

История бильярда от «Хабиба». Кто виноват и что делать? Часть 5

20 марта 2012 г.

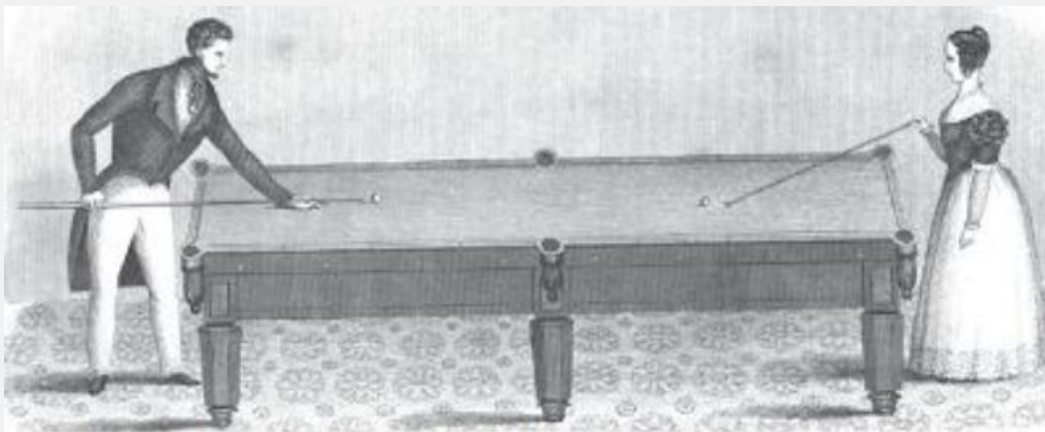


Фото с картины Владимира Семеренко. ЛЛБ

Американское государство, как известно, начиналось с английских колоний в конце 18-го века. Однако, основной рост населения страны и увеличение площади США до современной, проходило в 19-веке, во время массового переселения в США выходцев из Европы. С ними был завезён и бильярд европейского образца, и европейские игры на нём.

