

Мудрые мысли от В.Генералова

1. Игра на бильярде это - разговор дипломатов, а не дворовая драка.
2. Смысл средних луз - в том, что падение шара в лузу обязано зависеть от угла входа. Чем хуже угол входа, тем лучше должен падать шар при уменьшении силы удара.
3. Игра - это форма познания окружающего мира на "детском" этапе развития. В более позднем "взрослом" варианте, "Игра", ЕСЛИ ЭТО НЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ, становится "ремеслом"; отсюда произрастает "коммерция" в "игре", что не является поводом "оспортивливать" ее.
4. Бильярд - библиотека человечества, где каждый выбирает книгу по уровню своих интересов.
5. Игра "Невка" - уличная шалава: приелась и надоела монотонностью и однообразием. "Американка" еще хуже: приبلуда, от которой неизвестно чего ждать - кайф и гонорея в одном флаконе.
6. У русского телевизионного бильярда сегодня нет эстетической мотивации (смотрибельности). Придумать её - наша задача! Названием делу не поможешь: бренд, как бренди - кайф прошёл и все забыли.
7. Если ты любишь бить сильно, то иди колоть дрова - бильярд-то здесь при чём?
8. Есть такие люди, которые в силу определенных обстоятельств образования не получили, кругозор у них узкий, но в бильярде они - гении. А почему? А потому, что у них есть фантастическая склонность к анализу. Более того, делая что-либо, они все запоминают. И никогда не повторяют ошибок!
9. Строгость луз, как строгость женщины - никому не нужна. Ни ей, ни нам. И её не украшает, и нам ничего не даёт.
10. Талант - это непослушный волосок в кисти художника.
11. Бильярд - это дорога без конца. Это - таинство.
12. Удар - это умный дар.
13. Бильярд не столько математичен, сколько психологичен.
14. Бильярдная - это клуб индивидуалов.
15. ... не умеющие читать по-читатели Лемана ...
16. В таинстве игры заключена сущность бильярда.

17. Как только возникла соревновательность, как только во главу угла было поставлено Эго игроков, бильярд начал постепенно становиться спортом. А спорт – это конец игры.

18. Бильярд – зеркало общества.

19. Пирамида – это стратегия, оставшаяся от английской аристократии, перекочевавшая в российские царские покои. И оттуда спустилось к народу. Вот против чего я протестую! Это – как однопартийность в политике!

20. Игра – это взаимоотношение, диалог, причем – корректный диалог.

21. Бильярд для соперников – война, а для зрителей – шоу, и заниматься постановкой такого шоу должны настоящие профессионалы от бильярда, культуры, бизнеса.

22. Неумение забивать гвозди определяет в человеке плотника. Плотницкое дело требует опыта и знаний, которые с чьей-то умной руки были начисто отвергнуты и заменены применительно к бильярду так называемым агрессивным молодежным стилем.

23. Что такое русская луза? Самая деликатная часть стола, формировать которую должны ювелиры, а не костоправы.

24. Я ничего не придумал, а всего лишь заглянул за ширму-штамп «Русский бильярд сегодня», потому что я знаю: застал, каким он был вчера, интересовался, каким он был позавчера и поэтому не хочу, чтобы он закончился завтра.

25. Мастерство никогда не должно зависеть от лузы. Шар не бывает русским, а только круглым. Резина не бывает русской, она обязана соответствовать задаче конкретной игры. Бильярд – это прежде всего физика и геометрия, а потом уже все остальное. Россия имеет право на свой здоровый, но смысловой бильярд!

26. Сегодня бильярд в России настолько динамичен, что просто может долго не протянуть; ведь если «биток» уже начали брать в руки не менее 4 раз за партию при игре до 8 шаров, то... упразднение киёв не за горами.

27. Работа мышц всегда эффектна, но только работа головы способна двигать что-то вперед, и только она может вызвать неподдельный интерес и может быть названа творчеством.

28. Во всем мире признанным королем игр (войны) является трехбортный карамболь. И ни один уважающий себя спортсмен или просто игрок на бильярде, не познав хотя бы азы этой великолепной игры, не может считать себя не то чтобы состоявшимся, а хоть сколько бы то ни было приблизившимся к Бильярдному Знанию.

29. Спецификой русской игры является свобода выбора, издревле предопределившая приоритет тактического начала над силовой игрой.

