

Хабиб о бильярдной игре с назначением шара

(82)

О ПАРТІИ СЪ НАЗНАЧАЕМЫМИ ВИДІ- ЯМИ.

Сія партія состоить въ томъ , что прежде, нежели начнушь ее, каждый изъ игроковъ объявляетъ, что онъ намѣренъ сдѣлать и какимъ образомъ будешь играть.

Автор: Гость. 29 май, 2019 - 10:48

Из истории правила игры с назначением

Чтобы понять причины появления игры с назначением, нужно вспомнить, в каких условиях приходилось играть в старину. Столешницы бильярдов тогда делали из дерева, а именно из плоских дощечек, уложенных типа паркета. Шары в игре, как правило, имели неодинаковый вес и могли отличаться диаметром. Поскольку тогда не играли любым шаром по любому, а играли в игры, где у каждого игрока был свой собственный биток, то у многих игроков был свой личный шар, с которым он мог прийти в бильярдную. Сукно на столах было значительно худшего качества, чем современное. Резина ещё не была изобретена, и борта подбивались ткаными валиками, наполненными войлоком или конским волосом. Хорошие кии тоже были редкостью и требовали большой навык в использовании, в основном люди играли неуклюжими мазиками.

В таких условиях игра не могла быть высоко результативной, сделать результативный удар стоило немало мастерства и было большой удачей. Поэтому и лузы в старину были изрядно шире диаметра шаров, иначе бильярдная игра была бы совсем нерезультативной, и люди к ней утратили бы интерес. Серийное правило в бильярдной игре появилось тогда (первое упоминание относится к 1773 г.) как награда за результативный удар, который было выполнить совсем не просто, и применение серийного правила не приводило к большим сериям результативных ударов в игре.

В таких условиях, где об игре с выходом мало ещё кто думал, тактика приобретала большое значение. В игре было много тактических ударов, направленных не на сыгрывание шара, а на создание трудной позиции для соперника, с надеждой, что он ошибётся и выкатит подставку, то есть что-то очень простое для сыгрывания. К примеру, поставить биток соперника плотно к борту (по-французски *colle*), чтобы затруднить сопернику играть мазиком с борта и вынудить его играть обратной, тонкой стороной мазика. Откуда, как считается, и пошла манера игры кием.

В такой, мало результативной и насыщенной тактикой игре, засчитывание случайно упавшего в лузу шара оказывало немалое влияние на результат игры и не могло не раздражать менее удачливых игроков. Ведь бильярдная игра с самого своего появления

рассматривалась больше не как азартная (типа игры в кости /нарды/карты), а как игра требующая от игрока владения своим телом и мастерства управления инструментом, также как игра в теннис, крикет, и пр. То, что на старо-французском/английском языках называлось *desport* (игра или развлечение по определённым правилам), а ныне именуется спортом. Тем не менее, понимая несовершенство оборудования, с влиянием случайности на игру мирились как с неизбежным злом. В ранних книгах по бильярду даже приводятся таблицы шансов на победу одного из игроков при различных ситуациях в матче, рассчитанные на основе теории вероятностей. Что с одной стороны говорит о том, что было немало желающих делать ставки на игру, а с другой стороны о том, что бильярдная игра тогда рассматривалась как весьма подверженная случаю.

Выскажу также соображение, что в первых бильярдных играх потребности в правиле назначения шара не было, так как в случае двухбитковой игры прицельный шар был единственным (биток соперника), а в случае многобитковой игры (*A la guerre*) в компании игроков чаще всего применялось правило, обязывающее играть своим битком по битку предыдущего игрока. Впрочем, когда играли в многобитковый алагер с правилом игры по ближайшему шару, во избежании недоразумений от игрока требовалось объявлять, по какому шару он играет. Но это ещё не было полноценным назначением шара, так как объявлялся только шар, но не замысел удара.

Появление ничейного шара в двухбитковой игре Карамболь, а вскоре и увеличение количества ничейных шаров до трёх в двухбитковой игре Русская пятишаровая создали предпосылки к появлению правила назначения шара. А с появлением однобитковых игр *A-ля-ронде* и *Пирамидка*, в которых количество ничейных шаров увеличилось до 12 и 24 соответственно, в правиле назначения шара возникла острая необходимость. Так как очевидно, что при резком увеличении количества прицельных шаров в указанных однобитковых играх резко увеличилась и вероятность их падения в лузу случайным образом, то есть «дураком». Соответственно и влияние «дураков» на результат игры резко возросло, что должно было побудить игроков принять какие-то меры, то есть использовать в игре новое правило, а именно правило назначения шара.