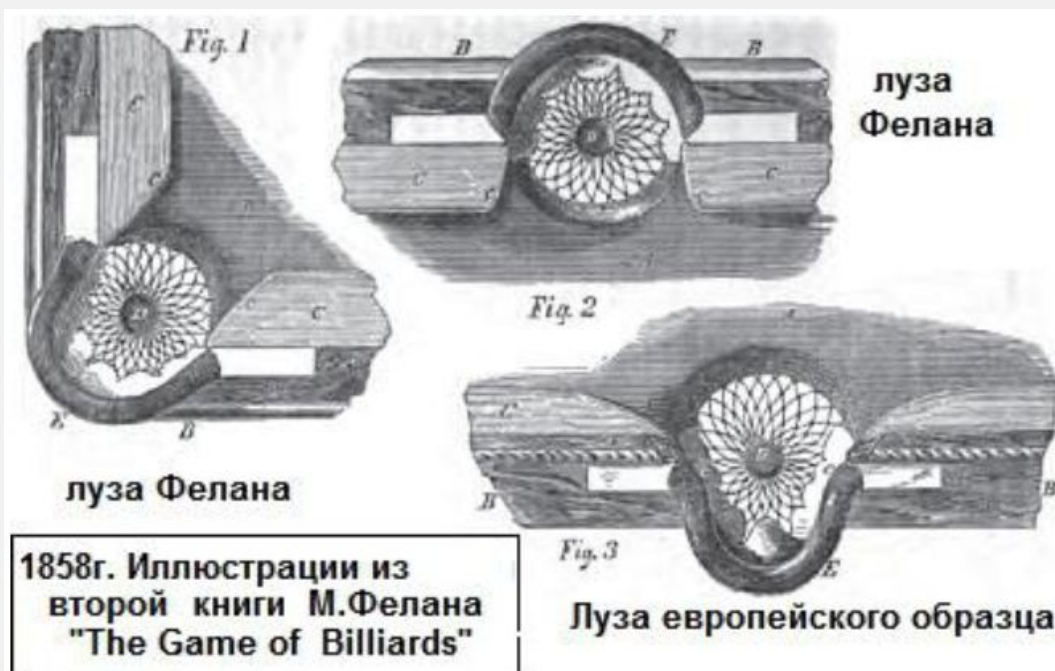


В 1850г. выдающийся американский игрок и популяризатор бильярда М.Фелан при содействии бильярдного фабриканта Д.Уинанта издаёт свою первую, обучающую книгу о бильярде «Billiards without a master». В ней он описывает как новые, зарубежные игры для шести-лузного бильярда европейского образца: русскую «Пятишаровую»; «Пул» для нескольких человек у каждого из которых пронумерованный биток; игру «Пул 61 очко» с 15 пронумерованными шарами и общим битком со счётом очков по номерам на шарах; испанский «Карамболь с фишками» с тремя шарами как в Карамболе и 5 фишками в центре стола.



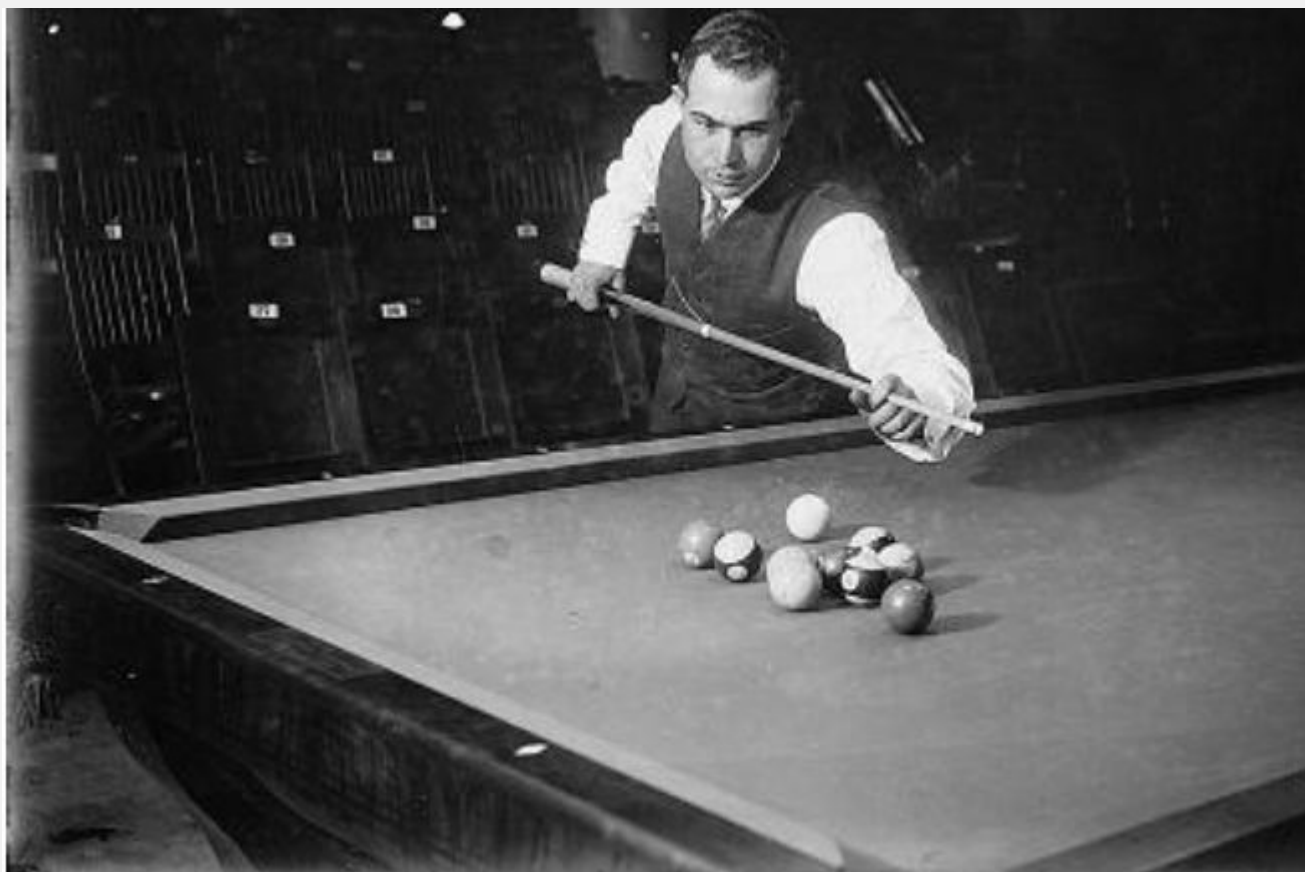
**Иллюстрация к книге М.Фелана 1850г.
"Billiards without a master"**

