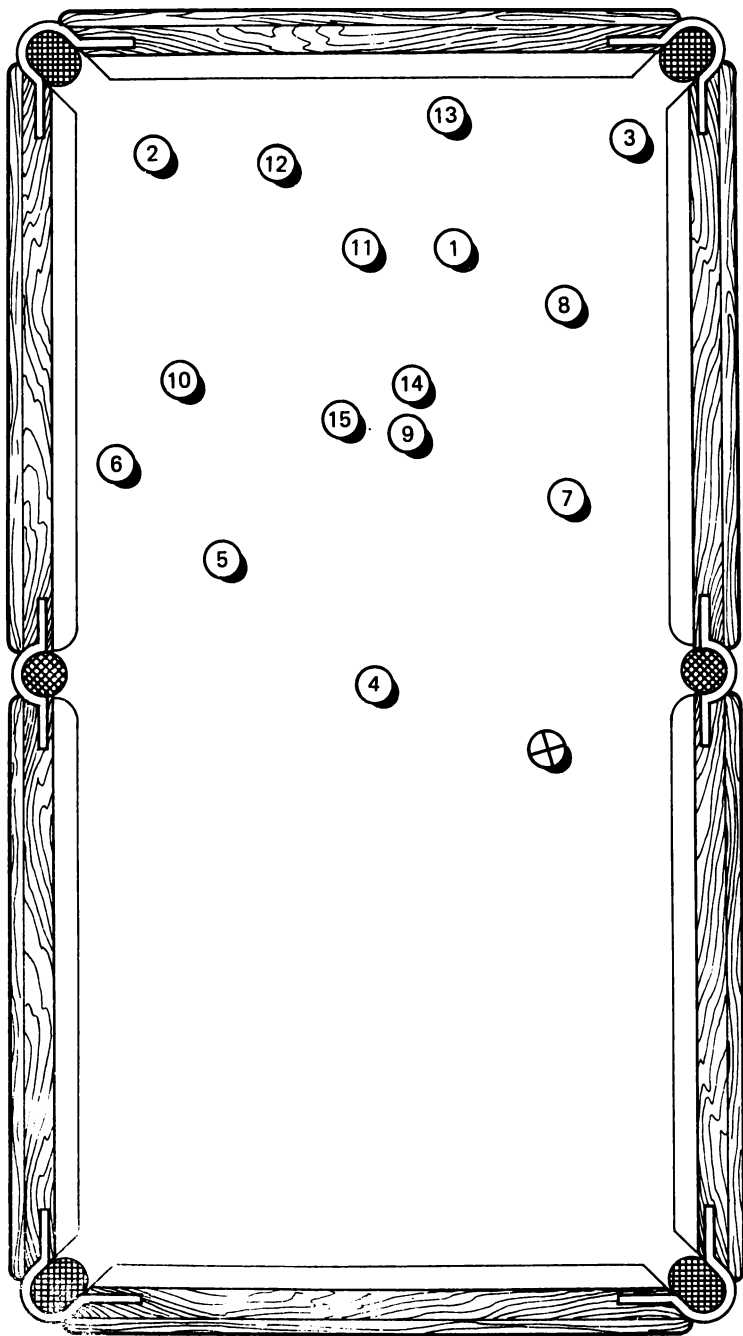


Рис. 10. Положение шаров на бильярдном столе при игре «кладка шаров по солнцу»

ший удар. Такой же сложный путь к своим лузам предстоит проделать шарам № 2 и № 3.

На наш взгляд, это наитруднейший вариант начала игры.

### **2.7. «Перекатка одного шара другим» (тренировочная игра)**

Эта игра развивает умение владеть битком, вырабатывает точность удара и чувство его силы.

Игра ведется двумя шарами. Один из шаров ставится на первую, другой — на третью точку бильярда (рис. 11).

Сущность игры состоит в том, что шаром № 1, стоящим на первой точке, надо ударить по шару № 2, стоящему на третьей точке, так, чтобы двойка ударилась о короткий борт бильярда и перешла линию «дома». Если этот шар, пройдя дальше линии, ударится о короткий борт «дома» и, отразившись, пройдет снова линию «дома», то удар также считается выполненным.

Потом игрок бьет шаром № 2, где бы он ни остановился (при условии перехода линии «дома»), по шару № 1 с точно таким же расчетом. Чередуя все время шары, он продолжает игру до тех пор, пока по какой-либо причине шар не дойдет до линии «дома» («сконтрится», ударится о щечку средней лузы или упадет в лузу). Ошибкой считается удар, в результате которого во время перекатки один из шаров вылетит за борт.

За касание шаров во время их движения (кием, рукой, полый пиджака), а также за двойной удар игрок штрафуетя прибавлением лишнего удара.

После ошибки игрока шары вновь выставляются, и в игру вступает следующий партнер.

Выигрывает тот, кто потратит на перекатку определенного количества шаров меньше ударов.

Партнеры могут условиться играть в «перекатку шаров», скажем, до семи раз, причем если каждый из них перекатит только шесть раз, то исход игры будет считаться ничейным.

Сильный игрок может давать слабому фору в виде определенного количества ударов. При форе пять ударов, например, слабый партнер делает шесть перекатов, а сильный, чтобы не проиграть, должен сделать не менее одиннадцати.

### **2.8. Эффе**

Остальные восемь ударов носят общее название эффе, т. е. крученный удар, от которого шар во время поступательного движения начинает вращаться вокруг своей оси.

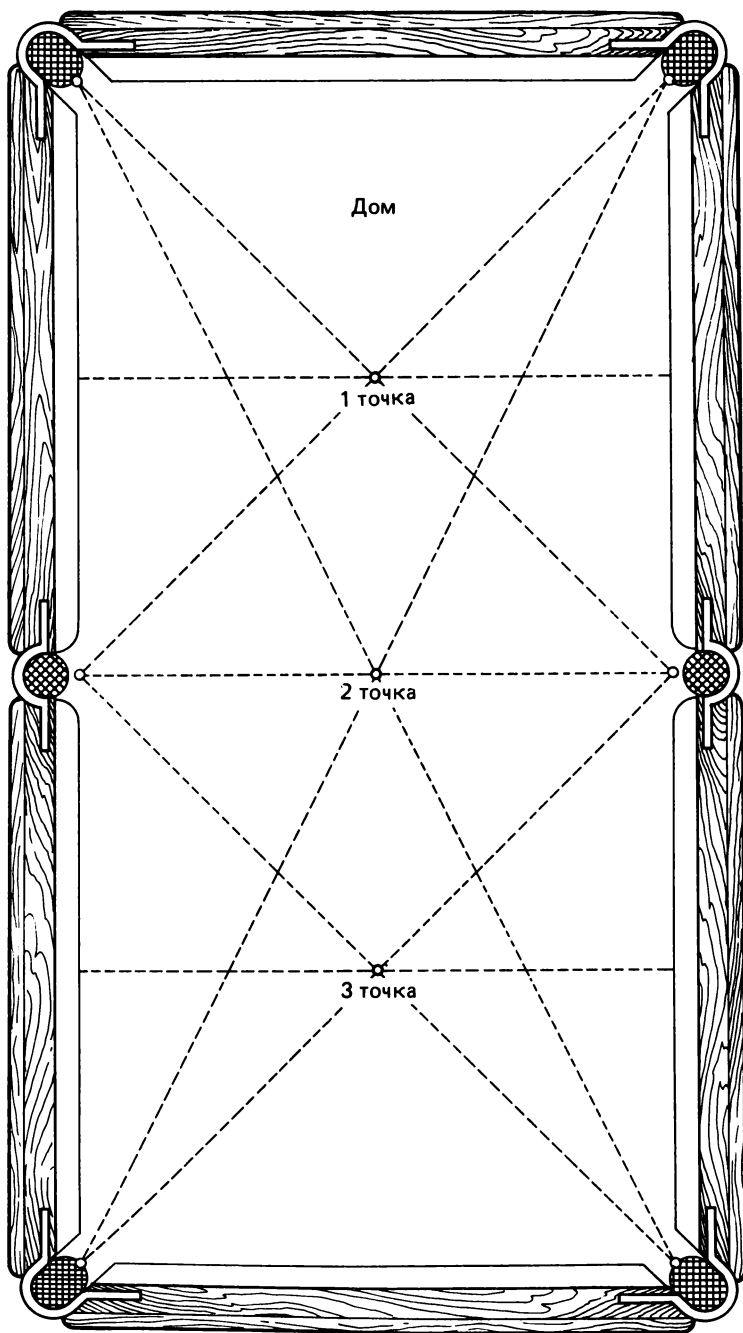


Рис. 11. Основные точки бильярдного стола

Эффе — очень результативный, красивый и эффективный удар. Четыре вида эффе называются также накат, оттяжка и боковики (правый и левый).

Накат является по легкости исполнения первым после клош-шотса.

Основную точку в центре шара, как вы помните, мы назвали точкой № 1. Теперь представьте, что остальные восемь располагаются по битку по часовой стрелке, слева направо, как на циферблате.

Удар по верхней точке, лежащей на центральном меридиане шара, считается одним из самых легких. Необходимо только следить, чтобы наклейка кия была хорошо натерта мелом. Иначе он скользнет, и получится кикс, а шар пойдет совсем не в том направлении, в каком хотелось бы спортсмену.

От удара кием в точку № 2 шар получает прямолинейное поступательное движение, но к нему еще приплюсовывается и вращение. При столкновении с шаром, который спортсмен пытается сыграть, биток не остановится в точке соприкосновения со вторым шаром, а, передав ему часть силы своего движения, он на миг как бы замрет на месте, но энергия, полученная им от удара, еще сохраняется, и он пойдет следом за тем, которого ударил. Причем направление его движения от этого не изменится. Если играемый шар застрял в лузе, биток, посланный накатом, сбивает его в лузу и следом неминуемо падает сам.

Оттяжка — удар, противоположный накату. Он наносится на точку № 6, расположенную по вертикали между центром шара и точкой его соприкосновения с плоскостью стола.

При ударе с оттяжкой на биток действуют две силы, направленные в противоположные стороны. Первая заставляет шар продвигаться вперед. Вторая сила возникает из-за того, что удар нанесен в точку шара, расположенную ниже центра. Эта сила заставляет шар вращаться назад вокруг своей горизонтальной оси.

При столкновении битка с играемым шаром биток на мгновение останавливается, но, так как на него действует сила обратного вращения, он, послав, играемый шар дальше, сам откатывается назад.

Боковик (правый) наносится в точку № 4. Шар получает два рода движения: вперед и вращательное вокруг вертикальной оси, ибо удар был нанесен в бок шара.

Такой удар наносится в тех случаях, когда надо срезать играемый шар в лузу.

На бильярде эффе-боковик тоже выполняет очень сложную



функцию. Вращаясь вокруг вертикальной оси, биток заставляет шармишень двигаться не только в сторону, но даже несколько назад, что и дает возможность опытному спортсмену положить в лузу, казалось бы, «немыслимый» шар.

Боковик (левый) наносится в точку № 8.

Остальные четыре вида эффе не имеют особых названий.

Первое эффе наносится в точку № 3. Шар получает три рода движения: вперед как следствие удара, приводящего тело в прямолинейное поступательное движение; ускоренное движение, ибо удар в точку № 3 наносится несколько выше центра шара и поэтому сообщает ему еще и силу наката; небольшое, почти незаметное для глаза, отклонение битка в правую сторону как следствие удара, заставившего шар вращаться вокруг вертикальной оси.

Второе эффе наносится в точку № 5. Удар аналогичен первому эффе — шар также получает три рода движения: вперед, отклонение в сторону благодаря боковому вращению шара и тормозящее (а не ускоренное, как при первом эффе). И даже заставляющее «свой» шар двигаться в обратную сторону, назад. Этот удар можно рассматривать как один из видов оттяжки.

Третье эффе наносится в точку № 7. Удар такой же, как и в точку № 5. Шар также получает три рода движения. Только углы отражения будут направлены в противоположную сторону.

Четвертое эффе наносится в точку № 9. Удар аналогичен удару в точку № 3. Только его последствия будут зеркальными.

Остальные удары очень сложны. Они относятся к ударам второй категории, которые по силам лишь игрокам высокого класса.

### **3. Разновидности партий игры в бильярд. «Снукер» — разновидность спортивного бильярда в Великобритании**

#### **3.1. «Русская пирамида»**

«Пирамида», так же как, впрочем, и «американка», играется в шестнадцать шаров. Пятнадцать из них должны быть пронумерованы с 1-го по 15-й. Шестнадцатым шаром является биток («свой»). У него нет номера. Биток опоясан двумя перпендикулярными линиями.

Игра в «пирамиду» ведется только одним этим шаром. Удар «чужим» шаром считается ошибкой и карается штрафом в 5 очков,

штраф снимается со счета провинившегося и прибавляется к счету партнера. Шары перед началом игры в «пирамиду» устанавливаются в строго определенном порядке (рис. 12).

В вершине треугольника — четверка, по бокам основания пирамиды — двойка и тройка. В центре пирамиды — самые крупные шары: тринадцатый, четырнадцатый и пятнадцатый.

При первом ударе битком по пирамиде крайние шары, как правило, подкатываются близко к угловым лузам, и их сравнительно легко положить партнеру, который играет следом за вами. Вот почему и решено ставить самые «мелкие» шары по углам. А «крупные» шары даже после сильного удара битком по пирамиде обычно остаются на месте.

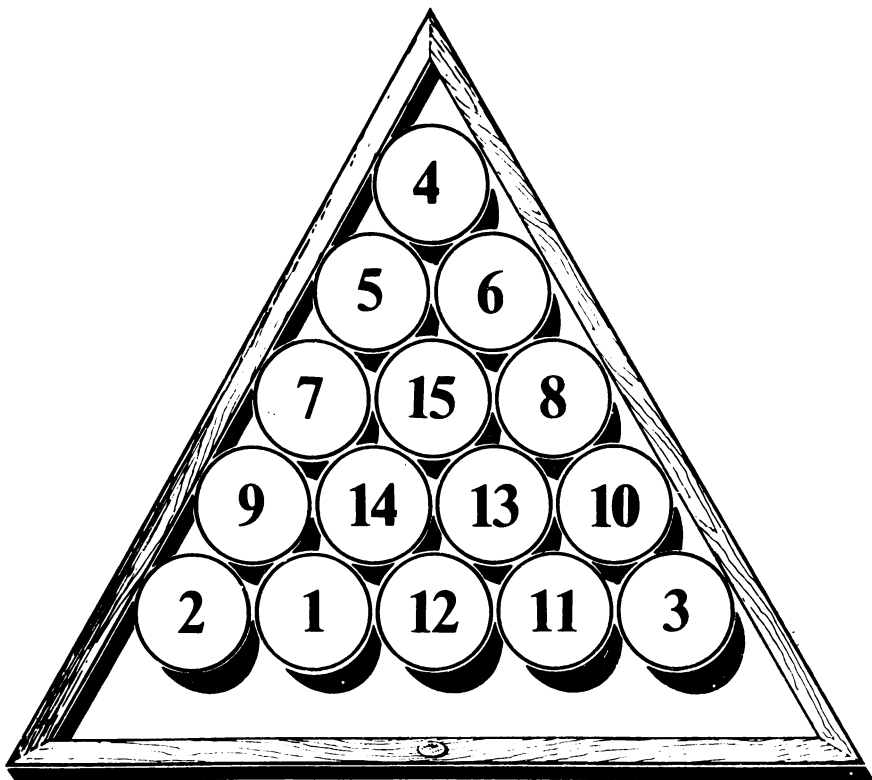


Рис. 12. Правильная расстановка шаров при игре в «русскую пирамиду»

## Правила игры

При игре в «пирамиду» существует два вида правил: шар в лузу и строгий заказ.

При заказе шар в лузу называется только номер игаемого шара и луза, в которую кладут шар, а также указывается, каким образом он будет положен. Штраф взимается только за туш «своего». Например, девятку в угол налево.

Если же игаемый шар окажется не девяткой, а шестеркой, — игрок ошибся. Штраф 5 очков.

Шар выставляется на прежнюю точку.

Строгий заказ обычно действует при соревнованиях между командами республик или во время международных турниров. При строгом заказе судья требует, чтобы игрок назвал не только номер шара и лузу, в которую намерен положить шар, но и сказал, каким приемом он намеревается положить шар (например: «играю четверкой двенадцатого в середину налево от шестерки»).

Чтобы оправдать такой заказ, шар № 12, получивший поступательное движение от удара четверки, должен перед своим падением стукнуться еще о шестерку. Если он упадет чисто, не коснувшись шестерки, то не засчитывается и ставится на точку.

При строгом заказе штрафуются не только туш битка, но и каждого шара. И не только кием, рукой, телом, но и рукавом.

◆ В начале игры пирамида выставляется на стол так, чтобы шар № 4 своим центром касался точки № 3 (рис. 13), расположенный в той части бильярдного стола, на которую условились выставлять пирамиду.

◆ Прежде чем приступить к игре, спортсмены бросают жребий, кому начинать.

◆ Шар № 1 называется тузом, ибо он имеет не I очко, а II.

При разбивке пирамиды первый промах карается штрафом 5 очков, и право разбить пирамиду переходит к партнеру.

◆ Во время удара запрещается садиться или ложиться на стол, и хотя бы одна нога должна касаться пола.

◆ Если «своего» шара нельзя достать нормальным путем, разрешается играть его левой рукой или с помощью машинки или мазика.

◆ Удар сделан не «своим» шаром — штраф 5 очков, а положенный этим ударом шар выставляется на точку № 3.

◆ Если в лузу упал «свой» шар, то выставлять его за точку № 1 воспрещается.