Первое упоминание о трёхшаровой игре Карамболь относится к 1773г. В английском журнале *Ковент-Гарден* она описана как новомодная игра пришедшая из-за рубежа. Там же описана и версия трёхшаровой игры *Русский карамболь*, основное отличие которого в применении серийного правила, впервые в истории бильярдных игр. Первое краткое упоминание об игре *A-ля-ронде* с 12-ю ничейными шарами относится к 1780г. Она упоминается в энциклопедии *Deutsche Encyclopädie oder Allgemeines*, изданной во Франкфурте на Майне. Первые упоминания о пятишаровой игре и об игре *Пирамидка* с 24 ничейными шарами относятся к книге Антона Баумана, изданной в Вене в 1795г. Правило назначения шара в ней ещё не упоминается, но среди бильярдных терминов впервые встречаются определения относящиеся к случайно сыгранным прицельным шарам : «гусар» — шар случайно падающий в лузу от нескольких бортов; «свинья» — шар случайно падающий в лузу после соударения с несколькими шарами или контргушем.

Итак, условия для появления бильярдной игры с правилом назначения шара (заказом) появились в конце 18-го века. А где же оно впервые упомянуто? Наибольшее количество письменных источников в конце 18-го — начале 19-го века относится к Франции. В ней различные бильярдные издания выходили с завидной регулярностью. В каком-то смысле в 18-ом веке Франция была законодателем моды в бильярде. Однако в начале 19-го века в этих источниках есть некий пробел, который вероятно связан с наполеоновскими войнами 1796-1815гг. Европа за эти годы неоднократно перекраивалась, заключались и разрывались военно-политические союзы, войска многих европейских стран перемещались по всей Европе. В конце концов Наполеон был побеждён, войска Российской Империи в коалиции с другими странами в 1814г. вошли в Париж, во Франции была восстановлена монархия Бурбонов, и по её просьбе ещё 4 года (до 1818г.) многотысячные корпуса России и других стран были расквартированы на севере Франции для обеспечения мира.

В 1814г. в Париже выходит альманах игр Nouvelle academie des jeux (Новейшая академия игр), в котором содержится описание новых (для французов) бильярдных игр, в том числе : трёхшаровая игра с красным ничейным шаром, которая ещё не называется Карамболом; пятишаровая игра с тремя ничейными шарами, которая называется Русской игрой; игры с кеглями и третьим ничейным шаром, которые называются Миланской, Болонской, Венецианской; и другие. В этом альманахе упоминается манера игры в трёхшаровую и другие игры с применением серийного правила, однако правило назначения шара не упоминается. В дальнейшем, в 1818г. и 1822г. выходят второе и третье издание этого альманаха без каких либо изменений, в 1825г. Выходит другой журнал, с бильярдной частью того же содержания.

В России в 1826г. выходит книга неизвестного автора **Правила бильярдной игры, содержащие показания всех французских партий и партии кеглей с казино по употреблению Миланскому и Болонскому**, фактически являющаяся переводом бильярдной части вышеупомянутого французского альманаха 1814г., впрочем как и заявлено на обложке книги. На сегодня это самая ранняя из известных книг бильярдной тематики на русском языке. На стр.8 автор пишет «вот уже восемь лет, как издал я сии перемены в правилах игры бильярдной; никто не противоречит мне и следов, мои суждения получили верх». Следовательно, имеется пока нам неизвестная книга того же автора изданная в 1818г.

Так вот, в этой русской книге есть три страницы (82-84) с оригинальным текстом, который не являются переводом из вышеупомянутого французского альманаха игр, и эти страницы составляют отдельную главу. Приведу текст главы:

О ПАРТИИ С НАЗНАЧАЕМЫМИ БИЛІЯМИ

Сія партія состоить въ томъ, что прежде, нежели начнуть ее, каждый изъ игроковъ объявляетъ, что онъ намѣренъ сдѣлать и какимъ образомъ будетъ играть.

I. Надобно объявлять одинъ только случай или карамболь или билію, означая притомъ лузу.

II. Для карамболой должно условиться, т.е. сказать, играютъ ли ихъ прямо отъ одного шара къ другому, или по бордамъ; опредѣлить также съ точностію сіи послѣднія, шаръ, по которому играют, и шаръ, по которому хотять сдѣлать, карамболь. Если играютъ двойнымъ отраженіемъ, т.е. по борду, то равнымъ образомъ сіе опредѣляется.

