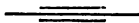


„Биллиардъ“.

Описание новѣйшихъ биллиардныхъ игръ. Практическое пособие для изученія теории и техники биллиардной игры съ поясненіемъ полной биллиардной терминологіи.



ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ

ОБШИРНѢЙШЕЙ ВЪ РОССИИ

БИЛЛИАРДНОЙ ФАБРИКИ

М. Н. Ерыкаловъ.



Составилъ по послѣднимъ лучшимъ источникамъ

А. Ивановъ.

Спб. 1912 года.



Цѣна 1 р.

Типо-Литографія



Г. В. Страшунеръ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1912.

„Биллиардъ“.

Описание новѣйшихъ биллиардныхъ игръ. Практическое пособие для изученія теории и техники биллиардной игры съ поясненіемъ полной биллиардной терминологіи.



ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ

ОБШИРНѢЙШЕЙ ВЪ РОССІИ

БИЛЛИАРДНОЙ ФАБРИКИ

М. Н. Ерыкаловъ.



Составилъ по послѣднимъ лучшимъ источникамъ

А. Ивановъ.

Спб. 1912 года.



Типо-Литографія



Г. В. Страшунеръ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1912.

Предисловіе.

Выпуская въ свѣтъ настоящую книгу, я имѣлъ цѣлью ознакомить Г.г. читателей со всевозможными билліардными играми, а также ихъ терминами и такимъ путемъ дать возможность истымъ любителямъ этой игры, ищущимъ въ таковой не спекуляціи и азарта, а просто-напросто совершеннаго развлеченія, удовольствія и моціона, вполнѣ усовершенствовать свою технику игры и довести ее до верхъ совершенства. Въ предлагаемой книгѣ каждый изъ игроковъ найдетъ массу весьма полезныхъ и любопытныхъ совѣтовъ и указаній, руководствуясь которыми самый неспособный игрокъ очень легко можетъ усвоить всѣ трудности этой игры и строго придерживаясь изложенныхъ указаній, сдѣлаться вполнѣ прекраснымъ игрокомъ.

Вся трудность въ правильномъ изученіи билліардной игры заключается въ тонкости и множество разнообразныхъ ударовъ, познаніе которыхъ путемъ одной практики, очень тяжело и медленно, но съ помощью изложенныхъ въ настоящей книгѣ указаній, всѣ затрудненія для каждаго игрока становятся ясными и вполнѣ легкими.

Билліардная игра одна изъ немногихъ игръ требующихъ равномернаго напряженія какъ моральныхъ, такъ и физическихъ силъ. Она черезчуръ легка для выдающихся игроковъ, тяжела и трудна для новичковъ, но для тѣхъ и другихъ очень увлекательна. Она занимаетъ почетное мѣсто среди подвижныхъ игръ и благотворно дѣйствуетъ на здоровье, какъ превосходное гимнастическое упражненіе. Игра эта пріучаетъ къ терпѣнію и хладнокровію, рационально укрѣпляетъ силы и развиваетъ зрѣніе и т. д. Однимъ словомъ на билліардѣ могутъ быть примѣнены всѣ качества и преимущества человѣка.

Игра на билліардѣ является красивѣйшей игрой. Во время этой игры Вы дѣйствительно можете доказать во всемъ блескѣ свою грацію и если Вы обладаете особой ловкостью, то у Васъ всѣ шансы играть красиво и развязно, приводя всѣхъ окружающихъ въ восхищеніе.

До сего времени въ Россіи литература очень мало коснулась билліарднаго искусства. Одно изъ болѣе лучшихъ сочиненій этой области является „Теорія билліардной игры“ А. И. Лемана, а затѣмъ книга „Билліардъ“ изданіе типографіи А. Траншель и оба эти изданія почти уже распроданы.

Издавая эту книгу, я не преслѣдую какихъ либо матеріальныхъ цѣлей и выгодъ, но имѣю собственное желаніе поддержать и дать возможный толчекъ къ процвѣтанію бильярднаго искусства, такъ что предлагаемая книга есть ни что иное, какъ дѣйствительно полнѣйшее руководство для изученія бильярдной игры.

Бильярдъ есть своего рода инструментъ, на которомъ мастеръ дѣла проявляетъ свое искусство, но изученіе этого искусства не каждому изъ начинающихъ игроковъ подъ силу. До сего времени въ технику бильярднаго искусства доходили до совершенства лишь только тѣ, которые спеціально промышляли бильярдомъ и существованіе ихъ было азыгрышъ, почему они путемъ непрерывныхъ упражненій и достигали великой силы.

На практикѣ, съ помощью опытнаго игрока изученіе бильярдной игры вполне достижимо, но очень мало такихъ игроковъ, которые могли-бы какъ слѣдуетъ научить правильной игрѣ. Впрочемъ есть вполне искусные маркеры, которые обучаютъ тѣхъ, кто имъ постоянно проигрываетъ, или вознаграждаетъ за ихъ услуги.

Такимъ посѣтителемъ они не стѣсняются открывать всѣ фокусы бильярдной игры, но большинство игроковъ изъ за своихъ матеріальныхъ выгодъ лишены возможности пользоваться этими указаніями. Этотъ-то фактъ и побудилъ меня издать эту книгу, дабы дать возможность каждому любителю съ помощью настоящей книги вести правильную и расчетливую игру.

При первоначальной игрѣ на бильярдѣ, самое главное слѣдуетъ придерживаться правильныхъ приемовъ, которые зависятъ отъ особаго умѣнья встать предъ ударомъ около бильярда, найти точку прицѣла и при равномерномъ замахѣ кіемъ, дѣлать ударъ.

Послѣ того, когда будетъ вполне усвоены первоначальные приемы можно перейти къ изученію и систематическому разбору партій, знаніе которыхъ необходимо каждому игроку. Какъ систематическій разборъ партій, такъ и разборъ всевозможныхъ ударовъ и штриховъ—мною описанъ вполне ясно и подробно.

А. Ивановъ.

С.-Петербургъ. 1911 г.

Литература, коснувшаяся биллиардной игры.

Въ Россіи литература, относящаяся къ спорту, но въ особенности къ биллиардной игрѣ, несомнѣно богата своими произведеніями.

Не смотря на нѣсколько столѣтій существованія биллиарда не наберется и десяти хорошихъ сочиненій, да и тѣ заключаютъ въ себѣ большей частью правила, условія и уговоры игры на биллиардѣ или не большія статьи, показывающія не столько о самой игрѣ, сколько о разныхъ постороннихъ предметахъ относящихся къ биллиарду.

1) Условія и правила биллиардной игры составленные Биллиардной фабрикой М. Н. Ерыкалова. С.-Петербургъ.

2) Правила биллиардной игры составленная А. Фрейбергомъ. С.-Петербургъ.

3) Правила биллиардной игры составленные Биллиарднымъ мастеромъ Бригеномъ.

4) Правила биллиардной игры, составленные маркеромъ Московскаго Купеческаго Клуба Р. Бакастовымъ 1853 г.

5) Правила биллиардной игры составленные биллиарднымъ мастеромъ Гердерсомъ. Спб.

6) Правила игръ въ шахматы, шашки, биллиарды и т. д. С. Галактіонова. С.-Петербургъ 1880 г.

7) Теорія Биллиардой игры А. И. Леманъ изданіе Н. Н. Филиппова. 1907 г.

Книга эта заключаетъ въ себѣ полную и прекрасную терминологію биллиарда.

8) Теорія бил. игры. Переводъ съ французской книги Манго знаменитаго изобрѣтателя кожаной наклейки. Изданіе типогр. Праца.

9) Самоучитель биллиардной игры составлен. И. И. Шольць. Москва 1902 г.

10) „Биллиардъ“ Практ. пособіе для правильнаго изученія теоріи и техники биллиардной игры. Изданіе типогр. А. Траншель Спб. 1890 г.

Историческій обзоръ постепеннаго развитія биллиардной игры.

Биллиардная игра древнѣйшаго происхожденія. Она очень широко развита на Западѣ, тамъ ею заинтересованы всѣ слои общества.

Происхожденіе биллиарда относится къ поднебесной Имперіи. Биллиардная игра была тамъ давно уже извѣстна, когда въ Европѣ о ней не имѣли и понятія. Въ Китаѣ была извѣстна для киевъ и кожанаая наклейка и упругія дѣлающіе отраженіе шаровъ борта. Однимъ словомъ, все что въ Европѣ было изобрѣтено въ послѣднѣе время, то въ Китаѣ было уже давно открыто.

Въ Европѣ биллиардная игра была изобрѣтена въ 1572 году французомъ Генрихомъ Делинье. Хотя Англичанѣ и оспариваютъ честь изобрѣтенія биллиарда, но это теперь уже несомнѣнно, что биллиардъ изобрѣтенъ во Франціи, вполнѣ усовершенствованъ въ Англіи и доведенъ до безусловнаго совершенства въ Россіи.

Булье въ своихъ сочиненіяхъ говоритъ, что игра на биллиардѣ произошла отъ игры „Kugel“ Джонъ Вилькъ упоминаетъ, что биллиардъ въ Англіи былъ давно извѣстенъ и игра эта называлась „bal-yards“ состоящая изъ Саксонскихъ словъ „шаръ-кій“. Штруцъ, въ своемъ сочиненіи „Забавы и игры Англійскаго народа“ также утверждаетъ, что биллиардная игра произошла отъ игры 3-мя шарами „Paille-Maille“.

Нѣкоторыми историками Франціи говорится, что Карлъ IX, былъ страстнѣйшимъ любителемъ биллиардной игры. Въ одномъ изъ такихъ сообщеній говорится, что онъ играя на биллиардѣ въ знаменитую Варфоломеевскую ночь, положилъ кій и схватился за оружіе, изъ котораго сталъ стрѣлять по убѣгавшимъ Гугенотамъ.

Извѣстно, что биллиардъ имѣлся у королевы Маріи Стюартъ о которомъ она упомянула въ своемъ письмѣ, написанномъ въ день ея казни (17 февраля 1587 г.) на имя Глазговскаго Архіепископа, въ которомъ несчастная королева проситъ приготовить для биллиарда мѣсто въ другомъ помѣщеніи.

Миньоны Генриха III были страстнѣйшіе биллиардные игроки. Въ ихъ время биллиардъ имѣлъ официальное названіе „Благородной игры“.

При Людовикѣ XVI игра на биллиардѣ считалась модной придворной игрой, особенно любилъ эту игру самъ „Великій король“, — „Король-солнце“, онъ не мало гордился превосходствомъ своей игры предъ другими, и во время своей игры, любовался своей граціей и изяществомъ. Противникомъ его былъ Шамильяръ, котораго король ради этой игрѣ, произвелъ изъ простыхъ писарей въ министры, — челоуѣка совсѣмъ негеніальнаго, но прекраснаго биллиарднаго игрока и умѣвшаго во время королю проигрывать. Шамильяръ былъ представленъ королю какъ единственный лучший игрокъ въ мірѣ; король пожелалъ помѣриться съ нимъ и мастакъ Шамильяръ умышленно проигралъ нѣсколько партій королю, конечно неодоудрядъ, но всетаки король былъ доволенъ и вынесъ убѣжденіе, что не будучи „профессоромъ“ биллиардной игры, онъ играетъ не хуже, чѣмъ лучший игрокъ въ мірѣ.

Доставляемое искусствомъ Шамильяра королю удовольствіе, не могло остаться безъ достойной великой мзды и оберъ-маркеръ сразу вышелъ въ люди: первоначально былъ произведенъ въ совѣтники при Парижскомъ Парламентѣ, потомъ Государственнымъ Совѣтникомъ, а въ 1699 г. контролеромъ Государственныхъ Финансовъ и въ 1707 г. Военнымъ министромъ.

Когда фортуна измѣнила французамъ и войска ихъ отступили отъ границъ, про Шамильяра остряками была сложена пѣсня въ видѣ надгробной надписи: „Здѣсь похороненъ Шамильяръ былъ царскимъ контролеромъ онъ на биллиардѣ былъ герой, а въ министерствѣ ноль“, что касается игры Шамильяра, то надо отдать справедливость, что онъ дѣйствительно былъ одинъ изъ лучшихъ игроковъ того времени. Игру свою онъ доказалъ на дѣлѣ, тутъ-же побѣждалъ всѣхъ вновь являющихся противниковъ, желающихъ съ нимъ состязаться. Всѣ попытки мало мальски хорошихъ игроковъ „уложить“ Шамильяра становились тщетными и Шамильяръ постоянно выходилъ побѣдителемъ, что ему и дало возможность стяжать себѣ всеобщую извѣстность и заслужить особое къ себѣ благоволеніе короля.

Изображеніе партіи между Людовикомъ XVI и Шамильяромъ между прочимъ встрѣчается въ „Chronique de l'oeilde-Voeux“ Тушаръ-Ляфоса.

Первые Биллиарды появились съ 10-ю лузами и очень примитивной работы: обыкновенный столъ съ простыми гладкими деревянными бортами. По срединѣ этого биллиарда были устроены небольшія желѣзные ворота, сквозь которыя должны были проходить шары. Передъ воротами ставился одинъ шаръ „Король“ котораго игроки, вооруженные палками на подобіе молотковъ, по очереди, каждый

своимъ игровымъ шаромъ сквозь ворота старался положить въ лузу.

Такое большое количество лузъ дѣлали въ силу того, что отъ деревянныхъ бортовъ дуплетовъ дѣлать было совсѣмъ невозможно, такъ какъ отраженія (отбоя) шаровъ отъ бортовъ не получалось.

Несмотря на все это, биллиардная игра процвѣтала и въ XVII столѣтїи въ Англіи, Франціи и др. культурныхъ странахъ, такъ вошла въ моду и понравилась аристократїи, что скоро не было города, въ которомъ не велась бы оживленная игра на биллиардѣ. Въ концѣ молотки были замѣнены кіями и такимъ путемъ, биллиардъ сдѣлался достояніемъ почти каждой достаточной семьи. Даже дамы и барышни пристрастились къ биллиардной игрѣ и въ пылу увлеченія проводили цѣлые дни за биллиардомъ не выпуская изъ рукъ кія.

Къ появленію кіевъ, содержатели биллиардовъ отнеслись первоначально враждебно и не хотѣли совсѣмъ допускать игру таковыми изъ боязни изорвать сукно. Дѣйствительно, кіи въ то время были не усовершенствованы и имѣли плоскій деревянный конецъ, такъ что удары надо было имъ дѣлать въ самый центръ шара, чтобы не получился „Киксъ“ и не разорвать сукно. Карамбольные партїи въ то время изъ за неусовершенствованія кія, играли очень рѣдко, такъ какъ нельзя было шару придавать желаемого направленія.

Хотя кіи и привился, но игроки сами были имъ не совсѣмъ довольны и только въ XIX столѣтїи они стали искать способъ уничтожить волнующій ихъ недостатокъ въ кіяхъ. Пробовали высверливать оконечность кія и отверстіе заливали гипсомъ. Во время этой игры каждый изъ игроковъ имѣлъ около себя до дюжины кіевъ, концы которыхъ отпуская въ чашку наполненную гипсомъ. При первомъ ударѣ гипсъ отъ кія отскакивалъ и биллиардные комнаты представляли такой грязный видъ, какъ будто тутъ производится капитальный ремонтъ. Кїи эти назывались „Жеванными“. Изобрѣтеніе гипсового кія приписываетъ себѣ знаменитый игрокъ въ Тулузѣ, маіоръ Дугу. Кїи эти были тоже очень неудобны и играющіе постоянно рисковали разорвать сукно. Все таки гипсовые кіи просуществовали около 10 лѣтъ, въ 1827 г. французъ Манго (Mangaut) изобрѣлъ кожаную наклейку (Procéde de bomb) и такимъ путемъ положилъ конецъ „Гипсовому кію“.

Кїи съ наклейкой знаменитаго Манго вскорѣ получилъ всемірную извѣстность. Волшебное дѣйствіе кія съ его кожаной наклейкой, возбуждало повсемѣстно въ кругу игроковъ сенсацію.

Непобѣдимый до тѣхъ поръ извѣстный Тулузскій игрокъ и изобрѣтатель „гипсового“ („Жеваннаго“) кія, маіоръ Дугу (Dougat), былъ вызванъ французомъ Манго на состязаніе, въ билліардной игрѣ. Но маіоръ Дугу, предвидя заранѣе неблагопріятный для себя исходъ, не захотѣлъ принять вызовъ Манго. Какъ истый билліардный игрокъ, онъ сразу понялъ значеніе предложеннаго новаторомъ кія и скрылся съ горизонта билліардныхъ игроковъ,—уѣхавъ въ свое имѣніе, не желая и слышать о дальнѣйшихъ успѣхахъ билліардной игры.

Со введеніемъ кія, съ изобрѣтенными Манго наклейками, билліардная игра совершенно измѣнилась. Что считалось ранѣе невозможнымъ, было изобрѣтателемъ устроено и стало возможнымъ. Новый кій всѣхъ игроковъ приводилъ въ восхищеніе, онъ принуждалъ кружиться шаръ, повелѣвалъ шару безъ удара о другой шаръ возвращаться обратно, убѣгать впередъ и т. д. Во Франціи Карамбольная игра сдѣлалась любимой игрой. Лузы были уничтожены. Другія партіи были почти брошены. Билліардные переполнялись посѣтителями. Стали появляться на сцену все новые и новые знаменитости и „профессора“ билліардной игры.—Хотя „Французская“ карамбольная трехшаровая партія и существовала еще съ 1775 года, но до появленія кія Манго не получила особаго распространенія. Игра это состояла изъ трехъ шаровъ: 2 бѣлыхъ и 1 красный (какъ и теперь). И такъ съ появленіемъ кія Манго, изобрѣтательные фанцузы практически развили трехшаровую карамбольную партію, составили термины; накатъ, оттяжки и др. Создался „французскій“ боковой ударъ и др. Съ однородными-же названіями игра распространялась и въ другихъ странахъ.

Въ настоящее время во Франціи игра на билліардѣ въ нѣкоторыхъ случаяхъ приняла характеръ спорта, какъ напримѣръ въ Парижѣ очень часто устраиваются международныя состязанія въ искусствѣ билліардной игры, причемъ побѣдители награждаются крупными призами, которые достигаютъ до 50.000 франковъ (19.000 руб.).

На такихъ состязаніяхъ, въ чемпионатахъ участвуютъ знаменитые игроки всего міра, которыхъ иногда стекаются такъ много, что состязанія длятся мѣсяцами. Газеты и спортивныя журналы помѣщаютъ отчеты о игрѣ конкурирующихъ знаменитостей; о ихъ техническихъ ловкихъ и остроумныхъ ударахъ, а также и о получившихся результатахъ сыгранныхъ партій, чѣмъ и поддерживаютъ съ каждымъ разомъ все возрастающій всеобщій интересъ этихъ грандіозныхъ конкурсовъ.

Въ Германіи билліардная игра появилась въ XVIII столѣтіи, куда она была занесена изъ Франціи, вслѣдствіи Франко-Германскихъ войнъ. Билліарды тамъ были распространены большая часть среди лучшихъ кружковъ тогдашняго образованнаго міра. До появленія кія Манго, въ Германіи была распространена игра на Лузномъ билліардѣ, а затѣмъ съ появленіемъ кожаной наклейки было отдано преимущество карамбольнымъ партіямъ и душетной съ пятью кеглями. Въ билліардной игрѣ Германія всецѣло все время пользовалась усовершенствованіями французовъ. Въ настоящее время, въ Германіи культъ билліарда очень широко развитъ во всѣхъ слояхъ общества и билліардная игра тамъ является одной изъ почетныхъ игръ. Большой спросъ билліардовъ въ общественныхъ мѣстахъ, натолкнулъ на мысль нѣкоторыхъ предпринимателей открыть въ Берлинѣ Центральную билліардную, которая въ себѣ будетъ заключать билліарды всѣхъ странъ свѣта. Для центральной билліардной на одной изъ лучшихъ улицъ Берлина строится специально грандіозное зданіе которое не въ далекомъ будущемъ будетъ закончено и вскорѣ послѣ окончательнаго оборудованія откроется для публики.

По обширности, количеству и разнообразію билліардовъ, эта, билліардная является первой во всемъ мірѣ.