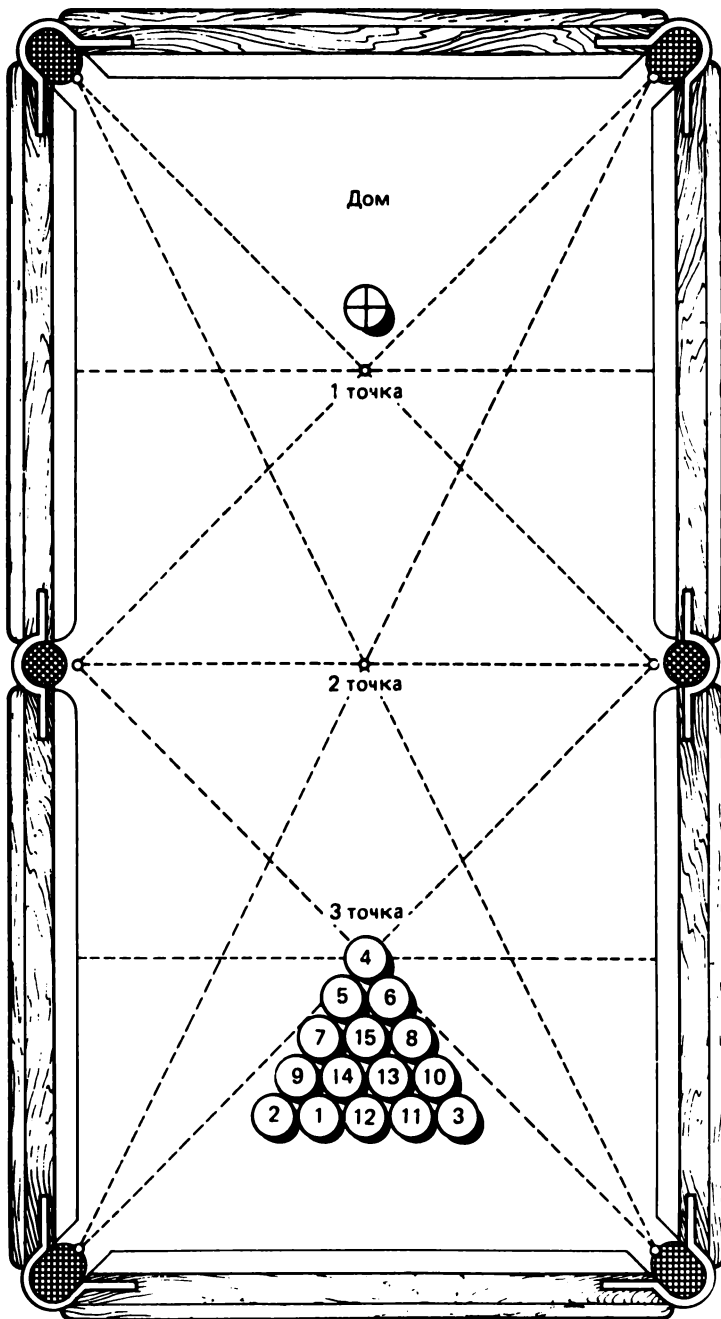


Рис. 13. Положение шаров на бильярдном столе перед началом игры в «американку» и «московскую пирамиду»

а) после того как «свой» выставлен, нельзя играть шары, не вышедшие за точку № 1;

б) нельзя играть шар в среднюю лузу. Можно только в угол;

в) нельзя играть так, чтобы часть тела спортсмена выходила за линию длинного борта;

г) если все шары находятся между коротким бортом и точкой, то играть их можно с противоположной стороны, оттуда, где выставляется пирамида.

◆ Если «свой» не заденет шар, служивший мишенью, и не коснется ни одного из шаров, взимается штраф в 5 очков и право удара переходит к противнику.

«Свой» вылетел от удара за борт — штраф 5 очков.

«Свой» вылетел за борт вместе с шаром, по которому был нанесен удар, — штраф 5 очков, и «чужой» шар, вылетевший за борт, ставится на ту точку, на которую обычно выставляется пирамида. В случае, когда эта точка занята, — на короткий борт со стороны пирамиды.

«Свой» упал в лузу — штраф 5 очков, а право на удар переходит к партнеру.

«Свой» не попал ни в один шар, а оказался в лузе — штраф 5 очков.

◆ При вылете за борт «чужого» шара штраф не взимается.

◆ Если после кладки заказанного шара упадет в лузу еще один или даже несколько, все эти шары засчитываются как сыгранные. Засчитываются также и те, которые могут упасть до назначенного шара, ибо их падение было вызвано тем же ударом, который свалил и шар-мишень. Если же назначенный к кладке шар не упал, ни один из упавших не засчитывается. Все они вынимаются из луз и выставляются по точкам (и к короткому борту, если точек не хватит на все упавшие шары).

◆ Если шар попал в лузу, ударился о ее внутреннюю стенку и выскочил обратно на стол, он не засчитывается и на точку не выставляется, а остается там, где остановился.

◆ Если во время удара назначенный шар упал в лузу, но «свой» при этом вылетел за борт, положенный не засчитывается и выставляется на точку, а игрок штрафует 5 очками.

◆ Выигравшим считается тот, кто первым наберет 71 очко. Если партнеры набрали по 70 очков, тот, кто не желает испытывать судьбу, чреватую последствиями при игре, «в последнем», имеет право отказаться от продолжения партии, и она засчитывается как ничья.

## 3.2. «Американка»

### Правила игры

◆ При игре в «американку» можно бить любым шаром, участвующим в игре.

◆ Пятнадцать шаров ставятся на столе в форме треугольника (пирамиды), обращенного одним из углов к части стола, которая называется «домом».

◆ Пирамида разбивается по жребию, который необходим потому, что опытный игрок может с разбивки закончить всю партию.

◆ Если разбивающий пирамиду положил «свой» шар с разбивки, то он может продолжать игру, играя любым шаром любого цвета. И после каждого положенного шара он получает право на следующий удар.

Если после удара шар в лузу не попал, в игру вступает партнер.

◆ «Своего» разрешается класть от шара или от целой системы шаров.

◆ Заказывать шар не требуется. Как и куда он упадет, безразлично. Так же безразлично, сколько шаров упадет сразу от одного удара, конечно за исключением тех случаев, когда «свой» вылетает за борт. Результат такого удара штрафуются снятием с полки одного уже сыгранного шара. При этом не считаются сыгранными и все упавшие в лузы шары. Они выставляются снова на стол, а очередной удар переходит к партнеру.

◆ Соревнование в «американку» может завершиться выигрышем, проигрышем и ничьей.

Победителем считается тот, кто первым положил восемь шаров.

Ничья может быть при условии, если оба партнера положили по семь шаров, а по предварительной договоренности последний шар не играет, так как он почти всегда подставляется благодаря неудачному удару.

Поэтому опытные спортсмены обычно в этом случае соглашались на ничью.

Если условия соревнования в «американку» должны быть обязательно результативными, то «ничья» переигрывается.

◆ При игре нельзя коснуться предварительно концом кия битка, а потом его ударить. Не разрешается бить шар толстым концом кия и боком кия. Партнер штрафуются, если до или после удара он задел кием, рукавом пиджака или даже галстуком какой-либо шар. Штраф — лишение удара и одного уже сыгранного шара. Если у нарушителя еще нет сыгранных шаров, то первый шар, положенный

им в лузу, снова выставляется на стол, к тому короткому борту, где ставят пирамиду.

Бытующая в некоторых городах договоренность «с нищих не берут» не является узаконенным правилом.

Штрафуется и промах, т. е. если биток, посланный игроком, не заденет ни одного шара.

Штраф взимается и за удар, нанесенный по еще движущимся после предыдущего удара шарам. Если после удара вылетит за борт и «свой» шар и тот, которого спортсмен намеревался положить в лузу, то взимается штраф и выставляются оба эти шара.

◆ Играть только что выставленными шарами не разрешается. Можно это делать лишь через удар, т. е. после очередного удара. За исключением, конечно, случая, когда на столе остаются лишь одни выставленные шары.

### 3.3. «Комбинированная (московская) пирамида»

Эту интересную игру часто называют «московской» или «сибирской» пирамидой, и она в настоящее время очень распространена в стране, особенно в Москве и Ленинграде. Играется с соблюдением всех правил как и при «русской пирамиде» и «американке». Разница заключается в том, что партия считается не на очки, а на количество положенных шаров. При этом все пятнадцать шаров считаются равнозначными. Таким образом, кто первый положит восемь шаров, тот и выигрывает данную партию. Игра может окончиться выигрышем, проигрышем и ничьей. Следует отметить, что ничья при игре в «московскую пирамиду» может быть только вынужденной. Например, в конце игры шар-биток встает вплотную к одному из двух шаров, оставшихся на бильярдном столе, а второй шар стоит в растворе лузы. Партнеры в этом случае, не желая рисковать ударом, будут только касаться кием битка. Поэтому после трех таких касаний каждым из партнеров партия объявляется законченной ничью.

За штрафной удар партнер штрафуется тем, что отдает со своей полки сыгранный шар или, если у него нет таких шаров, то из числа тех шаров, которые будут сыграны впоследствии. Если же вообще у оштрафованного игрока не будет совсем сыгранных шаров, то в этом случае его партнер играет партию не в восемь шаров, а минус количество штрафных. Так, например, партнер в игре дал два шара штрафа, а шаров на полке при этом не имеет, то его противник в этом случае будет играть партию из шести шаров.

Следует отметить, что обыкновенно этим счетом игра ведется

между равными партнерами, так как при игре на шары меньше бывает случайных результатов, которые часто имеют место при игре на очки. Например, при игре в «пирамиду» на очки достаточно того, чтобы у одного из партнеров остановился в лузе шар № 15, а у другого двойка, как сразу же разница в очках в партии получается в 7,5 раза! К счастью, при игре в «московскую пирамиду», т. е. при счете шарами это совершенно исключается. При игре между разными по классу игроками для уравнивания их сил дается фора шарами — 1, 2 и т. д. Причем фора дается обычно следующими способами: сильный игрок дает из своих сыгранных шаров, слабый получает условленное число шаров, снимая их со стола перед началом игры или после первого удара партнера, слабый игрок играет партию не из восьми шаров, а, например, из семи или шести. Не исключается вариант дачи форы комбинированным способом, т. е. часть шаров дается слабому партнеру из сыгранных, а часть со стола после первого удара в начале игры. Главная особенность игры в «московскую пирамиду» заключается в том, что в процессе нее, играя постоянно только битком, разрешается класть ударом в лузу, как «чужие» шары, т. е. любой из пятнадцати, так и «свой» шар, т. е. биток, от шара или шаров. При этом забитый шар в лузу битком, ставится на полку, а вместо положенного при ударе в лузу «своего» — битка, со стола партнером снимается наиболее хорошо для игры стоящий шар и ставится на полку. После этого игра продолжается ударом битка из «дома» по любому шару, стоящему за линией первой точки, т. е. из «дома». В процессе игры заказывать шар не требуется, т. е. как и куда он или «свой» шар-биток упадет безразлично. Так же безразлично сколько шаров упадет сразу от одного удара, конечно за исключением того, когда «свой» шар вылетает за борт. В этом случае взимается штраф — с полки снимается один шар и устанавливается к короткому борту. Следует помнить, что при таком ударе не считаются сыгранными и все упавшие при этом в лузу шары. Они выставляются снова на стол к короткому борту, а право на очередной удар переходит к партнеру.

Партнер штрафуются, если до или после удара он задел кием, машинкой, рукавом пиджака или даже галстуком какой-либо шар. Штраф — лишение удара и одного уже сыгранного шара, который выставляется к короткому борту, где устанавливается пирамида. Штрафуются и промах, т. е. если шар-биток, посланный игроком, не заденет при движении ни одного шара.

Если после удара «свой» шар вылетает за борт, но при этом попадают в лузы несколько шаров, то вместе со штрафом на борт выставляются все упавшие в лузы шары.



Пирамиду в начале игры надо разбивать обязательно по жребию, так как опытный игрок может с разбивки закончить всю партию.

Такие признанные классные мастера спортивного бильярда, как Ашот Потикян, Владимир Симонич, Юрий Пантелеев, Михаил Аншелиевич, Давид Берзенадзе, Владимир Левитин, а также чемпион страны 1988 года Е. Митасов при игре в «московскую пирамиду» демонстрируют такую технику, что у болельщиков дух захватывает.

Большая популярность этой замечательной игры в стране объясняется тем, что она является своеобразным синтезом двух распространенных классических видов спортивного бильярда — «американки» и «русской пирамиды». Однако несмотря на это «московская пирамида», к сожалению, не является международной игрой. Поэтому перед советскими спортсменами стоит задача освоить особенности «финской партии», популярной в скандинавских странах, а также «снукера» и «карамболя» — игры, распространенной во многих странах мира.

Задача эта для наших мастеров спортивного бильярда реальная и вполне выполнимая.

### 3.4. «Американка в одну линию»

Пятнадцать шаров в отличие от обычной «американки» ставятся не пирамидой, а в одну линию, перпендикулярную к середине короткого борта. Шары должны плотно прилегать друг к другу (рис. 14). Для удобства установки шаров на бильярдный стол кладутся два кия на бильярд и между ними ставятся шары.

Суть «американки в одну линию» заключается в сильной разбивке шаров. Надо разбить так, чтобы как можно больше шаров стало в позиции, с которых их легко положить в лузы. Произведя разбивку, следует стремиться попасть в левую или в правую половину головного шара. Битку при этом надо обязательно придать соответствующее эффе. Только при этом условии биток, отразившись от длинного борта, а затем от короткого, разобьет все шары линии. Любой прямой удар в правую или левую сторону головного шара к успеху не приведет. Из линии выбьется только один шар, а все остальные останутся на месте. Поэтому, начиная игру, необходимо попасть битком или в правую половину лобового шара, и при этом обязательно придать битку левое эффе, или в левую половину лобового шара, придав битку правое эффе. В первом случае биток получает вращение по часовой стрелке и, отразившись сначала от длинного борта, а затем от короткого, сохранит силу вращения и благодаря этой силе разгонит все шары. Во втором случае биток получает

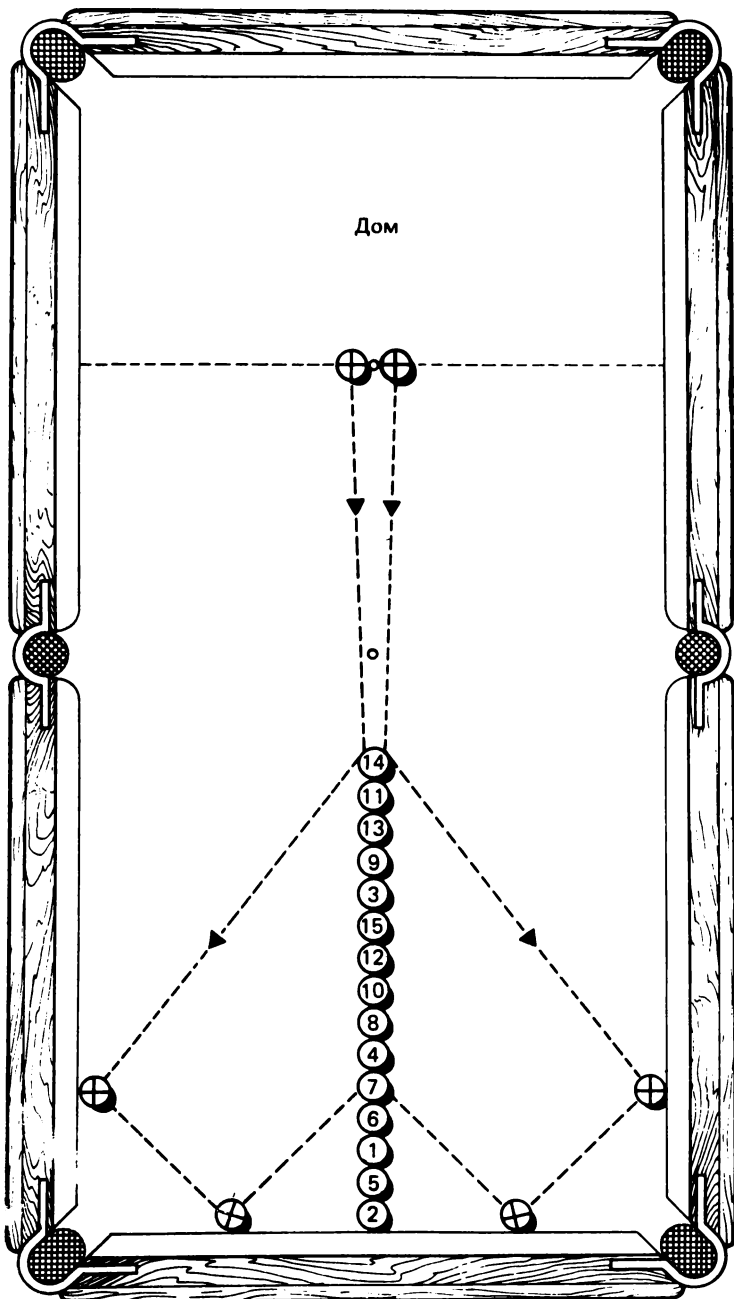


Рис. 14. Положение шаров на бильярдном столе при игре в «американку в одну линию»

вращение против часовой стрелки и даст тот же эффект, но с левой стороны (см. рис. 14).

Количество партнеров в этой игре не ограничено. Чем их больше, тем интереснее проходит игра.

Перед началом игры кидается жребий, кому начинать. Игрок, которому выпал жребий, ставит биток в любое место «дома» и производит удар. После разбивки он может класть любым шаром любого, как в «американке».

После того, как игрок сделает неудачный удар: не сумеет положить шар или проштрафует (выбросит свой шар за борт, стушует шар и т. д.), он уступает свое место у бильярдного стола очередному игроку. Тот заново устанавливает шары и начинает игру. Потом вступает в игру следующий. И так до последнего.

Выигрывает тот, кто сумел положить больше шаров.

Если несколько человек, одинаковое число шаров, то для определения победителя между ними разыгрывается новая партия.

«Американка в одну линию» — хорошая тренировочная игра. Она не только развивает умение класть «чужого» и «своего» в лузу, но и помогает овладеть различными эффектами.

### 3.5. «Пирамида-подкатка»

Это еще одна тренировочная игра. В ней участвуют два игрока: сильный и слабый (подкатчик). Играется она по правилам «малой русской пирамиды» (71 очко). Разница состоит лишь в том, что слабый игрок (подкатчик) имеет право на два удара подряд. Первым ударом он может подкатывать играемый шар по возможности ближе к лузе, ударяя в него битком, а вторым ударом биток — класть его в лузу.

После того, как шар сыгран (неважно, как он положен — с подкаткой или сразу с первого удара), подкатчик имеет право использовать право на удар или для того, чтобы положить очередной шар (без подкатки), или для того, чтобы отыграть (поставить биток так, чтобы отыграть (поставить биток так, чтобы партнер не смог им положить шар).

Игра ведется без заказа. В какую бы лузу и какой бы шар ни упал, он засчитывается.

«Пирамида-подкатка» помогает слабому игроку выработать точность и мягкость удара, учит быть осторожным при отыгрыше.

Для сильного партнера «пирамида-подкатка» интересна потому, что игра против подкатчика развивает не только умение точно класть шары (приходится играть любой мало-мальски возможным шаром,

иначе его легко сыграет с двух ударов подкатчик), но еще и потому, что он вынужден применять самые сложные комбинации в кладке шаров.

### **3.6. «Финская партия»**

Пятнадцать шаров ставятся особым образом. Около каждой лузы плотно друг к другу — по два шара, а три шара — по линии, соединяющей центры средних луз. Причем средний шар ставится на точку, а два — плотно к нему по сторонам (рис. 15). Средние три шара ставятся так, чтобы при ударе в один из крайних шаров другой крайний, если дойдет до борта, непременно упал в среднюю лузу. Чтобы не тратить время на точную установку этих шаров, заранее можно договориться, что если при каком-либо ранее произведенном ударе шары эти не были сдвинуты с места, то один из крайних шаров, дошедший до борта после очередного удара, считается упавшим в лузу и снимается.

Каждый партнер сам ставит для себя шары, но с обязательным условием, чтобы все они были правильно расположены на бильярдном столе.

Начинающий ставит свой биток на любое место в «доме» и производит первый удар. После этого партия считается начатой и поправлять шары на бильярдном столе нельзя.

Партнер обязан положить все шары и при этом считать количество затраченных ударов. Если играющий коснется битка или какого-либо другого шара на столе и при ударе шар не сыграет, ему засчитывается еще один, кроме затраченного, удар. Если он положит шар и при этом коснется другого, то шар засчитывается, но за касание также засчитывается еще один лишний удар. Если биток вылетит за борт или влетит в лузу, он вынимается, и игра продолжается из «дома». Лишний удар за это не засчитывается.