В дальнейшем, благодаря Фелану, ставшему совладельцем бильярдной фабрики, произошли нововведения в конструкции бильярдного стола, которые он запатентовал: инкрустированные «ромбы» на бортах для облегчения прицеливания ударов от борта, низкий трёхслойный упругий борт с острым профилем позволяющий играть шары у борта используя меньший наклон кия, и главное – новая геометрия (форма) губ луз и их устья, формируемого вырезом отверстия в столешнице. Губы луз стали острее, а устья угловых луз короче, что обеспечило лучшую приёмистость луз по сравнению с лузами европейского образца.



**1858г. Иллюстрации из
второй книги М.Фелана
"The Game of Billiards"**

Вряд ли можно назвать случайным изменение «европейской» формы луз Феланом (в 1857г.) вслед за таковым сделанным Фрейбергом на Русском Бильярде немного ранее (в 1850г.).



Вероятно, М.Фелан мог видеть новые, строгие русские столы в существовавшей тогда Русской Американской колонии в Сан Франциско, где он жил в 1852-1854 гг.

Там же он мог ознакомиться с правилами русских игр «Пятишаровой» и «Малой русской пирамиды» правила которых издавали русские бильярдные фабриканты Ерыкалов в 1834г., Фрейберг в 1853г.

В дальнейшем, с целью популяризировать бильярд в разных слоях населения и пропагандируя его использование в домашних (семейных) условиях, фабрика Фелана начала выпускать столы уменьшенных размеров с увеличенной шириной створа луз по отношению к диаметру шара.



Таким образом, он заложил тенденцию к техническому упрощению игры на бильярде, и такой бильярд в Америке стал называться «Пул».

Его нововведения были поддержаны другими американскими производителями бильярдных столов и в последующие 100 лет инвентарь пула упрощался ещё дважды (в 1871 и в 1949 гг.), пока не приобрёл современные параметры: 9-ти футовый стол с шириной створа луз 116/128 мм при шарах диаметром 57 мм. Для сравнения европейский лузный стол (снукерный): 12-ти футовый, с шириной створа луз 83/96 мм при шарах диаметром 52,5 мм.

Игры на новом, упрощенном инвентаре Пула также стали появляться новые, динамичные. Описанная в первой книге Фелана игра «Пул-61 очко» со счётом очков, очевидным прообразом которой является игра «Малая русская пирамида», трансформировалась в «14.1 Pool», со счётом шаров, которая подразумевает повторные установки пирамиды шаров без верхнего шара, после того как на столе остаётся 2 шара. Появились быстротечные игры «Восьмёрка» и «Девятка», в которых акцент делается на серийной игре по выходам, при технически относительно простой кладке шаров.

Для игроков более продвинутого уровня были придуманы игры «Дуплеты», «Ротация», а также адаптирована к новому оборудованию старая игра «В одну лузу», имеющая сложную тактику и берущую корни в европейской игре «Pyramid-Pool» с гандикапом (форой).