При Георгѣ II, билліардная игра вслѣдствіи перехода ея въ низменные слои общества, а именно благодаря остеріямъ, казино, клубамъ и т. п. увеселительнымъ заведеніямъ получила такое широкое распространеніе и приняла такія ужасающія размѣры, что и вызвало довольно неприятыя послѣдствія: нашлись такія азартные игроки, аферисты и пижоны; азартъ многихъ довелъ до самоубійствъ, нищенства и всякаго рода преступленій, что въ 1760 г. Георгъ II своимъ указомъ воспретилъ открытую игру на билліардѣ въ общественныхъ и увеселительныхъ заведеніяхъ, подъ страхомъ взысканія штрафа до 10 фунтовъ стерлинговъ. Запрещеніе это не могло искоренить зла: билліардная игра велась тайно, въ разныхъ темныхъ собраніяхъ, и шла значительно азартнѣе и крупнѣе, чѣмъ ранѣе. Тайная игра продолжалась очень недолго, такъ какъ указъ этотъ былъ въ скоромъ времени отмѣненъ, и билліарды вновь получили прежнія, даже болѣе свободные права гражданства, но несмотря на небольшой промежутокъ времени билліардъ успѣлъ уже отчасти утратить значительную долю своей прежней прелести, пока вновь не вступилъ въ обыденную колею посредствомъ постепеннаго усовершенствованія и развитія билліарднаго искусства.

Во время великой французской революціи 1789 г. въ Парижѣ не насчитывалось и 200 билліардовъ, такъ какъ на

право содержаніе таковыхъ въ публичныхъ заведеніяхъ, въ то время требовалось специальное разрѣшеніе (convention), т. е. патентъ съ особаго рода уложеніемъ, имѣвшимъ названіе *Réglement sur les billards-paulmiers*. Въ настоящее время въ Парижѣ насчитывается болѣе 20 тысячъ биллиардовъ. Есть такія общественныя мѣста, а также кофейни въ которыхъ имѣются десятки и сотни биллиардовъ, какъ напримѣръ въ одной кофейнѣ „Aux cent billards“ находится болѣе ста биллиардовъ.

Нельзя сказать, что въ первое время существованія биллиарда было очень много таковыхъ въ публичныхъ заведеніяхъ и другихъ государствъ, такъ какъ на содержаніе ихъ тоже требовалось специальное разрѣшеніе.

Воспрещеніе игры на денежные ставки, ограниченіе часовъ игры на биллиардѣ, штрафы за шумъ въ биллиардныхъ комнатахъ, запрещеніи игры маркерамъ и прочіе полицейскія нововведенія, сильно стѣсняли развитіе биллиардной игры.

Благодаря чему культъ биллиарда прежняго времени очень медленно получалъ развитіе и только съ XIX столѣтія былъ замѣтенъ прогрессъ въ этомъ отношеніи. Теперь же биллиардная игра почти во всѣхъ государствахъ получила очень широкое распространеніе, и сдѣлалась по всемѣстно любимейшей игрой публики.

Въ настоящее время во Франціи появились биллиарды новѣйшей невиданной у насъ въ Россіи конструкціи. Биллиарды эти вырабатываются, исключительно для французской карамбольной игры, и имѣеть совершенно другую форму, которая не имѣеть ничего и подходящаго къ обыкновеннымъ фасонамъ четырехъ угольныхъ биллиардовъ. Форма вновь изобрѣтенныхъ биллиардовъ круглая. Игра на нихъ получаетъ почти совешенно другой характеръ. Дуплеты, триплеты и вообще всѣ „отражаемые“ шары идутъ на круглыхъ биллиардахъ съ замѣчательной правильностью и для карамбольной игры изобрѣтеніе это имѣеть немаловажное значеніе. Для лузныхъ же биллиардовъ, круглая форма не премѣнима, а потому круглыхъ лузныхъ биллиардовъ нельзя ждать и появленія.

Биллиардной игрой увлекаются и проводятъ часы досуга также и высокопоставленныя лица. Въ настоящее время биллиарды имѣются при дворѣ почти каждаго государства.

Однимъ изъ болѣе страстнѣйшихъ великихъ биллиардныхъ игроковъ является Испанскій король - спортсменъ Альфонсъ XIII, и самый юный король Европы Мануель II. До самой вспышки революціи въ Португаліи въ 1910 году Мануиль II имѣлъ обыкновеніе ежедневно передъ завтракомъ играть съ кѣмъ либо изъ приближенныхъ нѣсколько

партій на билліардѣ. Донъ Мануель вставалъ съ 6—7 часовъ утра и послѣ завтрака и утренняго визита къ королевѣ Амаліи его матери, отпраплялся въ паркъ на прогулку въ сопровожденіи своихъ любимыхъ собакъ, и придворными. Въ 10 часовъ, взявъ ванну Донъ Мануель принимался за занятія, къ нему являлся его личный секретарь маркизь де-Ливродіо, читалась корреспонденція, послѣ чего юный король слушалъ лекціи Лисабонскихъ и Колибрскихъ профессоровъ. Къ завтраку обыкновенно приглашалась свита, съ кѣмъ либо изъ приглашенныхъ, король игралъ партію на билліардѣ, а въ 2 часа начинались аудіенціи. День завершался обычно экскурсіей на автомобилѣ въ Синтру или какой-нибудь другой чудный уголокъ изъ живописныхъ окрестностей столицы. По вечерамъ король опять игралъ двѣ три партіи на билліардѣ и составлялъ партію бриджъ для королевы матери.

Россія съ самаго начала появленія билліардовъ, пошла въ усовершенствованіи и развитіи билліарднаго искусства впередъ совершенно самостоятельно и здѣсь было отдано предпочтеніе партіямъ, въ которыхъ кромѣ игры шаровъ по лузамъ, надо и стараться карамболировать по другимъ шарамъ.

Билліардная игра въ Россіи появилась со временъ Петра Великаго. Будучи онъ заграницей и познакомившись съ этой игрой, которая ему такъ сильно понравилась, что по возвращеніи въ Россію онъ незамедлилъ дать приказъ сдѣлать для себя билліардъ. по изготовленіи котораго, игра на билліардѣ, сдѣлалась единственнымъ любимѣйшимъ его развлеченіемъ. Появленіемъ билліардной игры не мало были заинтересованы и приближенные Императора, а также богатые вельможи, которые по его примѣру также завели себѣ билліарды. Нѣкоторыми изъ нихъ, билліарды были даже завезены въ свои имѣнія и усадьбы. Спустя нѣсколько времени билліардная игра распространилась по клубамъ и трактирамъ. А при царствованіи Анны Иоанновны, билліардъ получилъ уже болѣе широкое распространеніе; почти въ рѣдкой „Остеріи“ (трактирѣ) не имѣлось одного или двухъ билліардовъ, туда собиралась вся „Золотая“ молодежь того времени и игра на билліардѣ, являлась любимымъ ихъ занятіемъ. Первоначально въ Россіи развивалась игра въ 5 шаровъ „Карамболъ“. Игра эта болѣе всего нравилась русскимъ игрокамъ, даже и теперь есть мѣстности, гдѣ и посейчасъ ведется оживленная игра въ пяти шаровую партію. Болѣе всего эта игра распространена въ Одессѣ, Воронежѣ, Харьковѣ, Курскѣ, Тамбовѣ и другихъ противоположныхъ концахъ Россіи, гдѣ истые билліардные игроки-любители, другихъ партій почти не признаютъ и отдали

большое предпочтенеі игрѣ русской пяти шаровой карамбольней партіи. Къ предпочтению пяти шаровой игры, отчасти послужилъ черезчуръ мелкій размѣръ пирамидныхъ шаровъ; размѣръ которыхъ при появленіи пирамидки, былъ 40—50 м/м., почему игра въ пирамидку и не представляла особаго интереса. Современемъ размѣръ пирамидныхъ шаровъ стали постепенно увеличивать. И въ концѣ концовъ, пришли къ тому убѣжденію, что размѣры шаровъ пирамиды и карамболя, должны быть совершенно одинаковы. Чего и требуетъ сама по себѣ техника билліарднаго искусства, такъ-что размѣры пирамидныхъ и карамбольныхъ шаровъ въ настоящее время колеблется отъ 65 до 76 м/м.

Заграницей теперь изъ пирамидной и русской карамбольно партій, сгруппирована одна большая пирамида въ 21 шаръ, съ общимъ числомъ очковъ 300. (Счетъ очковъ въ 15-ти пирамидныхъ шарахъ какъ и въ маленькой пирамидкѣ, желтый 60, два бѣлые по 20 и два красные по 30 очковъ см. правила этой игры). Весь интересъ этой партіи сводится къ тому, что каждый изъ игроковъ, всѣми силами старается во что-бы то нистало, сыграть „желтый“ и „красные“ шары, такъ-что особымъ влеченіемъ игроковъ за „крупными“ пятью шарами, а также продолжительностью и трудностью игры, она превосходитъ многія другія партіи. Въ Россіи большая пирамида сейчасъ еще встрѣчается очень рѣдко, игра въ ней ведется большей частью въ частныхъ домахъ большихъ городовъ. Игра-же въ маленькую 16-ти шаровую пирамидку пришлось по характеру русскимъ игрокамъ и въ настоящее время получила очень широкое распространенеіе. Наглядность хода игры въ пирамидку, а также разнообразіе ударовъ даютъ ей такое преимущество, что она несомнѣнно въ послѣдствіи вытѣснитъ пяти шаровую карамбольную партію.

Форма первыхъ появившихся въ Россіи билліардовъ была квадратная и съ 4-мя лузами; это форма оказалась не совсѣмъ удобною, такъ какъ стоящихъ шаровъ на серединѣ квадрата, играть было почти невозможно; кромѣ того, 4-хъ лузъ оказалось мало и вскорѣ стали появляться билліарды съ 8-ми лузами, но восьми лузные билліарды тоже не привились такъ какъ нашли, что 8 лузъ черезчуръ много, а по этому и былъ выработанъ фасонъ билліарда съ шестью лузами, а также было обращено вниманіе и на ширину билліарда. Стали дѣлать продолговатые билліарды, а въ послѣдствіи остановились на ширинѣ приблизительно въ половину его длины. Этой формы придерживаются и до сего времени. Форма эта оказалась вполне удовлетворительной. На продолговатомъ билліардѣ было окончательно расположено 6 лузъ на равныхъ, луза отъ лузы расто-

ніяхъ. Такимъ образомъ устранены всѣ затрудненія игры отъ длинныхъ бортовъ, каждаго шара находящагося на серединѣ билліарда и кромѣ того, такая форма билліарда даетъ массу разнообразныхъ положеній шара.

Въ 1845 году въ Вѣнѣ появился шести угольный билліардъ, на подобіе „звѣзды“. Форма этихъ билліардовъ не получила особаго распространенія и теперь почти совершенно исчезла изъ употребленія.

Въ теченіе XIX столѣтія, билліардъ былъ вполне усовершенствованъ. Ранѣе въ борта употребляли для отбоя шаровъ: волосъ, шерсть, мочала, пружины, а впоследствии стали ставить Парскую гуттаперчу (Para Gummi) и въ концѣ концовъ, массу другихъ сортовъ резины, вырабатываемой по указаніямъ билліардныхъ фабрикантовъ, такъ-что упругость резиновыхъ бортовъ теперь доведена до совершенства.

Доску (площадь билліарда) дѣлали изъ дерева, стали, желѣза, стекла, чугуна и другихъ матеріаловъ, но все это впоследствии за непрактичностью было брошено. Появились билліарды съ мраморными досками, но мраморъ оказался также непригоднымъ для билліарда, и мраморныя доски уступили мѣсто аспиднымъ, — болѣе прочнымъ, поддающимся болѣе легкой и технически правильной отдѣлкѣ, которая для билліарда и оказались не замѣнимыми.

Дѣлали опыты ставить искусственныя доски изъ бумажной, костяной и древесной массы, а также каучука и особыхъ металлическихъ сплавовъ, но всѣ попытки замѣнить аспидъ остаются пока безъ результатными.

Русскимъ фабрикантомъ Гердерсомъ въ 1875 годахъ были изобрѣтены къ русскому билліарду передвижныя борта (поднимающіяся къ верху и отпускающіеся внизъ). Изобрѣтеніе это было патентовано во многихъ государствахъ. Выработкой бортовъ по новому патентованному способу, Гердерсъ хотѣлъ устранить тѣ недостатки въ билліардахъ, которыя наблюдаются по отношенію въ технически соразмѣрной установкѣ вышины бортовъ по размѣру шаровъ, такъ какъ бываетъ, что размѣръ шаровъ мѣняется и борта тогда становятся на извѣстную вышину по размѣру шаровъ.

Изобрѣтеніе это, съ одной стороны, по отношенію возможности установки вышины ихъ-отчасти удовлетворило, но съ другой стороны, явился другой недостатокъ,—невозможность регулировать по шарамъ проходы у лузъ, такъ какъ если лузы были сдѣланы подъ мелкій размѣръ шаровъ, то несмотря на установку въ вышину бортовъ подъ большой размѣръ шаровъ, лузы остаются тѣ-же, и на оборотъ.

Лѣтъ 10—12 тому назадъ, билліардная игра въ Москвѣ сильно процвѣтала, гдѣ можно было встрѣтить массу очень

и очень порядочныхъ игроковъ. Но ограниченіе часовъ игры на билліардѣ и наконецъ полное запрещеніе содержанія таковыхъ въ трактирахъ, кофейняхъ и т. п. общественныхъ мѣстахъ (за исключеніемъ первоклассныхъ ресторановъ) почти совѣмъ убили эту игру.

Благодаря этому, тамъ перевелись почти всѣ мало-мальски хорошія игроки. Но несмотря на всѣ стѣсненія убивающія развитіе билліардной игры, игра эта большинствомъ московской публикой считается единственной любимой игрой. За недостаткомъ количества билліардовъ въ публичныхъ мѣстахъ таковые занимаютъ игроками почти съ бою, да и немудрено, что при миллионномъ населеніи имѣется во всемъ городѣ какихъ либо 500 билліардовъ. Когда въ такихъ-же городахъ другихъ государствъ при миллионныхъ населеніяхъ имѣются не сотни билліардовъ, а десятки тысячъ.

Въ заключеніе могу сказать, что въ Россіи да и вообще во многихъ другихъ государствахъ много новаго еще предстоитъ впереди въ усовершенствованіи и разработкѣ билліарднаго искусства. Изъ болѣе извѣстныхъ билліардныхъ игроковъ прежняго времени были: Г. Орловъ, Ломоносовъ, И. Н. Скобелевъ (дѣдъ извѣстн. Скобелева), графъ Остерманъ-Толстой, заводчикъ Гарднеръ, Д. Г. Бибииковъ, маркеры Англійскаго клуба, въ Спб. 1825 г. и 1850 г., затѣмъ „Андрей Часовщикъ“, Тюръ, Жукъ, Московскій маркеръ Р. Бакастовъ, маркеръ „Лѣвка“ изъ Рыбинска, студентъ Мыркинъ, А. И. Леманъ, авторъ книги — „Теорія билліардной игры“, маркеръ послѣдняго времени „Чижики“ онъ-же арендаторъ билліардовъ въ одномъ изъ трактировъ на Петербургской сторонѣ и затѣмъ масса новыхъ появившихся прекрасныхъ игроковъ.

Въ Ноябрьѣ 1909 г. въ Петербургъ явился вполне искусный московскій билліардный игрокъ купеческій сынъ Рыженковъ. Его технически разсчитливой игрой и безусловно остроумнымъ отыгрышомъ немало были заинтересованы самыя лучшія Петербургскія игроки. Игралъ онъ большей частью въ билліардныхъ лучшихъ ресторанахъ какъ-то: „Восточное Т-во“, „Сѣверное Т-во“, „Доминикъ“, и гостиница „Рекордъ“ и др. съ кѣмъ угодно и на какую угодно ставку. Выигрышъ былъ почти постоянно на его сторонѣ. С.-Петербургскимъ кружкомъ любителей билліардной игры въ теченіи 1910 года было устроено нѣсколько состязаній, въ искусствѣ билліардной игры. Такія же состязанія были устроены въ этомъ-же году Новымъ Англійскимъ и Коммерческимъ Клубами.

С.-Петербургскій кружокъ любителей билліардной игры теперь готовится къ розыгрышу всероссійскаго матча и тутъ впервые будетъ участвовать кака-я-то знаменитость въ маскѣ.

Конструкціи Билліардовъ Русскій Билліардъ

Корпусъ современнаго Русскаго билліарда (подстолье) состоитъ изъ двухъ квадратовъ, соединенныхъ винтами вмѣстѣ, которыя при разборкѣ разъединяются, ножки вставляются въ спеціально устроенныя въ подстольяхъ гнѣзда. Въ одну часть билліарда вставляются двѣ ножки, а въ другую 4. Укрѣпляются они каждая въ отдѣльности двумя деревянными угольниками, сквозь которыя въ ножной штырь проходятъ винты. Въ каждой ножкѣ современнаго Русскаго билліарда долженъ быть массивный механической болтъ, посредствомъ котораго билліардъ можетъ быть установленъ и не на ровномъ полу. Винты въ ножкахъ также необходимы и для дальнѣйшей провѣрки билліарда. При установкѣ билліарда подъ каждую ножку подкладываются особыя желѣзныя кружки (шайбы). На плоскость подстолья настилагается аспидная доска состоящая изъ трехъ или пяти досокъ (въ зависимости отъ размѣра билліарда).

Доска (Platte) должна быть установлена въ безупречно горизонтальной плоскости. Въ правильной горизонтальной установкѣ билліарда легко можно убѣдиться посредствомъ ватерпаса установленнаго на продолговатую-хорошо вывѣренную линейку. Кромѣ того, горизонтальность можно определить посредствомъ пусканія по плоскости билліарда на тихомъ ударѣ нѣсколько діагональныхъ шаровъ изъ угла въ уголь, изъ угла въ среднюю и обратно если покакому-либо направленію существуетъ уклонъ, то онъ немедленно окажется, и шаръ свернетъ въ сторону существующаго уклоня. Сказанная провѣрка билліарда шарами можетъ быть произведена лишь только тогда, когда дѣйствительно будете увѣрены въ математической точности шаровъ, а если шары несовсѣмъ правильные, то всегда лучше билліардъ провѣрять Ватерпасомъ, а въ противномъ случаѣ и совершенно правильно установленный билліардъ Вашъ будетъ показывать Вамъ неправильное направленіе шаровъ, а въ дѣйствительности все это будетъ происходить отъ неправильности шаровъ. Неправильность шаровъ получается отъ ихъ обточки, а большей частью отъ времени и климатическихъ вліяній, что часто замѣчается у шаровъ слоновой кости.

Аспидныя доски послѣ тщательной вывѣрки ватерпасомъ и линейкой привертываются къ подстолю винтами, а послѣ этого затягиваются сукномъ. Доска билліарда самая главная составная часть его. Она должна быть постоянно идеально-правильна. Аспидъ въ этомъ случаѣ не замѣнимъ, такъ какъ онъ одинъ изъ всѣхъ породъ камней поддается тщательной шлифовкѣ, почему доски эти скоро и получили права гражданства, они очень прочны и не поддаются сырости. Въ Россіи аспидныя доски первые стали ставить фабриканты М. Н. Ерыкаловъ и А. Фрейбергъ. Борта прикрѣпляются особыми винтами къ аспидной доскѣ. Винтовая гайка при новѣйшихъ конструкціяхъ билліардовъ должны быть запаяны въ аспидѣ. Передняя часть борта изготовляется изъ фанерованнаго дерева, а во внутреннюю часть бортовъ выходящую на свободное пространство билліарда, вставляется резина, которая должна обладать извѣстной эластичностью и упругостью. На резину накладывается байка, которая затягивается парусиной, а сверху этого, сукномъ. Въ углы бортовъ и середину къ продольнымъ бортамъ вставляются мѣдныя скобы, къ которымъ прикрѣпляются лузы (сѣтки). Вторая короткая часть сѣтокъ пришивается къ сукну. Для предохраненія отъ порчи шаровъ, въ закругленія скобъ пришивается кожа, концы которой заправляются подъ сукно у борта, или-же нижній слой прикрѣпляется къ борту гвоздиками, а верхній слой, приклеивается къ сукну клеемъ, или-же заправляется подъ сукно.

Продолговатая форма очертанія русскаго билліарда основана на глубокомъ изученіи билліардной игры. Если бы билліардъ имѣлъ квадратную форму, то отраженные шары дуплеты триплеты и т. д. игрались бы съ математической правильностью. Тоже могло наблюдаться и на круглой формѣ билліарда. Продолговатая-же форма билліарда въ видѣ четырехугольника даетъ множество разнообразныхъ направленій шару, въ чемъ и заключается весь интересъ игры на немъ, почему форма этого билліарда скоро не будетъ подлежать измѣненію.

