

# О РУССКОМ БИЛЛИАРДЕ

И.И Бургункер



1978

## О РУССКОМ БИЛЛИАРДЕ

Вошед в бильярдную, увидел я  
высокого барина лет тридцати пяти, с  
длинными черными усами, в халате, с  
кием в руках.

А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»

А Пан сидит да все при-  
говаривает: — Вот так шар!

Л. Н. Толстой

«Записки маркёра»

Люблю бильярд в начале мая,  
и в октябре люблю бильярд.

В. В. Маяковский, 1928 год

Не только у этих трех великих писателей русских можно найти строчки и отрывки с упоминанием о бильярде. Немало написано об этой увлекательной игре у Гиляровского, Лескова, Куприна и других известных литераторов.

До революции бильярд был неременной принадлежностью всех лучших клубов, членами которых состояли знаменитые деятели русской культуры. Достаточно вспомнить «Артистический кружок» и «Охотничий клуб» в Москве, а также подобные клубы в Петербурге, Киеве, Одессе и других городах.

Пятьдесят лет я занимаюсь бильярдным спортом в Москве.

Участвовал с 1936 по 1978 год в соревнованиях по бильярду в составе команд «Строитель» и «Спартак», а также в качестве члена судейской коллегии.

Всегда считал, что бильярд универсальный вид физкультуры и спорта, незаслуженно после войны «выпавший» из сферы внимания Комитета по делам физкультуры и спорта.

Это обстоятельство не могло не привести к упадку бильярда, а именно:

а) отсутствуют одобренные и утвержденные Управлением спортивных игр единые правила игры, а также соревнований по бильярду, что приводит к произвольному толкованию этих правил;

б) существовавшие до войны бильярдные секции при спортивных обществах прекратили свое существование (в одной Москве активно действовало 13 секций, в том числе «Динамо», «Спартак», «Строитель», завода имени Лихачёва и другие);

в) отсутствует контроль за качеством выпускаемого бильярдного инвентаря (столы, кии, шары), что привело к изготовлению и продаже бильярдных настольно низкого качества, что игра на них даже третьеклассному любителю никакого удовольствия доставить не может.

Мне посчастливилось наблюдать за игрой таких великолепных мастеров бильярдного спорта, как Березин, Павлич, Кобзев, Кочетков, Галахов. Свою высокую квалификацию они приобрели еще до революции, играя на великолепных бильярдах с шарами из слоновой кости.

Был хорошо знаком с Владимиром Ивановичем Гофмейстером, автором единственной книги по бильярду, изданной после 1917 года. Книга эта называется «Бильярдный спорт» и вышла в 1947 году.

С 1928 года я добросовестно записывал все, что, на мой взгляд, представляло интерес для такого любителя бильярда, каким я являюсь уже 55 лет.

Всегда старался перепроверять сведения у нескольких компетентных лиц и все сомнительное отбрасывать.

Кроме упомянутого выше В. И. Гофмейстера много ценных сведений я получил от покойных Н. И. Березина, В. Е. Кочеткова, Д. И. Четвертакова, а также ныне здравствующего С. И. Ключникова.

Что же касается литературных источников, то заслуживает внимания книга Анатолия Ивановича Лемана «Теория бильярдной игры», вышедшая двумя изданиями в 1885 и 1907 годах, а также труд упоминавшегося ранее Владимира Ивановича Гофмейстера, изданный в 1947 году незначительным тиражом.

Обе книги давно стали библиографической редкостью, и переиздавать их никто не собирается.

Счастливый обладатель этих обоих «раритетов» Алексей Федосеевич Бутков оказал мне особое доверие, выдав обе книги на несколько дней. На этом заканчиваю небольшое вступление.

## 1. Бильярд в России

Первые бильярды появились в России при Петре Великом.

Достоверных данных об их конструкции, а также правилах игры на этих столах я не нашел.

В одном из описаний имения фаворита императрицы Екатерины II – князя Потёмкина упоминается большой бильярд с шарами «из кости слонянина» размером один вершок с тремя четвертями (77 мм).

Самые крупные шары изготавливались фабриками Фрейберга и Шольца не более 72 мм.

До второй половины XIX века каждая бильярдная мастерская делала бильярды по собственному разумению, а также в зависимости от вкусов и пожеланий заказчиков.

Только к началу второй половины XIX века Арнольд Иванович Фрейберг, владелец бильярдной фабрики в Петербурге, создал современный бильярд, отличительными особенностями которого являлись:

- а) прямоугольная форма стола (до этого встречались столы круглой и овальной формы);
- б) отношение длины стола к его ширине как 2 к 1;
- в) наличие шести луз;
- г) применение графитных досок;
- д) установка резиновых пневматических бортов.

Им же была предложена геометрия луз, увязанная с размерами шаров и профилем резины бортов.

Видимо, А. И. Фрейберга и следует считать главным конструктором русского бильярда.

Бильярды Фрейберга в течение 20-30 лет считались лучшими в России, но вскоре фабрики Шольца и Шульца в Москве, а также Якова Гоца в Ростове, значительно увеличили выпуск бильярдных столов, резко улучшив их качество.

К началу XX века в связи с большим спросом на бильярды эти четыре фабрики производили 500 столов в год. Хотя большая часть выпуска продукции продавалась на внутреннем рынке, значительное количество столов продавалось за границу, главным образом в Иран, Турцию и другие страны.

Опять-таки, идя навстречу пожеланиям заказчиков, бильярдные фабрики изготавливали 10 типоразмеров столов, от 3 до 3,5 метров по длине.

Для изготовления бильярдных столов применялись материалы особо высокого качества:

- а) выдержанная древесина: дуб и американский орех;
- б) из Англии выписывались графитовые (аспидные) доски;
- в) резина бортов делалась из натурального нестареющего каучука;
- г) шары, как правило, вытачивались из бивней слонов, а иногда даже и мамонтов.

Поражает точность, с которой отдельные мастера в привычных условиях вытачивали шары.

Так, мастер Чемоданов доводил точность изготовления шаров диаметром 69-72 мм до  $\pm 0,05$  мм.

Кроме перечисленных ранее основных бильярдных фабрик — столы изготавливали многие мелкие мастерские, среди которых можно упомянуть Ерыкалова в Петербурге, Зазулина и Трофимова в Москве, Дагис в Одессе и др.

Кроме изготовления небольшого числа новых столов Зазулин и Трофимов занимались также капитальным ремонтом бильярдных столов, врезая в короткий борт свои фирменные таблички.

Бильярдные столы стоили дорого, и это неудивительно.

Комплект шаров (16 штук) из бивней слона диаметром 71-72 мм стоил до 300 рублей.

Набор английских графитовых досок обходился в 150 рублей.

В зависимости от качества столярной отделки стоимость хорошего бильярда в комплекте с шарами, киями и прочими принадлежностями колебалась от 1000 до 3000 рублей.

Так, бильярд модели №11 длиной 3,5 метра фирмы «Шольц» стоил 2000 рублей.

«Потрафляя» вкусам заказчиков, та же фабрика «Шольц» изготавливала столы, отделявая раму художественной резьбой, а шесть ножек бильярда делала в виде голов слонов.

Автору этого очерка приходилось играть на столах всех перечисленных ранее фабрик и мастерских.

По качеству бильярдных (лучших моделей) их можно расположить в такой последовательности:

- а) бильярды фабрики Фрейберга
- б) бильярды фабрики Шольца
- в) бильярды фабрики Гоца
- г) бильярды фабрики Шульца
- д) бильярды мастерской Трофимова (отдельные экземпляры)
- е) бильярды мастерской Зазулина
- ж) бильярды мастерской Дагис

В связи с широким распространением бильярдных уже в конце XIX века цена на слоновьи бивни резко возрастает.