Таким образом, изменение инвентаря лузного бильярда в Америке подчинялось законам коммерции, и было вызвано стремлением увеличить продажи инвентаря. В таких условиях продвинутые игроки вынуждены были придумывать сложные игры, чтобы вдохнуть в упрощённый инвентарь достойное игровое содержание. В них упрощение одной технической

составляющей игры (кладки шаров) компенсировалась усложнением другой составляющей (точного контроля битка, то есть выхода). Особенно это проявляется в новом «правиле очередного шара» в таких играх как «Девятка», «Ротация», когда выход необходимо делать под один конкретный шар из всех имеющихся на столе.

В 1948г. американские производители бильярдного инвентаря создали Billiard Congress of America, по сути первую национальную организацию продвигающую бильярд как вид спорта.

Как коммерческий проект Пул, несомненно, достиг успеха. Он популярен среди широких масс населения во всём мире, жетонные 7-футовые столы стоят в барах, развлекательных заведениях разного толка, в него играют и стар и млад. Успехи же Пула, как искусства игры на бильярде, скромнее, вряд ли его зрелищность можно сравнить со зрелищностью Снукера и 3-х бортного карамболя.

• №1 Хабиб пишет 20 Март, 2012 08:12

Небольшое, возможно не для всех очевидное, дополнение.

Взгляд на иллюстрацию к книге Фелана 1850г.(до его модернизации луз), на которой изображён фактически лузный стол европейского образца вызывает мысль что уж больно он похож на современный РБ-шный стол. Больше чем на современный снукерный,ИМХО. Сравнение средних луз(Fig.2 и Fig.3)на иллюстрации из книги Фелана 1858г., демонстрирует, что Фелан сделал среднюю лузу строже чем у европейского стола, уменьшив ширину створа и удлинив устье(у европейской лузы отрицательное устье, то есть луза выдаётся в поле, а у Фелана вровень с линией борта). То есть Фелан сделал "английский" бильярд строже, а упрощение Пуловского инвентаря стало происходить позже, когда стали увеличивать размеры створа луз и уменьшать размеры стола.Какие из этого выводы ?

1. Мне не удалось найти описание(лекала) луз "узаконенных" для РБ-шного стола Фрейбергом в 1850г. Тем более рисунки луз европейских столов того времени. Но вполне можно допустить , что до Фрейберга русские столы были с лузами типа Fig.3 из рисунка Фелана, так как они делались по европейском образцу. Вполне может быть, что Фелан изобразил именно фрейберговские пропорции луз, единственно, что шары американские были меньшего размера.

2.Как сильный игрок, Фелан не мог не понимать, что упрощение стола уменьшает превосходство сильного игрока над игроком средней силы. Поэтому его нововведения с формой луз в 1858г., делающие лузы строже, отражали стремление к демонстрации высококлассной игры. Однако в дальнейшем, в стремлении популяризировать бильярд в частном пользовании (в своих домах, в кругу семьи) столы стали делать не строгие, подстраиваясь под низкий уровень мастерства большинства планируемых покупателей столов. Фактически это было уже после преждевременной трагической смерти Фелана. Поэтому, предположу, что если бы Фелан сейчас видел во что превратили его стол, "отцом" какого бильярда его считают в Америке, он бы ужаснулся.:-)

• №2 Сам бильярдист пишет 20 Март, 2012 09:56

Хабиб пишет: "Успехи же Пула, как искусства игры на бильярде, скромнее, вряд ли его зрелищность можно сравнить со зрелищностью Снукера и 3-х бортного карамболя." Скорее всего именно зрелищность пула предопределила его массовое распространение и популярность. По массовости он и сейчас на первом месте в мире, как был, так и остался. А вот на TV сейчас доминирует снукер. Но заслуга в этом скорее всего одного человека - Барри Хирна. Карамболь конечно красив, но массово в него не играют, увы! А Русский Бильярд на мировом уровне даже до карамболя не дотягивает.