Длина Русскаго билліарда рассчитана приблизительно вдвое больше ширины; величина же бываетъ разнообразна которая колеблется отъ $3\frac{3}{4}$, до 5 аршинъ въ игрѣ (между бортами).

Вырабатываются билліарды и болѣе мелкаго размѣра начинающа отъ $2\frac{1}{2}$ до $3\frac{1}{2}$ аршинъ, которые предназначаются для семейныхъ домовъ.

Вышина билліардовъ дѣлается отъ 1 до $1\frac{1}{4}$ аршина. По моему, нормальная вышина должна быть 1 арш. 3 вер., потому что эта вышина даетъ возможность игроку дѣлать удары не изгибаясь и цѣлиться безъ всякаго напряженія.

Очень низкій биллиардъ, хотя и удобенъ для игры дальнихъ шаровъ, но это не такъ важно для порядочныхъ игроковъ, какъ непринужденная и не скорбленая игра.

Хорошій биллиардъ прежде всего долженъ быть великъ. Это важнѣйшее и основное его достоинство имѣеть очень большое значеніе, что какъ бы маленькій биллиардъ не былъ правиленъ и строгъ, все-таки иной хорошій игрокъ будетъ избѣгать играть на немъ.

На маленькомъ биллиардѣ *) совершенно другая игра, другой ударъ и расчетъ при отыгрышахъ. Игрокъ отлично играющій на биллиардѣ большого размѣра, очень легко можетъ проигрывать партію на маломъ биллиардѣ болѣе слабому игроку, потому, что онъ также свободно и увѣренно играетъ какъ и на большомъ биллиардѣ. На маломъ размѣрѣ биллиарда, игроку привыкшему вести игру на большемъ биллиардѣ, очень трудно примѣняться къ отыгрышамъ, потому, что на большомъ биллиардѣ отыгрышъ, то на маломъ подставка. Изъ всего этого видно, что чѣмъ меньше и фальшивѣе биллиардъ, тѣмъ силы хорошаго и слабого игрока бывають болѣе уравновѣшены, почему хорошіе игроки избѣгаютъ играть на малыхъ и плохихъ биллиардахъ.

Хорошій биллиардъ долженъ быть строгъ и правиленъ кромѣ технически-правильнаго устройства бортовъ и лузъ, требуется также и соразмѣрный подборъ шаровъ къ вышинѣ бортовъ и величинѣ проходовъ въ лузы. Правильная угловая луза должна быть отъ 3 до 5 м/м. больше діаметра всего шара т. е., если у Васъ шары 70 м/м. то лузы требуется чтобы были отъ 73 до 75 м/м. среднія же лузы дѣлаются значительно свободнѣе.

Для приданія строгости биллиарду, не достаточно также и одного подбора шаровъ по лузамъ, для чего стоило бы взять шары, которые едва входили бы въ лузы, но чтобы имѣть правильный биллиардъ необходимо также обращать вниманіе и на правильную установку резины, которая должна вышиной соответствовать размѣру шаровъ. Вышина резинового борта дѣляется по размѣру шаровъ, которая должна быть на 10-15 м/м. выше половиннаго размѣра шара.

При заказахъ на новые биллиарды, необходимо слѣдуетъ фабриканту сообщать размѣръ шаровъ. подъ который долженъ быть изготовленъ биллиардъ, а фабрикантамъ я-бы посовѣтоваль на бортахъ или другихъ его внутреннихъ частяхъ указывать хотя бы посредствомъ штемпеля подъ какой размѣръ шаровъ изготовленъ

*) Малыми биллиардами слѣдуетъ считать отъ $2\frac{1}{2}$ до $3\frac{3}{4}$ ар.

Самый большой размѣръ биллиарда фабрики М. Н. Ерыкалова, 5 аршинъ.

биллиардъ, такъ какъ большинство владѣльцевъ биллиардовъ иногда находятся въ недоумѣннн при выборѣ шаровъ не зная на какой величинѣ остановиться, вслѣдствіе чего и получается большая несуразность или слишкомъ большіе шары при низкихъ бортахъ и маленькихъ лузахъ, или же мелкій размѣръ шаровъ при высокихъ бортахъ и большихъ лузахъ, приспособленныхъ при выработкѣ биллиарда подъ крупныя шары, отъ чего въ первомъ случаѣ бываетъ, что шары не проходятъ въ лузы, а отъ недостаточной вышины бортовъ выскакиваютъ совершенно изъ биллиарда. Во второмъ-же случаѣ, при мелкихъ шарахъ и большихъ лузахъ, тоже не можетъ быть правильной игры, такъ какъ отъ величины лузъ теряется весь эффектъ строгой игры, а отъ высокой установки бортовъ не получается достаточнаго отраженія шаровъ отъ резины.

Правильная и вполне строгая игра можетъ получаться только на хорошемъ биллиардѣ неимѣющемъ въ себѣ какихъ-либо техническихъ недостатковъ. Размѣръ шаровъ пирамидной и карамбольной партій, долженъ быть совершенно одинаковъ, такъ какъ при разнородныхъ шарахъ, теряется весь эффектъ строгой игры, а поэтому и не слѣдуетъ дѣлать въ нихъ различія. Ранѣе было принято ставить карамбольную партію болѣе крупнаго размѣра чѣмъ пирамида. Всякій шаръ на сильномъ ударѣ долженъ падать въ любую лузу, за исключеніемъ бортового, а въ среднюю лузу по борту играть было-бы невозможно, этого требуетъ основной законъ всѣхъ русскихъ партій.

Если нѣкоторые игроки наставляютъ чтобы биллиарды устраивались такъ, чтобы можно было играть и бортовыхъ шаровъ, но это для русскихъ партій не примѣнимо, такіе биллиарды устраиваются только польскими мастерами, они стремятся по возможности облегчить игру бортовыхъ шаровъ и для этого у бортовъ понижаютъ плоскость биллиарда, вслѣдствіе чего шаръ притягиваетъ къ борту, и на тихомъ ударѣ, даже и невѣрно игранный шаръ падаетъ въ лузу.

Поле (площадь) русскаго биллиарда раздѣляется тремя яркими отмѣтинами (мушками); положеніе этихъ мушекъ опредѣляется математическимъ путемъ, а именно: средняя мушка находится въ точкѣ сѣченія діагоналей, т. е. двухъ линий, соединяющихъ противоположные углы между собою; крайнія мушки ставятся на точкѣ скрещенія линий, соединяющихъ среднія лузы наискось противъ нихъ лежащими угловыми, короткій бортъ отъ котораго начинается игра, т. е. гдѣ выставляется игровой шаръ, называется „прислономъ“. Прислонъ обыкновенно принято дѣлать отъ борта на которомъ находится фирма биллиарднаго фабриканта. При опредѣленіи прислона, ближайшая къ нему

мушка получаетъ названіе „нижней“, а самая дальняя—верхней, такъ что дальній отъ прислона короткій борть получаетъ названіе „чердака“. Средняя треть поля, лежащая между—двумя остальными мушками, называются выгономъ или среднимъ кономъ, а верхняя треть поля верхнимъ кономъ или глубиной. Около средней точки иногда ставятся еще четыре мушки, которыя служатъ для размѣщенія кегль.

Межа, идущая отъ средней мушки играетъ довольно существенную роль: ее при выставкѣ игрового шара переступить нельзя. Верхняя-же межа безразлична.

Борты.

Резиновые борта, въ билліардѣ имѣютъ большое значеніе для игры. Хорошія резиновые борта довольно цѣнны. На средній размѣръ билліарда резина эта оцѣнивается отъ 50 до 80 рублей, а на большой размѣръ билліарда до 100 рублей. Въ Россіи принято ставить резину въ достаточной степени упругую и эластичную. На упругихъ резиновыхъ бортахъ возможны всѣ изысканные и гибкія удары. Чѣмъ тверже резина, тѣмъ сильнѣе и грубѣе наблюдаются удары. Тоже замѣчается и при черзечуръ мягкой резинѣ. Мягкая (какъ тѣсто) резина, не обладаетъ такой упругостью, а вслѣдствіе чего отъ нея не получается прѣвильнаго отраженія шаровъ и она не придаетъ шару желаемаго направленія.

Форма резины изобрѣтенной фабрикантомъ М. Н. Ерыкаловъ.

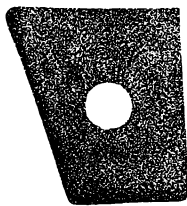


Рис. № 1.

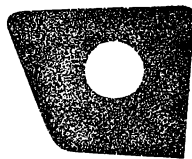


Рис. № 2.

Билліардный фабрикантъ М. Н. Ерыкаловъ, впервые примѣнилъ изобрѣтенную по его чертежу и указанію конусообразную резину, согласно помѣщенныхъ на семь рисункахъ которая форма оказалась для игры незамѣнимой и фасонъ этой резины, стали употреблять большинство и другихъ билліардныхъ фабрикантовъ.

Сукно биллиардное.

Сукно биллиардное имѣетъ тоже большое значеніе. Чѣмъ тоньше и глаже сукно, тѣмъ правильнѣе получается игра. Слишкомъ ворсистое сукно замедляетъ движеніе шаровъ и придаетъ имъ иногда совершенно неправильное направленіе.

Лучшее биллиардное сукно вырабатываютъ Т-во шерстяныхъ издѣлій „Торнтонъ“ и Т-во Суконной Мануфактуры „Юкишь“. Хотя вырабатываютъ эти сукна многія и другія фабрики, но эти сукна на биллиарды почти не употребляютъ въ виду ихъ слабой доброты. Сукно высшей доброты, фабрики Т-ва „Торнтонъ“ или „Юкишь“, стоитъ 5 р. 75 к. и 6 р. 50 к. за аршинъ.

Натяжка новаго сукна на биллиардъ или перелицевку стараго, фабрикантъ М. Н. Ерыкаловъ производитъ въ Спб. по 4 р. за биллиардъ, а въ другихъ мѣстахъ по 3 р. 50 к. въ сутки, не считая проѣзда мастера который всецѣло за счетъ заказчика.

Игроки предпочитаютъ играть лучше на „Лысыхъ“ биллиардахъ со старымъ вытертымъ сукномъ, чѣмъ на биллиардахъ натянутымъ новымъ хотя бы съ небольшимъ ворсомъ сукномъ. На лысыхъ биллиардахъ шаръ идетъ съ замѣчательной точностью по прямому направленію сдѣланнаго толчка игральнымъ шаромъ, а потому на этихъ биллиардахъ возможна самая тончайшая рѣзка, какъ прямыхъ такъ и бортовыхъ шаровъ. Прямые шары и на тихомъ ударѣ идутъ съ замѣчательной точностью, а при сильныхъ ударахъ сильно разбѣгаются.

Свойство лузныхъ биллиардовъ.

Проходъ у лузъ русскаго биллиарда (углы) называется „Устьемъ“, а передняя часть „губами“. По отношенію воспримчивости шаровъ, лузы бываютъ „строгими“ „средними“ „скупыми“ „коварными“ „подлыми“ и „капризными“ но зато имѣются и весьма умѣренныя и добрыя лузы носящія названія „щедрыми“ „душой на распашку“ „Акимова—простота“ „лаханка“ и т. д.

Сообразно этому биллиарды получаютъ различныя названія и клички „скупого“ „жида жмотика“ „скряги“ „скупердяя“ „сибиряка“ „съ занозой“ „балалайки“ „яреморочнаго“ „макарьевского“ „владимірскаго“ и т. д. Почему новичкамъ игрокамъ, не слѣдуетъ не ознакомившись съ биллиардомъ играть съ незнакомыми лицами, такъ какъ легко возможно попасть въ руки шуллера которому уже всѣ биллиарды извѣстны и онъ всецѣло на своемъ „привычномъ“

и „завсегдательскомъ“ билліардѣ будетъ постоянно въ выигрышѣ.

Корпусъ и поле билліарда.

Корпусъ—самая главная основа билліарда, а поэтому онъ постоянно долженъ быть изготовленъ изъ самаго сухого и прочнаго матеріала. Поле билліарда на всемъ протяженіи прежде всего должно быть безукоризненно правильно, а безупречную правильность возможно достигнуть лишь только въ билліардѣ съ Аспидными досками, такъ какъ Аспидъ одинъ изъ немногихъ породъ камней поддается идеально математически правильной его отдѣлки. До сего времени Аспидные доски для билліардовъ остаются незамѣтными. Кромѣ первоначальной правильной отдѣлки досокъ Аспидъ отличается своей прочностью и долговѣчностью, а также не поддается ни какимъ климатическимъ вліяніямъ.

Вырабатываемые нѣкоторыми фабриками и мастерскими для удешевленія стоимости, билліарды съ мраморными и гранитными досками не соотвѣтствуютъ своему назначенію а поэтому и не могутъ удовлетворить въ полномъ смыслѣ требованій билліарднаго искусства. Мраморъ прежде всего на всемъ протяженіи поля билліарда не можетъ быть идеально вывѣренъ, такъ какъ, въ виду его свойственной мѣстами затвердѣлости, не поддается математически-строгой обработкѣ, вслѣдствіе чего мраморные билліарды и не отличаются своей вѣрностью. Кромѣ того, мраморъ слишкомъ хрупкій, такъ что съ мраморными билліардами слѣдуетъ обращаться весьма осторожно. Дляболѣе дальнихъ перевозокъ мраморные билліарды переправляются не безъ риска, такъ какъ отъ малѣйшихъ неаккуратныхъ обращеній при перевозкѣ, мраморъ легко можетъ быть расколотъ. Вообще мраморные билліарды не отличаются своей прочностью, неговоря уже объ ихъ недостаткахъ въ технически правильной выработкѣ, которая всецѣло ни въ коемъ случаѣ не можетъ быть сравниваема съ аспидными билліардами. Мраморные билліарды поддаются и климатическимъ вліяніямъ и могутъ быть доски въ таковомъ испорчены даже отъ неаккуратной установки шаровъ и нечаянныхъ ударовъ шаромъ по доскѣ, отъ которыхъ доска, въ виду своего хрупкаго строенія, легко можетъ получить трещины.

Большинство мраморныхъ билліардовъ вырабатываются съ очень тонкимъ мраморомъ толщиной отъ 12 до 20 м/м. Толщина эта не позволяетъ вдѣлывать въ камень бортовые винты и соединительные спаевые штифтики. При такой выработкѣ мраморныхъ билліардовъ гайки бортовыхъ винтовъ

вдѣлываются въ бруски подстоля бильярда, показаннаго на рисункѣ № 3-емъ, отъ чего и не полу-

Разрѣзь бильярда съ мраморной доской.

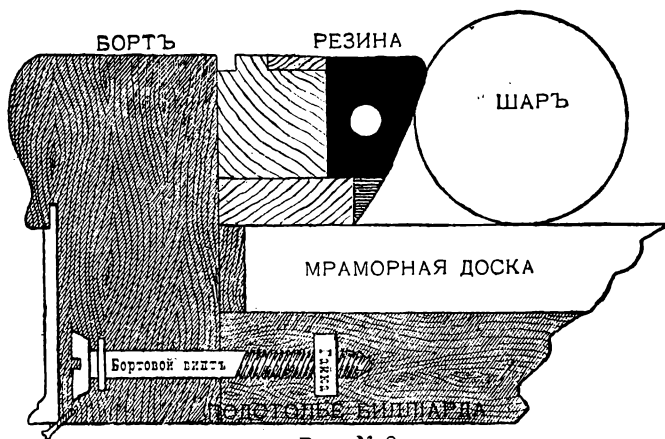


Рис. № 3.

чается достаточной укрѣпы бортовъ, причиною чего и бываетъ дрожаніе таковыхъ и издаваніе дребезжащаго звука, такъ какъ изъ-за недостаточной толщины мрамора и не представляющей возможности вдѣлывать въ камень гайкъ для бортовыхъ винтовъ, вмѣсто того что-бы винтъ проходилъ какъ разъ въ самой серединѣ борта, приходится винтъ пропускать въ нижней части борта соединяющей бортъ съ подстолемъ бильярда ниже мраморной доски, почему и возможно, что при малѣйшей осадкѣ гайкъ въ деревѣ подстоля бильярда верхняя часть бортовъ начинаетъ отдѣляться и получается издаваніе дребезжащихъ звуковъ, а также въ борту немѣющимся достаточной опоры вслѣдствіе ослабленія,—не можетъ быть правильнаго отраженія шаровъ отъ резины. Какъ я уже и упомянулъ выше, что гайки для бортовыхъ винтовъ у мраморныхъ бильярдныхъ вдѣлываются не въ камень, а въ деревянную часть бильярда, то поэтому и является мысль возможно ли въ достаточной степени прикрѣпить борта? На что долженъ сказать, что этого сдѣлать невозможно, такъ какъ, какъ къ дереву бортъ не привертываютъ, а черезъ нѣсколько дней они опять могутъ ослабнуть, такъ какъ гайка мягкую часть дерева постоянно будетъ вдавливать, почему постоянно и будетъ въ мраморныхъ бильярдахъ наблюдаться дрожаніе бортовъ.

Большое значеніе въ доскахъ имѣютъ также и соединительные штифтики, такъ какъ они предохраняютъ доски

отъ возможныхъ получится провѣсовъ и неравностей въ спаяхъ, причиною чего можетъ быть скорая порча сукна.

Такъ что принимая во вниманіе всѣ недостатки мраморныхъ билліардовъ является болѣе выгоднымъ и цѣлесообразнымъ приобрѣтеніе билліардовъ преимущественно съ Аспидными досками, не смотря на то, что они не много дороже, такъ какъ только Аспидные билліарды могутъ соответствовать своему назначенію и удовлетворить всѣ требованія билліарднаго искусства. Конечно для болѣе широкаго развитія билліарднаго культа, было бы желательное удешевленіе стоимости Аспидныхъ билліардовъ, которое современемъ можетъ быть и будетъ достигнуто, въ настоящее же время выработку билліардовъ удорожаетъ стоимость аспидныхъ досокъ. Хотя дѣйствительная ихъ стоимость за границей очень ничтожна, но здѣсь убиваетъ уплачиваемая за нихъ пошлина, которая исчисляется на каждый билліардъ аспида болѣе 50 рублей.

Разрѣзъ билліарда съ аспидной доской.

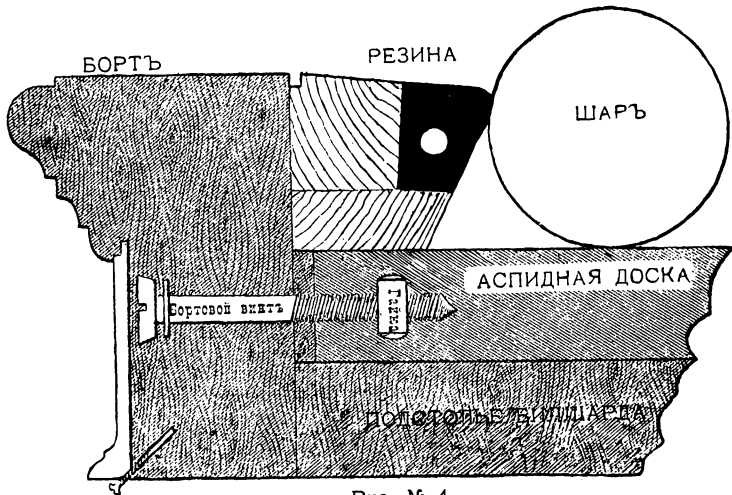


Рис. № 4.

Большинство русскихъ билліардныхъ фабрикантовъ, изготовляютъ билліарды кромѣ Аспидныхъ досокъ, для удешевленія стоимости ихъ съ мраморными и деревянными досками, и единственный фабрикантъ М. Н. Ерыкаловъ въ Спб. изготовляетъ свои билліарды преимущественно только съ Аспидными досками.

Вѣнскій или французскій лузный биллиардъ.

Вѣнскія или французскія биллиарды съ лузами устраиваются почти также какъ и русскій биллиардъ, но угловые лузы у этихъ биллиардовъ не выдаются изъ бортовъ, а вырѣзываются въ бортахъ и притомъ слишкомъ большія въ сравненіи съ шарами, а среднія лузы вырѣзаны даже не въ борту, а въ плоскости биллиарда. Борта слишкомъ упруги, вслѣдствіе чего на этихъ биллиардахъ исключается сила удара.

При паденіи шара въ лузу, онъ проваливается на устроенный желобъ кругомъ биллиарда и скатывается по желобу къ тому углу биллиарда гдѣ стоитъ маркеръ, или устроенъ шаровой ящикъ. Иногда шары проваливаются изъ лузъ въ бронзовую чашечку около каждой ножки.