30. Хочешь играть – играй! Хочешь долбить – работай долбо+ёжником.
31. Удар по шару – это Ваши возможности, воплощенные в движении. Правая рука – сенсор-проводник, передающий миру информацию о Вас, ваших предках, вашем интеллектуальном, анатомическом, личностном, характерном потенциалах в виде удара по шару. Все это воплощается в жизнь одним движением руки.
32. КОСМОС культурно-исторического ЯВЛЕНИЯ «БИЛЬЯРД» простирается далеко за пределы КАТЕГОРИИ «СПОРТ».
33. Из практики известно – чем меньше шаров на столе, тем сложнее и профессиональнее игра.
34. Самые совершенные правила – те, в которых нет штрафов! Потому что Игра – Война!
35. Не терпит бильярд баловства-то да гусарства.
36. Стойка российских бильярдных «игроков» – традиционно высокая, а уровень мастерства – традиционно низкий, поскольку при сильном ударе контроль техники исполнения, размера удара, а фактически качества игры – затруднён, до регресса.
37. Бильярд – это не просто так, это – концепция, вмешательство в которую без любви, знаний, деликатности и выстраданной идеи – медвежья услуга потомкам и геростратова слава себе.
38. Его Величество Бильярд не имеет национальностей – Он Гражданин Мира.
39. Чтобы столы стали игровыми, надо понять, что голова бильярда «растёт» из культурно-исторических традиций игры, которые необходимо знать, изучать и понимать (а не от потребностей чужой левой пятки).
40. Не в том русскость Русского Бильярда, чтобы бить сильно и по наиболее удобному для такого случая предмету, не в том, чтобы подгонять под фразу базу про русскую резиновую «ментальность-исключительность», но в выхолощенном за 85 лет чувстве национального самосознания, в весомости и значимости для нас призмы культурно-исторического наследия тысячелетних русских национальных традиций, преломляющей этот багаж-знания, в контексте культуры мировой цивилизации, то есть не просто русское, а национально-историческое отношение, культурно-религиозное, осмысленное, в котором нам нет и не может быть равных!
41. Бильярд – воспитатель, все и вся дисциплинирующий. Бильярд – религия, потому что он – кодекс понятий, поведения, без которого достижения личности невозможны.
42. Мастерство – от слова мастер, а мастер – это сначала работа головы и только потом – рук, покрывающихся золотом лишь в такой последовательности действий.

43. Игра на бильярде сродни дирижированию неким мало знакомым и не очень дисциплинированным оркестром, поэтому характер звучания будет зависеть от волевых качеств и профессионализма обладателя дирижерской палочки-кия.

44. Забивать шары и Играть на бильярде – совершенно разные вещи.

45. Доброжелательная рекомендация народной мудрости вывела в свет не одно поколение профессионалов, получивших портновско-бильярдные навыки, отрезать (ударять) только один раз, после семикратной примерки (прицеливания).

46. Взвешенность, вдумчивость, дозировка – условия, необходимые для замечательной, отличной от других, игры на бильярде.

47. Удар по шару – интимный момент, долгожданная близость с любимой. Если любишь – хочешь, если хочешь – понимаешь, если понимаешь – делаешь и получаешь результат. Но если ты – еще пацан, то разбирайся пока с железными шариками или еще долго будешь «хлопушкой», пока не подключишь мозги. Взрослеют все, и все – по-разному, это нормально и неизбежно, но когда и кем ты станешь, и будешь ли Играть, зависит только от своевременного подключения мозга к процессу взросления.

48. Готовьтесь к игре, как к свиданию с первой возлюбленной, продумывая свой монолог, свои телодвижения, укрощая аргументацию темперамента, но, не забывая при этом – чего же Вы, собственно, хотели. Ответная реакция любимой, зачастую, зависит от средств, вложенных в нее (в том числе – и материальных).

49. Сложность ударов – не столько техническая, сколько психологическая. Сложность заключается в том, что, подойдя к столу, все решают не ту задачу, которая находится на столе, а задачу собственной психологической неподготовленности, и решают ее силой удара (как будто, сила может заменить знание и отношение). Каждый раз, подходя к бильярдному столу, необходимо решать исключительно бильярдную задачу средствами бильярдиста и человека, а именно: головой и психикой, а не «силой» воли и мышц руки – то есть, знанием и отношением, а не иллюзорностью личного всемогущества.

50. Свой сильный удар оцените только Вы, когда будете расплачиваться с партнером. Ваш умный удар оценит Ваш партнер, и будет платить Вам.

51. Удар по шару – это работа, у которой есть все шансы стать хорошо оплачиваемым удовольствием.

52. Бесконтрольный, безразмерный удар по шару, это – церебральный паралич организма Вашей игры.

53. Осознанная свобода владения ударом – ракета в Ваш Космос любой бильярдной Игры с заманчивыми звездными перспективами.

54. Пауза. Ею пользуются все. Кто понимает. Пауза – лучшая подруга человека и бильярдиста.

55. Паузу необходимо прочувствовать, понять, научиться пользоваться ею, установив для себя ее продолжительность, как в рабочем, так и в игровом режимах.
56. Отслеживание параллельности кия столу, особенно при ударах по шару, стоящему близко к борту – верная дорога в мастерство.
57. Класс Игры или Ваш профессионализм это – стабильность сыгрывания простых шаров. Чем больше Вы сможете сделать от простого шара, тем выше Ваш личный профессионализм, т.е. класс Игры.
58. Его Величество Бильярд – это гораздо больше, чем территориально-ограниченный и морально-устаревший советский бильярд, культивируемый в России сегодня.
59. Умный Бильярд – это лучший отдых в «выходные» дни.
60. Знания, накопленные человечеством за 600 лет бильярдной игры, несравненно богаче тех, которыми пользуются в России сегодня; поэтому не ограничивайте свой кругозор так называемым «русским бильярдом». Он только, только хочет стать РУССКИМ.