Побеждает тот, кто затратит меньше ударов на то, чтобы положить все шары.

### **3.7. «Снукер» — разновидность спортивного бильярда в Великобритании**

Эту игру изобрел сэр Нэвил Чемберлен в 1875 году в индийском городе Джаббулпоре. В 1885 году она стала распространяться в Великобритании. Вот, что о ней рассказал корреспондент ТАСС А. Бирюков в газете «Советский спорт» в статье «Снукер, брат бильярда».

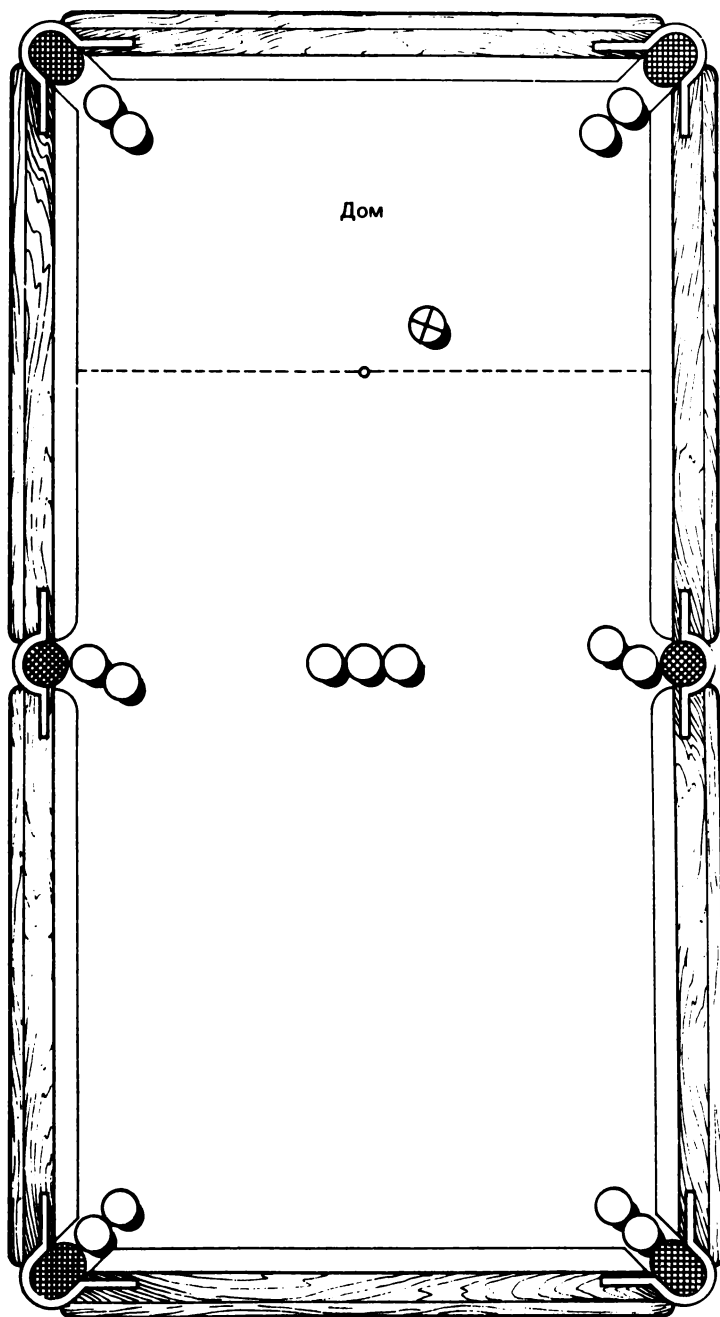


Рис. 15. Положение шаров на бильярдном столе перед игрой в финскую партию

«Одно из первых моих необычных знакомств с британскими спортивными реалиями состоялось сразу же после того, как прибыл я в Лондон в качестве корреспондента ТАСС. Вечером я включил телевизор, быстро просмотрел, что идет по трем программам и ...«споткнулся» на четвертой. По этому каналу транслировали соревнования по бильярду. Но что-то в них было «не так»...

Вокруг стола медленно прохаживались с киями два элегантно одетых джентельмена в белых рубашках, галстуках-«бабочках» и жилетках. А на зеленом сукне вместо классического разброса белых шаров, знакомого всем нам по обычному бильярду, царило какое-то разноцветье. Среди многочисленных красных шаров мелькали розовый, белый, зеленый, желтый, синий и даже черный шары. Как выяснилось, это была очень популярная в Великобритании разновидность бильярда — снукер.

Сразу замечу, что на бильярде британцы играют уже свыше ста лет. Таков же возраст и снукера. Как рассказывают знатоки, в 1885 году желание как-то разнообразить обычный бильярд толкнуло одного из скучающих младших офицеров британской армии включить в игру дополнительные шары другого цвета (кстати, этот офицер был одним из ближайших родственников пресловутого премьер-министра Чемберлена). Что же касается самого названия «снукер», то оно произошло от английского слова «снук», что в переводе означает «длинный нос». Снукерами же в армии называли юных кадетов, только что начавших службу.

Ныне эта игра — одна из популярнейших не только на туманном Альбионе, но и в 30 других государствах. В Великобритании действует огромная сеть специальных клубов, всевозможных организаций и ассоциаций, объединяющих в общей сложности почти 6 миллионов человек. При этом все население страны равняется 54 миллионам.

В любом городе в «снукер» можно сыграть в местном центре развлечений, клубе, и, конечно, в знаменитых пабах — традиционных питейных заведениях. Не исключено, что именно необходимость сохранять острый глаз и твердую руку заставляет их завсегдатаев ограничивать потребление там излюбленного напитка — пива. По крайней мере, можно с уверенностью сказать о том, что в тех пабах, где стоят столы для снукера, нет необходимости выводить под белы руки несоразмерившего свои возможности любителя пива и других горячительных напитков.

Что же все-таки это такое — снукер? Главное его отличие от бильярда — количество шаров, которые к тому же несколько меньше обычных. В начале игры на фиксированных местах расставляют цветные шары, каждый из которых оценивается различным количе-

ством очков. Самым «дорогим» является черный шар — 9 очков. Самые «дешевые» красные шары (1 очко) устанавливаются в обычную пирамиду, верхушку которой венчает розовый шар.

И вот пирамида разбита. Для победы в партии нужно набрать как можно больше очков. При этом удар по красному шару чередуется с ударом по цветному, который каждый раз, упав в лузу, вновь выставляется на поле. И лишь после того, как забиты все красные шары, можно начать добывать цветные.

Несколько слов о столе и киях. Стол для «снукера» — меньше своего собрата по бильярду, а лузы — больше и имеют скошенные углы. Как может догадаться знаток, это позволяет забивать шары из практически невозможных на обычном бильярде положений, например, пуская шар по борту. Что касается кия, то его тонкий конец, которым наносят удар, имеет закругленную форму. Благодаря этому можно так закрутить шар, что он обогнет стоящие на его пути «ненужные» игроку шары.

У читателя может создаться впечатление, что в общем-то в «снукере» нет ничего сложного. Однако тут-то новичка и подстерегает главная ошибка. Дело в том, что в отличие от бильярда «снукер» — игра, если можно так сказать, стратегическая. Важно не просто забить шар, но ударить так, чтобы после попадания «чужого» шара в лузу «свой» белый шар (а наносить удары можно только им) встал на позицию, удобную для нанесения следующего точного удара. На мой взгляд, именно в этом состоит высшее мастерство. Да и реакция публики, а обычно на крупных соревнованиях присутствуют многочисленные болельщики, подтверждает этот вывод.

Хотелось бы сказать еще и вот о чем. В целом «снукер» — игра демократичная. Но есть и особая каста профессионалов. Во всем мире их насчитывается всего 128, из них в Британии — около двух десятков. Чтобы стать профессионалом, надо целиком посвятить себя «снукеру», начиная примерно с 13—16 лет. Тысячи, десятки тысяч игроков проходят различные отборочные турниры, но лишь единицы, да и то не каждый год, после победы в сложнейших соревнованиях удостоиваются посвящения в профессионалы. Но те, кто «попал в обойму», как считают, обеспечивают себе практически безбедное существование. Скажу лишь, что призеры и победители европейских турниров, не говоря уже о мировых чемпионатах, получают десятки тысяч фунтов стерлингов.

Итак, мы убедились, «снукер» в Британии любят и увлекаются им от мала до велика. Может, и нашим спортивным организациям попробовать ввести в наш обиход эту игру? Ведь недаром британцы, известные во всем мире еще и умением интересно и с пользой орга-

низовывать свое свободное время, уже век с лишним играют в «снукер». Да и особых средств и условий для него не требуется».

## **4. Легкие, трудные, сложные и запрещенные удары в спортивном бильярде**

### **4.1. Легкие и трудные удары**

Прямыми шарами называется такое расположение шаров на столе, когда биток, шар — мишень и луза находятся на прямой линии, соединяющей их центры.

Самым трудным ударом в спортивном бильярде считается прямой, который наносится через весь стол, в этом случае «свой» шар удален от мишени на большое расстояние.

Этот удар считается трудным потому, что требует большой точности прицела.

Прямой шар легче положить ударом, известным под названием накат. «Свой» при таком ударе почти не сбивается с прямой линии прицела.

Гораздо труднее прямой шар положить ударом клопштосс. Еще труднее — оттяжкой. А самый трудный удар при игре прямых шаров — боковик. И не только при игре прямых. Рассмотрим несколько трудных ударов.

При игре создалась, например, следующая позиция (рис. 16). Восьмерку играть в угол трудно, в середину — опасно. «Своего» же при игре в «американку» положить, казалось бы, нельзя, ибо восьмерка не дошла до той точки, когда биток может упасть от нее рикошетом в лузу.

Чтобы положить «своего» в этой, казалось бы, невыполнимой позиции, надо нанести кием удар в верхний левый сектор битка. В результате этого он получит вращение по часовой стрелке, попадет в правую сторону восьмерки и отвинтит ее в сторону, а сам от столкновения с восьмеркой сделает рывок не в сторону, как это случилось бы, если бы был нанесен обычный удар, а в сторону и вперед и ввинтился в лузу.

При выполнении такого эффе учитывайте: чем ближе к борту стоит шар (в данном случае восьмерка), тем сильнее надо взять боковик, этим вы придадите битку более быстрое вращение. При кладке «своего» в угол от двойки наносится тот же удар.

А вот позиция, при которой двойка уже прошла лузу (рис. 17). При игре в «американку» «своего» в этом случае положить легко.



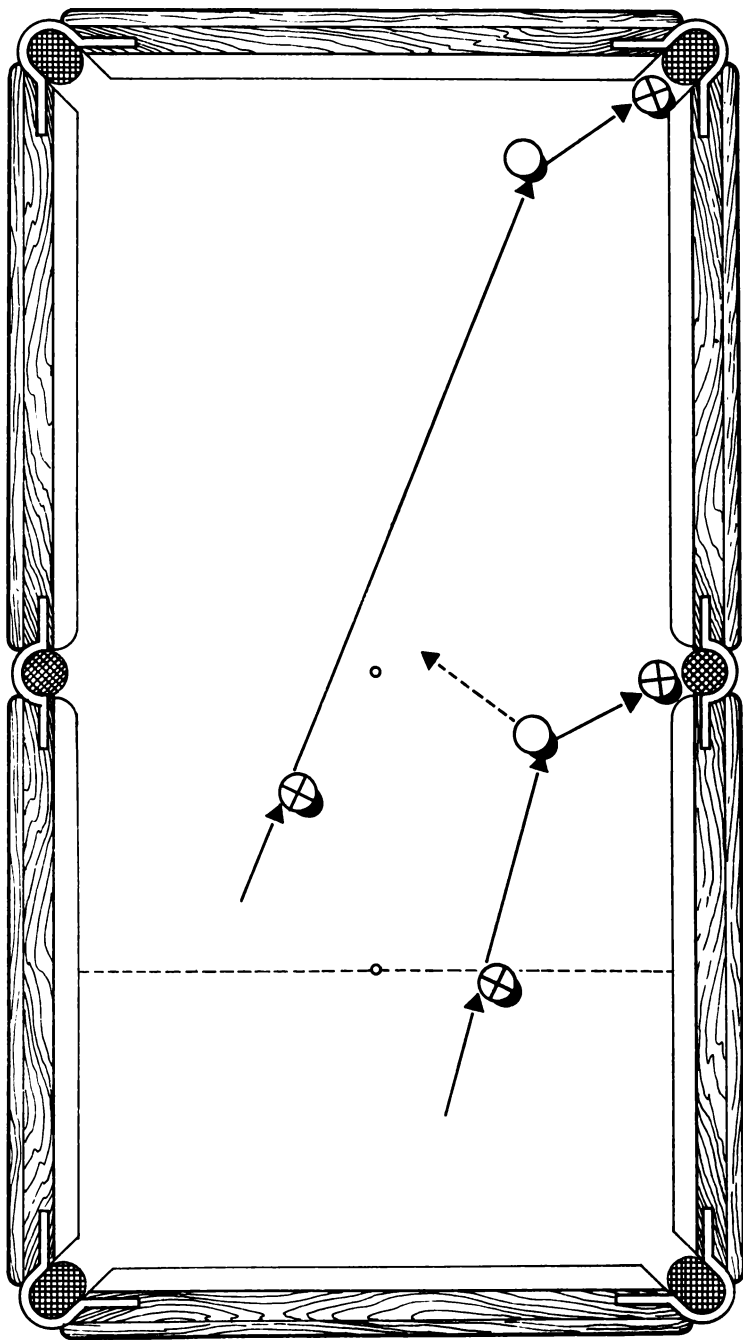


Рис. 16. Особенности игры «своего» шара в среднюю и угловую лузы

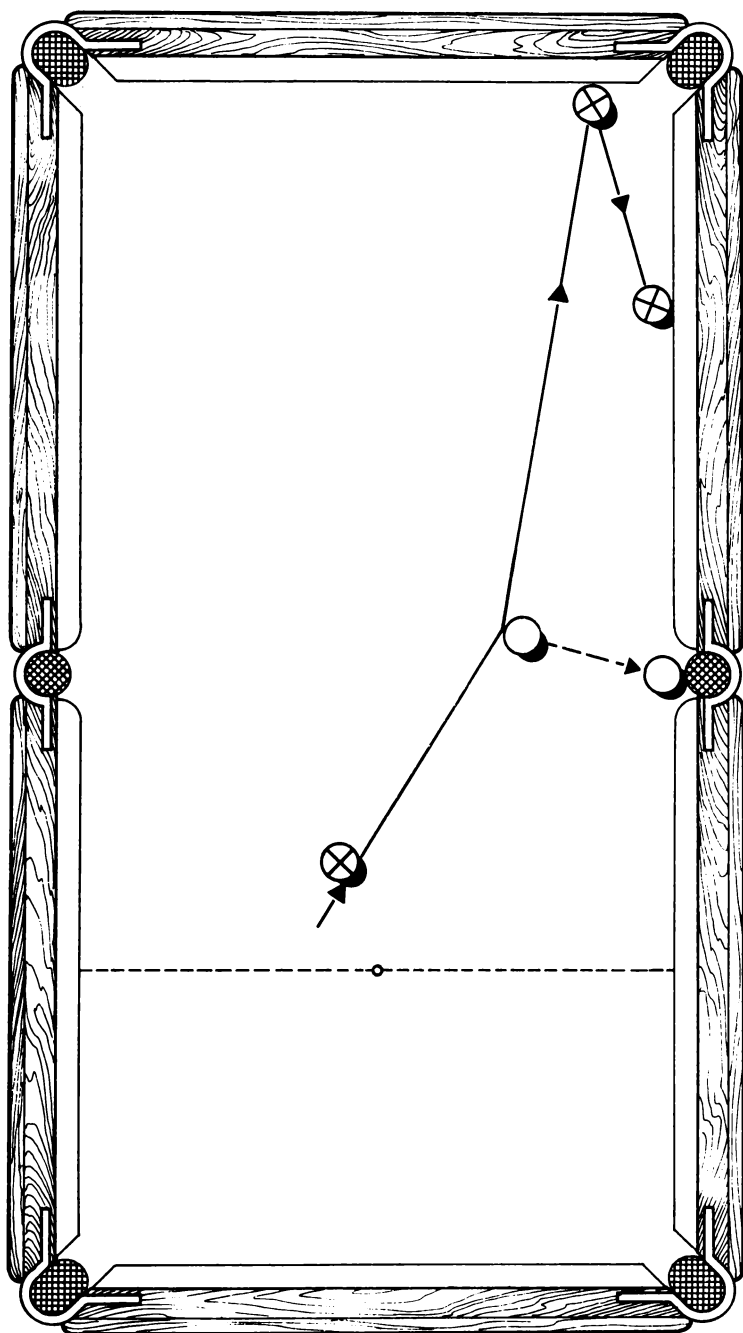


Рис. 17. Особенности игры «чужого» шара, находящегося за средней линией бильярдного стола

Надо только нанести удар в нижний правый сектор «своего» шара с небольшой оттяжкой. Биток отпрянет в сторону и назад и неминуемо упадет в лузу.

Но при игре в «пирамиду» надо класть «чужого» — двойку. А она уже прошла лузу и при обыкновенном ударе должна от толчка пойти в сторону и вперед.

Значит, ее необходимо срезать и завинтить в лузу.

Для этого надо ударить кием в правую половину битку. От такого

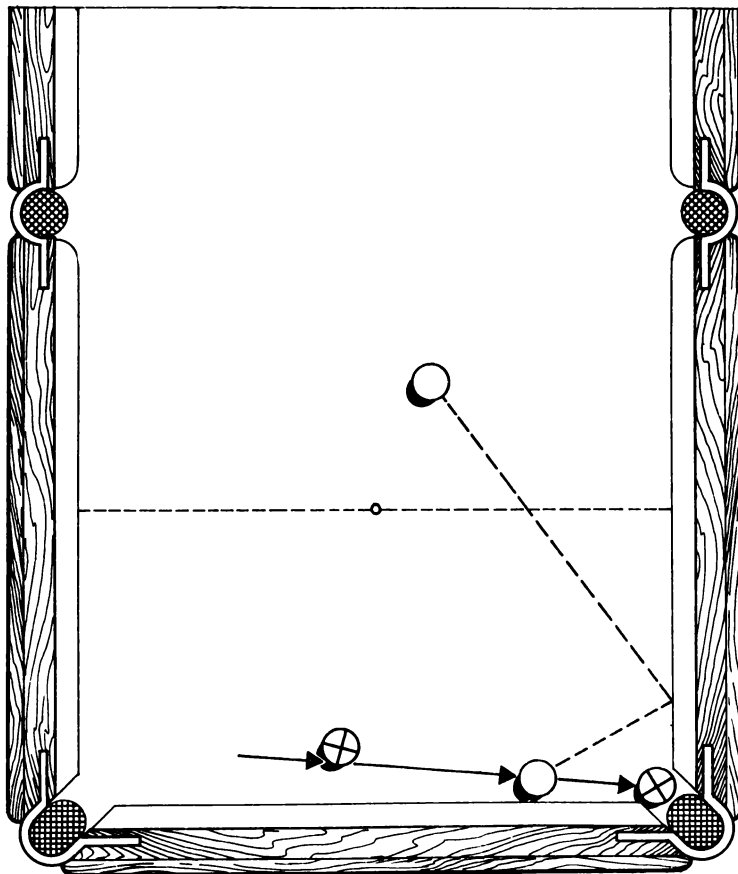


Рис. 18. Особенности игры «своего» шара по борту в угловую лузу

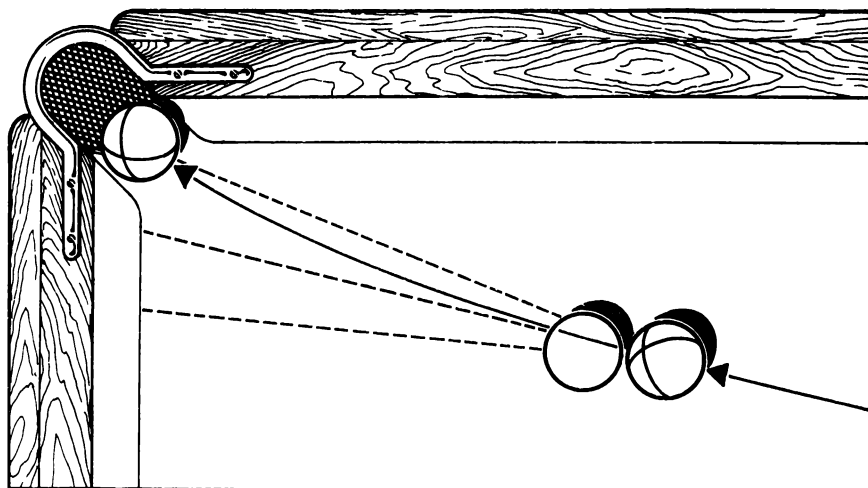


Рис. 19. Особенности игры сдвоенных шаров в угловую лузу

удара он начнет вращаться против часовой стрелки и при столкновении с двойкой сообщит ей обратное вращение (по часовой стрелке), и она пойдет не в сторону и вперед, а в сторону и назад, т. е. такой удар дает возможность вернуть шар обратно и сыграть, несмотря на то, что он уже прошел мимо лузы.