Большое предпочтеніе дѣлаютъ играть въ среднюю. Для хорошихъ русскихъ игроковъ Вѣнскій биллиардъ не пригоденъ.

Польскій биллиардъ.

Польскій биллиардъ—очень схожъ съ Вѣнскимъ. Борта понижены и очень упруги. По борту можно сыграть любого шара, даже не вѣрно взятаго, какъ въ уголь, такъ и въ среднюю.

Такъ какъ биллиарды эти очень малы, то, сильно играть на нихъ нельзя, въ виду возможной получится отъ этого неожиданной подставки.

Французскій и Итальянскій Карамбольный биллиардъ устраивается безъ лузъ. Корпусъ его состоитъ изъ одной части, а иногда устраиваются эти биллиарды разборныя. Тогда всѣ четыре боковыя части отнимаются (сборка кроватная). Биллиарды эти малаго размѣра и очень упругими острыми бортами.

Китайскій-Японскій биллиардъ „Биксъ“.

„Биксъ“ устраивается на четырехъ ножкахъ, передняя часть его корпуса дѣлается на 4--5 вершковъ ниже задней части, такимъ образомъ получается поле его горообразнымъ скатомъ поверхность котораго покрыта сукномъ и утыкана параллельно-косыми рядами шпилекъ. Въ верхней части ската по срединѣ, устраиваются особыя бронзовыя ворота со звоночкомъ. Шаръ прошедшій сквозь эти ворота обозначаетъ 100 очковъ, а если при этомъ послѣдуетъ ударъ въ звонокъ то это удваиваетъ число очковъ. Въ такомъ же родѣ устраиваются ворота, но въ маленькомъ

размѣрѣ и посерединѣ ската, а также и ниже середины къ двумъ боковымъ сторонамъ. Шаръ, прошедшій сквозь эти ворота также даетъ опредѣленное и обозначенное въ воротахъ число очковъ.

Внизу ската имѣется 13 отдѣленій, отгороженныхъ другъ отъ друга стѣнками. Всѣ эти отдѣленія имѣютъ каждый свой № отъ 0 до 12, и распредѣляются въ слѣдующемъ видѣ: 12-10-8-6-4-2-0-1-3-5-7-9-11.

По обѣимъ сторонамъ „бикса“ кладется по одному желобку, изъ которыхъ по одному катятъ шары посредствомъ маленькихъ киевъ. Шаръ, вкатываясь на гору по поверхности ската, легко можетъ пройти закругленіемъ въ другой желобокъ, за что противнику присчитывается 5 очковъ, почему игра эта требуетъ навыка и равномерности силы ударовъ. Также при очень тихомъ ударѣ киемъ, шаръ можетъ не докатиться до закругленія, вслѣдствіе чего скатится по желобку обратно, за что игрокъ теряетъ право на слѣдующій ударъ и платитъ противнику 2 очка.

Игра на „Биксъ“ довольно забавная. У насъ въ Россіи она не такъ широко развита, такъ какъ въ нѣкоторыхъ городахъ къ публичному пользованію не разрѣшается.

Китайцы—страстнѣйшіе любители этой игры. „Биксъ“ у нихъ пользуется большимъ успѣхомъ.

Баракъ.

„Баракъ“ можно причислить къ принадлежности биллиарда, такъ какъ игра на немъ можетъ производиться лишь при посредствѣ биллиарда.

„Баракъ“ у насъ въ Россіи извѣстенъ очень не многимъ, почему и не имѣетъ большого распространенія. Онъ основанъ на принципѣ китайскаго биллиарда „Бикса“ и состоитъ изъ мраморной доски 1 арш., 2 вер. длины и 14 вершковъ ширины. На передней части его придѣлана мѣдная доска, устроенная съ наклономъ для вкатыванія шаровъ. Мраморная площадка „Барака“ снабжена 25-ю нумерованными лунками или углубленіями отъ № 0 до 24 или отъ № 1 до 25. Задняя часть „Барака“ и лѣвая его сторона, плотно приставляется въ лѣвый уголъ чердака биллиарда (выше верхней мушки), а съ правой стороны къ „бараку“ придѣлывается особая планка, такимъ образомъ, съ трехъ сторонъ „Барака“ образуются борта, а свободными остается только наклонная часть „барака“ для вкатыванія шаровъ.

Кромѣ того, существуетъ длинный Баракъ тоже съ тремя бортами, который занимаетъ всю ширину чердака или прислона и имѣетъ лунокъ только 23. А также есть въ употребленіи Курганъ Баракъ. Это самый маленькій,

не имѣющій бортовъ. Форма его овальная. Возвышается онъ открытымъ со всѣхъ сторонъ горбомъ. Курганъ-Баракъ заключаетъ въ себѣ всего 17 лунокъ и при игрѣ ставится на верхнюю мушку биллиарда.

Биллиардные принадлежности.

Къ биллиарднымъ принадлежностямъ относятся:

Шары, кій, мазикъ, длинный кій, машинка длинная и короткая, кегли и мѣль.

Шары слоновой кости.

Шары большей частью вытачиваются изъ слоновой кости, такъ какъ это единственный лучшій матеріалъ. Шарами изъ слоновой кости въ виду ихъ особой эластичности и упругости, получается самая тончайшая игра. Раньше чѣмъ вытачивать шары изъ кости, на большихъ биллиардныхъ фабрикахъ слоновая кость выдерживается и сушится отъ 1—2-хъ лѣтъ. Шары, изготовленные изъ сухой и выдержанной кости обладаютъ особой прочностью и не такъ быстро теряютъ свою строго-кругообразную форму. Недостаточно-же выдержанныя шары, скорѣе приходятъ въ негодность и получаютъ трещины, а также быстро теряютъ шарообразную форму.

Слоновая кость, жировой матеріалъ, не смотря и на продолжительную сушку и выдержку съ шарами изъ этого матеріала, слѣдуетъ обращаться умѣло и весьма осторожно, въ особенности первое время, такъ какъ они подвергаются порчѣ отъ климатическихъ вліяній: рѣзкой переменѣ температуры, сквозняка, солнечныхъ лучей, сильныхъ ударовъ кѣмъ на игрѣ ими и т. д. Слоновая кость имѣетъ массу жировыхъ сосудовъ, которые при всякой рѣзкой переменѣ или неосторожномъ обращеніи имѣютъ свойство расширенія и суживанія, вслѣдствіе чего, на шарахъ получаютъ трещины, которые ни въ коемъ случаѣ не могутъ быть сопричислены, что они получились изъ-за плохого качества кости, или недостаточной выдержки и сушки, такъ какъ практикою установлено, что такимъ путемъ можно испортить шары бывшіе даже 4—6 лѣтъ въ употребленіи.

На биллиардные шары слоновая кость употребляется безъ щелей или какихъ либо выбоинъ и вытачивается особенно тщательно. Каждая игра шаровъ, должна быть строго одинаковаго діаметра. Болѣе прочными шарами являются шары, изготовленные отъ тонкаго конца клыка. На нѣкоторыхъ такихъ шарахъ даже остаются природныя красно-желтоватыя пятна. На первый взглядъ они хотя и не такъ при-

глядны какъ совершенно бѣлый шаръ приготовленный отъ толстой части клыка (тюльи), но въ дѣлѣ шары эти удаются значительно прочнѣе, чѣмъ совершенно чистый бѣлый блестящій шаръ.

Пирамида шаровъ слоновой кости средняго размѣра стоитъ 320—360 рублей.

Шары мамонтовой кости.

Кромѣ слоновой кости, существуютъ шары изъ мамонтовой кости, которые по стоимости значительно дешевле слоновыхъ (отъ 20 до 40%), но шары эти для болѣе строгой игры совершенно не пригодны, такъ какъ мамонтовая кость слишкомъ мягкая и шары изъ нея быстро дѣлаются невѣрными и получаютъ мятины.

Шары изъ мамонтовой кости бывшія уже въ употребленіи иногда бываютъ очень прочны, но они имѣютъ недостатокъ своей легковѣсностью и вообще шары изъ этой кости значительно легчѣ чѣмъ слоновые, почему они ни въ коемъ случаѣ не могутъ замѣнить слоновые шары.

При игрѣ мамонтовыми шарами неможетъ быть достигнуто тѣхъ результатовъ игры, которые могли-бы быть на игрѣ слоновыми шарами, такъ какъ въ виду своего мягкаго строения и легковѣсности на игрѣ ими требуется совершенно другой расчетъ для отыгрыша, который очень затруднительно уравновѣсить. Оттяжки и другія выходы, замѣтны значительно слабыми. Вообще мамонтовые шары непользуются успѣхомъ и игроки ихъ непредпочитаютъ, иногда принимая ихъ за мастичныя. Мамонтовыя шары пирамида средняго размѣра стоятъ 225—250 руб.

Композиціонные шары.

Изъ композиціонныхъ шаровъ, одними изъ лучшихъ считаются шары „Слонолинъ“, которыя вырабатываются изъ опилокъ слоновой кости, вслѣдствіе чего они имѣютъ одинаковый звукъ съ костяными шарами.

„Слонолиновые“ шары, въ виду ихъ особой прочности имѣютъ очень большое распространеніе и пользуются хорошимъ успѣхомъ среди игроковъ, такъ какъ на игрѣ ими они также звонки, эластичны и упруги, какъ и шары изъ слоновой кости. Шары эти могутъ быть обточены, какъ и шары изъ слоновой кости, такъ какъ они состоятъ изъ однородной бѣлой массы. Кромѣ того они неподдаются климатическимъ вліяніямъ—рѣзкой переменѣ воздуха, а также имѣютъ очень прочную нумерацію, которая вполне усовершенствована, что не требуетъ возобновленія. Нуме-

рація у нихъ изготовлена изъ однородной массы, изъ которой и состоятъ шары, но при выработкѣ пропитана чернымъ составомъ назначительную глубину, такъ-что послѣ отточки и уменьшенія шаровъ на 6—10 м/м. нумерація остается невредимой.

Вообще отъ этихъ шаровъ, нельзя желать ничего лучшаго, такъ какъ они дѣйствительно вполне замѣняютъ слоновые, а что касается ихъ прочности, такъ они значительно прочнѣе и долговѣчнѣе слоновыхъ.

Изъ такой-же однородной и прочной массы состоящей изъ слоновыхъ опилокъ изготовляемыхъ какъ и „Слонолиновые“ пользуются большимъ успѣхомъ шары подъ названіемъ „Бонзолинъ“.

Эти шары съ самаго момента ихъ выпуска, заняли первое мѣсто и въ настоящее время очень распространены.

Единственное представительство для всей Россіи шаровъ „Слонолинь“ и „Бонзолинъ“ оптовая и розничная продажа ихъ у Биллиардной Фабрики М. Н. Ерыкаловъ цѣны этимъ шарамъ у представителя отъ 64—84 р. пирамида.

Всѣ остальные существующіе сорта мастичныхъ шаровъ хотя и допущены къ употребленію, но такъ какъ они изготовляются не изъ однородной массы, а въ каждый сортъ ихъ входятъ двѣ разныя массы, изъ коихъ одна служитъ основаніемъ шара, а другая (скорлупа) поверхностью, немогутъ имѣть такой правильности, такъ какъ въ виду разнообразности составныхъ ихъ массъ, при обливаніи основанія шара поверхностной скорлупой состоящей изъ целлюлоида. Поверхностный слой получается разной толщины, вслѣдствіе чего, центръ тяжести и получается не въ срединѣ шара, а имѣетъ уклоненіе на ту сторону, которая облита болѣе тонкой облицовкой, почему для болѣе тонкой игры мастичные шары непригодны.

Изъ болѣе лучшихъ мастичныхъ шаровъ болѣе извѣстны шары „Монополь“ имѣющіе наружный видъ настоящей слоновой кости (съ прожилками). Шары эти красивы и достаточно прочны. Цѣна имъ отъ 36 до 45 руб. за Пирамиду. Извѣстны также шары „Идеаль“, „Унионъ“ и „Прима“, эти также имются въ продажѣ у Биллиардной фабрики М. Н. Ерыкаловъ отъ 24 до 33 руб. за пирамиду.

Величина шаровъ имѣетъ большое значеніе на изящность или грубость игры. Шары слишкомъ большого размѣра болѣе 72 м/м. для игры тяжелы и игра ими представляетъ той прелести. Это скорѣе похоже на кегельбанъ, а не биллиардъ. Чѣмъ крупнѣе шаръ, тѣмъ труднѣе всѣ штрихи. Игра слишкомъ мелкими шарами меньше 60 м/м., также неудобна для хорошихъ русскихъ игроковъ, такъ какъ меньшій размѣръ шаровъ можетъ быть примѣнимъ

лишь только къ французскому карамбольному биллиарду, гдѣ требуется болѣе чувствительная легкость достиженія всѣхъ штриховъ. Лучше всего для русскихъ лузныхъ биллиардовъ шары слѣдуетъ имѣть отъ 70 до 72 м/м.

Кій.

Кіемъ называется шилообразная круглая палка, выработанная извѣстнымъ способомъ для игры на биллиардѣ.

Кіи бываютъ всевозможнаго вѣса, длины, толщины и рисунка. Обыкновенно кіи дѣлаютъ составные собранными изъ нѣскольکو кусковъ, чтобы онъ не такъ кривился.

Въ толстый конецъ кія (турнякъ) для тяжести, наливается свинець, а на тонкій прикладывается кожанная наклепка. Вѣсъ кіевъ колеблется отъ 1 до 2 $\frac{1}{2}$ фун. Кіи бываютъ простые бѣлые и со всевозможными инкрустациями изображающими цвѣты, фигуры и другія украшенія выложенныя изъ перламутра, слоновой кости и маркетри, но украшенія эти для игрока совершенно излишны, тѣмъ болѣе, если кій этотъ ему не по рукѣ и въ такомъ случаѣ цѣна ему грошъ.



Рис. № 5.
Нормальная длина кія.

Другіе кіи совершенно гладкіе бѣлые безъ малѣйшихъ украшеній, а игроки ими дорожатъ, все равно какъ любители-охотники своимъ хорошимъ хотя и не дорогимъ, а дальнобойнымъ ружьемъ. Кій въ биллиардной игрѣ своего рода оружіе, которымъ, охотникъ, зная что оно испытано и надежно, имѣетъ постоянный успѣхъ.

Длина кіевъ бываетъ отъ 1 арш. 14 вер. до 2 арш. 4 вер. и при игрѣ надо выбирать кіи соразмѣрно своего роста и длинѣ биллиарда. Обыкновенно кій выбираютъ длиною отъ носка до подбородка, согласно помѣщеннаго здѣсь рисунка.

Кій прежде всего долженъ быть безукоризненно прямъ, такъ какъ даже малѣйшая кривизна можетъ скверно отражаться на правильности игры. Въ прямизнѣ кія очень легко убѣдиться провѣркой на глазъ, какъ-бы прицѣливаясь,

зашуричь одинъ глазъ и тихо повертывать кій въ рукѣ, что-бы имѣть возможность просмотрѣть его со всѣхъ сторонъ. Кромѣ безукоризненной прямизны, кій долженъ быть идеально-гладкій и не имѣлъ-бы никакихъ шороховатостей, которыя могли бы прелѣтствовать скользить по намѣленной рукѣ; самого же кія за исключеніемъ наклейки, мѣлить не слѣдуетъ.

Слишкомъ тяжелый кій для игры не годится: чѣмъ легче кій, тѣмъ лучше можетъ быть достигнута правильность игры и тонкіе изысканные удары, между тѣмъ слѣдуетъ помнить, что безпокойство, волненіе и неувѣренность въ своей игрѣ, легкимъ кіемъ, сильно выражается въ правильности ударовъ. При игрѣ же болѣе тяжелымъ кіемъ такія явленія менѣе отражаются на ударахъ и шары идутъ правильнѣе. Начинаящимъ же игрокамъ, въ такихъ случаяхъ слѣдуетъ выбирать кій средней тяжести, а впослѣдствіи все таки переходить на болѣе легкіе.

Нормальный вѣсъ кія опредѣляется, когда игрокъ, держа кій за центръ его тяжести, владѣетъ имъ вполнѣ свободно и незамѣчая, что его что-то тяготитъ. Для уравновѣшенія центра тяжести, кій обыкновенно берутъ слегка двумя тремя пальцами, держа его на вѣсу, и перехватывая на точкѣ равновѣсія, которую иногда обозначаютъ какой либо отмѣткой.

Кромѣ того, кій долженъ быть безусловно прямъ и гладокъ, но въ извѣстной степени упругъ и гибокъ, но отнюдь не „жидкимъ“ и не черезчуръ „жесткимъ“, а долженъ отъ небольшого усилія равномерно пружинить.

При выборѣ кія слѣдуетъ обращать вниманіе на его исправность и прочность, такъ какъ отъ малѣйшей неисправности кій можетъ сломаться или получить отслоеніе составовъ, которыми возможно занозить руку.

Такъ какъ въ рукоятку каждаго кія для тяжести наливается свинець, который отъ времени иногда ослабѣваетъ и кій вслѣдствіе этого издаетъ дребезжаніе и звукъ который для игрока можетъ быть и безразличенъ, но онъ можетъ беспокоить окружающихъ и дѣйствовать на нервы партнера, а поэтому слѣдуетъ лучше избѣгать подобнаго кія.

Большое значеніе имѣетъ и кожанная наклейка, которая должна быть приклеена на кій правильно и крѣпко. Наклейки болѣе всего употребляются достаточно пухлыя, легко принимающія мѣлъ. Слишкомъ твердая наклейка не пригодна такъ какъ не принимаетъ мѣла и при ударахъ скользитъ, вслѣдствіе чего часто получается киксъ. Лучшія французскія наклейки стоятъ 1 р. 50—2 р. сотня.

Послѣ наклеиванія наклейки на кій, необходимо конецъ кія и наклейку зачищать пензой или шкуркой, отъ

чего наклейка дѣлается болѣе пухлой и воспримчивой для мѣла и болѣе чувствительной для оттяжекъ и отыгрыша.

Въ ресторанахъ и другихъ общественныхъ билліардныхъ наклеиваніе наклеекъ лежитъ на обязанности маркера, клей употребляется обыкновенный столярный но лучше употреблять спеціальныя облатки которыя стоятъ 15 коп. сотня, и наклейку прижимать спеціальной машинкой.

Такъ какъ кія бываютъ различнаго вѣса, длины и толщины, составляющій личный вкусъ каждаго человѣка въ отдѣльности, то для того что бы сдѣлать правильный выборъ кія по рукѣ, слѣдуетъ подраздѣлить условия выбора кія; на пригодность, составляющую общее качество кія и на сподручность, т. е. на индивидуальныя достоинства, соотвѣтствующія требованіямъ каждаго игрока.

Пригодность кія, подразумѣвается: 1) въ безусловной прямизнѣ, 2) гладкости, 3) беззвучности, 4) прочности и 5) упругости.

Сподручность-же кія обусловливается: 1) вѣсомъ, 2) толщины рукоятки (турняка), 3) длиной и 4) остроконечностью, которая пропорціонально должна соотвѣтствовать съ длиной и толщиной кія.

Въ настоящее время пользуются большимъ успѣхомъ кія съ наконечниками „Универсаль“. Наконечникъ этотъ представляетъ изъ себя не большой патронъ, имѣющій внутреннюю рѣзбу, см. помѣщенный на семъ рисункъ, къ которому употребляются особаго рода винтовая наклейка.



Рис. № 6.

Вслѣдствіе чего при производствѣ игры и выборѣ кія „по рукѣ“, игрокъ не рискуетъ, что у него отскочитъ наклейка и ему придется смѣнить кій, или ждать пока на этотъ кій будетъ приклеена новая наклейка, такъ какъ недостатокъ этотъ наконечникъ „Универсаль“ устраняетъ и въ случаѣ порчи или совершенно отлетитъ наклейка съ него, то не теряя ни минуты.—удаляется старая наклейка и ввертывается новая и такимъ путемъ, кій этотъ опять немедленно можетъ пущенъ въ игру.

Кромѣ того наконечникъ „Универсаль“ придаетъ концу кія особую прочность и предохраняетъ его отъ скорого раздробленія и норчи, что очень часто наблюдается при сильныхъ ударахъ кіемъ съ обыкновенной наклейкой и избавляетъ отъ лишнихъ хлопотъ наклеиванія наклеекъ, которое сопряжено съ разогрѣваніемъ клея и ожиданіемъ пока присохнетъ наклейка, а также даетъ колоссальную экономію въ расходѣ наклеекъ, такъ какъ каждый съ резбой наклейки на наконечникахъ „Универсаль“, даже при очень большомъ употребленіи на игрѣ, хватаетъ на болѣе продолжительное время, чѣмъ наклейки прикрѣпленныя

клеемъ, что и обходится гораздо дешевле обыкновенныхъ наклеекъ.