Для избѣжанія споровъ, которые произвелъ бы шаръ, находящійся у борда и тронутый прежде или послѣ, должно условиться о разстояніи, чтобы послѣ можно было объявить, тронуть ли предварительно ближайшій бордъ или нѣтъ; разстояніе сіе опредѣляется длиною игорной карты, следов. если не будетъ сего разстоянія, то шаръ не тронуть ближайшаго борда. Впрочемъ игрокъ прежде нежели начнетъ играть, долженъ обратить на сіе вниманіе зрителей; въ противномъ случаѣ ударъ его уничтожается.

III. Касательно биліи не только должно означить лузу, но и способъ, какимъ хотять вогнать въ нее шаръ; дублетомъ, триплетомъ, по двумъ, трёмъ или четырёхъ бордамъ и проч.

IV. Достаточно въ точности выполнить назначеніе для счета всѣхъ сделанныхъ очковъ; въ противномъ случаѣ проигрывается то, что сдѣлано.

V. Кто не объявляетъ, тотъ ничего не можетъ выиграть, однакожь не смотря на сіе, ошибки его считаются въ пользу противника.

VI. Игрокъ долженъ дѣлать объявленіе свое такимъ образомъ, чтобы могли понять его какъ противникъ, такъ и маркеръ.

VII. Въ объявленіи должно съ точностію означать противо-ударъ, твердый ударъ, ударъ одного шара другимъ и вообще всѣ принадлежности.

VIII. При ударѣ съ низу надобно показать борды, к которымъ долженъ коснуться шаръ, прежде нежели тронуть тотъ шаръ, по которому объявлена игра для пріобрѣтенія очковъ.

Как видим, это не описание правил какой-то конкретной игры, это довольно подробное толкование правила назначения шара, другими словами строго наказа, которое может применяться не только в однобитковых играх с большим количеством ничейных шаров, но и в трех- и пяти-шаровой карамбольных играх.

Неизвестный русский автор, по сути заявляющий русский приоритет на правило назначения шара в бильярдной игре, не упоминает в своей книге об однобитковых играх А-ля-ронде и Пирамидка, но полагаю только потому, что нет таких упоминаний и во французском альманахе, переводом которого и заявлена русская книга. В известных нам русскоязычных источниках игра Пирамида впервые упоминается в статье «Биліард» Энциклопедического лексикона 1836г. Полагаю несомненным, что и в 1826г. она была известна игрокам, хотя не набрала ещё популярность.

Позже, в 1853г. Фрейберг в своей книге освещает правила Пирамиды, а правило назначения шара он освещает в описании правил игры в Русские кегли. В 1888г. Фрейберг в своих Правилах бильярда указывает правило назначения шара как использующееся не только в игре Русские кегли, но и в Пирамиду.

Леман, в широко известном втором издании своей книги в 1906г. при разборе партии в Пирамидку пишет : «Прежде всего, следует условиться, как играть: с назначением, как именно упадет назначенный шар или просто шар и луза. Первый способ – старый, второй – новый и более предпочтительный, т.к. заранее устраняет пререкания между игроками, и принятый в игре на интерес.» Категорически не согласен с Леманом! Возможно второй способ и устраняет пререкания между игроками, но какой ценой? Ценой допущения засчитывания случайных шаров (дураков), например от трёх бортов в среднюю лузу вместо

запланированного дуплета, что случается довольно часто. Что перечёркивает весь смысл правила назначения шаров, призванного исключить влияние случайно сыгранных прицельных шаров на результат игры.

Также не могу согласиться с оценками Лемана, данными им кегельным партиям, в том числе и игре Русские кегли (с назначением), правила которых, скопированные у Фрейберга, он также разместил в своей книге. Он пишет : «В кегельных партиях нет разнообразия в ударах, и большую роль играет случай. Все удары – почти одного характера. ... Не последнее место занимают при игре в кегли и «гусары», т.е. далеко катящиеся шары, и «фуксы». Очевидно, что такая характеристика совсем не соответствует игре в Русские кегли с назначением, тем более что в ней легально сыгрывание в лузу назначенного битка и назначенного удара по кеглям битком, предварительно скарамболированным по двум другим шарам. Куда уж больше возможного разнообразия в ударах?

Тем не менее, книга Лемана написана живым, образным языком, и в условиях бильярдного информационного голода стала весьма востребованной, а в советское время вызвала ряд подражаний, вплоть до бессовестного переписывания.