Для изготовления комплекта шаров диаметром 70-72 мм необходимо израсходовать 3-4 бивня.

Появляются заменители бивней.

Так, в каталоге фирмы «Шольц» приводятся цены на шары из заменителей:

- а) шары из английской композиции

б) шары «монополь-кристаль»

в) шары кристаллиционные

Состав этих материалов нигде не приводится.

А вот лучшими искусственными шарами считались — бензолиновые.

Изготавливались они из размельченной стружки слоновьих бивней путем прессования со смолами.

Бензолиновые шары как по весу, так и по упругости, а главное, по прочности почти не уступали шарам из слоновьих бивней.

Если во времена Петра Великого и до начала XIX века бильярд имелся только во дворцах, крупных поместьях и особняках аристократов, то с начала XIX века они получают широкое распространение в гостиницах, офицерских и дворянских собраниях.

Ко времени отмены крепостного права начинается "массовое внедрение" бильярдов в рестораны, трактиры, пивные. Игра начинает носить азартный, "коммерческий" характер.

Пользование бильярдом делается платным.

В бильярдных залах уже с начала XIX века появляется специальный обслуживающий персонал: маркёры.

С 1917 и по 1922 год, в связи с закрытием ресторанов, пивных и других "злачных" мест игра на бильярдах практически прекращается. Во время Гражданской войны, разрухи и голода было не до бильярда.

Но уже с 1922 года, вместе с другими видами спорта, игра на бильярде восстанавливается, и развивается по двум направлениям:

а) в связи с НЭПом в частных ресторанах и пивных;

б) в санаториях, домах отдыха, а также в рабочих и творческих клубах.

С 1937 года игра на бильярде узаконивается как вид физкультуры и спорта. При городских комитетах физкультуры (городов) Москвы,



Ленинграда, Тбилиси, Ростова и других создаются секции игры на бильярде, организуются городские и всесоюзные соревнования.

На общественных началах во главе московской секции находились гг. Ворошилов и Гофмейстер. В работе секции эпизодически принимали участие гг. Будённый, Чкалов, народный артист СССР Р. Симонов и другие.

Соревнования устраивались в бильярдных залах Центрального дома работников искусств, Дома инженеров и техников и других.

В 1938 году Всесоюзные соревнования проводили в Большом лекционном зале Политехнического музея, где для этой цели был установлен хороший фрейберговский бильярд.

На моей памяти это был самый представительный всесоюзный турнир бильярдистов.

В нем принимали участие выдающиеся мастера гг. Березин, Миляев, Кобзев, Кочетков, Воротовский, Колесников (Москва), Иванов ("Глухой" - *пометка А.Розовского*), Гаев, Галахов (Ленинград), а также представители городов Ростова, Одессы, Тбилиси, Киева, Харькова, Свердловска и других.

В 1939 году была сделана попытка учесть количество сохранившихся бильярдных фабрик Фрейберга, Шольца, Шульца и Гоца.

В ответ на посланные опросные листы из различных городов нашей страны удалось установить наличие более 300 столов. В том числе несколько десятков столов не имело фабричных табличек. Но судя по замечаниям на опросных листах, видимо, эти бильярды были изготовлены на первоклассных фабриках.

Большинство бильярдных нуждалось в замене сукна и пополнении шарами.

В 30-х годах в связи с быстрым ростом числа санаториев, домов отдыха, клубов и парков культуры выявилась большая потребность в новых бильярдах.

Мастерские в Люберцах, Ростове и Москве начали выпуск новых бильярдных столов. К сожалению, продукция этих мастерских была низкого качества, по трем причинам:

- а) прекращение импорта графитовых досок;
- б) отсутствие высококачественной натуральной резины для бортов;
- в) отсутствие слоновьих бивней для шаров.

Попытки заменить эти три вида импортных материалов и повлияли на резкое снижение качества бильярдных столов.

К сожалению, и в настоящее время продолжается выпуск достаточно большого количества столов, киев и шаров настолько низкого качества, что хороший бильярдист не сможет показать на этих столах свое мастерство.

Нет никакого сомнения в том, что при должной организации производства, при современной технологии возможно изготовление высококачественного бильярдного инвентаря из отечественных материалов.

## II. Бильярд как оздоровительное мероприятие и спорт

Зайдите вечером в один из бильярдных залов творческих домов Москвы (Дом ученых, Дом учителя, Дом архитектора и др.).

Запрещение курить, чистота проветриваемых помещений создают благоприятную обстановку для участия в этой увлекательной спортивной игре.

Преимущество этого вида физкультуры и спорта перед другими заключается в следующем:

а) для установки четырех больших бильярдных столов требуется небольшое помещение порядка 100 кв. метров, соответственно, для установки двух столов площадь размером 50-55 кв. метров.

Такие помещения всегда имеются в санаториях, клубах и домах отдыха;

б) играть на бильярде можно круглый год, в любое время дня;

в) бильярд имеет большое оздоровительное значение. В течение одного-двух часов «моцион» вокруг стола составляет 4-6 километров. Этот моцион сопровождается почти всеми элементами гимнастической зарядки. Ведь далеко не все занимаются утренней гимнастической зарядкой, а о вечерней прогулке перед сном, которую врачи рекомендуют всем без исключения, и говорить не приходится.

Бильярд же является средством, которое в значительной степени восполняет всё упущенное в этой области;

г) бильярд доступен любому возрасту. В бильярдной секции Центрального дома искусств в Москве бильярдным спортом занимается 6 человек старше 70 лет, а в секции московского Дома учителя играет бильярдист, достигший 80 лет;

д) на бильярде успешно играют инвалиды. В 30-х годах этим видом физкультуры занимался инвалид Гражданской войны с ампутированными кистями обеих рук.

В связи с тем, что после войны бильярд как организованный вид физкультуры и спорта перестал существовать, всесоюзное первенство уже не проводилось.

«Лебединой песней» явилось первенство Москвы 1948-1949 годов, в котором приняли участие только три команды: «Динамо», «Спартак» и ЗИЛ, а также присвоение звания мастеров спорта гг. Березину и Миляеву.

С 1950 года бильярдные секции существуют только при творческих клубах и домах культуры.

Здесь нужно отметить общественную деятельность председателя секции Дома архитекторов Александра Александровича Журавлёва, стараниями которого ежегодно устраиваются соревнования команд московских клубов, а также сильнейших бильярдистов Москвы, Киева, Ташкента, Кисловодска и других городов.

По неполным данным, в настоящее время в Союзе эксплуатируется более двух тысяч бильярдных столов размером свыше двух метров (по длине). На бильярде играют сотни тысяч любителей этого увлекательнейшего вида спортивных игр, начиная от тех, кто первый раз взял в руки кий, и кончая мастерами этого вида спорта.

Из двух тысяч столов не более сотни пригодны (после ремонта) для проведения соревнований.

### III. Мастера игры на бильярде

К сожалению, никаких источников о квалификации лучших игроков до 90-х годов прошлого столетия я не обнаружил. По свидетельству очевидцев, а также по упоминанию в книге А. И. Лемана «Теория бильярдной игры» — издание 1907 года, сильнейшим игроком начала XX века следует считать Льва Николаевича Зайцева.

Родился он в 1867 году в городе Калинин — умер в 1919 году от тифа, 52 лет. Последние 25 лет жизни провел в Москве.

По рассказам очевидцев его игры (Гофмейстер, Березин, Четвертаков, Курочкин и др.), «выше Лёвушки никто не играл».

Он был любимцем московской интеллигенции и купечества. Многие специально приходили наблюдать за его игрой, так же как сейчас болельщики посещают хоккейные или футбольные матчи. Л. И. Зайцев был очень общителен, шутил во время игры, и хотя в те времена мог при своей высокой игре нажать состояние, был бессребренником.