Кіи съ наконечникомъ „Универсаль“ имѣютъ особозіящій видъ и предпочитаютъ всѣми лучшими игроками вслѣдствіи чего, за послѣднее время получили очень широкое распространіе.

Наконечники „Универсаль“ бываютъ слоновой кости, изъ массы „Галалитъ“ (подъ кость) и мѣдные. Цѣны имъ по Прейсъ-Куранту Билліардной фабрики М. Н. Ерыкалова, слѣдующія:

Слоновой кости 1 р. „Галалитовые“ и мѣдные по 25 к. Запасныя наклейки къ нимъ 4 руб. 50 коп. сотня. За придѣлку наконечника, взимается отдѣльно 10 коп. Наконечникъ этотъ можетъ быть придѣланъ очень легко къ каждому кію. Толщина наконечниковъ бываетъ 13, 14 и 15 м/м.

Длинный кій (Наполеонъ).

Употребляется лишь только въ тѣхъ случаяхъ, когда обыкновеннымъ кіемъ не достать шара и вслѣдствіи того, что онъ очень рѣдко требуется, то обыкновенно ихъ принято изготовлять изъ простого дерева, и имѣютъ въ каждой билліардной лишь только по 1 или 2 штуки, такъ что худъ-ли, хорошъ-ли, приходится игроку довольствоваться тѣмъ, что есть, хотя длинный кій,—слѣдовало-бы усовершенствовать и вырабатывать его также изящно и хорошо, какъ и обыкновенный.

Мазикъ.

Мазикъ — представляетъ изъ себя деревянную колодочку, придѣланную на простую кіеобразную палку. Одна сторона (наружная площадка) касающаяся шара, подклеена сукномъ и при употребленіи его въ игрѣ, сукно покрываютъ мѣломъ. Игру мазикомъ производятъ одной рукой, держа таковой за противоположный конецъ палки, другой же конецъ съ колодочкой, ставится на поверхность билліарда, такъ-что при ударѣ по шару колодочка скользитъ по поверхности сукна. Удары мазикомъ дѣлаютъ протяжно.

Въ тѣхъ же случаяхъ, когда шаръ становится близко къ борту и играть одной рукой становится невозможно, или при отыгрышахъ и оттяжкѣ мазикъ берутъ въ обѣ руки почти къ самой головкѣ, а свободный конецъ поднимается къ верху (на плечо) и ударъ дѣлаютъ быстро и отрывисто. Игра мазикомъ не имѣетъ ничего общаго съ игрой кіемъ. Мазики бываютъ короткіе по размѣру обыкновеннаго кія, средніе и длинные. Несмотря на то, что мазикъ не очень предпочитается игроками, но есть такіе игроки мазикомъ „мазилы“ или „Мазочники“, которые обгравиваютъ даже очень и очень хорошихъ игроковъ играющихъ кіемъ.

Игра мазикомъ, кромѣ того, что неизящна, а во многихъ случаяхъ и крайне неудобна; отчетливѣе всего мазикомъ можно дѣлать накатъ на дальнихъ шаровъ и труднѣе всего оттяжку, клапшотсь и играть отъ борта, но зато мазикъ надеженъ въ отношеніи прорыва сукна. Биллиарднымъ фабрикантомъ М. Н. Ерыкаловымъ въ 1909 году изобрѣтенъ новый мазикъ „Чампіонъ“ съ тяжестью. Этимъ мазикомъ очень легко можно дѣлать оттяжки, клапшотсь и другіе болѣе трудные штрихи, и вполне можно надѣяться, что мазикъ „Чампіонъ“ современемъ получитъ право гражданства и вытѣснитъ совершенно изъ употребленія простыя грубыя изготовляемыя до сего времени мазики. „Чампіонъ“ стоитъ 5 р., но его предполагаютъ удешевить до 3 р.

Машинка (подставка для кія).

Машинка—это небольшая подставка насаженная на палку и употребляется въ игрѣ лишь въ томъ случаѣ, когда кіемъ не достать шара и неимѣется возможности кій положить на лѣвую руку. Употребляется она также и при игрѣ черезъ шара. Машинку одной рукой ставятъ на поверхность биллиарда, а другой рукой кій кладутъ на рогатку машинки и дѣлаютъ желаемый ударъ.

Есть нѣкоторые биллиардные игроки-спортсмены, которые не употребляютъ машинки и на основаніи спортивного принципа стремятся побороть всю трудность поставивъ себя въ самыя невыгодныя условія игравъ безъ помощи машинки. Но если игрокъ не умѣетъ или не можетъ играть „Пистолетомъ“ или лѣвой рукой, то ему не слѣдуетъ придерживаться этого принципа и гнушаться машинкой, такъ какъ употребленіе таковой нисколько не предосудительно.

Мѣлъ.

Мѣлъ—больше всего употребляется простой бѣлый кусками, но лучше всего употреблять спеціальныя мѣлки въ кубикахъ, такъ какъ они лакированы или склеены бумажкой и не такъ пачкаютъ руки. Такіе мѣлки существуютъ бѣлаго, зеленого и синяго цвѣтовъ.

Теперь во многихъ биллиардныхъ имѣются особые подвѣсныя блочки прикрѣпленные къ потолку надъ биллиардами. Къ спущенному шнурукъ съ мелодержателемъ, вкладываются квадратикъ мѣла и при надобности слѣдуетъ шнурокъ съ мѣлкомъ тянуть внизъ, а послѣ употребленія онъ привязанный къ шнурукъ тяжестью поднимается самъ къ верху.

Орѣхи.

Это простые деревянные шарики съ послѣдовательными №№. Употребляются для опредѣленія въ какомъ порядкѣ игроки должны производить игру, для чего шарики эти кладутся въ мѣшочекъ и вынимаются произвольно участвующими игроками. Они употребляются только при игрѣ большого количества игроковъ напримѣръ въ партіи „алагеръ“, такъ-что взятый № назначаетъ очередь удара. А такъ какъ каждый № даетъ только право на одинъ ударъ, то каждому изъ игроковъ не возбраняется брать сразу нѣсколько орѣховъ и этимъ способомъ играющій пріобрѣтаетъ право дѣлать въ очередь №№, столько ударовъ, сколько имѣется орѣховъ.

Кегли.

Пять маленькихъ кегель, тщательно выточенныхъ; четыре бѣлыя изъ буковаго или пальмоваго, а пятая цвѣтная „Король“ изъ орѣховаго, чернаго или полисандроваго дерева, ставятся четыре бѣлыя вокругъ средней мушки, а пятая-„король“ на среднюю мушку. Употребляются въ Русской, Итальянской и Нѣмецкой партіяхъ.

Счетчики и счета.

Къ билліардамъ французской конструкціи въ два борта, придѣлываются для счета очковъ, механическіе счетчики, которые при игрѣ передвигаютъ и они показываютъ общее число сыгранныхъ очковъ. Раньше-же, для счета очковъ, устраивали особыя двойные счета. Теперь ихъ почти уже не употребляютъ.

Рулетка.

Для назначенія очереди между играющими при игрѣ вдвоемъ, втроемъ или четверомъ, употребляютъ рулетку; которая имѣетъ нумерацію, такъ что каждый игрокъ, приступаетъ къ игрѣ согласно выпавшаго на его долю № показаннаго рулеткой.

Если рулетки не имѣется, то очередь можетъ быть назначена по уговору или при употребленіи слѣдующихъ пріемовъ: одинъ изъ участниковъ въ игрѣ беретъ „битку“ (игровой шаръ) въ руку и, держа его за спиной, предлагаетъ угадать въ какой рукѣ шаръ. Также можетъ быть установлена очередь игры и при посредствѣ двухъ нумерованныхъ шаровъ. Иногда для установленія очереди, между играющими устраивается жеребьева, для чего однимъ изъ игроковъ берется кій и бросается товарищу, который

его подхватываетъ, первый перехватываетъ и т. д. пока кому-либо достанется конецъ кія, который долженъ быть достаточнымъ чтобы тотъ могъ кій удержатъ на вѣсу посредствомъ двухъ-трехъ пальцевъ.

Терминологія биллиарднаго понта.

Въ Биллиардной игрѣ, знаніе терминовъ для каждаго игрока, также необходимо,—какъ торговцу освѣдомленность въ сортахъ продаваемаго имъ товара. Тотъ, кто знакомъ съ терминологіей понта, можетъ быть и не нуждается въ указаніяхъ таковой, но новички, а также и большинство игроковъ не искушенныхъ азартными играми, весьма легко сбиваются въ смыслѣ того, что имъ приходится платить или получать, если въ игрѣ были предложены, а ими приняты не зная, болѣе или менѣе крупныя пари на понтерскихъ условіяхъ.

Приводя поэтому, наиболѣе употребительные термины, съ которыми необходимо ознакомиться каждому биллиардному игроку.

Штось—ударъ, въ лобъ, сухой, съ тылу, боковой, бортовой, простой, прямой. длинный и косой.

Свой шаръ, битокъ или игровой—шаръ, по которому дѣлають ударъ киемъ или мазикомъ..

На себя—нечаянный провалъ въ лузу игрового (своего) шара.

Сдѣлать шаръ—положить его ударомъ битки въ лузу.

Кушь—это ставка сумма предложенная какъ интересъ игры.

На пэ или на квить—(кушь на кушь) контра, то-есть выигравшій ничего не платитъ, а проигравшій, платитъ вдвое.

Уголь или паролы—два куша; т. е. если В. выигралъ 1 кушь, а Г. проигралъ, то В. въ случаѣ выигрыша, считаетъ за партнеромъ Г. три куша, а Г. при выигрышѣ, имѣетъ только одинъ кушь

Транспортъ—равенъ четыремъ кушамъ.

Транспортъ съ кушемъ или транспортъ пэ—5 кушей.

Черезъ шаровъ—когда ударъ дѣлаеть передачу черезъ нѣсколько шаровъ.

Шаромъ—играть такъ, чтобы битокъ (свой шаръ), ударилъ по одному шару, а тотъ по другому, который и долженъ упасть въ лузу.

Фуковый шаръ—шаръ, упавшій зря.

Фукъс—всякая могущая быть неожиданность.

Фуковая партія—партія, выигранная благодаря только счастливой случайности.

Мазъ—это называется сумма, предложенная кому-либо изъ игроковъ въ видѣ пари противъ партнера. Мазу могутъ также держать и зрители между собой или съ маркеромъ.

Отвѣчать—принять мазу.

Примазаться—обозначаетъ, когда посторонній принимаетъ на себя часть риска одного изъ партнеровъ и становится участникомъ выигрыша или проигрыша.

Киксъ—ударъ вскользь (осѣчка).

Скиковать—ударить по своему шару вскользь.

Тушь—прикосновеніе къ шару кія или шара къ шару.

Коле—когда битокъ стоитъ плотно у борта.

Контръ-Тушь -- когда намѣченный шаръ не упадетъ въ лузу и сдѣлаетъ обратный ударъ по биткѣ.

Страховать шаръ — взять на себя весь рискъ купленнаго № въ партии „Алагерь“, такъ что играющій не можетъ не выиграть не проиграть. Играетъ за третье лицо.

Вилія—шаръ котораго предполагаютъ положить въ лузу.

Маска—когда не видно шара и нельзя его играть.

Маскарадъ—когда изъ за шаровъ не видно ни одного шара котораго можно было-бы играть.

Карамболь — столкновение (чоканье) игрового шара (битки) съ другимъ послѣ того, когда шаръ былъ сыгранъ или не сыгранъ.

Отъ шара — когда шаръ, котораго играли, коснулся другого шара и упалъ въ лузу.

Выиграть—выигрышъ.

Выставить—выставка.

Выкурить—вывести игрового шара изъ-за маски.

Дуплетъ—когда послѣ удара шаръ, котораго играли, ударился въ бортъ и отраженіемъ отъ этого борта, упалъ въ противоположную лузу.

Триплетъ—отраженіе отъ двухъ бортовъ.

Взять—цѣлить.

Абриколь—дуплетъ, когда шаръ виситъ надъ лузой, а изъ-за маски, чисто его играть нельзя, тогда свой шаръ (битокъ) направляютъ къ борту, съ тѣмъ расчетомъ, что-бы отраженіемъ отъ борта онъ сбилъ въ лузу вистѣвшего шара.

Краузе — выворотный или наружный дуплетъ, въ которомъ битокъ (свой шаръ) уходитъ не назадъ, — а въ другую сторону.

Карамболь—когда свой шаръ чокнется (ударится) по шару или по нѣсколькимъ, дальнѣйшимъ движеніемъ сбиваетъ въ лузу назначеннаго шара.

Авансъ (фора)—дать условное число очковъ впередъ Афера—шаръ сыгранный „на дурачка“ (упавшій зря).

Вриколь—оскокъ (отраженіе отъ борта).

Вортъ—верхняя боковая часть билліарда, съ резиной для отраженія (отбоя) шаровъ.

Губа—устье лузъ, куда играютъ шаровъ.

Домъ -- пространство на биллиардѣ, назначенное для выставки битки (игрового шара).

Заяцъ — послѣдній шаръ, оставшійся на биллиардѣ несыграннымъ.

Жать—прижимать къ борту своего шара.

Клапшотъ—шаръ сыгранный отрывисто „со звономъ“ „съ трескомъ“.

Король—игрокъ, при игрѣ втроемъ, дѣлающій ударъ послѣ каждого игрока. „Королемъ“ также называется цвѣтная кегля.

Лизнуть—сыграть воздухомъ.

Ловушка—засада.

Маркеръ—слуга находящійся неотлучно при биллиардѣ. На обязанности котораго лежитъ: счетъ очковъ, установка шаровъ и пр.

Маскировать — замазать, чтобы противнику нельзя было чисто играть.

На себя—свой шаръ упавшій въ лузу.

Отсчитать—вычестъ.

Отыгрываться — играть такъ, чтобы противнику недѣлать подставки, для чего битокъ стараются поставить къ борту или прикрыть (замазать) шарами.

Оттяжка—ударъ, отъ котораго свой шаръ, при столкновении съ шаромъ возвратился обратно.

Сухая партія — партія, въ которой одинъ изъ игроковъ не сыгралъ ни одного шара.

Перескокъ—прыжекъ игрового черезъ шара, а также паденіе его на полъ.

Поставить на мушку — когда шаръ не по назначенію упалъ въ лузу или при паденіи на полъ, ставятъ на верхнюю мушку.

Контръ-Партія (контра) — когда за каждымъ игрокомъ числится по одной проигранной партіи, то при окончаніи слѣдующей партіи, всѣ эти партіи относятся на счетъ проигравшаго контровую.

Промачъ — когда битокъ (свой шаръ) не коснулся другихъ шаровъ.

Рѣзать—тонкій штокъ употребляемый при игрѣ шара стоящаго не на прямой линіи.

Рокамболъ—рикошетъ по нѣсколькимъ бортамъ.

Мушки — это пункты распредѣляющіе пространство биллиарда на три части, (верхняя, средняя и нижняя).

Накатъ—верхній ударъ по биткѣ.

Перерѣзать—толстый ударъ.

Недорѣзать—тонкая рѣзка.

Сзади—комендатскій ударъ съ тылу (по затылку).

Турнѣ—игра турнеемъ (толстымъ концомъ кія).

Контръ-тушъ—двойной толчекъ къ биткѣ.

Ставка—сумма назначенная партнеромъ.

Чоканье—карамболь по шарамъ.

Казенный или мертвый шаръ—шаръ, стоящій въ устьѣ лузы, что его нельзя отбить.

Шуллеръ—это игрокъ непоказывающій на первыхъ партіяхъ своихъ расчетовъ, превосходство игры и старается партнера расположить къ себѣ, а въ послѣдствіи, когда Вамъ удастся нѣсколько партій выиграть, или проиграть партію въ послѣднемъ шарѣ, послѣ чего Вы выносите убѣжденіе, что онъ почти равенъ по игрѣ Вамъ, то шуллеръ въ свою очередь, будетъ постепенно развивать игру и выигрывать отъ Васъ партію за партіей.

Техника исполненія билліардной игры и начальные удары.

Техника исполненія билліардной игры заключается въ особомъ умѣніи одинаково успѣшно играть тихимъ и сильнымъ ударомъ, расчетливо умѣть дуплетировать, рѣзать, отчетливо дѣлать прямыхъ шаровъ и вполне владѣть выходомъ и отыгрешемъ.

Для тѣхъ у кого имѣются собственный билліардъ, особыхъ затрудненій въ правильномъ изученіи штриховъ билліардной игры не представляетя, но большинство игроковъ лишены этого удовольствія, такъ какъ билліардъ слишкомъ дорогой инструментъ, а самое главное громоздкій и неудобнопомѣстительный,—занимающій одинъ довольно большую комнату, а поэтому игрокамъ не имѣющимъ собственнаго билліарда, остается на выручку рестораны, клубы или другія какія либо общественныя билліардныя. Въ такихъ случаяхъ, лучше всего выбирать билліардъ находящійся въ отдѣльномъ кабинетѣ и что-бы никто Вамъ не мѣшалъ, до прихода гостей дѣлать всевозможныя упражненія.

При упражненіяхъ слѣдуетъ дѣлать каждый ударъ технически расчетливо, а не зря какъ Вамъ заблагоразсудится, такъ какъ отъ этого будетъ зависеть успѣхъ быстрого изученія штриховъ этой игры.

Прежде всего выучитесь правильно держать кій и владѣть имъ. Кій обхватываютъ слегка пальцами правой руки за турнякъ, а другой тонкій конецъ его кладутъ на лѣвую руку упертую въ бортъ или въ поверхность билліарда отступая отъ наклейки 5-6 вершковъ. Кій долженъ въ рукахъ ходить легко и плавно—скользя по поверхности большого пальца лѣвой руки. Толстый конецъ кія (турнякъ), при игрѣ не слѣдуетъ зажимать въ кулакъ, а для развитія гибкости кисти и болѣе удобнаго владѣнія кіемъ, держать его только концами пальцевъ: сначала это кажется не совсѣмъ удобнымъ, но со временемъ къ этому можно привыкнуть.

Большинство молодых игроковъ, мало обращаютъ вниманія, на постановку коруса и правильность держанія кія въ рукѣ, а также предшествующему красивому размаху при ударѣ по шару. Дѣлая неправильную постановку коруса и держа кое-какъ въ рукѣ кій, отдаются желанію лишь-бы только сыграть шара, забывая при этомъ, что сторбленное состояніе фигуры,—неудобное и неловкое держаніе кія, лишаетъ возможности достигнуть хорошей игры и красивыхъ отчетливыхъ ударовъ.

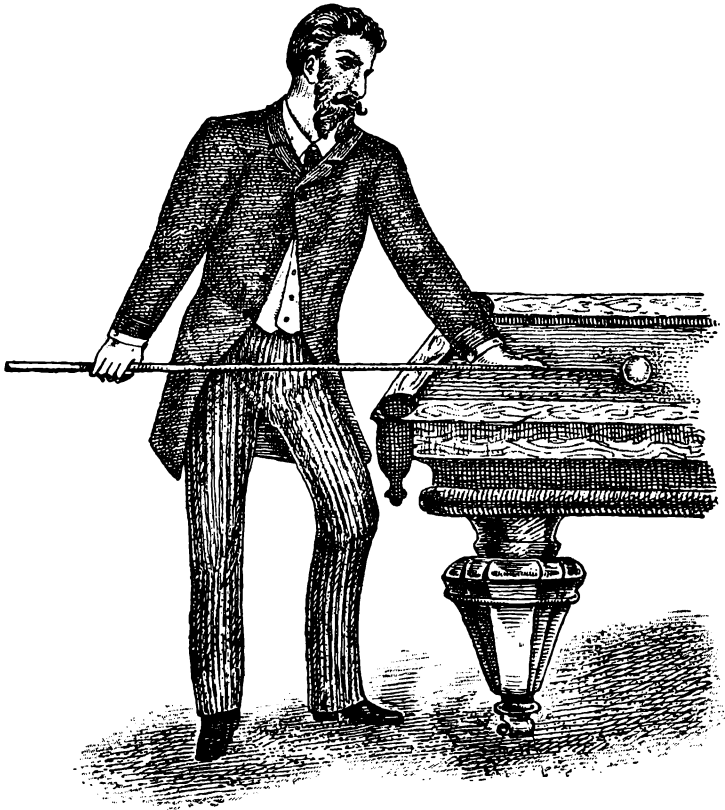


Рис. № 7.