Неискушенный человек наверняка заявит, что такой шар не может упасть в лузу. Но при правильно нанесенном ударе он обязательно упадет.

Следующая позиция (рис. 18) встречается довольно часто. При игре в «американку», если ударить пятерку в угол, она как стоящая на борту, казалось бы, не может упасть в лузу. А между тем, если биток ударить в правый верхний сектор, то он стонит пятерку со своего пути и сам (от приданного ему наката) упадет в лузу.

Существует несколько, казалось бы, совсем невероятных ударов, однако они основаны на знании техники бильярда и вполне осуществимы.

Рассмотрим наиболее простые из них.

1. Два шара стоят вплотирку друг к другу, так называемые «зайцы» (рис. 19). Если бы они «глядели» в лузу, то положить их не составило бы никакого труда. Но дело в том, что воображаемая линия, проходящая через центры шаров, упирается в борт на некотором расстоянии от лузы.

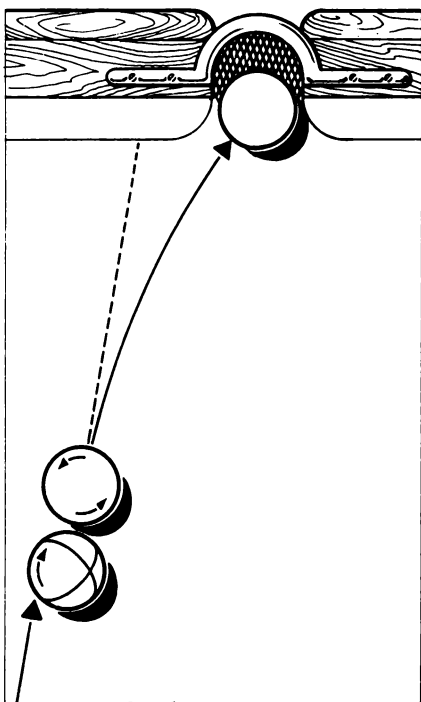


Рис. 20. Особенности игры сдвоенных шаров, расположенных левее средней лузы

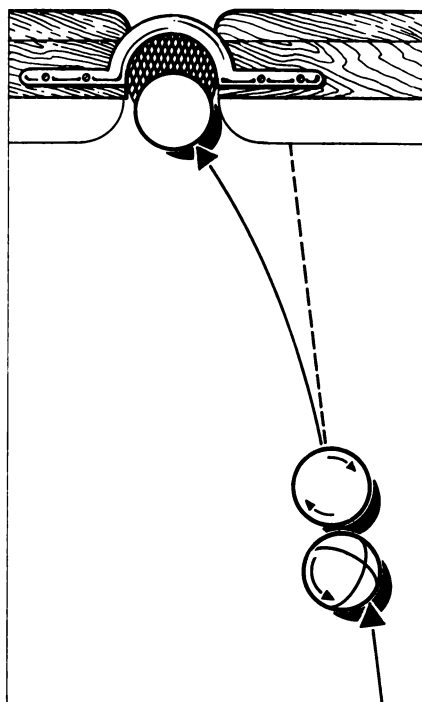


Рис. 21. Особенности игры сдвоенных шаров, расположенных правее средней лузы

Казалось бы, что ни один из этих шаров положить нельзя. Но существует удар, которым можно положить «своего» в лузу.

Мысленно продолжите линию, проходящую через центры шаров, до бортов. Затем такую же воображаемую линию проведите от центра «своего» до середины лузы. Образующий этими линиями угол поделите пополам и по направлению воображаемой биссектрисы бейте кием прямо в центр «своего» шара. «Свой» сгонит «чужого» в сторону с пути, а сам по несколько кривой линии выйдет у самой лузы на биссектрису и будет положен.

Позиция шаров, стоящих недалеко от средней лузы, аналогична (рис. 20 и 21). Но чтобы положить туза, ему надо нанести совершенно другой удар, хотя и основанный на том же принципе.

Надо учесть следующее: чтобы положить шар, линия, проходя-

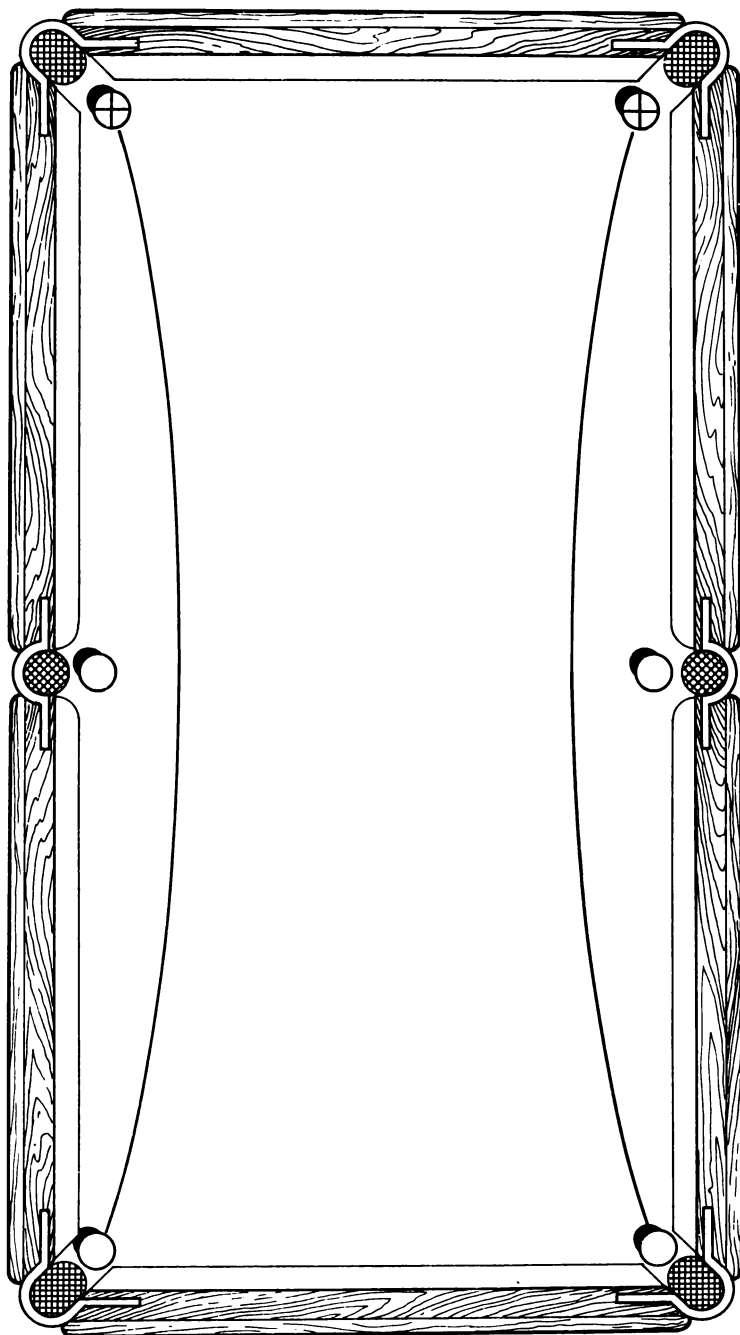


Рис. 22. Особенности выполнения одного из сложных ударов спортивного бильярда

шая через центры «зайцев», должна упираться в борт не далее чем на 3—4 см от лузы. Иначе шар нельзя положить.

Если позиция бильярдных шаров соответствует такому положению и если шары стоят левее лузы, удар по битку наносится в верхний или нижний, но обязательно в левый сектор (см. рис. 20). От такого удара «свой» шар, получив вращение по часовой стрелке, отклонит туз от истинной линии прицела и заставит его упасть в лузу.

В следующей позиции (см. рис. 21) такой же удар надо наносить не в левый сектор битка, а в правый нижний. Чтобы можно было положить этот шар, надо прежде всего иметь на кие мягкую наклейку, иначе, как бы вы ее густо не мелили, при ударе по битку может произойти кикс.

Неопытный спортсмен при игре в «американку» обязательно будет играть шара, застрявшего в лузе, шаром, стоящим у середины (рис. 22). Но успеха это не принесет.

Шар, стоящий у середины, пойдет по борту и нанесет удар застрявшему в правую «скулу». Но от этого удара шар не упадет: противоположный угол лузы отбросит его в сторону, и «свой» может занять место игаемого, т. е. подставится. Но вероятнее всего при такой позиции — промах: шар, стоящий у середины, после удара коснется борта, и резина отбросит его в сторону. Не может попасть в него и биток, ибо его прямолинейный путь будет нарушен средним шаром. Для того, чтобы этого не случилось, применяют сложный удар.

При левом варианте он наносится вверх левого сектора битка. «Свой» при таком ударе получает сразу два рода движения: ускоренное поступательное и эффе.

Биток пойдет по кривой линии. Описывая дугу, он обойдет шар, стоящий у средней лузы, и достигнет цели. Чем сильнее будет нанесено эффе, тем больше кривизна дуги.

При правом варианте удар наносится в биток сверху, но в правый сектор.

## 4.2. Сложные удары

Умение производить сложные удары позволяет спортсмену вести тактически осмысленную игру и дает ему возможность с успехом класть шары в лузы при их позиции, казалось бы, невозможной для этого.

Знание законов поведения упругих тел помогает бильярдисту не делать подставок.

Во время игры случается иной раз, что шар, посланный в угол, не упал сразу, но, отразившись от трех бортов, снова приходит к намеченной лузе и падает в нее.

Такой шар засчитывается, ибо он, хотя и отразился три раза от бортов, упал в ту лузу, в какую был заказан.

Один из сложных ударов называется дуплетом. Он, в свою очередь, подразделяется на два вида: прямой и резаный.

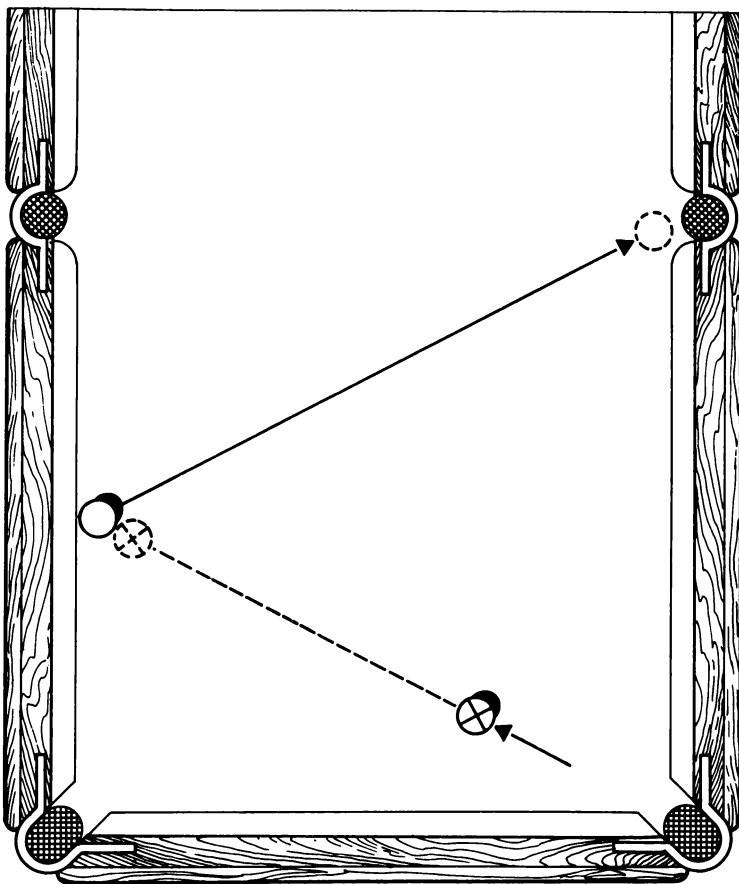


Рис. 23. Особенности выполнения одного из трудных ударов прямого дуплета в среднюю лузу



4.2.1. Дуплет. Шар стоит, плотно прижавшись к какому-либо борту. Обычным ударом его не положишь.

Если воображаемые линии, проведенные мысленно от битка к шару-мишени и от него к лузе, образуют равнобедренный треугольник, угол падения будет строго равен углу отражения. Шар-мишень бьет прямо «в лоб», в самый центр шара, и он упадет в лузу.

Такой дуплет называется прямым (рис. 23). Он считается самым легким ударом из серии дуплетов.

Дуплет в среднюю лузу рекомендуется бить тихо. При этом условии даже если ваш удар и был немного неточен, шар-мишень, ударившись в губку лузы, отразится от нее и ударится в другую ее губку. Потом, покачавшись, упадет. Если же удар был слишком неточным, то шар, стукнувшись о губку, отойдет от лузы на некото-

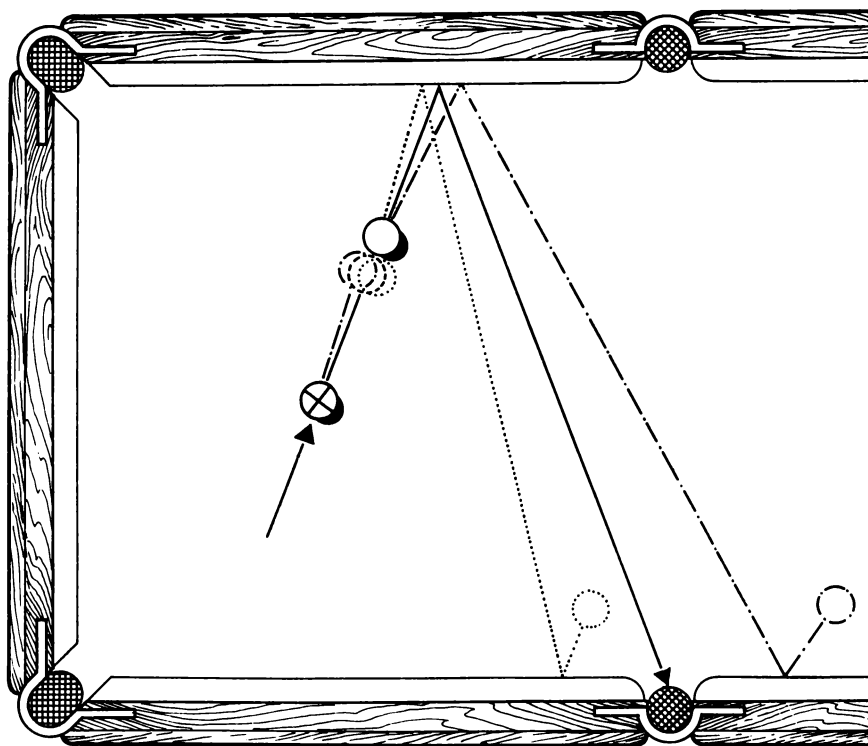


Рис. 24. Особенности выполнения резаного дуплета в среднюю лузу

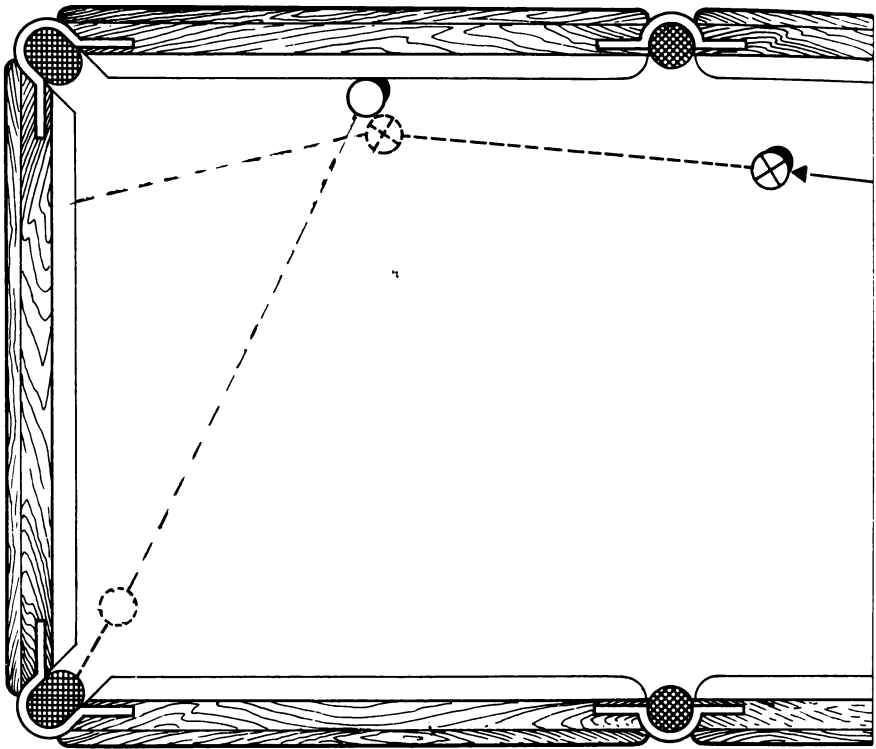


Рис. 25. Вариант выполнения сложного удара дуплета-круаза в левую угловую лузу

рое расстояние, и подставка не произойдет. Если дуплет в середину играть сильно, то при неточном ударе шар не упадет. Ударившись о губку, он может отразиться к углу, и партнер получит подставку.

Дуплет же в угол, наоборот, надо играть только сильным ударом. Если сыграть тихим, то при неточном ударе шар останется около лузы — тогда неминуема подставка. При сильном ударе шар, не упавший в лузу, отойдет от нее — подставки не будет.