А вот что мне рассказал в 1939 году Д. И. Четвертаков, бывший в то время маркёром в бильярдной Дома печати:

— Граф Шереметьев, сам очень сильный игрок, приглашал Лёвушку к себе домой, где у него стоял бильярд «Шольц», сыграть 2-3 партии. Граф предупреждал Лёвушку — играть серьезно!

Вне зависимости от исхода игры Шереметьев платил Лёвушке за сеанс 100 рублей, но если изредка граф выигрывал партию, то Лёвушка должен был на другой день в ресторане «Волна», где собирались игроки, заявить: «Вчера играл с графом — сыграли три партии, одну проиграл на равных!»

Шереметьеву уплатить 100 рублей за удовольствие сыграть с лучшим игроком России ничего не стоило; ведь он одной квартплаты со своих доходных домов получал сто тысяч в год.

У меня была фотография Льва Николаевича Зайцева. Стоит он у бильярда, кий в руках, в купеческой одежде — картуз на голове, пиджак и косоворотка со шнурком.

Эту фотографию у меня попросил на время покойный Вл. Ив. Гофмейстер, и она ко мне не вернулась. Вот и все «крохи», которые я собрал о знаменитом Лёвушке.

Николай Иванович Березин умер в 1965 году, 74 лет, а родился в Горьком в 1891 году.

Служил с 13 лет маркёром в трактире И. А. Белого. В 1913 году переселился в Москву, где и прожил всю жизнь.

По его словам, лучше всего играл с 1910 по 1935 год. В этот период он охотно играл со всеми игроками, приезжавшими в Москву, а если игра была из нескольких партий, не знал поражений.

В его игре «в пирамиду» не было изъянов — он играл спокойно, был немногословен, обладал уверенной «кладкой», а в части тактики и «отыгрыша» не имел себе равных.

Я этого не замечал, но уже перед войной у Николая Ивановича начала дрожать правая рука, что сказалось на его игре.

К 1946 году дрожание руки стало настолько заметным, что класс игры Березина стал быстро снижаться, и к 1956 году упал на 15 очков.

С точки зрения зрелищной, Л. Н. Зайцев, по признанию самого Н. И. Березина, играл значительно красивее его и других мастеров игры на бильярде.

Н. И. Березин играл отлично, только в пирамиду и обязательно на одном, хорошо им изученном, столе.

### Павлич

Я видел игру этого замечательного бильярдиста всего один раз в Москве, так как он всю жизнь прожил в Куйбышеве, но по отзывам таких авторитетов, как гг. Кочетков, Кузнецов, Фердер и других, хорошо знавших Павлича, класс его игры был не ниже, чем у Березина.

Кобзев Николай Васильевич (Лебедянский — пометка А. Розовского)  
(1896 — 1941 годы)

Разносторонний игрок. Одинаково хорошо играл не только в пирамиду, но и в другие игры на бильярде («американку», кегли, батифон).

Последние годы перед войной играл мало, так как работал шофером у заместителя Орджоникидзе.

Н. В. Кобзев погиб на фронте под Москвой в 1941 году.

И сейчас в бильярдном спорте есть мастера высокого класса. Так, показательные соревнования последних лет, организованные бильярдной секцией Дома архитекторов, выявили большое мастерство:

т. Потикяна А., г. Ереван

т. Митасова Г., г. Москва

т. Загуляева Б., г. Киев

т. Шахназарова М., г. Кисловодск

Хорошо провели соревнования тт. Симонич, Рогов (Одесса), Кузнецов («д'Артаньян») и Тарновский (Эмиль — в скобках пометки А. Розовского).

Отсутствие хороших бильярдных клубов в ряде городов мешает росту мастерства местных любителей этой спортивной игры.

В США сделана попытка сравнить класс абсолютных чемпионов мира по боксу в тяжелом весе за последние 90 лет с помощью электронно-вычислительной техники.

Методика использования ЭВМ для этой цели мне не известна, поэтому ограничусь, может быть, условной, и, наверное, субъективной попыткой составить приблизительную таблицу класса бильярдистов за прошедшие 80 лет.

Видимо, для более точного определения класса отдельных мастеров следовало применить методику шахматных матчей, когда победителем

признается шахматист, первым добившийся шести побед, либо набравший больше очков из 10-15 партий, но, увы, поздно!

Итак, условная таблица.

№№ пп	Фамилия	Расцвет мастерства (годы)	Условная форма
1.	Зайцев Л.	1900-1916	—
2.	Березин Н.	1910-1936	+5
3.	Павлич	1910-1938	+5
4.	Кобзев Н.	1915-1937	+5
5.	Потикян А.	с 1972 года	+7-8
6.	Ольховиков Н.	с 1968-1970 гг.	+8-10
7.	Митасов Г.	с 1965 года	+8-10
8.	Курочкин К.	1917-1929	+8-10
9.	Парамонов В.	1930-1953	+8-10
10.	Кочетков В.	1910-1930	+8-10 (+5 <i>прм. А. Розовского</i> )
11.	Миляев А.	1930-1950	+8-10 (+5 <i>прм. А. Розовского</i> )
12.	Варламов Г.	1955-1965	+8-10

Пройдет еще несколько лет, и последние хорошие бильярдные столы будут настолько «заремонтированы», что на них нельзя будет проводить показательных выступлений.

Ремонт столов производится без необходимых шаблонов, «на глазок».

В настоящее время в Москве есть еще несколько бильярдных столов, которые в известной мере могут быть приняты как образцы для создания



технической документации, необходимой при организации серийного производства качественных бильярдных столов.

Заслуживают внимания:

1. Бильярд Дома ученых (бывший Ф. И. Шляпина).
2. Оба стола Дома учителя.
3. Большой стол Дома работников искусств.
4. Стол №9 бильярдного зала Центрального парка культуры им.

Горького.

Нет сомнения, что со временем бильярд будет «восстановлен в правах», и тогда будет возможно навести порядок в изготовлении бильярдного инвентаря, путем:

- а) разработки исходных данных для составления стандарта на бильярдные столы;
- б) проектирования рабочих чертежей бильярдного оборудования;
- в) надзора за испытанием бильярда, изготовленного по новым чертежам;
- г) содействия внедрению в серийное производство утвержденного образца.

#### IV. О правилах игры на бильярде

В книгах Лемана и Гофмейстера приводятся описания до 40 различных игр на бильярде.

Кроме этих 40 партий в различных городах практикуется еще несколько игр (кегли с семью фишками, «сибирская американка» и т. д.).

Считаю необходимым остановиться только на пяти наиболее распространенных видах игры на русском бильярде:

- а) игра в пирамиду (71 очко);
- б) игра в «американку», простую;
- в) игра в «сибирскую американку»;
- г) игра в кегли до 100 очков;
- д) игра в алагер.

Сожалею, что партия в 5 шаров, требующая от биллиардиста особо высокого мастерства, ныне несправедливо забыта.

#### А. Русская пирамида — 71 очко

1. Установка шаров в треугольнике, вершина которого упирается в точку №3, шары с №№ 2, 3 и 4 устанавливаются, как показано на рисунке №1, остальные 12 шаров внутри треугольника произвольно.

2. Начало игры по жребию, либо первый удар делает из «дома» [*игрок*], дающий фору. Следующую партию начинает выигравший. Устанавливать биток за пределами «дома» запрещается (это правило общее для всех видов игры на биллиарде).

3. При исполнении первого удара либо удара «с рук» ноги (нога) должны касаться пола, а туловище не должно выступать за длинный борт.

4. Как только биток после первого удара вышел из площади «дома», игра считается начатой, и промах, вылет битка за борт или падение битка в лузу штрафуются пятью очками.

5. Заказ должен быть четким с указанием номера шара и лузы назначения.