Правильная постановка коруса игрока передъ ударомъ, предлагаемая авторомъ книги „Теорія биллиардной игры“ А. И. Леманомъ.

Въ такихъ случаяхъ, игрокамъ не совсѣмъ усвоившимъ еще красивую игру и правильную постановку коруса при производствѣ игры, нелишнимъ было-бы присматриваться при игрѣ мало мальски достойныхъ игроковъ обладающихъ правильной постановкой коруса и красивымъ ударомъ, дѣлая при этомъ сравненіе ихъ игры и манеры, со своими.

У билліарда стоять слѣдуетъ свободно, непринужденно и спокойно, при не большомъ наклонѣ головы, спина совершенно пряма, туловище почти вертикально, ноги немного согнуты въ колѣняхъ. Лѣвая нога находится на растояніи 3-5 вершковъ отъ билліарда, правая немного позади. Корпусъ повернуть, чтобы правое бедро при взмахахъ почти косалось кія приготовленнаго къ удару.

Въ билліардной игрѣ совершенно неслѣдуетъ горбиться, подниматься на носки и гнуть спину, такъ какъ при такомъ положеніи, исчезаетъ грація и изящество игры и замѣчается быстрая усталость.

Сначала выучитесь держать кія и правильно владѣть имъ, конецъ кія кладется на руку тремя способами: лѣвая рука твердо ставится на билліардѣ „козломъ“, четыре пальца имѣютъ упоръ въ поверхность билліарда, а большой находится въ приподнятомъ положеніи. Рис. 8.

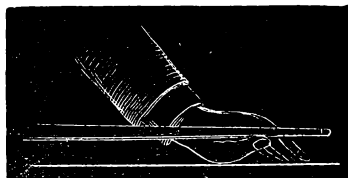


Рис. № 8.

Правильное положеніе лѣвой руки „Нѣмецкій пошибъ“. Рис. 8.

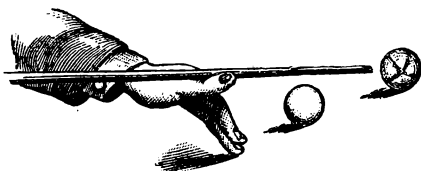


Рис. № 9.

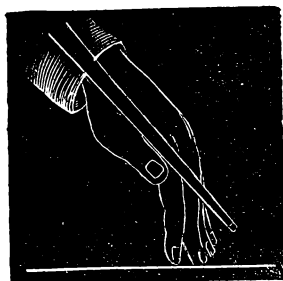


Рис. № 10.

Положеніе лѣвой руки при игрѣ черезъ шара „съ кончика“. Рис. 9 и 10.

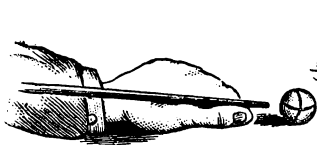


Рис. № 11.

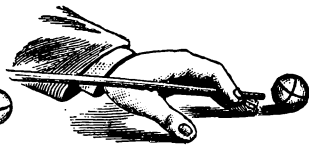


Рис. № 12.

Французскій пошибъ не правильное положеніе лѣвой руки.

Иногда случается, что положеніе лѣвой руки приходится измѣнять. Въ такихъ случаяхъ, пользуются другими спосо-

бами показанными на рисункахъ. Когда какой способъ примѣнять учить практика и подсказываетъ свое соображеніе.

На рис. 9 и 10 показанъ способъ употребляемый въ особыхъ случаяхъ, и специально во избѣжаніи „туша“ т. е. прикосновенія къ шару кіемъ или рукой, а также при игрѣ черезъ шара.

Правой рукой держать кій слѣдуетъ легко и свободно, а не судорожно сжато. И около билліарда стоять непринужденно и легко.

Для предварительныхъ упражненій лучше всего выбирать кій по возможности тяжеловѣсный, а впослѣдствіи переходить и остановиться на кій средней тяжести.

Когда Вы остановитесь на кій средняго вѣса, было бы очень хорошо до начала партіи, слѣлать предварительно нѣсколько ударовъ тяжелымъ кіемъ, тогда среднимъ кіемъ будете владѣть болѣе смѣлѣе и онъ не будетъ Вамъ при игрѣ въ тяжесть, такъ какъ съ перехода съ тяжелаго кія на легкій, онъ становится для Васъ совершенно не чувствительнымъ.

Весьма полезно привыкнуть играть обѣими руками попеременно, чтобы избавиться отъ всевозможныхъ „сурогатовъ“: машинки, игры лежа на билліардѣ и другихъ могущихъ встрѣтиться некрасивыхъ позъ.

Всѣ эти правила приличнаго и изящно-граціознаго положенія и постановки корпуса очень просты и вполне логичны. Но обыкновенно большинство молодыхъ игроковъ на это не обращаютъ должнаго вниманія. Они всецѣло отдаются желанію лишь бы сыграть намѣченнаго шара и играютъ каждый по своему усмотрѣнію, не обращая вниманія на правильность пріемовъ и красивую постановку корпуса.

Находясь въ такомъ заблужденіи, для нихъ совершенно становится не замѣтнымъ, что неудобное и неловкое держаніе кія, исключаютъ отчетливые и красивые удары и теряется истинная точка прицѣла.

Усвоивъ правильность пріемовъ и постановку корпуса, можно перейти къ школь билліарда.

Первоначально возьмите какой-либо одинъ шаръ и, поставивъ его на болѣе удобное для Васъ мѣсто на билліардѣ, играйте смѣлымъ ударомъ въ ближайшую лузу. Кіемъ ударяйте слегка; не слишкомъ сильно, но и не совсѣмъ слабо. Играйте лучше накатомъ.

Научившись элементарному прицѣлу и обладая нѣкоторымъ навыкомъ въ держаніи кія, послѣ средней силы ударовъ, испробуйте сначала слабый, а потомъ сильный удары. Отъ наката можно перейти къ смѣлому удару къ клапштосу, но играть съ оттяжкой еще не рискуйте: безъ привычки, Вы какъ разъ можете прорвать сукно.

Послѣ прямыхъ близкихъ ударовъ, перейдите на прямые дальніе удары, а затѣмъ къ ударамъ отъ борта и игрѣ по борту, а потомъ займитесь дуплетами, триплетами, боковиками, дуговиками, квадруплетами, двойниками и т. д.

Изъ этихъ упражненій для Васъ будетъ понятна теорія движенія шара и, примѣнившись къ вращеніямъ шара, можно смѣло рассчитывать на полный успѣхъ Вашей игры.

Ознакомившись съ элементарными упражненіями на одномъ шарѣ, можно перейти къ упражненію и съ двумя шарами, дѣлая удары кіемъ по биткѣ, съ такимъ расчетомъ что-бы битка отъ толчка кіемъ ударилась въ другой шаръ. Причемъ необходимо сразу находить истинный прицѣлъ, состоящій изъ трехъ, а иногда и болѣе точекъ, соединеніе которыхъ образуетъ прямую линію, если луза, и намѣченный шаръ для игры (биллія) и битка расположены въ одномъ прямомъ направленіи и извилисто-ломанную— если шаръ находится подъ косымъ угломъ и приходится его рѣзать. Чтобы возможно скорѣе отыскать истинную точку прицѣла, для начала можно отмѣрять углы и прокладывать траекторіи кіемъ, но это слишкомъ замедляетъ игру, такъ что впослѣдствіи необходимо привыкнуть соображаться съ расположеніемъ шаровъ и играть на глазокъ.

Въ упражненіи на двухъ шарахъ поле наблюденій становится обширнѣе и элементы самой игры, сложнѣе, такъ что послѣ изученія дѣлать прямыхъ шаровъ и рѣзки шаровъ стоящихъ подъ угломъ, перейдите къ отрывистому удару „оттяжкѣ“, дѣлать которую старайтесь не всей рукой, а одной кистью, такъ что-бы локти и плечи двигались очень немного. Исполненіе оттяжки требуетъ совершенно обратныя условія толчка, которые Вы употребляли при прямомъ дѣйствіи кіемъ по одному шару. Ударъ для оттяжки сопряженъ не только съ правильнымъ направленіемъ намѣченнаго шара „билліи“, но требуетъ вызвать извѣстное направленіе и вращеніе битки, которую требуется либо привлечь на желаемое мѣсто (для подхода) или уложить ее въ лузу „на себя“.

Изучивъ ударъ употребляемый для оттяжки, перейдите къ болѣе тончайшимъ штрихамъ игры „рѣзкѣ“, дѣланію бортовиковъ, какъ короткихъ, такъ и длинныхъ, дублетамъ, дѣланію мертвыхъ шаровъ, отыгрышу игрѣ писталетомъ и т. д.

Центральный ударъ въ точку № 1-й не придаетъ шару никакого вращенія, такъ что послѣ удара битка скользитъ въ прямомъ направленіи и лишь послѣ извѣстнаго пройденнаго пространства, получаетъ наступательные движеніе. Этотъ ударъ употребляется при клапшотѣ. См. рис. № 13.

Удары вертикальные въ точки № 2 и 3-й придаютъ шару вращательное движеніе, а именно: ударъ выше центральной точки и до точки № 2-й, поступательное, а ниже центральной точки и до точки № 3-й—обратное.

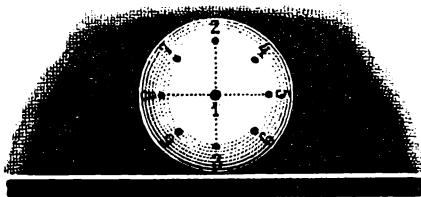


Рис. № 13.

Главнѣйшія и основныя точки прикосновенія кія къ биткѣ.

Вертикальный ударъ въ точку № 2-й употребляется при накатѣ, а въ точку № 3-й при оттяжкѣ.

Правые боковые удары, въ точкахъ 4, 5 и 6 вращаютъ шаръ справа на лѣво. Удары въ точку № 4-й вызываетъ косое вращеніе битки сверху внизъ и поступательное движеніе впередъ (накатъ французомъ въ право). Ударъ въ точку № 5-й придаетъ шару горизонтальное вращеніе въ округъ оси и поступательное движеніе при игрѣ клапштомъ французомъ вправо. Ударная точка № 6-й вызываетъ обратное вращеніе шара оттяжка французомъ влѣво.

Лѣвые боковые удары въ точки 7, 8 и 9 вращаютъ шаръ слѣва на право. Ударъ въ точку № 7 придаетъ шару косое вращеніе сверху внизъ и поступательное движеніе впередъ (накатъ французомъ влѣво). Ударъ въ точку № 8-й—придаетъ шару горизонтальное вращеніе вокругъ оси и поступательное движеніе при игрѣ клапштомъ французомъ влѣво, а ударная точка № 9-й—вызываетъ обратное вращеніе шара (оттяжка французомъ вправо).

Отыгрышъ.

Отыгрышемъ называется такой приемъ, посредствомъ котораго битка удаляется отъ бѣлыхъ шаровъ, или же, становится въ положеніе совершенно неудобное для игры какого либо изъ шаровъ партнеру.

Выходъ.

Выходомъ называется приемъ послѣ котораго битка положивъ одного бѣлаго, выходитъ подъ другого, такъ чтобы его сыграть безъ затрудненій.

Обязанности маркёра.

Маркеръ—это слуга при биллиардѣ. На обязанности его лежитъ ухотъ за биллиардомъ: чистка сукна, приклеиваніе наклеекъ къ кіямъ, а также точное наблюденіе за игроками и оказывать имъ нужныя пособія для игры; вынимать сдѣланные шары, считать по требованію каждаго играющаго очки, ставить на биллиардѣ шары, поднимать упавшіе за борть шары, отмѣчать на доскѣ число партій, зажигать и гасить лампы, записывать время начатія игры, правильно высчитывать проигранное время, получать за игру деньги для передачи ихъ хозяину и отнюдь недопускать чувствовать въ чемъ либо недостатки, касающагося услугъ для играющихъ.

Заполомъ игроками кіевъ, порчу шаровъ, сукна и т. д. маркеръ не отвѣчаетъ.

За пропажу изъ биллиардной шаровъ или другихъ принадлежностей, маркеръ обязанъ въ первомъ случаѣ уплатить хозяину половину стоимости пропавшихъ предметовъ, а при повтореніи пропажи, уплачивать полную ихъ стоимость. Въ этомъ случаѣ, маркеръ является отвѣтственнымъ лицомъ предъ хозяиномъ за сохранность зданныхъ ему для производства игры предметовъ.

Общія вступительныя правила биллиардной игры.

§ 1. Во избѣжаніи споровъ и пререканій, биллиардная игра подчиняется точнымъ правиламъ и условіямъ. Правила постоянны и для всѣхъ игроковъ, а также зрителей обязательны. Условія-же дополняютъ правила.

§ 2. Каждый игрокъ вправе требовать:

а) чтобы его не стѣсняли во время игры, а въ особенности во время удара.

б) Никто ни подъ какимъ видомъ, не имѣетъ право стоять или подходить настолько близко къ биллиарду, чтобы какънибудь помѣшать удару или стѣснить играющихъ.

в) Если игрока стѣсняетъ или отвлекаетъ чей либо подступъ къ биллиарду, не смотря на то, хотя-бы это лицо это, стоя близко къ биллиарду, находилось на значительномъ разстояніи отъ игрока,—обязаны немедленно по первому заявленію игрока удалиться.

г) Во время игры, не только зрители, но и участвующіе въ игрѣ партнеры, не имѣютъ право отвлекать игрока и говорить ему что либо „подъ ударъ“, за исключеніемъ только тѣхъ замѣчаній, которыя касаются туша или неправильнаго дѣйствія играющаго.

д) Дѣлать игроку разнаго рода замѣчанія, не прошенныя совѣты, насмѣшки, комичныя жесты и т. д. касающіеся играющихъ не дозволяется и по первому заявленію игрокомъ претензій, должны быть немедленно прекращены.

ж) Если кто-либо нечаянно помѣшаетъ игроку при ударѣ и черезъ это послѣдуетъ промахъ или киксъ, то играющій имѣетъ право поставить шары на прежнія мѣста и повторить ударъ.

з) Кто-либо изъ зрителей или партнеръ подойдя близко къ играющему, получить случайный ударъ кіемъ, не вправѣ обижаться на это.

§ 3. Если билліардъ находится въ общественномъ помѣщеніи: ресторанѣ, клубѣ или кофейнѣ, то игрокъ не вправѣ требовать:

а) Что-бы кто-либо изъ постороннихъ зрителей удался изъ билліардной.

б) Что-бы зрители не вели между собой громкаго разговора по отношенію чего-бы то ни было за исключеніемъ играемой партіи и его личности.

в) Что-бы зрители находясь на почтительномъ разстояніи не слѣдили за его игрою и не держали между собой мажь.

§ 4. Если партія ведется на интересъ и кто либо изъ зрителей замѣтитъ, что одного изъ партнеровъ „объегориваютъ“ или „жучатъ“ (несправедливо обыгрываютъ), то онъ имѣетъ право вмѣшаться въ игру и высказать обманываемому игроку то, что онъ замѣтилъ. Если же игрокъ не пожелаетъ принять его указанія, то зритель обязанъ немедленно прекратить всякаго рода заявленія; но если игрокъ принялъ его заявленіе и вполнѣ съ нимъ согласился, то всѣмъ остальнымъ зрителямъ предлагаются быть судьями того, какъ учинить денежный расчетъ съ недобросовѣстнымъ партнеромъ, поставивъ ему на видъ сдѣланную имъ неправильность.

§ 5. Каждый изъ игроковъ имѣетъ право обратиться къ зрителямъ со всякаго рода вопросами по поводу какихъ бы то ни было разъясненій. Но не вправѣ настойчиво требовать отъ нихъ какихъ либо разъясненій, такъ какъ это ихъ воля принять или не принять на себя роль судьи и дѣлать Вамъ желаемыя разъясненія.

§ 6. Счетъ, очковъ лежитъ на обязанности маркера; но если маркеръ ошибается, то каждый зритель имѣетъ право заявить объ этомъ. Счетъ очковъ маркеромъ производится по требованію только играющихъ, но не зрителей.

§ 7. Игроки вправѣ требовать, чтобы маркеръ постоянно находился при билліардѣ и во время ставилъ и убиралъ шары и по требованію игроковъ считалъ очки. На его обязанности лежитъ также устраненіе всѣхъ недоразумѣній между играющими.

§ 8. Во всѣхъ партіяхъ выставка своего шара дѣлается изъ дому.

§ 9. Шаръ считается вышедшимъ изъ дома, когда центръ его перешелъ за домовую линію.

§ 10. За выскочившій шаръ изъ билліарда и причинившій черезъ это какія либо хозяину убытки, игрокъ не отвѣчаетъ, такъ же не отвѣчаетъ и за увѣче тѣхъ, кого шаръ этотъ ушибетъ.

§ 11. Порча шара, поломъ кія (за исключеніемъ умышленной порчи), а также сбившаяся съ кія наклейка -- за счетъ владѣльца.

§ 12. Прорывъ сукна на билліардѣ оплачивается штрафомъ по соглашенію: до 15 руб. за цѣльное и новое сукно; до 5 р.—если на сукнѣ имѣлись уже до этого штопки или прорванные мѣста и ничего не плотится если сукно совершенно ветхое и имѣетъ нѣсколько пробоинъ

Примѣчаніе. Большинство первоклассныхъ заведеній убытки эти принимаетъ на свой счетъ.

§ 13. Все что влечетъ за собою потерю 1 или 5 очковъ, въ то же время лишаетъ права на слѣдующій ударъ.

§ 14. Бросать партію, въ серединѣ игры—не возбраняется каждому, но не иначе, чтобы онъ считалъ эту партію проигранной и, заплативъ за время, внесъ бы условленную ставку. Если же партія велась на очки, то считается проигрышемъ и все число очковъ, которое остается на билліардѣ. Вообще всякое уклоненіе игрока отъ начатой партіи, считается за проигрышъ.

§ 15. Не дозволяется ложиться и садиться на билліардъ если ноги не касаются пола и дѣлать въ такомъ положеніи ударъ.

§ 16. Каждый игрокъ имѣетъ право требовать, чтобы ставка была вручена маркеру (или же деньги положить въ лузу); на это не вправѣ никто обижаться.

§ 17. Играть съ машинкой дозволяется, если объ этомъ не было уговорено до начала партіи.

§ 18. При ошибкахъ въ счетѣ очковъ, каждый зритель имѣетъ право замѣтить и поправить маркера или играющаго.

§ 19. Каждый упавшій по назначенію шаръ, какъ бы ни былъ назначенъ, считается въ пользу игрока сыгравшаго этотъ шаръ.

§ 20. Съ игрокомъ не уплатившимъ проигранныхъ денегъ, каждый имѣетъ право отказаться играть.

§ 21. Маркеръ уличенный въ укрывательствѣ или сподвижничествѣ шуллеру, можетъ быть преданъ суду и немедленно уволенъ хозяиномъ.

§ 22. Присутствующіе имѣютъ полное право требовать удаленія каждаго игрока, уличеннаго въ мошенничествѣ, и запретить ему въ дальнѣйшемъ посѣщеніи этого заведенія.

§ 23. Каждый игрокъ, а равно и зрители въ нетрезвомъ видѣ; могутъ быть удалены изъ биллиардной. То же можетъ быть примѣнено и къ лицамъ вызывающимъ шумъ, поднимающимъ крикъ или брань въ биллиардной, такъ какъ всякое нарушеніе тишины мѣшаетъ правильному производству игры.

§ 24. Лица пользующіяся игрой на биллиардѣ въ продолженіи болѣе двухъ часовъ, обязаны уступить биллиардъ, по первому требованію другимъ игрокамъ; но, во всякомъ случаѣ, они имѣютъ право окончить начатую партію. Если же партія ведется на крупный интересъ, то проигравшій имѣетъ право удержать и въ дальнѣйшемъ за собой биллиардъ, но долженъ при этомъ объяснить причину.

§ 25. Игроки занимающіе нумерованный биллиардъ находящійся въ отдѣльномъ помѣщеніи, имѣютъ право требовать удаленія постороннихъ лицъ.

Условія.

1) При началѣ партіи или игрѣ съ руки, игрокъ не вправѣ „выходить изъ дому“, т. е. стоять съ выдвинутымъ корпусомъ, внѣ предѣловъ длинныхъ бортовъ биллиарда. Въ такихъ случаяхъ противная сторона имѣетъ право приложить кій къ борту и такимъ путемъ удержать игрока въ требуемыхъ предѣлахъ.