Так в книге Васильева 1930г. оригинального совсем немного, в числе прочего он копирует несправедливо пренебрежительные оценки Леманом кегельных партий, пишет о назначении «шар и луза» для игры в Пирамиду как о норме, в то время как о «чистом назначении» лишь как о возможном условии игры. Из немногочисленного оригинального есть у Васильева первое описание фактически новой, но уже очень распространённой игры Американка. Даёт он ей и справедливую оценку : «... Все эти качества, вместе взятые, и создали ей особенную популярность, но популярность дешёвую, так как ни один мало-мальский хороший игрок в эту игру не играет и не будет играть. В самом деле, какое может быть удовольствие в игре, которую без всякого труда можно сделать с одного удара?» (имеется в виду с одного подхода). Любопытно и оригинальное упоминание Васильевым старинной трёхшаровой партии «A la gusse», цель которой «состояла лишь в том, чтобы уложить шары и одновременно битком; битком мог служить любой шар». К сожалению никаких подробностей автор не даёт.

Больше оригинального в книге Гофмейстера 1947г. Правило назначения шара описано Гофмейстером как применяемое в Малой русской пирамиде (71 очко) и в играх построенных на её основе. Причём он пишет, что на соревнованиях шары заказываются только «по чистому назначению», а при тренировках и товарищеских встречах игра может вестись с заказом «шар и луза». Для скученных позиций шаров, где невозможно отследить траектории шаров приводящих в итоге к сыгрыванию назначенного шара, автор отмечает, что судья имеет право не принять такой сложно-комбинированный заказ. При описании Гофмейстером игр с кеглями он пишет, что заказывать сыгрывание шара не требуется. При сыгрывании битка, хотя штраф и не взимается, но очки не начисляются и удар переходит к сопернику. Из чего следует, что сыгрывание битка не является результативным ударом. В Американке описанной Гофмейстером заказ не требуется, за выскочивший со стола шар - штраф, выскочивший и выставяемый за штраф шары ставятся плотно к короткому борту за пирамидой.

Несомненна деградация отечественного бильярда в 20-ом веке, забвение им своих достижений, откат бильярдной мысли и фабрикации бильярдного инвентаря к зачаточному состоянию. Пик упадка приходится на 1950 - 1960-ые годы.

В 1966-68гг. в журнале «Наука и Жизнь» выходит цикл статей Борахвостова, в которых приводятся правила игр Американка (играемая без заказа) и Русская пирамида (играемая с заказом «шар в лузу» или со «строгим» заказом). Игра Московская Борахвостовым не упоминается, из чего можно сделать вывод, что эта игра ещё не была в обиходе игроков. Приём сыгрывания своего шара французом по борту упоминается автором применительно к Американке, в которой в общем-то этот приём использовать не по-игре (нерационально), так как в случае весьма вероятного застревания своего шара в лузе, мастеровитый соперник может скатить в эту лузу всю партию через застрявшего.

А вот в статье Симонича того же журнала за 1989г. написано, что в СССР наибольшим распространением пользуются «Малая русская пирамида (71 очко)», «Московская пирамида», «Большая русская пирамида с цветными шарами (251 очко)», «Американка», «Кегли». Из чего можно сделать вывод, что Московская вошла в обиход игроков в 1970-ых годах и стремительно набрала популярность, оттесняя Американку. Симонич приводит правила Московской, где указывает, что она играется с назначением шара. А именно применяется заказ «шар-луза», без указания способа, которым назначенный шар окажется в назначенной лузе. В приводимых же Симоничем правилах Малой русской пирамиды указано, что она играется либо с новомодным заказом «шар-луза», либо с более старым «чистым назначением», то есть со строгим заказом, при котором назначается не только сыгрываемый шар и луза, но и способ, каким будет сыгран шар. Также Симонич отмечает, что при выполненном заказе «шар-луза» засчитываются и другие упавшие в лузы шары, в то время как при выполненном «чистом назначении», то есть при выполненном строгом заказе, другие упавшие в лузы шары не засчитываются и выставляются обратно на стол. Из чего можно сделать вывод, что при «строгом заказе по Симоничу» можно заказывать и два шара, но засчитаны они будут только если заказ выполнен в полном объёме, то есть если сыграны оба шара. В описании Симоничем игры в Кегли на лузном столе заказ не упоминается, игра идёт без серийного правила, нет возможности набрать очки сыгрывая биток или сбивая им кегли после карамболя. То есть Кегельная игра в итальянской манере.

Возрождение отечественного бильярда начавшееся в конце 1980-ых годов и в связи с этим стремительное увеличение численности бильярдного сообщества создало повышенный спрос на бильярдную литературу. В 1991г. вышли книги о бильярде Капралова, Балина, Кокорина, содержащие компиляции со второго издания книги Лемана, которая также была переиздана в 1990-ых.