6. Если заказ не соответствует создавшейся ситуации (упал шар с другим номером либо в другую лузу), шар не засчитывается и ставится на стол у короткого борта за точкой №3.

7. Выигравшим считается игрок:

- а) набравший 71 очко и более;
- б) либо положивший последний шар.

При подсчете очков следует учесть, что шар №1 считается за 11 очков, а сумма номеров пятнадцати шаров — 130 очков.

8. Если один из партнеров набрал 70 очков, а другой положил последний шар, то к номеру последнего шара добавляется 10 очков, тогда сумма номеров всех шаров составит 140 очков и у обоих партнеров будет по 70 очков.

Партия считается ничейной, либо по согласованию может доигрываться до победы. В этом случае биток ставится в любую точку «дома», а последний шар на точку №3.

Доигрывание начинает игрок, положивший последний шар. Оба партнера делают по одному удару без заказа, а затем доигрывают партию как обычно.

9. Указывать биток обязательно.

10. Штраф — пять очков — вычитается из суммы очков провинившегося и добавляется к очкам партнера.

11. Если один из партнеров передвинет любой шар (кроме битка), то шар ставится на прежнее место, либо в радиусе до 20 сантиметров от ориентировочного места прежнего шара.

Любое касание битка считается ударом и наказывается пятью очками, как при промахе.

12. Игрок, положивший шар, продолжает игру.

13. Если кроме заказанного в лузу упадет другой шар (или другие шары в любые лузы), то шары засчитываются.

14. Если биток упадет в лузу, а остальные шары находятся в «доме», то «временным домом» считается площадь биллиарда за точкой №3.

15. При игре с рук засчитывать шары в среднюю лузу нельзя.

#### Б. «Американка» (8 шаров)

1. Установка игры в начале партии такая же, как и в пирамиду.

2. Все шары равнозначны — номера шаров значения не имеют.

3. Разрешается класть любой шар любым шаром.

4. Штраф взимается в случаях:

а) при промахе;

б) если биток выскочит за борт.

В этих случаях с полки нарушителя снимается шар и ставится на точку №3. Если точка №3 занята, то шар ставится плотно к середине короткого борта за точкой №3.

5. Если игрок во время удара ступевал любой шар, кроме битка, то он теряет удар.

6. Партия может закончиться только выигрышем. Ничьей при «американке» быть не может.

Победителем считается игрок, первым положивший 8 шаров.

#### В. «Сибирская американка» (8 шаров)

1. Начало игры такое же, как и в обычную «американку».

2. Удары наносятся только постоянным битком.

3. Если игрок положит биток в лузу «от шара», он имеет право на следующий удар, при этом он берет биток в руку и наносит удар из «дома»,

а партнер снимает, по своему усмотрению, любой шар со стола и кладет его на чужую полку.

4. Игра производится без заказа.

5. Победителем считается игрок, первым положивший 8 шаров.

### Г. Кегли (100 очков)

1. В этой игре принимают участие 2 игрока.

2. В районе точки №2 (см. рисунок №1) устанавливаются 5 деревянных (пластмассовых) круглых кеглей следующих размеров:

а) средняя — диаметр 15 мм, высота 140 мм;

б) крайние 4 шт. такого же диаметра, но с меньшей высотой — 130 мм.

3. Для правильной установки кеглей на сукне бильярда наклеивается 5 бумажных наклеек диаметром 15 мм. Расстояние между центрами наклеек равно 85 мм при диаметре шаров 70 мм. При таком расположении наклеек и с установленными на них кеглями — расстояние между последними будет равно диаметру шара.

4. Начало игры по жребию, а при сговоренной форе игру начинает получающий фору.

5. Игра производится тремя шарами-битками и двумя белыми шарами, которые устанавливаются на точках №№1 и 3.

6. Первый удар производится из «дома» по шару, установленному в точке №3.

7. Сбивать кегли правильно:

а) белым шаром, или шарами от дуплета, двух, трех и четырех бортов;

б) белым шаром после карамболя по нему белым шаром либо битком;

в) белым шаром после удара по нему битком, отразившимся от борта;

г) белым шаром после удара по нему другим белым шаром, после прямого удара по нему битком.

#### 8. Штрафные удары

а) биток сбивает кегли;

б) биток ударяет по белому шару, а тот, не отразившись от борта, сбивает кегли;

в) биток падает в лузу;

г) биток вылетает за борт;

д) промах.

9. Партия играется до 100 очков.

10. Счет очков за сбитые кегли:

а) каждая крайняя — 2 очка

б) средняя одна, либо вместе с одной крайней — 5 очков

в) средняя с двумя крайними — 7 очков

г) средняя с тремя крайними — 9 очков

д) все 5 кеглей — 30 очков

е) если кроме сбитых кеглей белый шар упадет в лузу, добавляется 2 очка, если же упадут в лузу оба белых шара, то добавляется 4 очка.

Такой же счет и при штрафных ударах — только в пользу партнера.

11. При промахе взимается в пользу партнера 2 очка, при падении битка в лузу также 2 очка.

При промахе и падении битка в лузу штраф составляет 4 очка.

12. Кегля считается упавшей, если она всей цилиндрической частью лежит на сукне.

13. Порядок установки кеглей, если одна или несколько наклеек заняты шарами, показан на рисунке №2.

14. Упавшие в лузу белые шары ставятся на точки №№1 и 3 так, чтобы белые шары находились по разную сторону условной линии, соединяющей средние лузы.

15. Играть «с рук» битком, вынутым из лузы после штрафного удара, можно только белый шар, находящийся также за условной линией, соединяющей средние лузы.

16. Как правило, партнеры наносят по одному удару (реже играют «по серии», т. е. продолжают игру до промаха).

17. Победителем считается игрок, набравший первым 100 очков.

#### Д. Алагер

Коллективная игра с числом участников не более 6 человек (при большем числе участников игра может сильно затянуться).

Игра производится тремя шарами — один полосатый — контрольный, а также шарами №14 и 15.

Правила игры:

1. Контрольный шар устанавливается на точку №2.

2. Путем жребия определяется очередность нанесения ударов и записывается на графитовой доске.

Игрок, получивший по жребию №1, берет шар №14 и из «дома» старается подкатить его к середине короткого борта за точкой №3 таким образом, чтобы его нельзя было «срезать» в угол.

3. Игрок №2 из «дома» играет шаром №15 шар №14 с расчетом либо положить его в лузу, либо отыгаться так, чтобы контрольный шар «замазал» шар №15.

4. Каждый из играющих делает только один удар, по очереди.

5. Если какому-либо из игроков удастся положить шар в лузу, то игроку, наносившему предыдущий удар, записывается штраф на доске против его фамилии в виде креста.

6. Если игрок положит шар в лузу, но при этом другой шар заденет контрольный шар, то записывается два креста:

а) за положенный шар, предыдущему партнеру;

б) за туш контрольного шара — игроку, наносившему удар.

7. Игрок, получивший два креста, выбывает из игры.

8. Выигравшим считается игрок, оставшийся в единственном числе, после того как все остальные выбыли из игры.

В описании этих пяти наиболее распространенных партий рассмотрены основные ситуации, возникающие во время игры.

Нет смысла загромождать положение теоретически возможными, но практически почти не встречающимися случаями при игре на бильярде.

Привожу наиболее применяемые термины при игре на бильярде:

1. Абриколь — удар битком (своим шаром) сначала о борт, а затем по другому шару.

2. Биток — полосатый (красный) шар, которым ударяют в другой шар.

3. Винт (боковик) — удар в боковую часть шара с целью создать ему два движения: поступательное и вращательное.

4. Дом — часть площади стола, с которой наносится во все игры первый удар (см. рис. №1).