2) Мазикомъ, съ машинкой и турникомъ кія,—играть дозволяется; если не было объ этомъ особаго уговора.

3) Не дозволяется при ударѣ лежать на биллиардѣ такъ, чтобы обѣ ноги находились на воздухѣ: необходимо чтобы хотя носкомъ одной ноги касаться пола.

4) Промахами партія не кончается.

5) Съ выставки или съ руки—въ среднюю лузу не рѣжутъ.

6) Пока хоть одинъ шаръ (биллія) находится на биллиардѣ, проигрывающій имѣетъ право продолжать партію, и въ случаѣ отказа партнера—считать эту партію выигравъ свою пользу.

7) Битка, выскочившая изъ биллиарда за бортъ, считается „проваломъ“ и считается 1 или 5 очковъ штрафа (по роду партіи) въ пользу партнера. При вылетѣ за бортъ биллія, штрафа не платится, а очередь игры переходитъ партнеру.

8) Если партнеръ помѣшаетъ сыграть шара, то шаръ этотъ считается сыграннымъ и игрокъ вправѣ продолжать дѣлать дальнѣйшій ударъ.

9) Если-же кто либо изъ зрителей помѣшаетъ сыграть шара, то шары ставятся приблизительно такъ же, какъ они стояли и до удара, а ударъ повторяется.

10) При ошибочномъ ударѣ вмѣсто битка другимъ шаромъ, платится противнику штрафъ (смотря по роду партіи 1 или 5 очковъ) и игрокъ лишается права дальнѣйшаго удара. Зрителямъ и маркеру не дозволяется дѣлать замѣчанія игроку, что онъ играетъ не своимъ шаромъ, если объ этомъ игрокъ самъ не спросить.

11) Сдѣланный тушъ, лишаетъ права удара и оплачивается въ пользу противника штрафомъ въ 1 или 5 очковъ. Тушемъ считается не только прикосновеніе кіемъ къ какому либо изъ шаровъ, но и рукой, рукавомъ и т. д.

12) Партнеръ вправѣ, наблюдая за тушемъ, встать очень близко къ играющему. только бы не помѣшать удару. Наблюденіе это можетъ быть поручено и маркеру. Въ такихъ случаяхъ, игрокъ не вправѣ заявлять претензію.

13) Если игроку было заявлено о сдѣланномъ имъ тушѣ, а онъ, несмотря на это сыгралъ шара, то шаръ этотъ поступаетъ въ пользу противника.

14) За игру не въ очередь платится штрафъ 1 или 5 очковъ, а сыгранные этимъ ударомъ шары— не считаются и ставятся на прежня мѣста.

15) Шаръ сдвинутый съ мѣста постороннимъ лицомъ, ставится на мушку, или же на прежнее мѣсто (по обоюдному согласію).

16) Шаръ сыгранный безъ назначенія или указанія кіемъ считается фуксовымъ и въ расчетъ не принимается, а ставится на мушку, но каждый шаръ упавшій послѣ назначеннаго шара, какъ послѣдствіе этого удара, считается сыграннымъ. Во всѣхъ сомнительныхъ случаяхъ, споръ рѣшается зрителями или маркеромъ.

17) Игрокъ ступевавшій партію и смѣшавшій шары, обязанъ заплатитъ за эту партію и считать проигранной.

18) Шаръ застрявшій на самомъ краю лузы и готовый упасть, считается сыграннымъ только тогда, если онъ успѣетъ упасть раньше чѣмъ партнеръ громко не торопясь сосчитаетъ до трехъ.

Льготы и уговоры.

Для уравновѣшенія шансовъ игры, лучшей игрокъ, даетъ слабѣйшему „авансъ“ т. е. нѣсколько очковъ впередъ.

Авансъ дается двумя способами „форой“ и снятіемъ съ биллиарда условленныхъ при этомъ шаровъ: въ первомъ случаѣ, слабѣйшему игроку присчитывается условленное число очковъ и это-же число очковъ высчитывается у лучшаго игрока; такъ что если слабѣйшій игрокъ полу-

чаетъ +10 впередъ, то второй лучшей игрокъ теряетъ это число очковъ и имѣетъ —10.

Во второмъ случаѣ, снимаются съ биллиарда тѣ шары стоимость которыхъ равняется условленному числу очковъ. Выборъ шаровъ дѣлается по обоюдному соглашенію играющихъ сторонъ.

Между этими двумя способами „Аванса“ (форой и снятіемъ шаровъ съ биллиарда) имѣется довольно большая разница: снявши условленные шары, ихъ считаютъ какъ сыгранными и при этомъ способѣ партнеръ еще не въ убытку, а при форѣ, одинъ получаетъ не только условленное число очковъ, но и имѣетъ еще то преимущество, что отъ его партнера высчитывается такое-же количество очковъ. Такъ что, при снятіи съ биллиарда шаровъ на 10 очковъ, разница такъ и остается въ 10 очковъ, а при форѣ — разница выходитъ уже 20 очковъ, т. е. 10 очковъ присчитывается слабѣйшему игроку и 10 очковъ сбавляется отъ лучшаго игрока.

Кромѣ аванса, слабѣйшій игрокъ можетъ пользоваться нѣкоторыми ограниченіями сильнаго игрока, а именно:

1) Сильнѣйшій игрокъ даетъ слово не играть въ среднюю лузу.

2) Сильнѣйшій игрокъ, долженъ играть биткой все время съ руки, а слабѣйшій можетъ играть любымъ шаромъ.

3) Сильнѣйшій игрокъ долженъ кончить партію дуплетомъ, триплетомъ или ударами „круазе“.

4) Сильнѣйшій игрокъ лишается права играть простыхъ шаровъ (т. е. долженъ играть отъ шара, дублетомъ, триплетомъ и. т. д.)

5) Сильнѣйшій игрокъ беретъ сыграть 10 шаровъ (отъ 1 до 10), а слабѣйшій 5 шаровъ (отъ 11 до 15).

6) Сильнѣйшій игрокъ не долженъ играть четныхъ или нечетныхъ шаровъ.

7) Сильнѣйшій игрокъ пользуется только однимъ ударомъ, лишаясь права на серію, т. е. не долженъ играть болѣе одного шара заразъ.

8) Сильнѣйшій игрокъ не считаетъ слабѣйшему за промахи или киксы.

9) Сильнѣйшій игрокъ беретъ окончить партію въ 25—30 ударовъ.

10) Сильнѣйшій игрокъ, отдаетъ товарищу по 5 очковъ за cadaго сыграннаго шара, хотя-бы шаръ этотъ былъ и менѣе 5 очковъ. И. т. д.

Правила партіи въ пирамиду.

§ 1. Пирамидная партія играется 16 шарами, 15 бѣлыхъ нумерованныхъ шаровъ (отъ 1 до 15) устанавливаются на биллиардъ треугольникомъ, вершиной на верхнюю мушку,

причемъ шары съ крупными нумерами помѣщаются внутри треугольника, а мелкіе по бокамъ. Игру производятъ красной или крестообразной биткой. Число игроковъ въ этой партіи произвольное.

§ 2. При игрѣ обыкновенно назначается шаръ и указываютъ лузу въ которую предполагаютъ его играть, послѣ чего всякій назначенный шаръ упавшій въ указанную лузу считается правильнымъ и безспорнымъ какъ бы онъ не упалъ, т. е. чисто, отъ шара, дуплетомъ и т. д.

§ 3. При игрѣ вдвоемъ, шаръ съ № 1 (тузъ) считается за 11 очковъ, а если участвуетъ въ игрѣ трое, то кромѣ того, шаръ 2 очка считается за 12, если четверо, то и 3 очка считается за 13, но только въ томъ случаѣ, когда каждый игрокъ играетъ за себя.

§ 4. Всѣ 15 шаровъ (считая 1 очко за 11 и послѣдній сыгранный шаръ 10 очками болѣе его стоимости) составляютъ общую сумму 140 очковъ, для двухъ играющихъ. Чтобы не быть въ проигрышѣ у каждаго должно быть по 70 очковъ (реми) ничья. Для трехъ игроковъ общее число очковъ считая 1 очко за 11 и 2 очка за 12, — составляетъ 150, ничья, когда у каждаго по 50 очковъ. При игрѣ вчетверомъ, считая 1 очко за 11, 2 очка за 12 и 3 очка за 13, составляетъ 160 очковъ, ничья, когда каждый имѣетъ по 40 очковъ; 170 очковъ для пяти игроковъ, считая и 4 за 14 очковъ, ничья когда у каждаго по 34 очка и т. д.

§ 5. Четыре игрока, могутъ также играть подобно двумъ игрокамъ (двое противъ двухъ).

Игра ведется такъ: первый и второй противникъ, третій (сообщникъ перваго) и четвертый (сообщникъ втораго). Для выигрыша, каждая сторона должна сыграть не менѣе 71 очка.

§ 6. При игрѣ втроемъ, одинъ можетъ играть противъ двухъ. Тогда онъ именуется „королемъ“ и дѣлаетъ ударъ послѣ каждаго противника, т. е. „король“ выставляетъ, за нимъ дѣлаетъ ударъ одинъ изъ союзныхъ противниковъ, потомъ опять „король“ послѣ второй союзникъ. Выигрышъ считается, когда „король“ или союзники оба сдѣлали 71 очко.

§ 7. Начинаящій партію долженъ дѣлать ударъ по биткѣ чтобы коснуться до бѣлыхъ нумерованныхъ шаровъ и въ случаѣ троекратнаго промаха теряетъ 5 очковъ, или ставитъ первый сыгранный шаръ на биллиардъ. Игру начинаютъ по жребію, а потомъ выставляетъ игрокъ выигравшій предыдущую партію.

§ 8. Киксъ, промахъ, тушь кіемъ, рукой или другимъ предметомъ по любому шару, проваль „на себя“ влекутъ потерю 5 очковъ, или поставку обратно на биллиардъ одного изъ меньшихъ сыгранныхъ шаровъ и лишаютъ права на слѣдующій ударъ.

§ 9. Въ среднюю игра съ рукъ не допускается.

§ 10. Шары подлежащія обратной установкѣ на биллиардѣ (какъ неправильно сыгранные), ставятся постоянно на пятно, а если оно занято другими шарами, то къ серединѣ короткаго борта.

§ 11. При игрѣ въ послѣднемъ шарѣ, по условію можно разыгрывать, какъ партію въ два шара, то-есть одинъ играетъ бѣлымъ по красному, а другой краснымъ по бѣлому и т. д. Очки въ обоихъ шарахъ считаются одинаковые. Послѣдняго шара съ рукъ играютъ постоянно съ противоположнаго конца биллиарда.

Разборъ пирамидной партіи.

Игра въ пирамиду, является одной изъ интереснѣйшихъ биллиардныхъ партій, что и доказывается весьма быстрымъ ея распространеніемъ и вытѣсненіемъ другихъ партій. Вездѣ, гдѣ только имѣется порядочная пирамидка, можно замѣтить, что игроки болѣе склонны играть въ пирамиду, чѣмъ другія какія либо партіи. Игра въ пирамиду дѣйствительно, представляетъ такую массу разнообразныхъ положеній, штриховъ и ударовъ, что въ рѣдкихъ случаяхъ можно замѣтить мало-мальски похожихъ одну на другую партій.

Правила партіи въ большую пирамиду.

§ 1. Партію въ большую пирамиду играютъ 16-ю шарами пирамиды и 5-ю шарами карамбольной пятишаровой партіи. Игру производятъ однимъ краснымъ или крестообразнымъ шаромъ. Число игроковъ въ этой партіи произвольно.

§ 2. Къ 15 бѣлымъ нумерованнымъ шарамъ пирамиды, установленнымъ въ видѣ треугольника, приставляютъ сзади на одной линіи желтый, 2 бѣлыхъ и 2 красныхъ. Причемъ, бѣлые считаются по 20 очковъ, красные по 30 очковъ и желтый 60 очковъ. Общее число очковъ, считая шаръ № 1-й за 11 очковъ, — составляетъ 300. Партія выиграна, когда сыграно 151 очко.

§ 3. Во всѣхъ случаяхъ, когда игрокъ въ обыкновенной пирамидѣ теряетъ 5 очковъ, здѣсь обыкновенно ставится обратно на биллиардъ одинъ изъ меньшихъ сыгранныхъ шаровъ, а если въ этотъ моментъ сдѣланныхъ шаровъ еще нѣтъ, то ставится на биллиардъ первый сыгранный шаръ. Остальные правила, какъ и въ обыкновенной маленькой пирамидѣ въ 16 шаровъ.

Разборъ партіи въ большую пирамиду.

Игра въ большую пирамиду новаго происхожденія. Придумана она за границей. — У насъ въ Россіи игру въ большую пирамиду можно встрѣтить почти только въ Петербургѣ.

Весь интересъ этой партіи сводится къ кому, что каждый изъ игроковъ стремится взять крупные приставныя шары (карамболя), сыгравъ которые, онъ уже выигралъ партію и имѣеть 160 очковъ, а партнеръ положившій остальные 15 шаровъ, имѣеть всего лишь только 140 очковъ и не смотря на массу слѣданныхъ имъ шаровъ, всетаки не имѣеть партіи.

Лица играющіе исключительно на интересъ и преслѣдующіе цѣль выигрыша, возможно что будутъ отдавать предпочтеніе болѣе короткимъ партіямъ въ 2 шара, которые не требуютъ много времени, но кто стремится къ уменьшенію денежнаго интереса и желаетъ слѣдить за занимательностію самой игры, тотъ всецѣло найдетъ болѣе удобнымъ перейти къ игрѣ партіи въ большую пирамиду.

Ботифонъ (Банкъ).

§ 1. Въ этой игрѣ можетъ участвовать произвольное число игроковъ. Изъ всѣхъ играющихъ,—одинъ банкометъ, онъ занимаетъ биллиардъ и платитъ за него. Выставка всегда банкомета. Игра производится въ 2 шара.

§ 2. Каждый изъ партнеровъ игру производитъ только съ банкометомъ. Игра ведется по очереди на условленный кушъ. Когда сыграютъ всѣ по дному разу, то это считается кругъ.

§ 3. Игрокъ, уклонившійся отъ начатой партіи, долженъ признать ее проигранной.

§ 4. До начала своей личной партіи, каждый изъ играющихъ имѣеть право оставить игру.

§ 5. Желающіе присоединиться и вступить въ число играющихъ, могутъ приписаться только по окончаніи круга.

Партія въ 2 шара.

§ 1. Партію эту играютъ два игрока въ 2 шара, при чемъ каждый игрокъ стремится положить въ одну изъ лузъ безъ особаго назначенія шаръ своего противника.

§ 2. Игру начинаютъ по условію, а при продолженіи дальнѣйшихъ партій, выставляетъ постоянно выигравшій послѣднюю партію.

§ 3. Игрокъ положившій шара фуксомъ все равно выигрываетъ партію.

Киксъ, промахъ, провалъ на себя, ударъ кіемъ по чужему шару считаются за проигрышъ партіи.

Разборъ двухшаровыхъ партій.

Всѣ двухшаровыя партіи заимствованы отъ старѣйшей игры „аля-геръ“. Партія въ 2 шара безъ ставки скучна и большей частью игра эта ведется на интересъ, вслѣдствіе

чего она не даетъ возможности выказывать красоту удара и знаніе тонкостей билліардной игры.

„Алягеръ“.

§ 1. Число игроковъ въ этой игрѣ произвольное и во всякомъ случаѣ не менѣе 3-хъ.

§ 2. Партія „Алягеръ“ играется въ два шара бѣлымъ и краснымъ. Передъ началомъ партіи, игроки бросаютъ жребій кому закѣмъ играть и условливаются почему играть и до сколькихъ крестовъ.

§ 3. Выставка производится по условію или жребію.

§ 4. Если первый выставляетъ бѣлымъ шаромъ, второй играетъ краснымъ по бѣлому, третій играетъ опять бѣлымъ по красному и т. д. до конечнаго игрока, послѣ котораго опять начинаютъ съ перваго.

§ 5. Когда сдѣланъ первый ударъ, то никто больше уже не можетъ принять участіе или выйти изъ партіи, а также переимѣнить № безъ общаго согласія всѣхъ участвующихъ. При общемъ согласіи принять новаго игрока или при выбитіи изъ участія въ партіи, лицо это обязано принять на себя столько же крестовъ, сколько у того, который имѣетъ ихъ больше всѣхъ.

§ 6. За каждый сдѣланный шаръ, предыдущему игроку ставится крестъ, а слѣдующій игрокъ выставку дѣлаетъ съ рукъ.

§ 7. Игрокъ получившій условленное число крестовъ, считается выбывшимъ изъ игры и не участвуетъ въ такой до новой партіи, а при желаніи приписаться, долженъ подчиняться правиламъ указаннымъ въ § 5.

§ 8. Игроку сдѣлавшему киксъ, промахъ, провалъ на себя, за игру не въ очередь, ударъ кіемъ не по своему шару, ставится крестъ, и слѣдующій за нимъ игрокъ выставляетъ съ рукъ.

§ 9. Желающій сыграть за другого, долженъ сказать: беру на аферу, и если не сыграетъ шара, подучаетъ крестъ, а если сыграетъ, то очередь этого игрока въ одномъ кругу пропускается.

§ 10. Въ случаѣ, если аферу желаютъ взять нѣсколько человекъ, то право игры принадлежитъ первому очередному игроку.

§ 11. При отсутствіи игрока, ударъ дѣлаетъ слѣдующій за нимъ, послѣ этого удара онъ-же играетъ и лично за себя.

§ 12. Всѣ дальнѣйшія партіи играютъ въ томъ порядкѣ, въ какомъ въ предыдущую выбывали изъ игры, т. е. начинаютъ первый выбывшій, за нимъ второй, третій выбывшій и т. д.

Пятишаровая русская карамбольная партія.

§ 1. Русская партія играется 5 шарами: двумя красными, одним желтымъ и двумя бѣлыми съ №№ 1 и 2.

Красные шары ставятся одинъ на верхней мушкѣ, а другой на нижней домовой. Желтый шаръ ставится на среднюю мушку. Каждый игрокъ играетъ своимъ бѣлымъ шаромъ, какой достался по жребію. Выставляетъ № 1-й. Партія эта считается до 60 очковъ.

§ 2. Игрокъ дѣлающій выставку долженъ дотронуться бѣлымъ шаромъ до желтаго, или краснаго шара стоящаго на верхней мушкѣ. При продолженіи игры, всегда начинаетъ выигравшій предыдущую партію.

§ 3. Выставка оплачивается 1 очкомъ. Желтый упавшій въ среднюю считается 12 очковъ, а въ угловыя по 6 очковъ. Желтаго шара болѣе одного раза подрядъ не дозволяется играть въ среднюю, а въ углы играютъ произвольно, сколько угодно разъ.

Красные шары въ какую бы лузу не были сыграны считаются по 3 очка, а бѣлые по 2 очка.

Красные шары дозволяется играть во всѣ лузы не ограниченно число разъ.

§ 4. Проваль на себя 2 очка, а съ промахомъ по шарамъ—3 очка. Карамболи присчитываются въ слѣдующемъ видѣ:

Одинъ карамболь.

Бѣлый въ лузу карамболь по красному	4 очка.
Красный „ „ „ „ бѣлому	5 „
„ „ „ „ красному	6 „
Бѣлый „ „ „ „ желтому	7 „
Красный „ „ „ „ желтому	9 „
Желтый въ уголь карамболь по бѣлому	11 очковъ.
Желтый „ „ „ „ красному	14 „
Желтаго въ среднюю „ „ бѣлому	17 „
„ „ „ „ красному	18 „

Два карамболя.

Бѣлаго въ лузу карамболь по обоимъ краснымъ	7 очковъ.
Краснаго „ „ „ „ красному и бѣлому	8 „
Бѣлаго „ „ „ „ желтому и красному	10 „
Краснаго „ „ „ „ бѣлому и желтому	11 „
Краснаго „ „ „ „ красному и желтому	12 „
Желтаго въ уголь карамболь по бѣлому и красному	14 очк.
Желтаго „ „ „ „ обоимъ краснымъ	15 „
Желтаго въ среднюю „ „ красному и бѣлому	20 „
Желтаго „ „ „ „ двумъ краснымъ	21 „

Три карамболя.