В появившихся в 1990-ых годах официальных спортивных правилах, игра с назначением («шар в лузу» или строгий заказ «по чистому назначению») предусматривалась только в Малой русской пирамиде 71 очко. Впрочем, официальные соревнования по этой игре не проводились. В действующей с 2006г. и по настоящее время редакции официальных спортивных правил эта игра стала называться Классической пирамидой 71очко, и предусматривает игру с назначением только «шар-луза». В последние годы было проведено несколько чемпионатов России по этой игре. С 2018г. в правила добавлена игра Классическая пирамида 51очко, являющаяся по сути кастрированной, недоигранной до

последнего шара версией предыдущей игры. В 2018г. чемпионат России проводился уже по ней.

Возрождение отечественного бильярда в 1990-ых сопровождалось активной экспансией в Россию американского вида бильярда, то есть Пула. Что естественно, так как Пул с самого его появления в 1850-ых годах развивается по коммерческим законам, и американский бильярдный спорт (Пул) создали и продвигают в Америке, да и во всём мире, производители бильярдного оборудования. Знакомство отечественного бильярдного сообщества с играми Пула привело, в том числе, и к заимствованию из него в отечественные игры пуловского "джентльменского заказа", то есть возможность играть без назначения очевидные прямо-летающие шары, в то время как комбинированные удары (от борта, шаром) необходимо назначать. В современных играх отечественного бильярда, в которых, в отличие от пула, легально сыгрывание свояка, применение джентльменского заказа приобретает другую окраску, так как позволяет засчитывать в заказной игре незапланированное падение в лузу прямо-летающего битка при нерезультативном сыгрывании чужого шара, что невозможно в играх Пула. Полагаю, именно из за этого легального засчитывания фактического "дурака" правило джентльменского заказа так полюбили отечественным любителям. Поэтому правило джентльменского заказа в целом не соответствует игре с назначением. Однако, в игре мастеровитых игроков падение прямо-летающего шара крайне редко бывает случайным, так как на этом уровне понимания игры уже автоматически просчитываются предполагаемые траектории обоих шаров после удара. И игрок либо сознательно играет оба прямо-летающих шара в разные (или одну) лузы, либо сознательно играет один шар в лузу, а второй шар мимо лузы, делая выход или отыгрыш от борта (-ов).

Выводы и предложения

Смысл правила назначения шара в том, чтобы не засчитывать случайно выполненные, но формально результативные удары, будь то: сыгрывание шара; выполнение карамболя или рокамболя; сбивание шаром кеглей, в зависимости от того, что именно подразумевает конкретная игра под результативным ударом. Поэтому назначение должно быть недвусмысленным, не допускающим различных возможностей его исполнения.

Применение правила назначения призвано уменьшить влияние случайности на результат игры и тем самым повысить влияние на результат игры мастерства игроков, а следовательно делает бильярдную игру с назначением менее азартной и одновременно более спортивной.

Назначение «Шар и луза» не отвечает требованию недвусмысленности исполнения и является неспортивным. «Чистое назначение» отвечает требованию недвусмысленности исполнения и является спортивным.

Проблемами заказа «по чистому назначению» является : сложность контроля его исполнения, в случае игры по плотно расположенной группе шаров ; громоздкость его формулировок, в случае комбинированного удара с более чем тремя последовательными соударениями.

Полагаю, что допустимым (то есть отвечающим требованию недвусмысленности исполнения) решением обеих проблем будет являться назначение только двух последних соударений в этой плотной группе шаров. К примеру, заказывается «застрявший» в лузе шар битком от такого-то шара или «застрявший» в лузе шар таким-то шаром. При этом неважно какие предварительные соударения шаров приведут к исполнению заказанных соударений, но если биток планируется пустить в плотную группу шаров от борта (или от отдельно стоящего шара), то это первое соударение битка с бортом (или отдельно стоящим шаром) тоже должно быть назначено. Другими словами, в любом заказе комбинированного удара (как говорят удара «системой») достаточно назначить не более трёх соударений, из которых два последних те, что приводят к результативному удару.

"Джентльменское" дополнение к "чистому назначению", а именно разрешение игроку не объявлять заказ голосом и жестами в случае планирования сыгрывания прямо-летающего шара или двух шаров не противоречит спортивному принципу, что было бы при засчитывании случайно сыгранного шара. Оно лишь позволяет засчитывать частично выполненный заказ, что было бы при назначении голосом обоих шаров "чисто" и сыгрывании всего лишь одного из двух этих шаров.