5. Дуплет — удар, при котором играемый шар сначала ударяется в борт, а затем направляется в лузу.

6. Играть с руки — играть из «дома».

7. Кий — деревянный стержень переменного сечения, с кожаной наклейкой на тонком конце.



8. Клопштосс — отрывистый короткий удар по битку.
9. Карамболь — удар, при котором биток кроме игаемого шара заденет другой шар.
10. Машинка (длинная, короткая) — деревянная подставка для кия.
11. Накат — удар в верх шара.
12. Оттяжка — удар в низ шара с целью придать битку сначала поступательное, а затем возвратное движение.
13. Пропах — запрещенный удар — проталкивание длинным ударом шара в лузу.
14. Ползунок — несильный удар в низ шара с целью замедлить движение битка.
15. Резка — удар битком в край игаемого шара.
16. Кикс — неудачный удар, при котором биток либо останется на месте, либо немного продвинется.
17. Туз — обычное название шара №1.
18. Турник — толстый конец кия.
19. Фора (гандикап, дать вперед) — уравнивание шансов не равных по классу партнеров, очками или шарами.

В заключение несколько слов о теории бильярдной игры.

Попытка математически обосновать теорию бильярдной игры практического смысла не имеет, так как пришлось бы применить слишком много поправочных коэффициентов (на неровность стола, износ сукна, кривизну киев, деформацию столов, жесткость крепления резины и т. д.).

Только систематическая практика и внимательное наблюдение за игрой высококлассных бильярдистов, а также участие в соревнованиях, могут помочь спортсмену повысить класс игры.

## Несколько историй из дореволюционного биллиарда

### Играющие

Всякое бывало в старых частных биллиардных, напоят и обыграют простачка, да не поделят выигрыш.

Тут тебе и драка, вызовут полицию, и начинается разбирательство с проверкой паспортов:

— Кто такой?

— Играющий!

— Давай паспорт!

Если в паспорте имеется прописка, то на все четыре стороны.

Если же нет прописки, и не сунет полицейскому ассигнацию — то в кутузку, и по этапу с бродягами по месту выдачи паспорта.

К категории «играющие» относились также все игроки в азартные игры на деньги — картежники, а также игроки на бегах.

Профессиональные игроки на биллиарде не могли длительное время «кормиться» в одной биллиардной или в одном небольшом городе. Партнеры запрашивали большую фору, а ведь не играя, профессионал не мог существовать. Вот и приходилось выезжать «на гастроли» в другие города.

И везут поезда «профессионалов кия» «из Вологды в Керчь» и «из Керчи в Вологду». Особенно любили играющие гастролировать по ярмаркам.

Здесь тебе «море разливанное» — рестораны, трактиры, приезжие и местные купцы, только не теряйся.

Из воспоминаний Н. И. Березина

Служил я с 1905 года мальчиком-маркёром в Нижнем (Горьком) в трактире у И. А. Белого, который в тридцатых годах заведовал биллиардной гостиницы «Метрополь».

К 1909 году я уже и играл выше всех в Нижнем.

В этот год на ярмарку «У Макария» приехали из Москвы игроки Тяпчев и Курочкин. Зашли в наш трактир, увидели мою игру, переговорили с хозяином и ушли. Через несколько дней прислали И. А. Белому телеграмму с вызовом меня в Москву.

Купил мне хозяин билет на поезд, дешёвенький костюм, дал 5 рублей и предупредил:

— На вокзале встретят тебя Тяпчев и Курочкин, а затем «сведут» на игру с самим Лёвушкой. Смотри старайся — игра будет крупная.

Приезжаю на Курский вокзал, встречают они и смеются.

— Барин приехал!

Повезли меня на ломовом извозчике к себе, а на другой день я уже играл со знаменитым Лёвушкой.

Оказывается, они договорились с Лёвушкой:

— Мы привезем из Нижнего мальчишку, дашь ему фору 15 очков и можешь проиграть.

За Лёвушку ставили денежные пари богатые купцы.

В первый день мы сыграли на 15 очках — пять партий, из них я выиграл четыре. Играли «по Екатерине» (ассигнация в 100 рублей с портретом императрицы Екатерины II).

На следующий день играли уже на 10 очков, опять пять партий, и опять я выиграл из них четыре.

На третий и четвертый день играли уже на 6 очков, и закончили вничью.

После конца игры Лёвушка сказал мне: «Молодец! Высокая игра у тебя, да и выдержка не по возрасту. Больше 6 очков давать тебе не могу, а мне дальше играть с тобой не интересно!»

Еще в Москве мне сказали, что в Петербурге есть трактир, где крупную игру ведут извозопромышленники. И вот вместо того чтобы вернуться в Горький, я решил поехать на игру в Петербург. Из выигрыша 600 рублей они мне «выделили» 100 рублей. С этим капиталом сел я в поезд и на следующий день уже был в этом трактире. Увидел свободный бильярд и стоящего возле него пожилого «дядю» с кием в руках.

— Давайте сыграем, — говорю ему.

— Да я плохо играю, видишь, молодой человек, со мной никто не играет. Дашь вперед 20 очков, вот и сыграем!

«Форсу» у меня было много, как же, обыграл самого Лёвушку!

Дал я ему 20 очков, не успел оглянуться, как проиграл три партии: 10, 20 и 30 рублей.

Осталось у меня всего 30 рублей.

Побежал на вокзал, купил билет до Горького, и обратно в бильярдную.

Смотрю, мой партнер, изрядно выпивший, держит «батифон» (игра в два шара — где один поочередно играет с несколькими желающими).

Решил и я попытать счастья.

Снял с вешалки чью-то капелюху и армяк, нахлобучил поглубже, чтобы он меня не узнал, и когда подошла моя очередь, поставил 10 рублей и выиграл.

Затем еще два раза играл с ним, в свою очередь, на 20 рублей. Отыграл 50 рублей, я дальше не стал играть, а сняв капелюху, говорю ему:

— Узнаёшь?

Он продрал глаза и заголосил: «Свят, свят!» В этот вечер я уехал из Питера. Оказывается, играл я с одним из лучших игроков столицы.

Разговор этот состоялся у меня с Н. И. Березиным в 1964 году, за год до его смерти.

### А. В. Луначарский и Н. В. Кобзев

Зашел я в 1929 году в бильярдную «Европа». Смотрю, у одного из бильярдистов толпа — подумал, что «свелись» на игру два мастера. Оказывается, Кобзев играет в «царапки» с наркомом просвещения Анатолием Васильевичем Луначарским. Условия такие: если Кобзев закажет шар и не положит, то этот шар забирает себе Анатолий Васильевич. Партия дошла до последнего шара, кажется, на столе осталась шестерка или девятка, а положение такое:

— Биток в «доме», в метре от короткого борта и в 10-20 сантиметрах от длинного правого борта, а последний шар в 50 сантиметрах от правой угловой лузы — за точкой №3.

Кобзев был правша, а играть правой рукой в таком положении неудобно.

Берет он кий в левую руку, заказывает шар и кладет его под аплодисменты зрителей.

Маркёр И. Н. Кузнецов по кличке Чакон, знавший Луначарского с дореволюционных времен, когда Анатолий Васильевич был на нелегальном положении, передает Кобзеву «общие» 20 рублей, которые он ради шутки держал у себя.

На турнирах в 30-х годах Н. В. Кобзев частенько выигрывал у Н. И. Березина, если игра происходила на нейтральных столах, но играть с ним на равных в «Европе», где в то время постоянно играл Березин, отказывался.

### Рябушинский и Пан

В 1929 году поехал я в командировку в Ленинград на неделю.

Это была моя первая поездка в бывшую столицу, и наряду с осмотром музеев и дворцов побывал я в лучшем биллиардных Питера — Европейской и при гостинице «Астория».