Бѣлый въ лузу, карамболь по двумъ краснымъ и желтому 13 оч.
Красный „ „ „ желтому, бѣлому и красному 14 „
Желтый въ уголъ „ „ двумъ краснымъ и бѣлому 17 „
Желтый въ среднюю „ „ двумъ краснымъ и бѣлому 23 „

§ 5. Промахъ влечетъ за собой штрафъ въ одно очко въ пользу противника.

§ 6. Послѣ провала шара на себя, или промахъ, если этимъ заполнено 60 очковъ, то партія считается оконченной.

§ 7. Карамболь сдѣланный до столкновения съ упавшимъ шаромъ въ лузу также считается.

Польская пятишаровая партія.

§ 1. Эта партія считается до 60 очковъ. Карамболи по правиламъ русской партіи не въ счетъ, играютъ-же каждый шаръ только одинъ разъ. Игра въ одну лузу нѣсколько шаровъ дозволяется.

§ 2. Чтобы выиграть партію, нужно дополнить недостающее число очковъ, сыгравъ бѣлый шаръ противника, или сдѣлавъ 60 очковъ и сверхъ этого положить еще бѣлый шаръ.

Разборъ польской пятишаровой партіи.

Эта партія отличается тѣмъ, что одного шара недозволяется подрядъ играть нѣсколько разъ, хотя бы и въ разныя лузы. Это заключается вслѣдствіи особой легкости польскихъ билліардовъ, такъ, что играя на примѣръ, однимъ краснымъ, дѣлая его то въ среднюю то въ уголъ, легко можно съ кія выиграть партію, и для того, чтобы затруднить выигрышъ партіи, играютъ каждаго шара только одинъ разъ, а такъ какъ и въ этомъ случаѣ она была весьма легкой для выигрыша, тогда было установлено кончать партію на бѣломъ шарѣ—и такимъ путемъ, она получила совершенно другой характеръ, такъ что партнеръ сдѣлавшій 60 очковъ, еще далеко не выигралъ партію, такъ какъ онъ долженъ еще взять бѣлаго шара, а другой игрокъ имѣющій 25 — 30 очковъ, въ этотъ промежутокъ, пока его партнеръ гоняется за бѣлымъ легко можетъ доиграть до 60 очковъ, положить бѣлаго и выиграть партію.

Польская пятишаровая партія играется здѣсь очень мало. Въ Западномъ-же краю она во всеобщемъ употребленіи.

Офицерская пятишаровая партія.

§ 1. Офицерская партія играется 5 шарами; желтый въ среднюю считается 12 очковъ, въ углы—6, два бѣлые и красные во всѣ лузы по 3 очка.

§ 2. Карамболи на себя и выставка не считаются.

§ 3. Игра въ этой партіи производится до 60 очковъ. Всѣ остальные правила, какъ и въ русской карамбольной партіи.

Разборъ офицерской пятишаровой партіи.

Офицерскую партію, можно считать какъ и русскую карамбольную, но въ измѣненномъ и облегченномъ видѣ. Въ этой партіи допущены разныя снисхожденія во время игры, на пр. туши по шару кіемъ, провала на себя и т. д. совершенно не считаются. Для ускоренія хода игры, бѣлый шаръ принято считать въ 3 очка.

Русская кегельная партія.

§ 1. Русская кегельная партія играется тремя шарами двумя красными и однимъ бѣлымъ: красный считается 3 очка, а бѣлый 2 очка. Бѣлыя кегли считаются по 2 очка, а черная „король“ упавши одна, или вмѣстѣ съ другими— 5 очковъ.

§ 2. Передъ ударомъ игрокъ долженъ сказать, что намѣренъ сдѣлать, и если ударъ вышелъ удачнымъ и игрокъ оправдалъ сдѣланное имъ обѣщаніе, тогда онъ получаетъ сдѣланное число очковъ и продолжаетъ играть.

§ 3. Карамболи считаются, когда оба шара отойдутъ (сдвинутся) съ занимаемаго ими мѣста. Играютъ какъ по бѣлому, такъ и красному. Серія ударовъ дѣлается не одинъ разъ, а до безъ резулътатнаго удара. Продолженіе игры, производится по правиламъ русской пятишаровой партіи.

§ 4. Кромѣ обозначенія шара, игрокъ обязанъ непременно назначить и лузу, въ которую намѣренъ сыграть шаръ; шаръ упавшій въ назначенную лузу считается на себя. Каждый необъявленный ударъ также считается на себя.

§ 5. Въ кегли играть дозволяется не только бѣлымъ или краснымъ, но и своимъ шаромъ,—т. е. отъ карамболя. При объявленіи положить въ лузу своего шара присчитывается въ пользу играющагося 2 очка.

§ 6. При игрѣ съ рукъ, дозволяется выходить не только изъ дома шаромъ, но и стоять сбоку билліарда, не выходя за линію домовоѣ точки. Съ руки игра производится изъ домового конца билліарда.

§ 7. Сдѣлавъ объявленіе впередъ удара хотя по одному предмету, присчитываются и случайныя очки сдѣланныя при исполненіи обѣщанія; напр., если игрокъ объявилъ сдѣлать красный шаръ въ лузу и кромѣ того собьетъ кеглю или сдѣлаетъ карамболь, то все это присчитывается въ его пользу.

§ 8. Обѣщаніе такъ-же считается исполненнымъ и тогда, когда было сдѣлано и вслѣдъ за ударомъ. Допустимъ, что играющій заявилъ: я своимъ шаромъ попаду въ кеглю, а уронилъ ее чужимъ, и послѣ этого шаръ откатившій отъ борта, задѣнетъ хотя одну кеглю.

Итальянская кегельная партія.

§ 1. Эта партія играется тремя шарами: двумя бѣлыми и краснымъ и пятью кегелями: одной черной „король“ и четырьмя бѣлыми. Играютъ до 24 или 30 очковъ.

§ 2. Кегли ставятся на биллиардѣ такъ: „король“ на среднюю мушку, а остальные 4 кегля квадратомъ, два угла котораго на правляются къ среднимъ лузамъ. Разстояніе установки кегель отмѣчается особыми мушками, или разсчитывается такъ, чтобы шаръ въ промежуткахъ между кеглями, проходилъ свободно.

§ 3. Четыре бѣлыя кеггли ситаются по 2 очка каждая, а пятая черная „король“ за 5 очковъ,—если упадетъ одна, а упавши вмѣстѣ съ другими бѣлыми считается тоже за 2 очка.

§ 4. Красный шаръ въ лузу считается 2 очка, карамболь по красному 4, бѣлый шаръ въ лузу 2 очка.

§ 5. Каждый игрокъ пользуется правомъ удара, только одинъ разъ, а потомъ играетъ слѣдующей очередной и по окончаніи,—опять первой.

§ 6. Игрокъ начинающій партію ставитъ свой и красный шаръ произвольно, сдѣлавъ толчекъ кіемъ.

§ 7. За ударъ по красному раньше бѣлаго игрокъ теряетъ 2 очка. Тушъ или осечка штрафуется 2 очка, за промахъ считается штрафъ 1 очко.

§ 8. Игру производятъ по чужому шару, но если тотъ упалъ въ лузу, то и по красному.

§ 9. Карамболь по красному считается, не только когда его задѣли своимъ шаромъ, но и поприкосновеніи чужого.

§ 10. При паденіи краснаго шара въ уголъ, шаръ этотъ ставится къ краю той лузы, въ которую онъ упалъ; при паденіи въ среднюю, его ставятъ по желанію; когда онъ былъ сыгранъ и къ краю лузы, если ударъ былъ не въ зачетъ т. е. въ убытокъ играющаго. Когда мѣсто кегли займетъ шаръ, то ее не ставятъ, пока это мѣсто не освободится.

Чухонская партія.

§ 1. Въ этой партіи можетъ участвовать произвольное число игроковъ. Весь процессъ игры каждой отдѣльной партіи ведется однимъ игрокомъ. Для игры употребляются

шары пирамидки, которые ставятся на бильярдѣ какъ обыкновенная пирамидка или разставляется на краяхъ каждой лузы по два шара, плотно одинъ къ другому, такъ что-бы при самомъ малѣйшемъ прикосновеніи къ нимъ, одинъ шаръ долженъ упасть въ лузу. Остальные три шара, ставятся на срединѣ бильярда по линіи среднихъ лузъ.

§ 2. Биткой служитъ красный или съ крестообразными полознями шаръ.

§ 3. Игру начинаютъ краснымъ шаромъ изъ дому,— причеиъ игрокъ стремится наименьшимъ числомъ ударовъ положить всѣ шары въ лузы.

§ 4. Очки въ этой партіи не считаются, а считаются только одни удары. Каждое прикосновеііе кія по красному шару считается за ударъ

§ 5. При вылетѣ шара за бортъ,—считается за сдѣланный шаръ. Проваль „на себя“ не считается, и игрокъ продолжаетъ играть дѣлая выставку съ рукъ изъ дому.

§ 6. Сдѣланное число ударовъ каждому игроку отмѣчается отдѣльно на доскѣ, и по окончаніи игры всѣми участвующими, сдѣланные удары у каждаго изъ играющихъ подсчитываются и у кого окажется наименьшее число ударовъ, тотъ выигрываетъ партію.

§ 7. Если у двухъ или трехъ игроковъ окажется при подсчетѣ одинаковое число ударовъ, то они разыгрываютъ партію между собой и у кого окажется меньшее число ударовъ, тотъ считается выигрившимъ партію.

Н.В. Состязанія въ этой партіи бываетъ очень рѣдко; въ большинствѣ случаевъ играютъ ее на пари. Число ударовъ колеблется между 50 и 8,—последнее бываетъ очень рѣдко, такъ какъ на это требуется весьма хорошій игрокъ, дѣлающій съ одного удара по три шара.

Колбаса.

§ 1. Число игроковъ въ этой партіи произвольно. Играютъ 16-ю шарами пирамиды, установленными въ одинъ рядъ перпендикулярно къ срединѣ короткаго борта противоположнаго дому.

§ 2. Игру начинаютъ по уговору; игрокъ начинающій партію, разбиваетъ своимъ шаромъ установленные шары и послѣ разбивки, играетъ любимъ шаромъ, которымъ удобнѣе и легче положить въ лузу, мѣняя битку по своему усмотрѣнію.

§ 3. Очки считаются, какъ въ партіи въ пирамиду, а красный шаръ считается самъ по себѣ за 10 очковъ.

§ 4. Когда игрокъ промахнется и не сдѣлаетъ шара, то шары снова устанавливаютъ въ колбасу, и игру продолжаетъ слѣдующій игрокъ. Получившаяся разница въ число сдѣланныхъ очковъ опредѣляетъ выигрышъ.

§ 5. Промахъ, тушь и киксъ считаются за ошибку, послѣ чего играющій выходитъ и уступаетъ мѣсто слѣдующему игроку.

§ 6. Выставка дѣлается изъ дому.

§ 7. При возобновленіи игры,—начинаетъ выигрывшій.

Французская карамбольная партія.

§ 1. Французская партія играется 3-мя шарами: однимъ краснымъ и двумя бѣлыми. Играютъ произвольное число игроковъ.

§ 2. Шары устанавливаются, — одинъ на верхнюю мушку биллиарда, а другой на нижнюю.

§ 3. Игру начинаетъ первый по жребію и играетъ съ рукъ изъ дому, стараясь слѣлать карамболь по остальнымъ шарамъ.

§ 4. Для исполненія партіи, число очковъ опредѣляется по условію.

§ 5. Каждое послѣдовательное столкновеніе своего шара съ двумя остальными; считается карамболомъ и считается въ одно очко.

§ 6. Каждый играющій продолжаетъ играть до тѣхъ поръ, пока дѣлаетъ карамболи, а если карамболя не слѣлано, то игру продолжаетъ слѣдующій. Фуксы не считаются.

§ 7. При карамболѣ, свой шаръ можетъ удариться сначала о красный шаръ и за тѣмъ о шаръ противника, или на оборотъ.

§ 8. Выскочившій шаръ за бортъ биллиарда, считается на себя и ставится обратно на биллиардъ на верхнюю мушку. Послѣ чего, право игры принадлежитъ слѣдующему игроку. Во всемъ остальномъ поступаютъ повзаимному соглашенію играющихъ.

Время появленія французской карамбольной партіи.

Французская партія по старшинству является второй изъ всѣхъ извѣстныхъ теперь биллиардныхъ партіи. Первая партія появилась въ 2 шара. Зачатки трехшаровой партіи относятся къ 1775 г. и появилась во Франціи, почему эта партія и считается французской.

Съ появленіемъ кія съ наклейками Манго въ 1827 г. трехшаровая партія вытѣснила почти всѣ остальные существовавшія въ то время партіи, что и послужило распространенію безъ лузныхъ биллиардовъ.

На Западѣ и до сихъ поръ лузные биллиарды находятся въ полнѣйшемъ упадкѣ, а изобилуютъ почти исключительно карамбольные биллиарды безъ лузь.

Размѣръ комнатъ для установки билліардовъ.

Размѣръ билліарда.	Наименшая комната.	Свободная комната.
5 арш.	9 ¹ / ₄ ар. × 7 ар. — в.	9 ¹ / ₂ ар. × 7 ар. 4 в.
4 ³ / ₄ "	9 " × 6 " 14 "	9 ¹ / ₄ " × 7 " 2 "
4 ¹ / ₂ "	8 ³ / ₄ " × 6 " 12 "	9 " × 7 " — "
4 ¹ / ₄ "	8 ¹ / ₂ " × 6 " 10 "	8 ³ / ₄ " × 6 " 14 "
4 "	8 ¹ / ₄ " × 6 " 8 "	8 ¹ / ₂ " × 6 " 12 "
3 ³ / ₄ "	8 " × 6 " 6 "	8 ¹ / ₄ " × 6 " 10 "
3 ¹ / ₂ "	7 ³ / ₄ " × 6 " 4 "	8 " × 6 " 8 "
3 ¹ / ₄ "	7 ¹ / ₂ " × 6 " 2 "	7 ³ / ₄ " × 6 " 6 "
3 "	7 ¹ / ₄ " × 6 " — "	7 ¹ / ₂ " × 6 " 4 "

Для установки двухъ и болѣе билліардовъ въ одной комнатѣ, слѣдуетъ прибавить на каждый проходъ между билліардами отъ 1¹/₂ до 2¹/₄ ар. пространство между билліардами и стѣнками можетъ быть сдѣлано отъ 2 ар. 2 в. до 2¹/₂ аршинъ.

Способъ обращенія съ шарами слоновой кости.

Слоновая кость, живое существо; состоящее изъ мелкихъ клѣтчато и узорчато-прожилыстыхъ сосудовъ заключающихъ въ себѣ продукты животнаго клея, придающихъ свойственную ей достижимую упругость.

Вслѣдствіе суженія и сжиманія жировыхъ сосудовъ наполненныхъ животнымъ клеемъ, происходящихъ отъ климатическихъ вліяній и постепеннаго уменьшенія жировыхъ веществъ, съ шарами слоновой кости слѣдуетъ обращаться весьма осторожно и умѣло.

1) Новые не играные шары необходимо предохранять отъ рѣзкой переменъ температуры, отъ мороза, жары, сильныхъ ударовъ по нимъ и т. д.

2) Получая шары зимою, не слѣдуетъ ихъ тотчасъ-же распаковывать и играть ими. Посылку съ шарами слѣдуетъ внести въ комнату въ упаковочномъ видѣ положивъ ее въ сухое но нежаркое мѣсто и раскрывать на слѣдующій день, а игру производить ими спустя три-четыре дня послѣ вскрытія посылки.

3) Ни въ коемъ случаѣ нельзя класть ящикъ съ шарами на печь, каминъ или близко къ дымоходу.

4) Предохранять отъ сквозняка и солнечныхъ лучей. Отъ сквозняка и солнечнаго нагрѣванія, слоновая кость весьма легко даетъ трещины, вслѣдствіи не равномернаго

быстрато суженія и расширенія поверхностныхъ слоевъ клеевыхъ сосудиковъ. Такимъ образомъ можетъ быть поврежденъ любой шаръ, хотя-бы игранный 5 и болѣе лѣтъ.

5) Для сохраненія долговѣчности шаровъ, слѣдуетъ обращать особое вниманіе на правильную отдѣлку лузъ, въ которыхъ отнюдь не должно находится гвоздей или другихъ металлическихъ частей оставшихся не прикрытыми и имѣющими прикосновеніе къ шару, а также на состояніе бортовой резины, которая всецѣло должна обладать хорошей эластичностью и достаточной упругостью дѣлающей легкое отраженіе шаровъ. Плохая резина, требуетъ весьма сильныхъ ударовъ по шарамъ отъ которыхъ они быстро разрушаются. При хорошей же резины, игрокъ дѣлаетъ расчетливый и довольно легкій ударъ не причиняющій шарамъ никакого вреда.

6) При отдѣлкѣ лузъ, верхней не прикрѣпленный край лузы слѣдуетъ пришить къ сукну, но отнюдь не прибивать его гвоздями.

7) Налейки къ кіямъ слѣдуетъ приклеивать клеемъ, но не приклѣплять ихъ шпильками или гвоздями.

Въ виду характерной свойственности слоновой кости и не смотря на высокую доброту шаровъ, а также достаточную сушку ихъ на фабрикахъ вырабатывающихъ эти шары, они легко поддаются порчи отъ климатическихъ вліяній, по чему при продажѣ этихъ шаровъ ни одна фирма не ручается за ихъ прочность. Шары эти, абсолютно продаются безъ ответственности. Обмѣнъ допускается нѣкоторыми фирмами лишь только не игранныхъ шаровъ, по чему либо забракованныхъ, но отнюдь не бывшихъ въ употребленіи. При покупкѣ слоновыхъ шаровъ, лучше всего слѣдуетъ отдать предпочтеніе болѣе крупнымъ фирмамъ имѣющимъ большіе запасы кости. Тамъ всегда можно получить шары достаточной выдержки.

Оглавление.

	Стр.
Предисловіе	3
Литература коснувшаяся билліардной игры	5
Историческій обзоръ постепеннаго развитія билліард- ной игры	6
Русскій билліардъ	16
Борты	20
Сукно билліардное	21
Свойство лузныхъ билліардовъ	21
Корпусъ и поле билліарда	22
Разрѣзъ билліарда съ мраморной доской	23
„ „ „ „ Аспидной	24
Вѣнскій или французскій лузный билліардъ	25
Польскій билліардъ	25
Французскій и итальянскій карамбольный билліаръ	25
Китайскій—Японскій билліардъ „Биксъ“	25
Баракъ	26

Билліардныя принадлежности:

Шары слоновой кости	27
„ мамонтовой „	28
Композиціонные шары	28
Кій	30
Мазикъ	33
Машинка (подставка для кія)	34
Мѣлъ	34
Орѣхи	35
Кегли	35
Счетчики и счеты	35
Рулетка	35
Терминологія билліарднаго понта	36
Техника исполненія билліардной игры	39
Главнѣйшія и основныя точки прикосновенія кія къ биткѣ	44
Отыгрыши	44
Выходъ	44
Обязанности маркера	45
Общія вступительныя правила билліардной игры	45
Условія	48
Льготы и уговоры	49
Правила партіи въ пирамиду	50

Разборъ пирамидной партіи	52
Правила партіи въ большую пирамиду	52
Разборъ	52
„Ботифонъ“ (Банкъ)	53
Партія въ 2 шара	53
Разборъ двухшаровыхъ партій	53
„Алягеръ“	54
Пятишаровая русская карамбольная партія	55
Польская пятишаровая партія	56
Разборъ польской пятишаровой партіи	56
Офицерская пятишаровая партія	56
Разборъ офицерской пятишаровой партіи	57
Русская кегельная партія	57
Итальянская кегельная партія	58
Чухонская партія	58
Колбаса	59
Французская карамбольная партія	60
Время появленія франц. карамб. партіи	60
Размѣръ комнаты для установки билліарда	61
Способъ обращенія съ шарами слоновой кости	61





1896 г.

ВЫСШАЯ НАГРАДА

GRAND PRIX

на Парижской выставкѣ.

1900 г.



1887 г.



1878 г.

ТОВАРИЩЕСТВО
 ШЕРСТЯНЫХЪ ИЗДѢЛИЙ
 „ТОРНТОНЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



Сукно столовое
 и билліардное.

СКЛАДЫ ТОВАРИЩЕСТВА:

Въ С.-Петербургѣ, внутри
Гостинаго двора, № 132.

Въ Москвѣ, уг. Стар. площади
и Грузинск. пер.

Въ Варшавѣ, Долгая ул., 42.

Въ Ригѣ, у К. А. Колесни-
кова, Вольш. Гръшная
улица.