Исходя из вышеприведённого анализа исторических сведений о бильярдной игре с назначением в прошлом, предложу своё толкование правила назначения шара в бильярдной игре, соответствующем требованиям современности.

Правило игры с назначением шара (толкование)

Назначение шара является объявлением замысла игрока выполнить именно результативный удар, поэтому объявлять замысел тактического, заведомо нерезультативного удара, не требуется.

Примечание. В игре может использоваться правило, обесценивающее определённый тип результативного удара, при сохранении права продолжения серии, что переводит такой удар в разряд тактических. Например, обесценивание сыгрывания в лузу прямо-летающего свояка. Тем не менее удар остаётся хотя и обесцененным, но результативным, поэтому требует назначения точно так же, как и оцениваемый результативный удар.

При назначении шара игроку необходимо объявить какой именно шар попадёт в какую именно мишень и каким именно образом. То есть что, куда и как.

Назначенным шаром может быть как биток, так и любой прицельный шар. Назначая биток можно сказать "биток" или "свой". Назначая прицельный шар можно сказать "чужой" или "этот шар" или "шар такого-то цвета" или просто объявить цвет прицельного шара. В первом случае имеется в виду тот прицельный шар, с которым произойдёт первое соударение битка. Во втором случае игрок обязан одновременно с объявлением недвусмысленно указать кием или рукой какой именно прицельный шар назначается. Третий и четвёртый случай используется тогда, когда прицельные шары в игре имеют различные, не повторяющиеся цвета.

Мишенью может быть как луза, в случае объявления замысла сыгрывания шара в лузу, так и некий прицельный шар-мишень (или кегли), в случае объявления замысла сделать карамболь или рокамболь (или сбить кегли).

Назначая сыгрывание шара в среднюю лузу, можно сказать "в середину" или "в среднюю". Назначая сыгрывание шара в угловую лузу, можно сказать "в угол" или "в угловую". При назначении лузы игрок обязан одновременно с объявлением указать кием или рукой какая именно луза назначается.

Назначая прицельный шар-мишень, можно сказать "по этому шару или "по шару такого-то цвета" или просто объявить цвет шара в дательном падеже с предлогом "по", например : "по чёрному". В первом случае игрок обязан одновременно с объявлением недвусмысленно указать кием или рукой какой именно прицельный шар-мишень назначается. Второй и третий случай используется тогда, когда прицельные шары в игре имеют различные, не повторяющиеся цвета.

Назначая в качестве мишени для удара кегли, нужно сказать «по кеглям».

Назначая способ исполнения удара рекомендуется использовать бильярдные термины, такие как:

"чисто" - сыгрывание в лузу какого-либо шара после первого соударения битка с прицельным шаром напрямую, без каких либо ещё соударений с шарами или бортами. Пример назначения: чужой чисто в угол.

Примечание. Соударение шара с губами назначенной лузы или с другими частями прилегающих к назначенной лузе бортов непосредственно перед падением шара в эту лузу объявлять в назначении не требуется. Поэтому такие приёмы сыгрывания битка как "француз" по борту; перескок через губу лузы с прокатом по поручню борта; "сухой лист", назначаются с использованием термина "чисто".

"дуплет" - сыгрывание в лузу прицельного шара после первого соударения битка с прицельным шаром от одного борта не примыкающего к назначенной лузе. Пример назначения: чужой дуплетом в угол.

"триплет" - сыгрывание в лузу прицельного шара после первого соударения битка с прицельным шаром от двух бортов, последний из которых не примыкает к назначенной лузе. Пример назначения: чужой триплетом в середину.

"труабан" - сыгрывание в лузу прицельного шара после первого соударения битка с прицельным шаром от трёх бортов, последний из которых не примыкает к назначенной лузе. Пример назначения: чужой труабаном в угол.

"катрбан" - сыгрывание в лузу прицельного шара после первого соударения битка с прицельным шаром от четырёх бортов, последний из которых не примыкает к назначенной лузе. Пример назначения: чужой катрбаном в угол.

Примечание 1. Поскольку термины дуплет, триплет, труабан, катрбан относятся к сыгрыванию исключительно чужого шара, то объявлять в назначении "чужой" не обязательно. Пример назначения: триплет в середину.

Примечание 2. Вместо термина "дуплет" могут применяться термины "круазе" или "оборотный" в том случае, если планируемая траектория отскока битка после соударения с прицельным шаром пересекает траекторию отскока прицельного шара от борта. Пример

назначения: *оборотный в середине.*

Примечание 3. Термины дуплет, триплет, трубан, катрбан могут использоваться при назначении в качестве мишени кеглей. Пример назначения: чужой триплетом по кеглям.