Резаный дуплет (рис. 24) в отличие от прямого весьма сложен. В позиции, когда угол падения не равен углу отражения, шармишень нельзя играть прямо «в лоб». И если неопытный спортсмен сделает такой удар, то шар в лузу не упадет. Ударившись о борт, он отойдет от него и может встать около лузы.

Следовательно, шар надо резать. От этого при небольшом угле падения сильно увеличится угол отражения. Резаным дуплетом можно класть шары предельной трудности.

Но часто бывают случаи, когда шар-мишень не касается борта, а стоит на почтительном расстоянии от него. В таких случаях применимы оба вида дуплетов. Кроме того, есть еще возможность при резаном дуплете не только увеличить угол отражения, но и уменьшить его, сделать линию отражения короче линии падения.

Если же шар стоит под очень тупым углом, так, что его нельзя сыграть ни прямым, ни резаным дуплетом, то придется применять дуплет, который называется круазе (рис. 25), или, как его обычно называют спортсмены, оборотный. От удара таким дуплетом биток пересекает линию падения играемого шара. Однако, когда на столе много шаров и «своего» провести невозможно на исходную позицию, то оборотный удар делать не рекомендуется, ибо биток может запутаться в шарах и сделать подставку. В таких случаях рекомендуется найти шар, стоящий в безопасном месте, и сделать на него накат.

При ударе резаным дуплетом можно бить по-разному. Все зависит от композиции шаров. Если шар-мишень стоит плотно у борта, то в зависимости от угла отражения, какой следует ему придать, удар наносится не «в лоб», не в центр шара, а, так сказать, в «третью фазу». Или даже в «четвертую», «в скулу» шара-мишени. Биток же во всех случаях ударяется одинаково, левым нижним эффе, чтобы он отошел на короткий борт. Спортсмен таким ударом, даже если шар не упадет в лузу, поставит противника в невыгодное положение.

4.2.2. Дуплет-круазе можно играть и в середину и в угол. Но чаще всего все-таки играют в угол, ибо при таком ударе меньше опасности сделать подставку. Если шар не упал, то он отойдет от лузы и встанет на короткий борт. При игре же в середину, круазе чаще всего кончается подставкой, ибо шар, если он не будет сыгран, остановится где-то в районе средних луз.

При круазе также встречаются два случая, требующих различных ударов.

В первом случае независимо от того, как стоит шар-мишень (у борта или в стороне от него), шар-мишень необходимо бить «в лоб». При резке можно произвольно уменьшить или увеличить и угол падения и угол отражения. Все зависит от того, какую задачу решает спортсмен этим ударом.

Необходимо лишь учитывать, что, уменьшая дуплет при ударе круазе, не исключаяешь возможность сделать подставку, ибо биток пересекает линию, на которой расположены средние лузы.

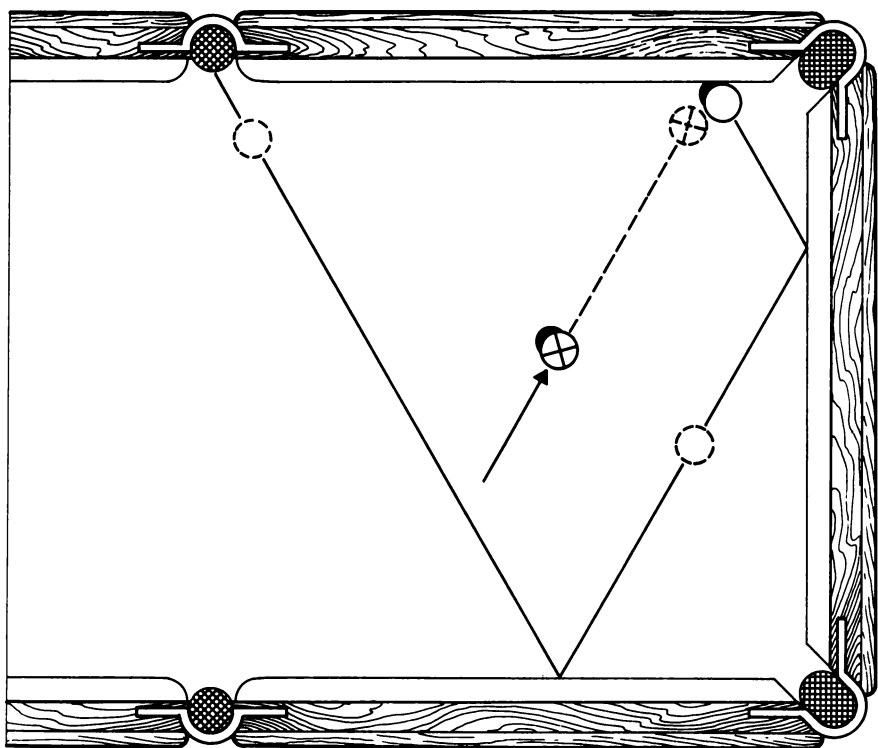


Рис. 26. Вариант выполнения одного из сложных бильярдных ударов — труабана (от трех бортов) в среднюю лузу

Существуют и другие сложные удары: триплет — шар отражается от двух бортов, труабан — от трех бортов, катрбан — от четырех.

4.2.3. Триплет обычно играют только с целью отыгрыша. Но на всякий случай заказывают шар — вдруг упадет. И он действительно иногда падает, вызывая восторг зрителей. Отыгрыш этим ударом достигается хороший. Биток и шар-мишень расходятся на большое расстояние друг от друга, а это затрудняет партнеру возможность положить шар при очередном ударе.

4.2.4. Труабан употребляется довольно часто. Когда спортсмен опасается сделать дуплетом подставку, он заказывает труабан.

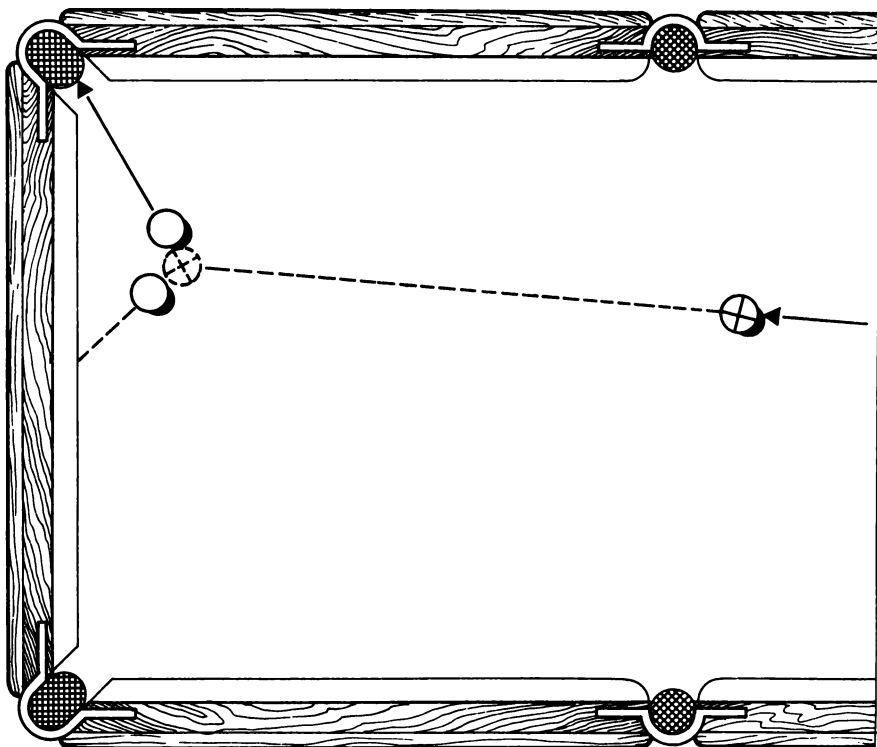


Рис. 27. Вариант выполнения удара вразрез — одного из сложных на бильярде

Этим он бьет двух зайцев. Во-первых, при трубане в середину (рис. 26) шар падает довольно часто. Если же шар не упадет, то получится хороший отыгрыш, не грозящий подставкой, ибо шар-мишень уйдет от битка на большое расстояние, а иногда даже встанет к короткому борту.

4.2.5. Катрбан применяется очень редко, ибо этот удар не имеет особого значения ни для отыгрыша, ни тем более для его выполнения требуется, чтобы резина на бортах стола была очень мягкой, иначе шар-мишень не дойдет до четвертого борта, как бы силен удар ни был.

Все дуплеты относятся к сложным ударам, но они не являются трудными, ибо технически они легко выполнимы. При исполнении

этих ударов большую роль играет лишь глазомер. А его развить только практическими упражнениями.

При игре дуплетами из всех ударов, наносимых по битку, чаще всего употребляется клопштосс.

4.2.6. Удар вразрез (рис. 27) также относится к сложным ударам: играемый шар стоит очень близко от другого шара, и при ударе битком оба они получают толчок. Готовясь к такому удару, надо тщательно рассчитывать, чтобы биток не ударился сначала по соседнему шару, ибо он скомкает удар, из-за чего «свой» изменит направление и удар не принесет успеха и скорее всего получится подставка.

4.2.7. Абриколь (рис. 28) также сложный удар. Он применяется

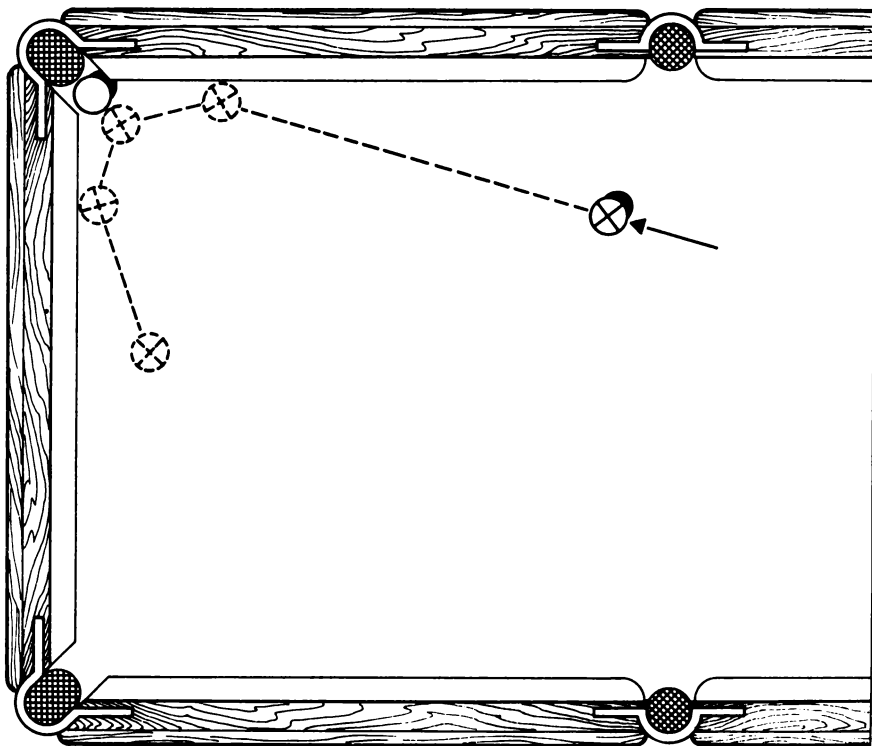


Рис. 28. Вариант выполнения сложного удара абриколь

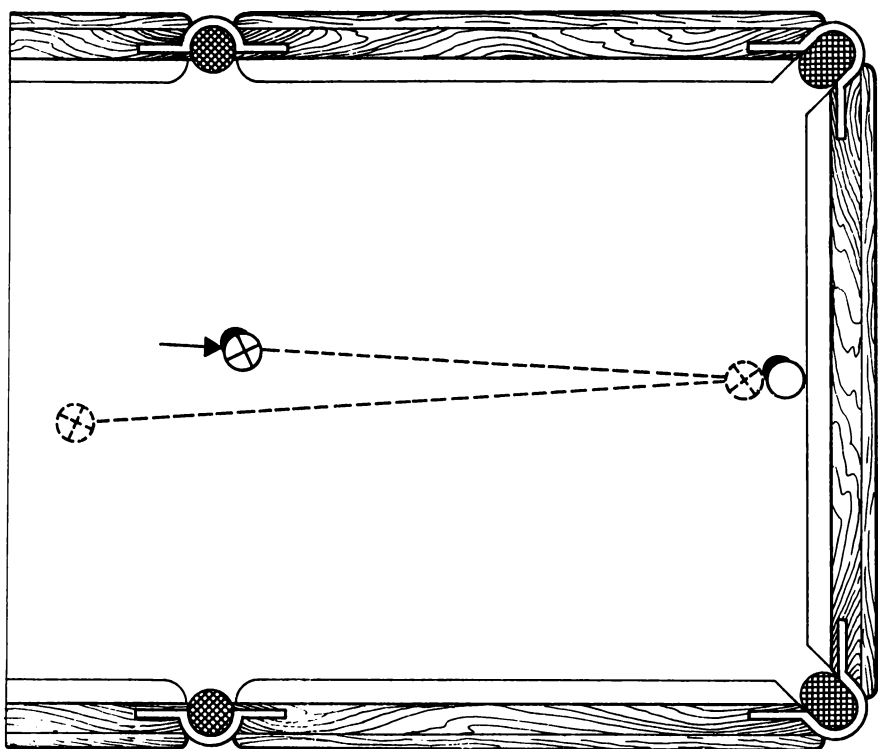


Рис. 29. Особенности выполнения сложного удара контратуш

в случаях, когда застрявший в лузе шар сильно замаскирован другими шарами. Причем композиция их настолько неблагоприятна, что застрявшего нельзя сыграть ни шарами, ни от шаров. В таком случае и пользуются абриколем; удар наносится по борту, и биток, отскочив от борта, попадает в намеченный шар.

Правда, удар этот настолько сложен, что к нему прибегают очень редко, ибо успех он приносит не часто. Его используют главным образом для того, чтобы отбить повисший шар, если уж его нельзя положить.

Среди сложных ударов есть два ultrasложных: контратуш и карамболь. Они под силу лишь очень опытным спортсменам.

4.2.8. Контратушем (рис. 29) называется удар, когда шар-ми-

шень, получив удар от битка, в свою очередь, сам наносит ему удар. И от этого собственного удара сваливается в лузу. Но такое случается очень редко.

Обычно контратушем пользуются для отыгрыша. Особенно в такой трудной позиции, когда на столе осталось два шара и они разведены противником так, что шар-мишень стоит вплитирку к короткому борту.

При таком положении любой отыгрыш грозит подставкой. Вот тогда-то и применяется контратуш. Биток ударяют клопштоссом. Стукнувшись о шар, он останавливается. Шар, ударившись о борт, отскакивает и снова наносит удар по битку, который откатывается назад, а играемый шар остается на прежнем месте, т. е. в той же самой неудобной позиции.

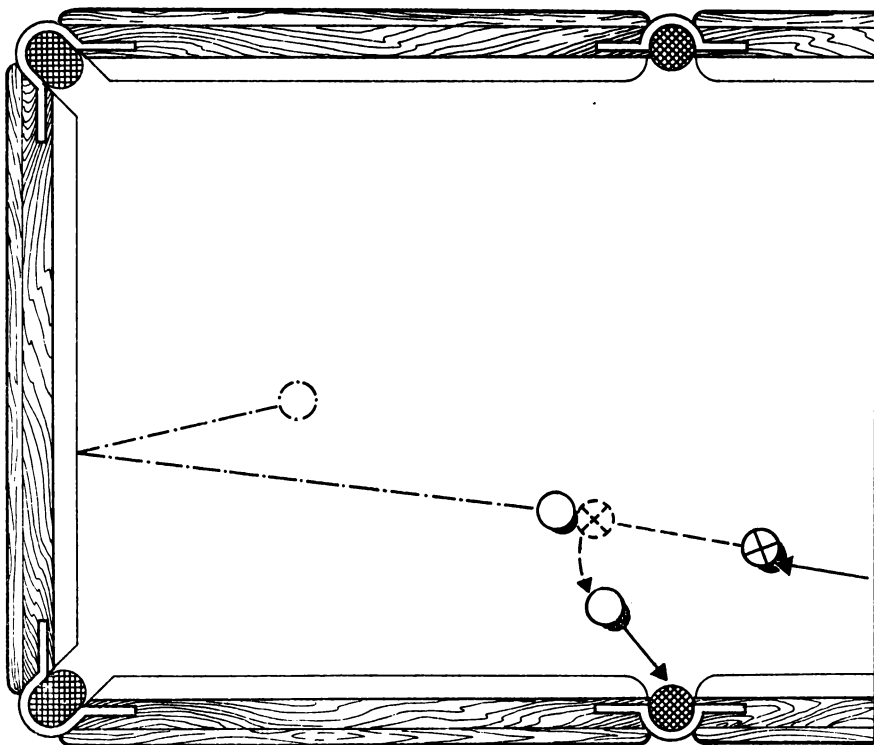


Рис. 30. Разновидность сложного удара карамболь



4.2.9. Карамболом (рис. 30) называется удар, который наносится по шару-мишени рикошетом от одного или двух шаров или от остатков еще не совсем разбитой пирамиды.

Например, если при разбивке пирамиды какой-то шар откатился к лузе и повис, но положить его нельзя, ибо он замаскирован другими шарами, то биток посылается в пирамиду, и, отразившись от нее, он попадает в застрявший шар и кладет его.

### 4.3. Запрещенные удары

Их только три: пропих, нажим и накат по борту.

4.3.1. Пропих (рис. 31) возможен, когда два шара — «свой» и «чужой» — стоят вплотную к борту. При нормальном «ударе» «чужой» шар даже теоретически не может упасть в лузу. «Скула» лузы отбросит его обратно и произведет контратуш или, если стол изрядно потрепан, отбросит его в глубь бильярдного стола.