Вернувшись в Москву, через пару дней зашел вечером в биллиардную «Европа». Ко мне подсел очень сильный игрок Вася, по кличке Рябушинский. Тогда ему было лет 25. Мне говорили, что он приехал пару лет назад в Москву учиться петь. У него был хороший тенор, но очень неказистая внешность — низкий рост, все лицо в глубоких оспинах.

Естественно, что перспективы стать певцом с такой наружностью он не имел. Пришлось ему воспользоваться своим «вторым талантом» — мастера кия.

И вот сидит он около меня — вид у него унылый, спрашивает:

— Что не видно тебя было?

— Был в Ленинграде.

— В биллиардную заходил?

— Заходил, столы хорошие, а игроки разной силы, выше тебя не видел.

В это время к нему подходят двое с киями и дают ему «общие» деньги.

Одно я знал — это был В. И. Вознесенский, известный игрок по кличке Пан.

В дореволюционное время много профессиональных игроков из Польши и Прибалтики гастролировали по Российской империи, выдавая себя за польских аристократов — отсюда и нарицательные клички, Пан.

Но вернемся к Васе! Вертит в руках он эти «общие» деньги и спрашивает меня:

— А когда отходит поезд в Ленинград?

— А где там биллиардные?

Все я ему рассказал, а сам пошел играть.

Примерно через час подходит ко мне Пан и спрашивает:

— А где Вася?

Я отвечаю: не знаю!

Через несколько дней захожу опять в «Европу» - жду свою очередь сыграть. Смотрю, входит Вася в новеньком сером коверкотовом костюме, с бежевым плащом в руках. Оказывается, он тогда же укатил в Ленинград, за три дня выиграл 25 червонцев и вернулся в Москву. Увидел Пана и обращается к нему:

— Совсем забыл, случайно унес общие деньги. Получите!

Не дождался я очереди, у меня был билет в кино, захожу после сеанса в биллиардную, сидит Вася, уже не только без плаща, но и без пиджака.

Все было проиграно, в обмен на сильно поношенную спецовку.

Вскоре Вася исчез из Москвы, давал очень большую фору и проигрывал.

### Галахов и куры

Этот выдающийся игрок по кличке Кишинёвский в молодости гастролировал по югу России, главным образом по ярмаркам.

Наряжался простым крестьянином и с мешком (торбою) за плечами вваливался в трактир и, маскируясь простачком, снимал мешок и пристраивался к игре. В мешке у него было несколько кур, которые время от времени «подавали голос».

В результате, обыграв всех к вечеру, уходил, оставляя мешок с птицей в возмещение убытков. Об этом «секрете» мне рассказывал покойный К. Курочкин и ныне здравствующий врач Бардин.

Перед войной Галахов жил в Ленинграде, участвовал в турнире 1938 года в Москве, где и занял второе место.

### В. В. Кочетков

Из всех профессионалов кия Кочетков кроме очень высокой игры на бильярде обладал еще незаурядным режиссерским талантом.

Он много и успешно гастролировал по Российской империи. Начинал он, как все гастролеры. Приезжал в другой город, выдавая себя за студента, не умеющего играть. Студенческая тужурка и фуражка создавали впечатление неопытного маменькиного сынка. Дальше все было как обычно, в течение двух-трех дней он обыгрывал несколько партнеров, затем его «расшифровывали», и приходилось уезжать. Надо было менять «сюжет» — играть «на спуск», или, иными словами, нарочно проигрывать заранее обусловленные партии, о чем партнер мог и не догадываться.

Например, проигрывал из пяти партий четыре по рублю, в то время как сообщник на стороне ставил против Кочеткова по 10 рублей. Но при такой игре, да еще в чужом городе, трудно найти надежного сообщника; может сказать, что ставил только одну партию и не по 10 рублей, а по 3 рубля.

Вот и рассказал мне Кочетков, какой конфуз случился с ним в 1910 году в городе Рыбинске во время ярмарки.



Имея 200 рублей, он у себя в городе Бузулуке договорился с одним опустившимся дворянином ехать в Рыбинск, где повести игру «на спуск». Кочетков выехал на три дня раньше, снял в гостинице дорогой номер. Через три дня в той же гостинице остановился и компаньон. Дворянская фуражка, чаевые официантам создавали впечатление богатого барина. При гостинице была хорошая бильярдная, где уже несколько дней Кочетков вел мелкую игру.

Дворянин в один из вечеров обращается к Кочеткову:

— Студент, Вы прилично играете. Давайте сыграем!

Начинают играть, и Кочетков выигрывает две партии по 10 рублей.

Тогда дворянин обращается к Кочеткову:

— Дайте фору 10 очков, и сыграем еще партию.

Кочетков соглашается, а дворянин отвечает за себя и набирает 150 рублей со стороны.

По договоренности еще в Бузулуке Кочетков должен был проиграть в последнем шаре.

Беда заключалась в том, что дворянин любил выпить.

Графинчик перед первой партией, еще один перед третьей — сделали свое дело. К концу третьей, решительной партии его так развезло, что когда Кочетков ему как бы случайно подставил последний шар в среднюю лузу — дворянин дал промах.

Что было делать Кочеткову?

Положить легкий шар — пропали 150 рублей, промазать — никто не поверит, и тогда Кочетков на сильном ударе выбрасывает биток через борт.

Что было дальше? — спросил я у Кочеткова.

— Очень сильно били и отняли всю «мазу». Вот как бывало при игре «на спуск», — добавил он.

После этого случая я уже никогда в других городах не играл «на спуск», а устраивал спектакли, в которых рассчитывал только на себя.

Запомнился мне, говорит Кочетков, 1913 год. Отслужил я в армии и поехал на ярмарку в город Камышин.

Выдал себя за купеческого сынка, которому отец поручил приторговать партию скота. Остановился в гостинице, снял рублевый (дорогой) номер. При гостинице биллиардная, и тут же ресторан. С утра уезжал на час-другой на ярмарку, затем садился обедать и наблюдал за игрой; сам же первые два дня не играл, выясняя через официанта, кто самый сильный игрок, а какие посетители самые денежные.

На третий день обращался к одному из денежных игроков:

— Я видел, Вы получали фору 20 очков у этого господина (и указывал на самого сильного игрока), а я играю хуже Вас — давайте сыграем по рублику.

Проиграв две партии, Кочетков расплачивался и, ссылаясь, что ему некогда — нуно, мол, телеграфировать отцу по поводу ярмарки, — уходил.

На другой день опять проигрывал денежному партнеру пару партий, но уже по 2 рубля, и говорил ему:

— Вы играете лучше меня — победить Вас я не могу!

Все это видел и слышал местный чемпион, и предлагает Кочеткову сыграть с ним, на что последний отвечает:

— Вы даете 20 очков моему партнеру, а я ему два раза проиграл «на равных». Дадите 25 очков — сыграю!

К этому времени Кочетков получал телеграмму (заранее предусмотренную): «Задержись на пару дней — заеду, поедem в Казань. Покупки скота воздержись. Отец».

Итак! На ярмарку ехать не надо, пребывание в бильярдной оправданно.

Чемпион, видевший толстый бумажник Кочеткова, а также его «слабую» игру с денежным партнером, соглашается на фору 25 очков.

Сначала сыграли две партии по 10 рублей. Кочетков, чтобы скрыть игру, играл только слабым ударом «в накат». Левую руку (опорную) в кулаке. Подставлял мелкие шары, а крупные изредка закатывал в лузы. Положит три двухзначных шара, и у Кочеткова 60 очков. У местного чемпиона на полке 5-6 шаров, а до партии далеко. Кочетков выиграл обе партии.