"контртуш" - повторное соударение битка с прицельным шаром отразившемся от одного борта. Может использоваться при сыгрывании как битка, так и прицельного шара, поэтому указывать шар в назначении обязательно. Примеры назначения: "свой контртушем в середину"; "чужой контртушем в угол".

Примечание: Если прицельный шар стоит плотно на борту, то любое соударение с ним битка не является контртушем.

"твёрдый удар" - удар по шару, стоящему вплотную около борта. Поскольку чужой шар касается борта, то при сыгрывании его «твёрдым ударом» в противоположную лузу нет отражения прицельного шара от борта, поэтому удар не следует путать с дуплетом. Таким ударом может быть сыгран как чужой шар, так и свой, поэтому указывать шар в назначении обязательно. Примеры назначения: "свой твёрдым в середину"; "чужой твёрдым в угол".

Примечание: Допускается при сыгрывании битка твёрдым ударом назначать его «чисто».

"шаром" - сыгрывание в лузу третьего прицельного шара тем прицельным шаром, с которым произошло первое соударение битка. Примеры назначения: чужой шаром в середину. Чужой шаром по кеглям.

Примечание. Поскольку термин "шаром" относится к сыгрыванию исключительно прицельного шара, то объявлять в назначении "чужой" не обязательно. Примеры назначения: шаром в середину. Шаром по кеглям.

"от шара" - сыгрывание в лузу прицельного шара не "чисто", а от третьего прицельного шара. Пример назначения: чужой от шара в середину.

Примечание. Поскольку "от шара" может сыгрываться только прицельный шар, то указывать шар в назначении не обязательно. Пример назначения: от шара в угол.

"карамболь" - соударение битка со вторым прицельным шаром непосредственно после соударения с первым прицельным шаром, то есть без промежуточного соударения с бортом(-ами). В результате карамболя может быть сыгран в лузу как сам биток, так и второй прицельный шар, а также могут быть сбиты кегли как чужим шаром-мишенью, так и своим шаром, поэтому указывать шар в назначении обязательно. Примеры назначения: чужой карамболом в угол, свой карамболом в середину. Карамболом чужим по кеглям. Карамболом своим по кеглям.

"абриколь" - соударение битка с одним бортом до того, как произойдёт его первое соударение с прицельным шаром. Таким приёмом может сыгрываться в лузу как биток, так и прицельный шар. Для случая сыгывания абриколем прицельного шара имеется и другой термин : **"каблучок"**. Поэтому полагаю целесообразным термин "абриколь" использовать в назначении сыгывания только битка, а термин "каблучок" в назначении сыгывания прицельного шара. Это позволит не указывать шар в назначении. Примеры назначения: абриколь в угол, каблучок в середину.

Примечание. Раньше бильярдный термин "абриколь" считался словом женского рода, и в назначении говорили не абриколем, а абриколью. В настоящее время чаще используется склонение по мужскому роду. Полагаю допустимым использование при назначении обоих вариантов.

Поскольку для сыгывания битка от борта (-ов) общепринятых бильярдных терминов не имеется, при назначении необходимо указывать количество бортов. Примеры назначений:

свой от борта в угол, свой от двух бортов в середину.

Примечание. Поскольку необходимо формулировать заказ кратко, допускается опускать предлоги в назначении сыгрывания битка от бортов. Пример назначения: свой два борта средняя, свой три борта угол.

"система" — общее название ударов с более чем двумя последовательными соударениями, для которых нет персональных бильярдных терминов.

Если планируется удар «системой» через шары, расстояние между которыми более диаметра шара, то необходимо при назначении проговорить всю последовательность планируемых соударений с одновременным указыванием на объекты и лузу рукой или кием. Пример назначения : этим шаром через этот и этот шар вот этот шар в угол.

Если планируется удар «системой» через шары расстояние между которыми менее диаметра шара, то есть через группу шаров, то в назначении проговариваются все планируемые соударения до группы и последние два соударения в группе, с одновременным указыванием на объекты и лузу рукой или кием. Пример назначения: Битком от борта через группу этим шаром этого шара в угол.

При назначении удара по шару стоящему около борта возможны трудности при определении того, что было раньше - соударение шара(битка) с бортом или соударение шара (битка) с шаром-мишенью. Такая коллизия может возникнуть либо при назначении карамболя по шару стоящему у борта, либо при назначении сыгрывания шара застрявшего в губках лузы.