- №3 Pittt пишет 20 Март, 2012 10:11

Пишет же "как исскуства", забыл только с Большой буквы "Искуство" написать - внимательней читать надо!

...а так то и предполагать не надо - как глянешь, так в дрожь и кидает, ужас просто куда человека может занести

- • №4 Сам бильярдист пишет 20 Март, 2012 14:51

Любой бильярд - снукер, пул, карамболь, русский - в исполнении великих игроков - Искусство (а не иССкуСтво - внимательней писать надо!).

- №5 Сам бильярдист пишет 20 Март, 2012 14:51

Любой бильярд - снукер, пул, карамболь, русский - в исполнении великих игроков - Искусство (а не иССкуСтво - внимательней писать надо!).

- №6 Pittt пишет 20 Март, 2012 15:31

А автор сравнивает это ИСкуССтво (а я сейчас пытаюсь немножко сойти за умного).

- №7 Pittt пишет 20 Март, 2012 15:31

А автор сравнивает это ИСкуССтво (а я сейчас пытаюсь немножко сойти за умного).

- №8 Тоха пишет 20 Март, 2012 22:56

Заберите у него траву и фломастеры))))))

- №9 Pittt пишет 21 Март, 2012 08:41

Вообще не согласен с автором: лузы широкие совсем по другой причине, абсолютно не связанной с уровнем мастерства - они же без выката, шар достать можно только рукой сверху или выталкивая снизу за сетку. Под руку с шаром и делали пропорции (посмотрите на картинку).

Уверяю, неудобно возиться со строгой лузой, доставая только биток во время партии с 15-ю

шарами (я, кстати, начинал на столе без выкатов). Если бы я был американец и заказывал себе стол на ферму, то точно с удобными лузами для моей руки (и небольшого размера, если не повезло найти золото). А про искусство мне тогда было не ведомо, не знаком был с известными теперь трудами :(

- №10 Хабиб пишет 21 Март, 2012 10:14

Для №9 Pittt

Это Вы ВСА объясняете, почему они лузы увеличили ? Ну-ну.)))

- №11 Хабиб пишет 21 Март, 2012 10:46

№2 Сам бильярдист писал: "именно зрелищность пула предопределила его массовое распространение и популярность. По массовости он и сейчас на первом месте в мире, как был, так и остался. А вот на TV сейчас доминирует снукер. Но заслуга в этом скорее всего одного человека - Барри Хирна. Карамболь конечно красив, но массово в него не играют, увы!"

В начале прошлого века наряду с наполовину одаровевшем Пулом в Америке был популярен и 3-х бортный карамболь. Кстати, эту вариацию карамболя придумали именно в Америке, а Альфредо Де Оро в 1911-1913гг. был чемпионом одновременно и по Пулу и по 3-х бортному карамболю. Тогда пуловские и карамбольные столы были одинаковыми, 10-футовыми. Однако в дальнейшем, когда в 1949г. инвентарь Пула ещё раз упростили(сделали 9-футовыми и увеличили лузы), популярность 3-х бортного карамболя в Америке сошла на нет. Зрелищность Пула высока, но только в глазах дилетантов. На них - на широкую публику и был расчёт ВСА(организованной производителями, в первую очередь "брансвиком"). Для них и стали выпускать 7-футовые пуловские столы для баров. Уж там то зрелищность брызжет через край. :-)

- №12 Pittt пишет 21 Март, 2012 11:58

Никто и не увеличивал лузы. Исходя из внешнего сходства геометрии лузы Фрейберга и Фелана вы, Хабиб, сделали предположение об одинаковых пропорциях их относительно шара. И на основании этого утверждаете об историческом факте произошедшего изменения этих пропорций, так как современные не соответствуют вашему предположению. Я точно не собираюсь объяснять кому-то почему.