На следующий день Кочетков интересуется, нет ли телеграммы от отца? Опять играет с чемпионом, уже на 20 очков. Со всех сторон ему предлагают мазу, а Кочетков отказывается:

— Играю только с партнером. И опять выигрывает первую партию по 10 рублей, а вторую и третью по 20 рублей.

Во время игры ему приносят телеграмму «от отца»: «Задержись Камышине еще 3 дня».

Еще в течение трех дней Кочетков через чемпиона, к которому все идут в долю, «высасывает», как насосы, несколько сотен рублей, уже на форе 10 очков.

Тут приходит еще одна телеграмма: «Обстоятельства изменились, не заеду, выезжай домой!»

К нему в номер заходит чемпион и просит:

— Задержитесь на день и проиграйте мне две-три партии на 10 очков, а то мне никто не будет давать денег на игру.

Кочетков ему с возмущением говорит:

— Вы что же мне предлагаете жульничество! Ни в коем случае!

Раздав щедрые чаевые маркёру и официанту, уезжает.

В. Маяковский и А. Глушков

Владимир Владимирович Маяковский играл только в «американку» и только «на интерес». Игра у него была для любителя приличная, но по сравнению с такими мастерами «американки», как Заика, Гаев, Курочкин и Адлер, — была ниже на 2-3 шара. (Заика мог дать и 4-5 шаров. — *пометка А. Розовского*)

А вот Глушков был профессиональным литератором-юмористом и к тому же завсегдаем бегов и бильярдных. Играл он также в «американку».

Осенью 1929 года в бильярдной большой московской гостиницы, где часто играли поэты Маяковский, Уткин, Жаров, Светлов и другие, я наблюдал «сражение» Маяковского с Глушковым. Сначала Маяковский вел 3-0, затем Глушков также положил три шара. Стало поровну, 3-3, и Глушков бросил реплику:

— Владимир Владимирович, идем голова в голову! (беговой термин — когда лошади бегут рядом)

Маяковский отвечает:

— Только головы разные!

И снова реплика Глушкова:

— Я тоже так думаю!

Все мастера, о которых я пишу, оценивались по игре в пирамиду.

Но ведь кроме игры в пирамиду играли еще в «американку», 5 шаров, кегли, финскую партию («чухонку»), подкатку и другие игры.

На моей памяти в «американку» играл лучше всех мастер этой игры из Воронежа — Заика. Точной фамилии его я не знаю (Ефимов Николай Иванович. — *пометка А. Розовского*).

В 5 шаров лучше всех играл Петр Павлович Павлов.

Покойный Кочетков мне рассказывал, что он был очевидцем, как Павлов с кия закончил партию в 5 шаров (60 очков).

В кегли на карамбольном бильярде лучше всех играл Кочетков, при условии, что каждый партнер делает по одному удару.

А при игре в кегли с правом делать любое количество ударов до первой ошибки (игра на серии) не знал себе равных Кобзев.

В карамболь на моей памяти лучше всего играли Курочкин, а после него Фердер (Миша Самарский — *пометка А. Розовского*).

В финскую партию (играющий берется за определенное количество ударов загнать 15 шаров. Шары устанавливаются в четыре угловые лузы и две средние по два шара, и у точки №2 еще три шара) Иван Никитич Кузнецов, маркёр «Европы», установил своеобразный рекорд, положив за 16 ударов все 15 шаров.

Рекорд автора этого очерка — 22 удара.

В настоящее время бесспорно лучшим мастером игры на бильярде является А. Л. Потикян.

Этот игрок, в отличие от прочих мастеров, одинаково хорошо играет во все виды бильярдных партий.

Если Березин был признанным чемпионом пирамиды, Заика чемпионом «американки», Кобзев и Кочетков корифеями партий в кегли, то Потикян, если бы представить себе такую ситуацию, при которой они провели бы турнир между собой по этим трем видам игры — Потикян вышел бы победителем.

Немного уступает Потикяну Г. С. Митасов, но здесь, возможно, сказывается то обстоятельство, что Потикян и моложе, и чаще тренируется, чем Митасов.

### Мазильщики и марафоны

С мазильщиками дело обстояло проще. Сами они почти никогда не играли, но ежедневно от открытия до закрытия просиживали в биллиардных, заключая денежные пари между собой за того или другого из игроков.

Сам термин «мазильщик» от глагола «смазывать», в данном случае «оживить» игру, сделать ее более азартной.

А вот с понятием «марафон» в биллиардном толковании — дело неясное.

На мой вопрос об этой категории посетителей биллиардных покойный Владимир Иванович Гофмейстер сказал мне:

— В самом начале века, в старом Петербурге, в одной из лучших биллиардных преуспевал отставной учитель истории.

Хорошо изучив силу игроков, а также ознакомившись с солидными посетителями биллиардной, сидя за столиком с закусками, он предлагал одному из посетителей:

— А не поставить ли нам по паре рублей на марафонскую дистанцию — на 10-20 партий. Скажем, я за Ивана Петровича, а Вы против него.

Договаривались. отмечали в записных книжках, кто сколько выиграл партий, а затем по окончании «марафонской дистанции» рассчитывались.

«Историк» такие «марафонские» пари заключал с несколькими посетителями.

Маркёр этой биллиардной «расшифровал» первого марафона, и под секретом поведал В. И. Гофмейстеру, что еженедельный чистый доход историка составляет не менее 25 рублей.

### О маркёрах

Тяжела была жизнь маркёра! Ныне здравствующий Сидор Иванович Ключников, «последний из могикан», рассказал мне:

С 12 лет я поступил в трактир с двумя биллиардами.

Биллиардная работала 12 часов, но нужно было встать на час раньше, почистить биллиарды, поправить наклейки на киях, подмести пол и т. д.

От хозяина зарплата 3 рубля в месяц да харчи, спал в подсобном помещении.

Даже на таких кабальных условиях найти место маркёра было трудно.

Кто половчее, больше надеялся на чаевые, да «в долю» войти игроку, чтобы хозяин не заметил.

Бывало, зайдет хозяин перед открытием, проведет платком по борту биллиарда, не дай бог пыль, поглядит зверем да еще скажет с издевкой:

— Работать не хочешь!

Собачья жизнь! Пьяным угождай, шары и очки считай, не приведи Господи ошибешься!

Вот и старались выучиться играть получше, чтобы перейти в более высокую, а главное, независимую категорию «играющих», т. е. профессиональных биллиардистов.

Такую школу прошли Березин, Миляев, Кочетков, Кобзев и многие другие.

В этом, 1978 году единственный из оставшихся в живых дореволюционных маркёров Сидор Иванович Ключников отмечает семидесятилетие своего маркёрского стажа.

Неизменно приветливый, обязательный, подвижный, несмотря на свои 82 года — живой пример поведения для всех посетителей биллиардной московского Дома учителя.

Пожелали ему еще долгих лет жизни, здоровья и бодрости.

Хотелось бы остановиться еще на одном обстоятельстве: все профессиональные игроки, не брезговавшие во время «коммерческой» игры не совсем добросовестными приемами, что всегда сопутствовало дореволюционному бильярду — во время турниров 30-х годов буквально перерождались, превращаясь в настоящих спортсменов.

Так, покойный Кочетков, вышедший в финал турнира 1937 года вместе с Кобзевым, проиграл ему решающую партию в последнем шаре в обидной для себя ситуации, положил «на резке» красивый шар, но биток, отразившись от двух бортов, также упал в угол. У Кобзева было 67 очков, +5, итого 72 очка — партия и первое место.

После турнира Кочетков мне сказал:

— Бывало, проигрывал последние деньги в крупной игре, и быстро забывал, а эта партия в турнире снилась мне еще долго-долго.

Заканчивая эти записки о бильярде, надеюсь, что этот вид спорта (как русский бильярд, так и европейский бильярд без луз) займут достойное место среди спортивных игр, а советские бильярдисты покажут себя на международных соревнованиях.