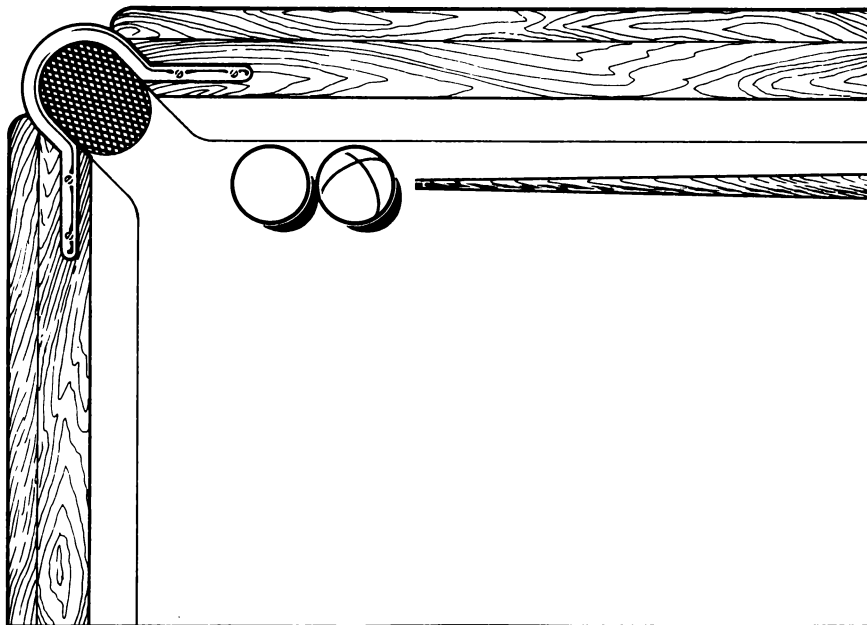


Рис. 31. Один из запрещенных ударов спортивного бильярда пропих

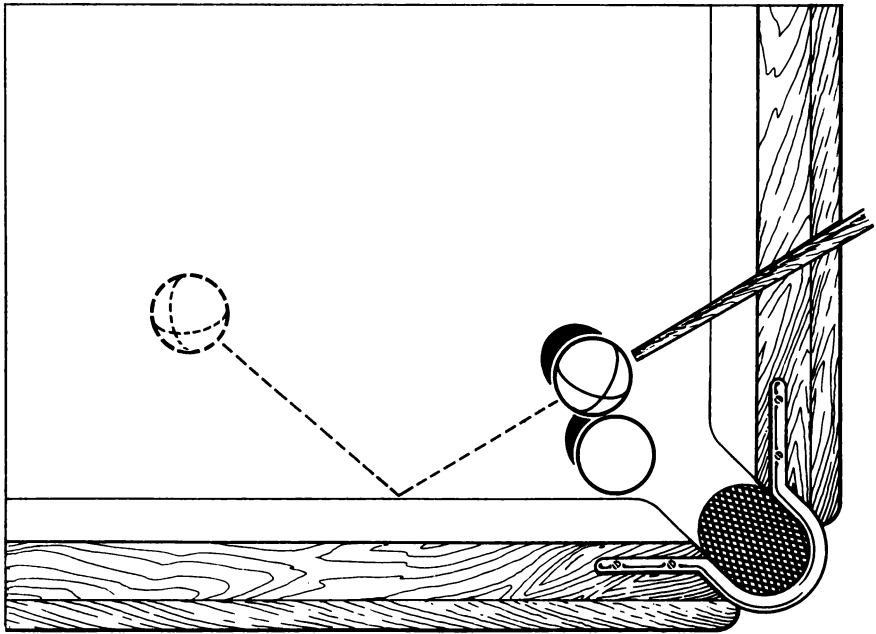


Рис. 32. Запрещенный бильярдный удар нажим

Но некоторые неопытные или слишком опытные спортсмены наносят удар, не отрывая кий от своего шара. Иначе говоря, пропихивают играемый шар в лузу. В таком случае шар не успеет отскокнуть: нажимая сзади, биток заставит его нырнуть в лузу.

4.3.2. Нажим (рис. 32) возможен в случаях, когда около угловой лузы стоят два шара — биток и играемый. Они находятся в такой позиции, что, казалось бы, ни один из шаров упасть в лузу не может. Но если на биток нажать кием, то играемый шар ввинтится в лузу.

4.3.3. Накат по борту (рис. 33). На нормальном столе шар, пущенный по борту, не упадет в лузу. Это знают все спортсмены. Однако незнакомый стол (в санатории, доме отдыха) может обладать особыми свойствами, которые известны тем, кто на нем уже играл. Например, они могут знать, что если пустить шар по корот-

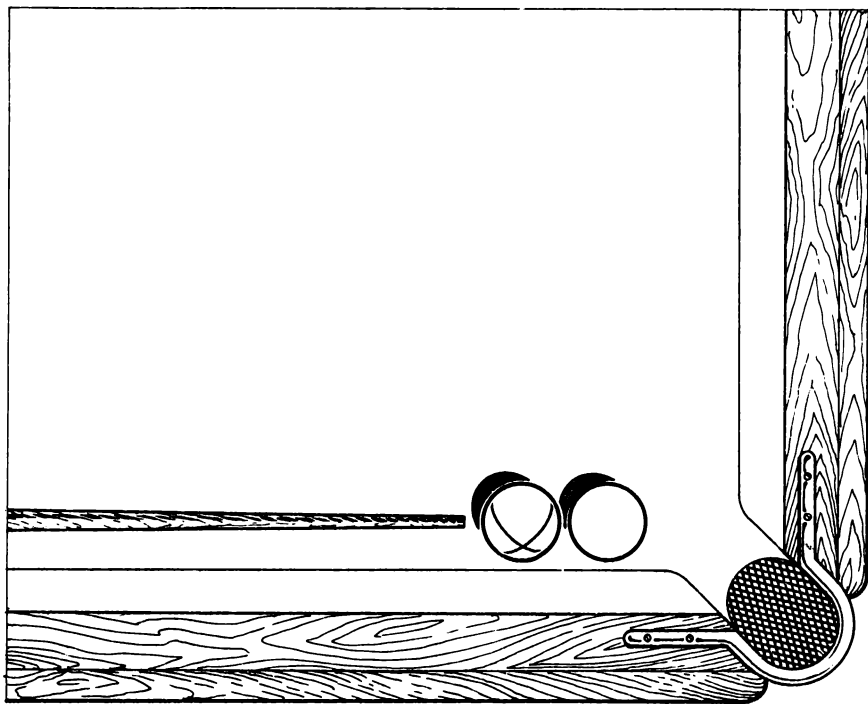


Рис. 33. Запрещенный удар на бильярде — накат по борту

кому борту в угловую лузу, то он не упадет. А если пустить его в ту же лузу, но по длинному борту, то он обязательно упадет.

Это является неожиданностью для партнера, впервые играющего на данном столе, и поэтому накат по борту считается запрещенным ударом.

Если, например, играют в «американку», то по борту можно сразу спустить в лузу два, три или даже четыре шара. Они сыплются туда, как в мешок, столько, сколько может вместить луза.

#### 4.4. Бильярдные задачи

Бильярдные задачи делятся на две категории:

- решаемые за счет прекрасной техники игры;
- решаемые благодаря смекалке спортсмена.

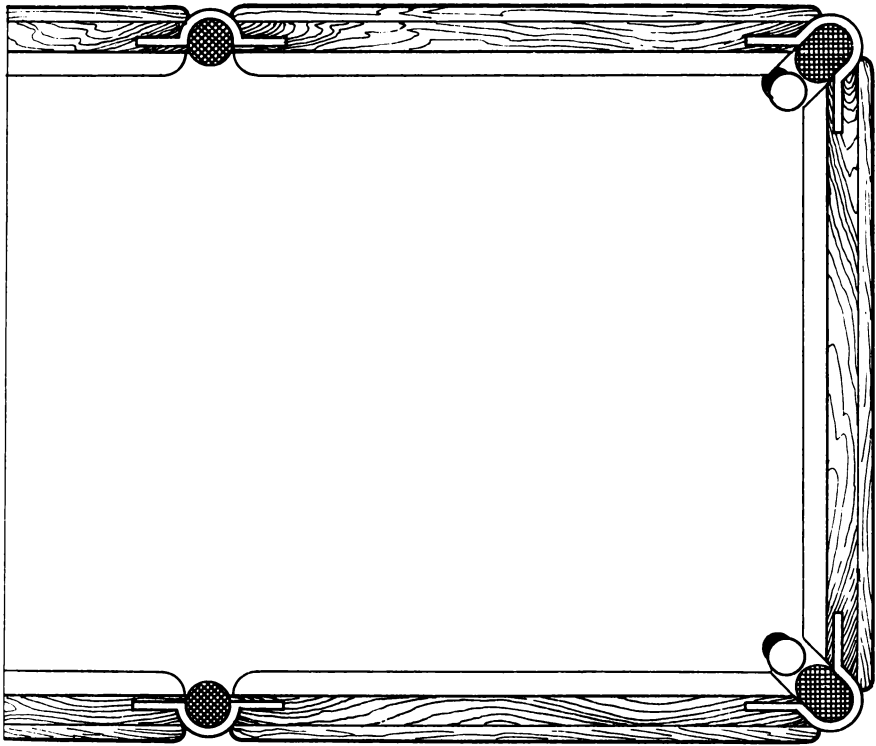


Рис. 34. Первая бильярдная задача

4.4.1. Первая задача (рис. 34). В угловых лузах застряло по шару. Их надо положить одним ударом. Где для этого надо поставить биток и какой из уже известных вам ударов следует нанести?

4.4.2. Вторая задача (рис. 35). Во всех шести лузах застряло по шару. Все их следует положить одним ударом.

Для решения этой задачи можно воспользоваться любым количеством шаров, но положить все шесть застрявших надо только одним ударом.

Как нужно для этого расположить на столе вспомогательные шары, куда и каким образом нужно нанести удар битком?

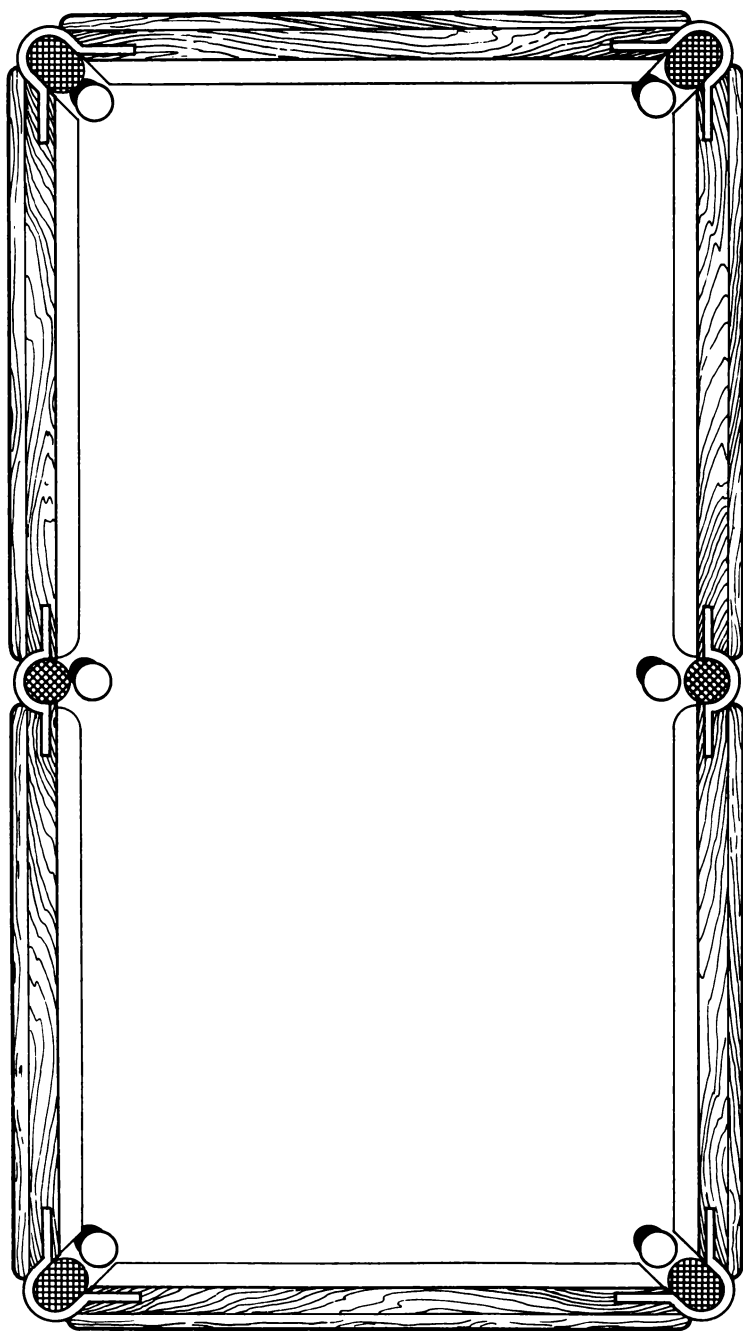


Рис. 35. Вторая бильярдная задача

#### 4.5. Несколько советов начинающему спортсмену

4.5.1. На первых порах, пока вы еще только осваиваете постановку руки, ног и корпуса во время нанесения удара по шару, играйте с равным по силе партнером. И лишь освоив приемы, стремитесь играть с опытным игроком или тренером. Играя с опытным партнером, внимательно следите за тем, как он бьет «своего» шара, как работает у него во время удара тонкий конец кия. И когда на столе повторится примерно такая же композиция шаров, старайтесь скопировать удар мастера. Только внимательно наблюдая за игрой мастера и копируя ее, вы достигнете успеха, быстро повысите свой класс, ибо, следя за ним, вы легче подметите недостатки своей игры и исправите ошибки.

4.5.2. Если вы не знаете, как выйти из трудного положения, которое создалось на зеленом поле, не стесняйтесь обратиться за советом к партнеру. Сильный партнер обязательно подскажет правильное решение.

4.5.3. Не перестраховывайтесь от проигрыша, склоняя партнера к форе. Очки в запасе, данные вам авансом, отрицательно скажутся на собранности, сосредоточенности, и в итоге на результате удара.

4.5.4. Помните, «пирамида» не «американка». Иногда следует сделать шаг назад, отыграться, поставив своего противника в такое положение, выходя из которого он неизбежно даст вам возможность не только искупить свое отступление, но и взять гораздо больше очков, чем если бы вы не отыгрались, а рискнули положить сомнительный и малоценный шар. Но и не злоупотребляйте отыгрышем. Постоянный уход в глухую защиту неминуемо приведет к ситуации, похожей на ту, которая создается на футбольном поле, когда игроки все время выбивают мяч в аут, тянут время.

Играть следует легко и свободно. Когда создается хорошая композиция шаров, можно пойти и на риск. Но риск разумный, чтобы после вашего неудачного удара партнер не смог собрать обильную жатву.

4.5.5. Играя верный шар, не стремитесь положить его эффективно, «с треском». Играть надо с расчетом, чтобы биток после удара вышел на позицию, с которой удобно положить следующий шар, или, если класть нечего, надо стремиться отыграться и поставить биток так, чтобы партнеру было трудно положить им шара.

4.5.6. Не торопитесь нанести удар по шару или делать отыгрыш. Внимательно посмотрите поле. Надо уметь хотя бы приблизительно, как при игре в шахматы, рассчитать на несколько ходов вперед и свои удары и удары противника.

4.5.7. Не переутомляйтесь. Более двух часов подряд играть не следует.

4.5.8. Бильярд — спорт. Даже став мастером этого вида спорта, систематически тренируйтесь. Без тренировки качество игры резко снижается и потом потребуется несколько недель для того, чтобы набрать прежнюю спортивную форму.

4.5.9. Опытный бильярдист, играя в «пирамиду» с начинающим игроком, демонстрирует все свое искусство, всю технику, которой он владеет. Однако начинающий, наблюдая в процессе игры мастерскую кладку шаров своим партнером, сложный его розыгрыш, сам, как правило, не только не может делать таких ударов, но даже не в состоянии понять, почему шары так послушны мастеру-бильярдисту.

Кроме того, играя время от времени только в «пирамиду» и не получая при этом методических указаний, начинающие спортсмены при всем своем желании не могут достичь высоких результатов. Игра в «пирамиду» не учит экономить удары. Например, опытный бильярдист при отыгрыше поставил начинающего игрока в трудное положение. Сделать тонкий отыгрыш новичок не умеет и поэтому прибегает к самому простому, примитивному накату битка, касаясь другого шара, начинается поочередное трогание его кием. Регламента времени нет, число ударов не ограничено. Сделают партнеры по 50 или по 150 ударов — безразлично, и игра становится скучной.

И, наконец, необдуманные удары. Если хороший игрок рискованные удары делает редко, то начинающий прибегает к ним часто, так как надеется, что какой-нибудь из таких ударов ему удастся или, в крайнем случае, пройдет безнаказано. В результате появляется нехорошая привычка к малоосмысленным ударам. Ведь за них никакой ответственности игрок не несет.

Высокая техника бильярдной игры приобретаетсся отнюдь не только при игре в «пирамиду», а главным образом при освоении многих специальных тренировочных игр.

Тренировочные игры не менее интересны, чем игра в «пирамиду», а некоторые из них гораздо сложнее, комбинационнее и требуют более тонкого и глубокого, почти шахматного, расчета. Играть в них можно не только вдвоем, но и коллективно. Интересно играть и одному.

Тренировочные игры развивают чувство ответственности за каждый удар и вырабатывают умение класть шары в лузу самыми различными способами. Они учат соразмерять силу удара и его направление в зависимости от взаимного расположения шаров относительно друг друга и луз, отлично владеть битком при выполнении

ударов, выводу его под шар, точной постановке битка на определенное место и многим другим нужным для спортсмена-бильярдиста качествам.

## **5. Основные правила игры в спортивный бильярд**

### **5.1. Вводные положения**

5.1.1. Спортивные игры на бильярде должны строго регулироваться установленными правилами, которые обязательны для всех лиц, участвующих в состязании по спортивному бильярду.

5.1.2. Более успешному усвоению и применению правил, а также взаимопониманию партнеров в процессе соревнования будет способствовать изучение специальной общепринятой (в нашей стране и за рубежом) бильярдной терминологии (п. 6).

5.1.3. В правилах рассматриваются основные особенности четырех видов игр: «малая русская пирамида» (71 очко), «комбинированная («московская») пирамида», «американка» и «кегли». В дальнейшем для краткости изложения «малая русская пирамида» будет называться «пирамида», а комбинированная — «московская».

5.1.4. Правила полностью относятся ко всем без исключения перечисленным видам игр, если это особо не оговаривается в тексте.

5.1.5. В связи с отсутствием официально утвержденных общесоюзных правил бильярдных игр, настоящие правила составлены на основе лучших литературных русских источников по спортивному бильярду и в соответствии с международными требованиями, регламентирующими официальные соревнования — чемпионаты мира и Европы по спортивному бильярду.

### **5.2. Общие требования к игре в спортивный бильярд**

5.2.1. Перед началом игры для определения, кому начинать ее, партнеры бросают жребий. В дальнейшем тот, кто выиграл партию, начинает следующую. Партнер, дающий фору любого вида, всегда начинает первую партию, а все следующие партии начинает тот, кто выиграл (вид форы не имеет при этом значения).

5.2.2. Игры в «пирамиду» (без заказа или с заказом шар в лузу), в «московскую» и в «американку» ведутся в основном по правилу туш битка, которое означает: штраф взимается за туш (касание) битка. Исключением из этого правила является единственный случай (при играх в «пирамиду», «московскую» и «кегли»), когда



ошибочно партнер играет не битком, а каким-либо прицельным шаром и при этом не тушует биток (штраф в соответствии с пунктом 5.3.1.6). Два особых случая туша прицельных шаров оговорены в следующем пункте.

5.2.3. За туш прицельных шаров штрафные или другие санкции, как правило, не предъявляются, за исключением следующих двух случаев:

5.2.3.1. Когда при игре с рук играющий потушает (битком, кием, рукой, одеждой и т. д.) любой прицельный шар, находящийся в «доме» (штраф в соответствии с пунктом 5.3.1.8).

5.2.3.2. Если при кладке шара в лузу будет потушван какой-либо из прицельных шаров, явно мешающих нормальному исполнению удара (согласно пункту 5.4.5 сыгранный шар не засчитывается, удар переходит к партнеру, штраф не берется).

5.2.4. Если шар попал в лузу, ударился о ее внутреннюю стенку и выскочил обратно на стол, он не засчитывается и остается там, где остановился. Удар переходит к партнеру.