Поэтому при исполнении такого удара нужно пригласить судью или независимого свидетеля, который должен руководствоваться следующим правилом : если соударение шара с бортом и шаром-мишенью произошло одновременно (смотри примечание), то считается выполненным заказ, в котором соударение шара с бортом было назначено, если же соударение шара с шаром-мишенью было назначено «чисто», то заказ не выполнен.

Примеры назначения: Застрявшего чужого дуплетом чисто в среднюю. Застрявшего чужого каблучком в угол. Карамболом чисто по бортовому. Карамболом от борта по бортовому.

Примечание. Одновременно следует понимать в том смысле, что судья (независимый свидетель) не в состоянии уверенно сказать какое из соударений было раньше: соударения шара(битка) с шаром-мишенью или соударение шара(битка) с бортом.

Независимо от того, исполнено назначение или не исполнено, никакие другие результативные события кроме назначенного не засчитываются. Игрок может одновременно назначить два и более результативных события, но в этом случае назначение считается выполненным только в том случае, если выполнено в полном объёме.

Примеры назначения : Свой чисто в угол, а чужой дуплетом в среднюю. Чужой чисто в угол, а свой карамболом по этому шару.

Примечание. При назначении двух шаров чисто в разные лузы можно использовать бильярдный термин "штаны". При назначении двух шаров чисто в одну лузу можно использовать слово "оба".

Примеры назначения: Штаны на средние. Оба в угол.

В игре с назначением шара действует "джентльменское" дополнение. А именно : игрок имеет право не объявлять назначение голосом и жестами в случае намерения сыграть в лузу прямо-летающий шар (биток или прицельный шар) или два прямо-летающих шара (биток и

прицельный шар). В этом случае любой из сыгранных шаров или оба сыгранных шара засчитываются. Однако, в случае объявления заказа голосом на один прямо-летающий шар или на два прямо-летающих шара, засчитывается только то, что выполнено в полном объеме соответствующего назначения.

Примечание. Если конкретная игра предусматривает штраф за незаказное сыгрывание битка в лузу, то таковым признаётся либо падение не прямо-летающего битка в лузу при необъявленном заказе, либо падение прямо-летающего битка в лузу при объявленном заказе не предусматривающем сыгрывание прямо-летающего битка. То есть если назначены "итаны", а сыгран только биток, то к штрафу это не приводит, биток вводит в игру соперник ударом с рук.

Виталий (Хабиб) Архипов

Автор: LGLGLGLGLGLë (не проверено). 30 май, 2019 - 09:55

Блог дописан.))

Автор: ag.shamin. 30 май, 2019 - 22:16

Один, в расчеты погруженный,
Тупым кием вооруженный,
Он на бильярде в два шара
Играет с самого утра.
Настанет вечер деревенский:
Бильярд оставлен, кий забыт,
Перед камином стол накрыт,
Евгений ждет: вот едет Ленский
На тройке чалых лошадей;
Давай обедать поскорей!

Автор: LGLGLGLGLGLë (не проверено). 31 май, 2019 - 05:08

Обедать это не про вас. Вы хаваете.))
Хаваете хлопущку с Мэра Москвы, хаваете речи Павлика о благополучии отечественного бильярда.

Автор: virtuoso. 31 май, 2019 - 21:31

Финны нормально играют в кайзу со строгим заказом, и это не воспринимается никем как что-то долгое и громоздкое. Особенно если это делать уверенно, интеллигентно и грамотно. А терминов столько не нужно, тем более договариваться о них, можно и без них нормально объяснить удар.

Автор: LGLGLGLGLGLë (не проверено). 31 май, 2019 - 22:20

Объяснить конечно можно. Но использование терминов позволяет сделать проговаривание назначения короче, а значит и облегчить восприятие сказанного соперником и судьёй. Комментатору также использование терминов облегчит работу. Не так ведь и много терминов, и почти все на-слуху у игроков. Осталось только научиться правильно их использовать.))

Автор: LGLGLGLGLGLë (не проверено). 1 июнь, 2019 - 20:55

Кстати, толкованию строгого заказа по-Симоничу, это когда независимо от исполнения или неисполнения назначения, никакие другие результативные события кроме назначенного не засчитываются, можно предложить альтернативу по-Фрейбергу. То есть, если заказ выполнен, то все "прицепы" в плюс (на полку игроку), а вот если не выполнен или без заказа (при отыгрыше) всё случайно упавшее на полку сопернику. Или на счёт, если игра не на шары, а на очки.

Тоже неплохой вариант, я считаю.

Автор: Dennis23. 6 июнь, 2019 - 23:22

Очень познавательно!
Прочитал с большим интересом!
Спасибо за труд!