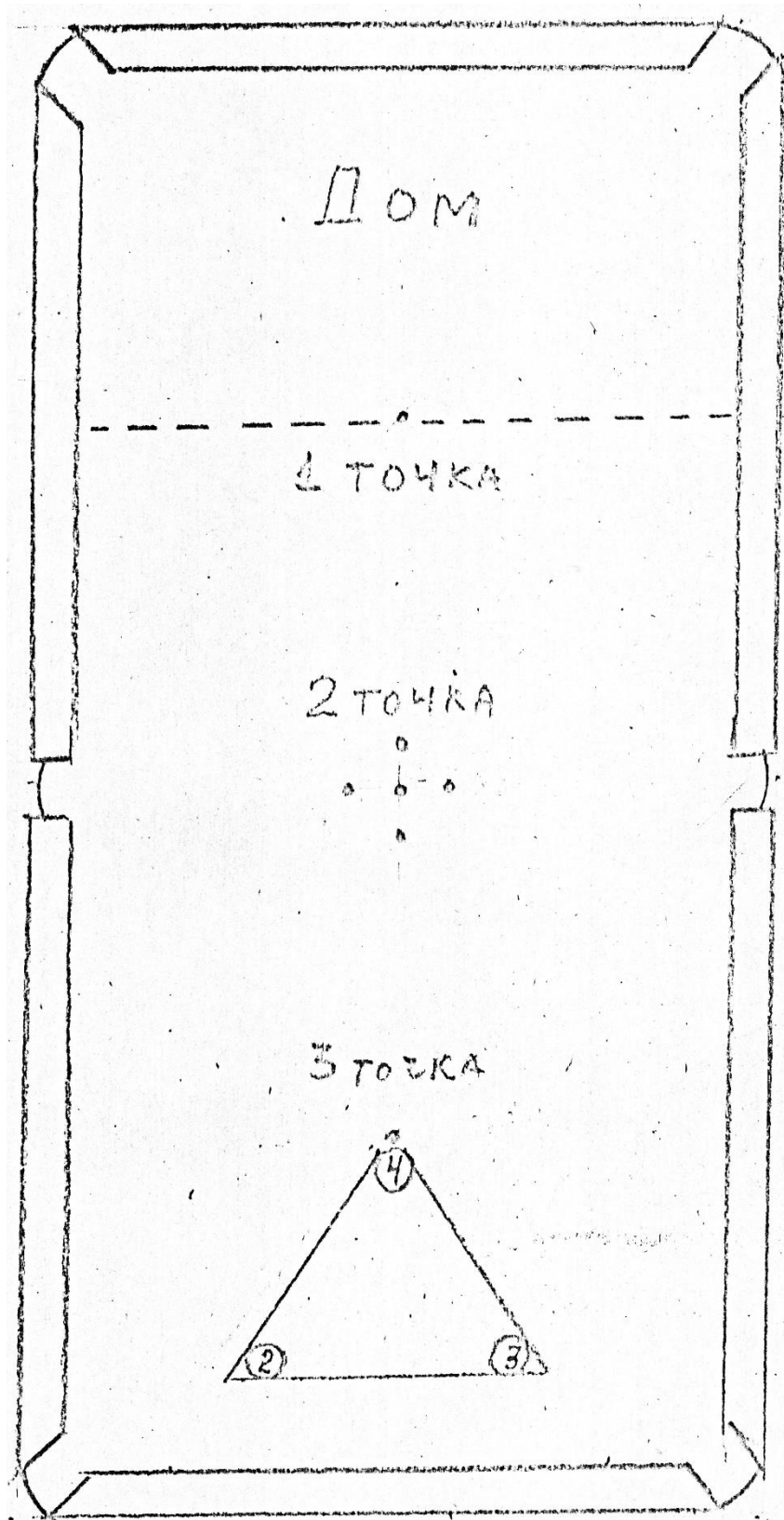
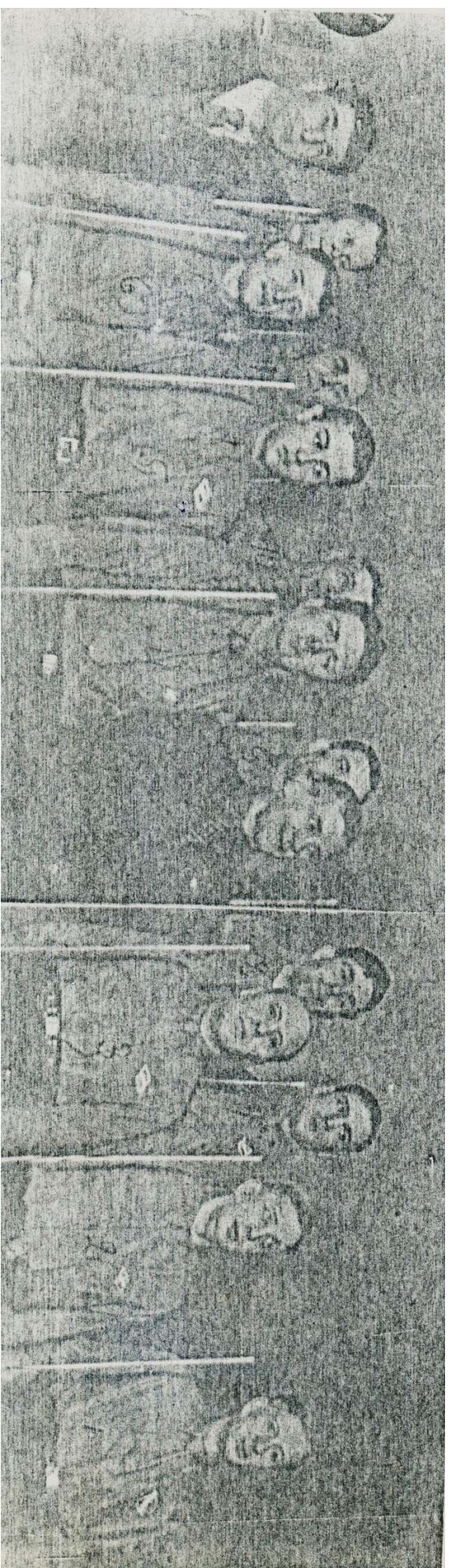


Рис.1

Стол с указанием точек 1, 2 и 3, а также размещения кеглей у точки 2 и шаров 2, 3 и 4 при игре в пирамиду.



Команда «Спартак», победительница первенства 1949 года

Первый ряд (справа налево): Березин, Миляев, Зорин, Выборнов, Варламов, Ионов.

Второй ряд (справа налево): Мацалъ, Бургункер, Фердер, Лянгер, Ивкин, Глазков.

===== Фрагмент, написанный от руки на обороте 6-й страницы, предположительно Анатолием Розовским; вверху помечено как «-3-» (3-я страница?).

Снова в некоторых гостиницах, особенно в Москве и Ленинграде  
Даже в новой гостинице "Москва" была лучшая бильярдная в стране - прекрасное помещение с огромными окнами, где было 9 бильярдных столов и один стол без луз для фишек и карамболя.

На небольшом изящном столе — специально для игры в "американку" с шарами из слоновой кости — я очень любил играть, и приходил в "Москву" почти каждый день, к 9 утра, пропуская занятия в институте.

Бильярды стали устанавливаться в санаториях и домах отдыха, а также во дворцах культуры и домах творчества.

С 1937 года игра на бильярде узаконивается как вид физкультуры и спорта. При городских комитетах физкультуры (городов) Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Ростова и других создаются секции игры на бильярде.

Всё это произошло потому, что у бильярда были сильные покровители, такие, например, как С. М. Будённый, Ворошилов, нарком просвещения А. Луначарский.

===== конец рукописного фрагмента