5.2.5. При решении вопроса о местоположении сдвинутого по каким-либо причинам шара (или шаров) необходимо руководствоваться следующими двумя пунктами:

5.2.5.1. Если вновь созданное расположение шаров устраивает партнера, то он может их оставить для исполнения своего удара (когда удар переходит к нему) в этом же положении.

5.2.5.2. Если вновь созданное расположение шаров не устраивает партнера, то он может восстановить прежнюю позицию и поставить шары приблизительно на те места, на которых они стояли раньше. Претендовать на точность определения этих мест (точек) провинившийся партнер не имеет права.

5.2.6. Во время игры разрешается пользоваться киями различной длины, несколькими киями с разными наклейками, машинкой и мазиком.

5.2.7. Схема бильярдного стола, а также порядок расстановки шаров и счета очков рассмотрены подробно в предыдущих разделах настоящего пособия.

### **5.3. Штрафные удары и действия игроков в процессе игры**

5.3.1. Штраф взыскивается в следующих случаях:

5.3.1.1. При промахе, т. е. ударе, при котором биток не заденёт ни одного из шаров (в том числе и в результате первого промаха при разбивке пирамиды в начале игры).

5.3.1.2. При вылете битка за борт бильярдного стола.

5.3.1.3. При вылете за борт любого шара (только при игре в «американку»).

5.3.1.4. При падении битка в лузу (только при игре в «пирамиду»).

5.3.1.5. Если до удара, во время удара или после него играющий коснется любого шара кием, машинкой, рукой, одеждой и т. п. (при игре в «пирамиду» с чистым назначением шаров).

5.3.1.6. За удар не битком, а любым прицельным шаром, даже если в результате этого удара биток и не был потушова́н (во всех играх, кроме «американки»).

5.3.1.7. При ударе не наклейкой, а какой-либо другой частью кия (турником, ребром и т. п.).

5.3.1.8. Если при игре с рук играющий потушает (битком, кием, рукой, одеждой и т. д.) любой прицельный шар, находящийся в «доме».

5.3.1.9. Если при игре с рук произведен удар не из «дома», а с противоположной стороны (за исключением случая, когда все шары находятся в «доме» пункт 5.7.7).

5.3.1.10. Если играющий с рук при подготовке к удару и выборе удобной позиции для установки битка, катая его кием в «доме», выкатит биток кием (наклейкой или любой другой частью) за линию «дома».

5.3.1.11. Если сделан удар в то время, когда приведенные в движение шары от предыдущего удара еще не остановились.

5.3.1.12. За удар не в свою очередь.

5.3.1.13. Если потушает шары играющий, ошибочно считая, что у него уже партия выиграна, а при проверке очков (шаров) окажется, что партии нет. Если потушевавший шары увидит, что они стоят на подставках (около луз) и вновь потушает хотя бы один шар, то он считается проигравшим.

5.3.1.14. За принципиальную подсказку принцев друг другу в процессе игры (словом, жестом или мимикой) не совершать действия, влекущие за собой штраф.

5.3.2. Во всех случаях, перечисленных в пункте 5.3.1, штраф взыскивается в следующих размерах:

— при игре в «пирамиду» в размере 5 очков, которые вычитаются из суммы очков оштрафованного и прибавляются к очкам его партнера,

— при играх в «московскую» и в «американку» с полки оштрафованного игрока снимается шар и выставляется на бильярд на общем основании,

— при игре в «кегли» — 2 очка.

5.3.3. Штраф взимается очками или шарами из числа сыгранных шаров или могущих быть сыгранными впоследствии. Если же вообще у игрока, давшего штраф, не будет совсем сыграно шаров (при играх в «московскую» и в «американку»), то партнер его играет не восемь шаров, а минус количество штрафных. Например, партнер дал два шара, а шаров не имеет, его противник играет шесть шаров и выигрывает.

5.3.4. При одновременном нарушении нескольких правил штраф соответственно не увеличивается, а взимается в одинарном размере. Например, играющий в «пирамиду» промахнулся и положил биток в лузу, а играющий в «американку» выбил шар за борт и коснулся какого-либо шара и т. д. — штраф соответственно 5 очков или 1 шар за все виды нарушений.

5.3.5. Нельзя рассматривать как двойной, тем более тройной, штраф в следующем случае. При игре в «московскую» играющий забивает биток. Партнер снимает с бильярда и кладет его в лузу. Играющий ошибочно вынимает из лузы не биток, а снятый прицельный шар и играет им с рук из «дома», забив при этом так называемый «биток» (или сыграв этим «битком» какой-либо прицельный шар). Последствия этого таковы:

- штраф — 1 шар (п. 5.3.1.6),
- забитый не битком шар не засчитывается (п. 5.3.6.),
- введенный в игру самим игравшим забитый (до штрафного удара) шар остается на бильярде (п. 5.10.9.2).

5.3.6. При всяком штрафном ударе положенный шар в лузу не засчитывается и выставляется на точку или на короткий борт.

5.3.7. После любого штрафа право на удар переходит от оштрафованного игрока к его партнеру (за исключением штрафа, указанного в п. 5.3.1.14, когда удар после штрафа остается за играющими).

5.3.8. Играть партнеру выставленными штрафными шарами запрещается. Штрафными шарами считаются: шар, снятый с полки в качестве штрафа; шар, выскочивший за борт; шар, забитый во время штрафного удара в лузу и т. д. Играть штрафными шарами разрешается только при следующем ударе. Исключением может быть положение, когда на бильярде остаются только одни выставленные два шара. Играющий выбивает оба шара за борт. В этом случае выставленными штрафными шарами можно играть. В выставленный на стол штрафной шар играть разрешается во всех видах игр спортивного бильярда.

## 5.4. Неправильные удары и действия игроков, которые не штрафуются

5.4.1. При игре в спортивный бильярд одновременно может играть только один человек, а другой или другие, участвующие в игре, являются лишь наблюдателями. Поэтому штраф очками и шаром может дать только играющий (исключение — п. 5.3.1.14).

5.4.2. Если биток во время удара подскочит и, коснувшись партнера или какого-либо предмета (абажура, кия партнера и т. п.), снова упадет на бильярд, то сыгранный шар считается, удар остается за играющим.

5.4.3. Если при ударе выскочит на борт и остановится на нем какой-нибудь шар (в том числе и биток), то он ставится плотно к борту около того места, где остановился. Если при этом был сыгран шар или сделаны кегли, то они засчитываются, удар остается за играющим.

5.4.4. При вылете за борт не битка, а любого прицельного шара, штраф не взимается (при играх в «пирамиду», «московскую» и «кегли»). Если при этом был положен в лузу шар и сделаны кегли, то они засчитываются, а выскочивший шар выставляется на общем основании. Удар за игроком сохраняется.

5.4.5. Если играющий положит шар в лузу, а во время исполнения удара потушает (кием, машинкой, рукой, одеждой, галстуком и т. п.) какой-либо из прицельных шаров, явно мешающих нормальному исполнению удара (на такие шары должен обратить внимание играющего его партнер), то сыгранный шар не засчитывается и выставляется на бильярд на общем основании. Штраф не берется при играх в «пирамиду» (без заказа и с заказом шаре-лузу) и в «московскую». Удар переходит при этом к партнеру. Вопрос о местоположении шаров решается в соответствии с п. 5.2.5 настоящих правил спортивного бильярда. Термин «во время исполнения удара» означает отрезок времени, включающий в себя следующие действия играющего: прицеливание, размах кием назад, движение кия вперед, постановка и снятие руки, кия, машинки с бильярдного стола.

5.4.6. Если после удара партнер задержит катящийся биток рукой, кием, одеждой и т. п., играющий ставит биток на любую точку бильярда. Если при этом был положен прицельный шар или правильно сбиты кегли, то право на продолжение удара сохраняется.

5.4.7. Если партнер задержит или отклонит катящийся прицельный шар № 1, то этот шар считается сыгранным, а при игре в «кегли» играющему засчитывается 30 очков. Право на продолжение удара сохраняется.

5.4.8. Если партнер задержит или отклонит катящийся шар № 2 (или другие прицельные шары №№ 3, 4, 5 и т. д.), то этот шар ставится играющим на любое место бильярда, а при игре в «кегли» играющему засчитывается 30 очков. Право на продолжение удара сохраняется.

5.4.9. Если потушает шары не играющий, а его партнер, предполагая, что у противника партия, а при проверке окажется, что партии еще нет, то вопрос о продолжении игры решается в соответствии с п. 5.2.5. настоящих правил. Удар остается за играющим.

5.4.10. При всяком положении корпуса играющего одна его нога обязательно должна касаться пола (это правило действует и при игре в «кегли»). Шар или кегли, сделанные с нарушением этого правила, не засчитываются. Очередной удар переходит к партнеру.

### **5.5. Запрещенные и необычные удары**

5.5.1. Не разрешается делать следующие удары: двойной, нажим, накат по борту и пропих.

5.5.2. Если при ударах, указанных в п. 5.5.1, будет положен играемый шар в лузу, то шар не засчитывается и выставляется на бильярд на общем основании, а вопрос о местоположении шаров решается в соответствии с п. 5.2.5 настоящих правил. Штраф при этом не взимается. Удар переходит к партнеру.

5.5.3. К необычным ударам относятся: массе и перескок. Удары массе и перескок являются разрешенными и правильными ударами, однако они относятся к сложным ударам при игре в спортивный бильярд.

### **5.6. Сложные удары, признанные правильно сыгранными**

5.6.1. Шар, который выскочил на борт бильярда, прокатился по борту и упал в лузу, считается сыгранным правильно.

5.6.2. Шар, застрявший в губах верхней части устья лузы (повисший над столом бильярда), считается сыгранным.

5.6.3. Если при игре в «пирамиду» (с заказом) после кладки заказанного шара упадет в лузу еще один или даже несколько, то все эти шары засчитываются как сыгранные. Засчитываются также и те, которые могут упасть до назначенного шара, ибо их падение было вызвано тем же ударом, который положил и прицельный шар № 1. Если же назначенный к кладке шар не упал, то ни один из упавших не засчитывается. Все они выставляются на бильярдный стол на общем основании.

## 5.7. Основные требования при игре из «дома»

5.7.1. Игра с рук из «дома» производится в следующих трех случаях:

5.7.1.1. При вылете битка за борт бильярдного стола (п. 5.3.1.3).

5.7.1.2. При падении битка в лузу, когда играется «пирамида» (п. 5.3.1.4).

5.7.1.3. При падении битка в лузу, когда играется «московская»: в соответствии с правилами этой игры или в связи с их нарушением (п. 5.7.4).

5.7.2. Шар считается вышедшим из «дома», когда его центр вышел за линию «дома». Необходимо, чтобы линия «дома» была точно определена и четко отмечена на сукне бильярда намеленной ниткой.

5.7.3. При игре с рук запрещается выходить за линию продолжения длинного борта ногами и нижней частью корпуса (ниже пояса). Верхнюю часть корпуса (выше пояса), а также голову, руки и кий выносить за указанную линию можно.

Для соблюдения этого правила партнер может прикладывать кий к длинному борту таким образом, чтобы тонкий конец кия выходил за линию короткого борта. Однако приложенный кий не должен мешать удару играющего: он лишь ограничивает определенное место, за которое нельзя выходить.

5.7.4. При игре с рук шар, упавший в средние лузы, не засчитывается и выставляется на бильярд на общем основании. Штраф не взимается (кроме случая, когда падает биток при игре в «пирамиду»). Удар переходит к партнеру (если при этом не был забит правильно какой-либо другой шар).

В угловые лузы, расположенные в «доме», упавший шар (биток, вышедший за линию «дома», или прицельный шар, стоявший за линией «дома») засчитывается только при условии игры от бортов. Биток, сыгранный в указанные угловые лузы оттяжкой, не засчитывается, удар переходит к партнеру, который играет с рук.

5.7.5. При игре с рук попадать прямо в шары, находящиеся в «доме», запрещается (взимается штраф — п. 5.3.1.8). Допускается попадать в шары, находящиеся в «доме» только от бортов и при условии выхода до этого битка за линию «дома». Если же после такого удара шар, находящийся в «доме», будет сыгран, то он не засчитывается и выставляется на бильярд на общем основании. Удар переходит к партнеру.

5.7.6. Вынос битка рукой за линию «дома» не штрафуются: партнер предлагает играющему поставить биток в «дом».

5.7.7. Если все шары находятся в «доме», а играть надо с рук,

то временным «домом» становится площадь, аналогичная постоянному «дому» и находящаяся там, где ставится в начале игры пирамида шаров. Из этого временного «дома» играют на общих основаниях, как из постоянного.

5.7.8. Штрафные санкции при нарушении настоящих правил игры из «дома» см. в пунктах: 5.3.1.8; 5.3.1.9; 5.3.1.10.

### **5.8. Особенности падения остановившегося в лузе шара**

5.8.1. Если шар остановится на некоторое время в растворе лузы и потом (до удара партнера) упадет, то этот шар считается сыгранным. Удар продолжается.

5.8.2. Если остановившийся в растворе лузы шар упадет от явного толчка или сотрясения бильярдного стола, вызванного играющим или кем-либо из посторонних, то шар ставится обратно в раствор лузы. Удар при этом переходит к партнеру.

5.8.3. Если играющий делает удар битком в остановившийся в растворе лузы шар и промахивается, а от сильного удара в борт битком шар падает в лузу из-за сотрясения борта, то играющий штрафуетя — упавший в лузу шар выставляется на бильярдный стол на общем основании. Удар при этом переходит к партнеру.

5.8.4. Если остановившийся в растворе лузы шар упадет после удара партнера, но вне зависимости от этого удара, то шар ставится на общем основании на бильярд. Штраф за промах по этому шару не взимается. Например, шар застрял в растворе угловой лузы, играть надо с рук из «дома». Играющий тихим ударом покати́л биток. В это время застрявший шар упал в лузу и таким образом катящийся биток не мог попасть в шар. В этом случае упавший шар выставляется на общем основании, а удар производится играющим снова из «дома» в установленном порядке.

### **5.9. Ничейный результат при различных играх в спортивном бильярде**

5.9.1. Ничья может быть нормальной или вынужденной. При игре в «пирамиду» имеют место оба вида ничьей, а при играх в «московскую», «американку» и «кегли» ничья может быть только вынужденной.

5.9.2. Нормальная ничья в «пирамиду»: каждый из партнеров набрал по 70 очков. В этом случае любой из них имеет право отказаться от продолжения партии, и она засчитывается как ничья.

5.9.3. Вынужденная ничья получается тогда, когда создается такое положение, что играющим выгодно делать штрафные удары (класть биток чисто в лузу, давать промах, тушевать биток и т. д.) или производить не штрафные удары (тушевать биток, вплотную стоящий к прицельному шару). Если после трех таких ударов подряд с каждой стороны шары не изменят своего положения на бильярде, то партия считается законченной вничью.

5.9.4. Если по договоренности партнеров партия должна быть результативной, то она переигрывается полностью или только в последнем шаре. Шар становится на третью точку бильярда, и первый удар производится из «дома» на общих основаниях, причем по одному удару партнеры отыгрываются.

При переигрывании партии в последнем шаре игрок, давший штрафной удар, проигрывает партию.

5.9.5. Ничья также может быть по договоренности партнеров (в любом состоянии партии). Эту статью правил необходимо всегда помнить!

## **5.10. Взаимоотношения между партнерами при игре в спортивный бильярд**

5.10.1. Играющие могут договориться о соблюдении во время игры различных дополнительных условий. Условия игры должны выполняться только партнерами, их заключившими, при обязательном выполнении двух требований:

5.10.1.1. Если они не противоречат настоящим правилам.

5.10.1.2. Если они оговорены до начала соревнования.

5.10.2. Играющий имеет право:

5.10.2.1. Требовать, чтобы партнер проводил соревнования корректно и молча, не заводя ненужных разговоров как со зрителями, так и со своим соперником, кроме тех случаев, если он делает туш, выходит за линию длинного борта при игре с рук или ему предлагается расход (окончание).

5.10.2.2. Игрок, бросивший недоигранную партию, считается проигравшим (со всеми вытекающими отсюда последствиями).

5.10.3. Во время исполнения удара партнер не имеет права стоять напротив или около лузы, в которую прицеливается играющий, а также не должен облакачиваться на бильярдный стол или за него. Партнер обязан находиться от стола не менее чем в полуметре!

5.10.4. При ударе партнер не должен стоять близко (менее одного метра) к играющему, за исключением, когда партнер ожи-



дает, что играющий может сделать туш или промах на очень тонкой резке. В этом случае он может близко встать к играющему, чтобы лучше видеть исполнение им удара.

5.10.5. Если после туша битка партнер сделал замечание, а играющий не остановится, произведет удар и положит шар, стоящий, к примеру, у лузы, то этот шар засчитывается партнеру и удар тоже переходит к нему.

5.10.6. Если партнер помешает играющему при ударе (толкнет, заденет за кий и т. п.), в результате чего получится промах, кикс или туш, то вопрос о местоположении шаров решается в соответствии с п. 5.2.5 настоящих правил. Удар производится вновь, штраф при этом не берется.

5.10.7. Если все шары во время игры сгруппируются около одного из углов, то по обоюдному согласию партнеров можно поставить биток около лузы за шарами, чтобы разогнать их по всему полю бильярда. В этом случае играющие обязательно по разу отыгрываются.

5.10.8. Партнеры не обязаны подсказывать друг другу, что они совершают ошибку: например, игра не битком, игра с рук не из «дома» и т. д.

5.10.9. Любую ошибку, кроме случая, изложенного в п. 5.10.10, которая была допущена по невнимательности и обнаружена несвоевременно (после совершения удара соперником), партнер имеет право не признавать и не исправлять. К таким ошибкам, к примеру, относятся:

5.10.9.1. Партнер (при игре в «московскую») снял с бильярда шар играющему, когда тот, играя с рук из «дома», положил биток в одну из средних луз. Снятый шар принадлежит играющему.

5.10.9.2. Партнер при играх в «московскую» и в «американку» выставил на бильярд в качестве штрафа не один, а два принадлежащих ему шара (например, один вынул из лузы, а другой снял с полки). Выставленный лишний шар не возвращается: он продолжает оставаться на бильярде и участвовать в игре до конца партии.

5.10.9.3. Дающий фору «со стола» при игре в «пирамиду», например, 23 очка (шары № 15 и № 8), снял только один шар (№ 15) или дающий фору «со стола» два шара при играх в «московскую» и в «американку» один шар не снял. Шары остаются на бильярдном столе и участвуют в игре до конца партии, так как получающий фору обязан был своевременно проконтролировать правильность снятия шаров с бильярда.

5.10.10. Исключением из правила, изложенного в п. 5.10.9 является следующий случай: если один из партнеров фактически набрал

71 очко, играя в «пирамиду», или необходимое количество шаров, играя в «московскую» и в «американку», но игра продолжалась вследствие ошибки в подсчете очков или шаров, то при обнаружении ошибки набравший первым 71 очко или необходимое количество шаров считается победителем, независимо от положения партии в данный момент.

Если ошибка в счете обнаружилась после того, как партнер положил последний шар, несмотря на это, партия считается выигранной тем, у кого 71 очко или необходимое число шаров было набрано ранее.

5.10.11. Шар упал и своевременно не замечен. После завершения удара (или серии ударов) играющий обязан своевременно вынуть из луз сыгранные шары. Шар, упавший в лузу незаметно для обоих партнеров, после его обнаружения, выставляется на бильярдный стол на общем основании (на точку или к короткому борту).

5.10.12. Курить разрешается только в перерыве между партиями или с согласия партнера в любое время, но не в помещении бильярдной!

5.10.13. Незаконченная по каким-либо причинам партия (конец рабочего дня в бильярдном зале, внезапное плохое самочувствие партнера, срочный вызов и уход по личным делам и т. п.) обязательно доигрывается, если один из партнеров, имеющий преимущество в игре, не дает согласия на ничью или какой-либо иной исход встречи.

## **5.11. Права и обязанности играющих и зрителей**

5.11.1. Играющий имеет право требовать, чтобы зрители не стесняли его во время состязания:

- не толпились вокруг бильярдного стола;
- не подходили близко к играющему спортсмену;
- не отвлекали играющих от игры, не задавали вопросов и не делали замечаний перед его ударом в момент его выполнения.

5.11.2. Зрители ни в коем случае не имеют права советовать участникам состязания, как и что им следует играть.

5.11.3. Если кто-либо из зрителей помешает играющему при ударе (например, толкнет, заденет за кий и т. п.), то партнеры восстанавливают нарушенное положение шаров. Штраф не принимается, удар остается за играющим спортсменом.

5.11.4. Зрителям запрещается участвовать (даже по просьбе самих играющих) в разрешении спорных вопросов и вмешиваться в

ход игры, особенно в период проведения соревнований по спортивному бильярду.

5.11.5. За нарушение правил, изложенных в настоящем разделе, дежурный имеет право удалить зрителя-нарушителя из бильярдного зала (или строго предупредить).

## 5.12. Порядок решения спорных вопросов и ситуаций в спортивном бильярде

5.12.1. Все спорные вопросы и случаи, возникающие во время игры и не отраженные в настоящих правилах, решают между собой по обоюдному согласию играющие партнеры или по их договоренности представители судейской группы.

5.12.2. При этом решение спора представителем судейской группы является окончательным, обязательным для обеих сторон и обсуждению как партнерами, так и зрителями не подлежит.

5.12.3. Можно (по своему усмотрению) привлечь для оказания помощи в решении спора члена из числа представителей городской (областной) федерации спортивного общества.

5.12.4. Перед исполнением сложных, запрещенных, необычных или сомнительных ударов партнерам целесообразно приглашать представителей из зрителей, членов городской федерации спортивного бильярда.

## 6. Международная терминология спортивного бильярда

**Абриколь** — удар битком сначала о борт, а затем в прицельный играемый шар.

**«Алагер»** — коллективная игра в два шара. Разновидности этой игры: «Алагер с контрольным шаром», «алагер-американка», «игра от бортов» и «арктика».

**«Американка»** — игра на лузном бильярде. Разновидность этой игры — «американка в одну линию».

**«Батифон»** — игра в два шара, когда один играет против группы участников соревнования.

**БЕК** — Бильярдная европейская конфедерация, основана в 1958 году, ее членами являются 17 государств, в том числе 4 социалистические страны (ГДР, ПНР, ЧССР, СССР).

**Биток** — шар, которым ударяют по другим играемым шарам. Встречается также название «ударный» или «свой». В международной терминологии биток значит, как «киевой шар» или просто «киевой», т. е. по которому наносится удар кием.

**Боковик** — удар кием по битку в точки, лежащие по левую или правую стороны от вертикальной линии, проходящей через центр битка (левый боковик и правый боковик).

**Бортовик** (бортовый шар) — шар, стоящий плотно у борта.

**Бриллиант** — одна из восемнадцати перламутровых точек, вделанных в деревянную часть бортов на лузном бильярде (см. Бриллиантовая система).

**Бриллиантовая система** — научно обоснованная бильярдная система, предусматривающая практическое использование бриллиантов на бортах, которые помогают составить четкую диаграмму ударов с вычислением пути движения шаров в определенное место (определенную точку стола).

**ВБС** — Всемирный бильярдный союз, основан в 1959 году, объединяет пять бильярдных конфедераций (Европы, Азии, Северной Америки, Южной Америки, Африки и Ближнего Востока).

**Видно или не видно шара** — ситуация, когда видна или не видна точка прицела игаемого шара.

**Винт** — удар, при котором придается вращение битку или прицельному шару.

**Завинтить, закрутить** — придать битку сильное и притом только боковое вращение (см. Боковик и Дуговик).

**Висит над лузой** — (см. Мертвый шар).

**В лоб** — удар битком в центр прицельного шара.

**«Восьмерка»** — название игры, которая разыгрывается на чемпионате мира по лузному бильярду.

**Вразрез** — удар битком одновременно по двум близко стоящим друг от друга игаемым шарам.

**Выход** — прием, в результате которого играющий, положив в лузу прицельный шар, одновременно выходит битком под другой шар так, что его можно легко сыграть в лузу.

**«Два шара»** — игра в два шара, при которой каждый из партнеров должен положить в любую лузу без назначения шар противника.

**Двойной удар** — один из запрещенных ударов на бильярде.

**«Дом»** — место для начального удара, ограниченное бортами и меловой линией, проходящей через первую точку бильярдного стола параллельно короткому борту.

**Дуговик** — специальный вид боковика, когда биток после удара описывает кривую линию (см. Боковик и Винт).

**Дуплет** — удар, при котором прицельный шар ударился в борт и отразился от него (см. Круазе) в лузу.

**«Заяц»** — последний прицельный шар, оставшийся на бильярдном столе несыгранным.

**«Зайцы»** — два стусованных шара (касающихся друг друга).

**Заказная луза** — называемая играющим луза, в которую он намеревается положить заказной шар после удара.

**Заказной шар** — шар, который играющий называет перед ударом, т. е. прицельный шар в игре.

**Замазать (шар)** — поставить «свой» шар в определенную точку (см. Мазка).

**Запрещенные удары** — двойной, нажим, накат по борту и пропих.

**Играть с рук** — играть с любого места «дома» в установленных правилами случаях.

**Играть по серии** — выражение, применяемое при игре в «кегли», означающее: играющий делает удары до тех пор, пока падают кегли и не будет штрафного удара, после чего право на удар переходит партнеру.

**Играть по штосу** — см. Штос.

**Карамболь** — соударение шаров.

**«Карамболь»** — игра в три шара на бильярде без луз, разыгрывается на чемпионате мира. Играется также на бильярде с лузами в СССР. (Особенности игры в «карраболь» в нашей стране — в лузу).

**Катрбан** — отражение шара от четырех бортов.

**Кварт** — отражение шара от трех бортов.

**«Кегли»** — игра, особенностью которой является то, что в нее, кроме трех шаров, вводятся пять, небольших деревянных кеглей. Разыгрывается как на бильярде без луз, так и на лузном. Разновидность игры в кегли — «пачекот».

**Киевой шар** — см. Биток.

**Кикс** — неудачный удар кием по битку, когда наклейка соскальзывает с шара (получается осечка). Киксовать — делать промах (кикс), т. е. ударить кием по битку вскользь так, что шар только сдвинется с места или покатится в неожиданном для играющего направлении.

**Кладка** — падение в лузу прицельного шара при ударе.

**Клопштосс** — отрывистый, короткий удар, в результате которого биток, ударившись в прицельный шар, остается на месте.

**«Комбинированная (московская) пирамида»** — игра на лузном бильярде, которую обычно называют «московская» или «сибирская».

**Контрапартия** — решающая партия между партнерами, имеющими одинаковое число выигранных партий. Сокращенно называется контровая или контра.

**Контратуш** — обратный удар по битку отраженного от борта прицельного шара.

**Король** — так условно называется спортсмен, играющий один против двух (пары) (см. Принц).

**Король** — цветная кегля при игре в «кегли».

**Круазе** — разновидность дуплета, при котором прицельный шар, отражаясь от борта, пересекает линию движения битка. Этот вид дуплета называется также оборотный (см. Дуплет).

**Мазик** — один из предметов бильярдного инвентаря, предназначенный для удара по битку вместо кия.

**«Малая русская пирамида»** — (71 очко) — игра на лузном бильярде, очень распространена при проведении официальных соревнований.

**Мазка** — шар или шары загораживают цель, в которую желательно попасть битком. Иногда в таком случае говорят, что шар замазан и удар по нему затруднен.

**Массе** — один из видов необычных сложных ударов.

**Машинка** — один из предметов бильярдного инвентаря, служащий подставкой для кия при исполнении некоторых ударов. Это приспособление помогает спортсмену, например, играть шары, которые он не может достать обычным способом при игре кием.

**Мертвый шар** — шар, который стоит в губах лузы, и достаточно малейшего по нему толчка, чтобы он упал. О таком шаре говорят, что он висит над лузой.

**Мост** — специальная постановка (стойка) на бильярде кисти рук, которая поддерживает и направляет кий при ударе.

**Нажим** — запрещенный удар в бильярде.

**Накат** — удар, при котором битку придается движение вслед за прицельным шаром.

**Накат по борту** — запрещенный удар в бильярде.

**Наклейка** — кожаный кружок, наклеиваемый на тонкий конец кия.

**Начало игры** — фактически началом игры считается тот момент, когда центр битка перейдет линию, ограничивающую «дом» (так называемую «линию «дома»).

**Начало и конец удара** — началом удара считается всякое прикосновение играющего к любому шару на бильярде, а концом удара является момент снятия с бильярдного стола руки, кия, машинки и прекращения движения шаров.

**На себя** — термин, означающий случайное падение:

— битка в лузу при игре в «пирамиду» и в ее разновидности;

— кегель от попадания в них битка при игре в «кегли».

**Необычные удары** — массе и перескок.

**Оборотный (дулет)** — см. Круазе.

**Оттяжка** — удар, от которого биток, ударившись в прицельный шар, получает обратное движение.

**От шара** — когда прицельный шар или биток попадают в лузу, коснувшись другого шара.

**Отыгрыш** — оборонительная тактика в игре, в результате которой удар делается с таким расчетом, чтобы после него затруднить исполнение удара противнику (поставить биток к борту и подальше от прицельных шаров, прикрыть биток шарами и т. п.).

«Пачекот» — разновидность игры в кегли.

**Перескок** — один из видов необычных ударов.

**Пирамида** — шары, поставленные на бильярдный стол плотно один к другому в определенном порядке и образующее равносторонний треугольник.

«Пирамида» — игра на лузном бильярде, существует следующие разновидности этой игры: «малая русская пирамида» (71 очко), «большая русская пирамида» (91 очко), «пирамида счетом шарами», «пирамида с цветными шарами», «пирамида-подкатка», «пирамида без касания борта битком», «снятие шаров рукой», «пирамида московская».

**Пистолетом** — один из сложных способов игры одной рукой.

**Подставка** — такое положение шара, когда сыграть его очень легко.

**Поставить на точку** — когда шар в определенных случаях ставит на третью точку бильярдного стола.

**Прижать (партнера)** — тактика ведения игры, при которой играющий старается прижать биток к борту и тем самым затруднить исполнение удара партнеру, вынуждая его систематически играть из тяжелого положения, в результате чего он сбивается с удара и теряет уверенность в игре.

**Принц** — так условно называется каждый из двух спортсменов, играющих в паре против одного противника (см. Король).

**Прицельный (шар)** — любой шар, кроме битка. Встречается название «чужой» шар.

**Промах** — когда биток не коснулся других шаров при ударе.

**Пропих** — запрещенный удар в бильярде.

**Прямой шар** — такое расположение шаров, когда биток, прицельный шар и луза, в которую играют, находятся на одной прямой линии.

**Пул** — название лузного бильярда за рубежом.

«Пять шаров» — игра на лузном бильярде (60 очков), русская партия. Играется пятью шарами: 2 — белых, 2 — красных, 1 — желтый. Разновидность этой игры — «пять шаров с карамболями».

**Разбивка** — первоначальный удар по шарам, стоящим в пирамиде.

**Расход** — прекращение незаконченной партии по обоюдному согласию партнеров.

**Резка шара** — удар битком очень тонко в край прицельного шара.

**Рокамболь** — рикошет по нескольким бортам.

«Свой» (шар) — см. Биток.

**Сыграть шар** — положить шар точным ударом битка в лузу.

**С кия закончить** — когда играющий начинает и заканчивает партию после одной серии ударов.

**Смазать шар** — не положить ударом в лузу сравнительно легкий шар.

«Снукер» — очень популярная в Великобритании игра на лузном бильярде. В этой игре используются двадцать два шара: 1 белый (биток), 15 красных и 6 шаров различного цвета (желтый, зеленый, коричневый, синий, розовый и черный). «Снукер» разыгрывается, как правило, на чемпионатах мира.

**С рук** — игра битком из «дома».

**Стойка бильярдиста** — оптимальная позиция спортсмена у стола, т. е. положение ног, рук, корпуса и кия.

**Сухая партия (всухую)** — так называется проигранная партия, в которой проигравшему не удалось сыграть ни одного шара или не набрать ни одного очка.

**Сыграть воздухом** — очень тонко при ударе задеть битком прицельный шар.

**Тренировка бильярдиста** — перекат одного шара другим, кладка шаров кием чисто в лузы, кладка шаров битком в лузы, кладка шаров в лузы по порядку номеров, кладка шаров по солнцу, только в одну лузу, финская партия.

**Треугольник** — один из предметов бильярдного инвентаря; деревянная рамка, в форме треугольника, с помощью которой устанавливаются бильярдные шары перед началом игры.

**Три борта (от трех бортов)** — один из самых технически сложных ударов на бильярде.

**Триплет (от двух бортов)** — кладка шара в лузу при отражении его во время удара от двух бортов.

**Туз** — шар, обозначенный цифрой «1» (11 очков при игре в «пирамиду»).

**Туш** — всякое прикосновение к любому шару на бильярде кием, рукой, одеждой, галстуком, машинкой и т. д. Туш отличается от удара тем, что при нем шар не совершает поступательного движения.

**Ударный шар** — см. Биток.

**Фол** — любое нарушение правил игры в бильярде.

**Фора** — один из играющих дает перед игрой определенное количество очков, шаров или ударов, выравнивая тем самым уровень класса игры партнеров.

**Фукс** — шар, упавший в лузу неожиданно, непредвиденно. Отсюда выражение «фуксовая партия», т. е. выигранная благодаря только счастливой случайности.

**«Чужой» (шар)** — см. Прицельный (шар).

**Шар выставляется** — это выражение означает: при игре в «пирамиду» шар выставляется на третью точку стола, или, если она занята, на середину короткого борта, противоположного «дому»; при игре в «американку» и «московскую пирамиду».

**Шаром (разновидность удара)** — это один из вариантов сложных ситуаций игры в спортивный бильярд, то есть игра, при которой биток ударяет не непосредственно по прицельному шару (прицельный шар закрыт другими шарами), а вынужденно ударяет по вспомогательному шару, который в свою очередь ударом в прицельный шар положит его в лузу. Отсюда выражение при игре — играть системой шаров, когда удар передается через несколько шаров.

**Штос** — вид удара в игре в «кегли», при этом партнеры поочередно делают по одному удару вне зависимости от того падают ли кегли или нет.

**Эффе** — относительно сложный удар по шару, при котором придается определенное боковое вращение шару дополнительно к поступательному движению.

## 7. Заключение

Перед советскими организациями спортивного бильярда стоят большие задачи.

Для стимула к развитию спортивного бильярда в нашей стране, а также для поощрения лучших мастеров этой игры, показавших высшие в стране достижения по спортивному бильярду, необходимо регистрировать результаты этих достижений как всесоюзные рекорды, а их владельцам выдавать специальный диплом или грамоту Госкомспорта СССР. Следует отметить, что рекорды по спортивному бильярду могут быть, например, на максимальное количество шаров, положенных в лузы за одну серию ударов, минимальное время, необходимое для победы при игре в «американку», «русскую пирамиду», «московскую пирамиду» и т. д.

Причем рекорд может считаться установленным, если он выполнен на официальных соревнованиях, проводимых спортивным комитетом города, области, края, республики, Госкомспортом СССР или Всемирным бильярдным союзом.

Необходимо также утвердить официальные правила проведения соревнований по спортивному бильярду, а также классификационные нормативы для присвоения спортивных разрядов и званий кандидата и мастера спорта.

Доступность спортивного бильярда делает эту игру одинаково привлекательной для людей самого разного возраста, для мужчин, женщин и детей, для физически развитых людей, или, наоборот, малотренированных. Поэтому в настоящее время важно и развитие широкой сети бильярдных клубов в стране, создание детских спортшкол, которые позволят увлечь этой игрой тысячи мальчишек.

На мой взгляд, это чрезвычайно важное, с воспитательной точки зрения государственное мероприятие по дальнейшему развитию массовой физической культуры среди населения, о которой мы много говорим и пишем, но для которого еще мало делаем.

Успешное выступление наших спортсменов на соревнованиях с Финляндией по спортивному бильярду, а также в финале открытого Кубка Москвы, позволяет сделать вывод, что в недалеком будущем наши мастера спортивного бильярда смогут достойно представлять этот вид спорта и нашу страну на первенствах Европы и мира.

Однако следует иметь в виду, что в Европе практически не культивируются наши бильярдные игры. У нас же в стране до сегодняшнего дня нет ни одного снукерного или карамбольного стола.

А чтобы достойно выглядеть на международной арене и на равных играть с профессионалами спортивного бильярда Европы и США, нужно основательно освоить все тонкости таких неведомых для нас игр, как «снукер» и «фишки», по которым сегодня Всемирный бильярдный союз успешно проводит официальные чемпионаты Европы и мира. Наши талантливые мастера бильярда в них, к сожалению, не принимают участия.

Но сегодня уже можно с уверенностью говорить об успешном развитии спортивного бильярда в нашей стране, а также верить в успешное выступление наших мастеров на международных официальных соревнованиях по спортивному бильярду с участием выдающихся профессионалов-бильярдистов из Голландии, Великобритании, США и ФРГ.

Успеха тебе, отечественный спортивный бильярд!



---

## 8. ЛИТЕРАТУРА

1. Борахвостов Б. «Бильярд», «Наука и жизнь», М., 1966 г. (№№ 2, 3, 4, 6, 11), 1968 г. (№№ 2, 5).
2. Вайсер Г. Основы бильярда. Берлин, 1965 г.
3. Васильев М. «Бильярд — теория и техника игры». М., 1930 г.
4. Гофмейстер В. И. «Бильярдный спорт». «Физкультура и спорт», М., 1947 г.
5. Дудочкин П. «Снукер», «Наука и жизнь», М., 1981 г. (№№ 5, 10).
6. Коновалов К. «Школа и правила бильярдной игры по методике знаменитых русских игроков С. Ф. Докучаева, Покровского и др.», Ростов-на-Дону, 1909 г.
7. Леман А. М. «Теория бильярдной игры». Санкт-Петербург, 1906 г., изд. 2-е.
8. Правила бильярдных игр Всемирного бильярдного союза. Брюссель, 1982 г.
9. Иванов О. Правила игры в бильярд. Л., 1984 г.
10. Симонич В. «Бильярд», «Наука и жизнь», М., 1989, №№ 6—9.
11. Федоров В. «Все громче стук шаров», «Спортивные игры», М., 1989 г. №№ 6, 11.

