

## **ЖИЗНЬ = ИГРА = ЖИЗНЬ**

Эта работа предназначена для тех, кто, во-первых: не считает себя знающим все и вся; во вторых: допускает взгляд на «ПРЕДМЕТ» под любым творческим углом зрения, а не только банально-общепринятым, сложившимся из навязанных стереотипов и конъюнктурно-идеологических клише; главное – способным оценить не столько выводы, сколько отследить направленность взгляда, характер мировоззрения, принцип подхода, к пониманию культурно-исторического ЯВЛЕНИЯ БИЛЬЯРД, КОСМОС которого простирается далеко за пределы КАТЕГОРИИ «СПОРТ».

Эта работа предназначена для тех, кому Музыка Бильярдной Игры понятнее жалобного стога плачущих луз. Для тех – кому милее Классика жанра, Стратегия диалога, Искусство ведения боя, чем единственное лихорадочно-убийственное, доказательное средство ударника лузного труда шарикопрокатного цеха.

Талант – это непослушный волосок в кисти художника (В.Генералов). Игра – «вид непродуктивной деятельности, мотив которой не в получении результата, а в процессе» – часть сухого энциклопедического определения величайшего таинства Природы, за которым стоят века, континенты, государства, люди, жизни, судьбы и состояния, дети и животные, реальность и мечты... Играют все: и котята, и мышата, медвежата и ежата, дети и политики, артисты и домохозяйки... Играют люди. Играют в футбол, в невинность, в любовь и верность. Играют в порядочность, в шахматы, в дочки-матери, в ковбоев и проституток, в войну и в карты, в респектабельность, семьи, телевидение, политику, театр... В общем, как ни крути, но банальнее и точнее не скажешь: жизнь есть игра, игра есть жизнь. Но игра без приза за победу – все равно, что бутылка вина – без вина, любовь без поцелуя или очень красивая одежда без очень красивой женщины в ней: снять можно, но раздеть нельзя. И бредет человечество во Времени, ведомое инстинктами, не в силах отличить безусловное от надуманного, да и не особенно задумываясь по этому поводу. Вот так и забрело оно в средневековую старушку-Европу, где однажды появился на свет зеленоглазый мальчик-бильярд. По мнению историков, этнографов, культурологов, да и просто людей, полюбивших этого очаровательного мальчугана, жизнь ему уготована если не вечная, то настолько долгая и красивая, что даже гибель этой цивилизации не станет для него концом. Ведь происхождение его божественно, и чем Вселенная – не бильярдный стол для неведомых нам космических сил, разыгрывающих Свои Партии. Где чужие галактики в немислимой последовательности бесследно исчезают в бездонных лузах черных дыр.

## **ПРОИСХОЖДЕНИЕ – ПОЛЕВОЙ БИЛЬЯРД**

Происхождение семейства бильярдных игр частично покрыто мраком, но нет сомнений, что оно имело место много веков назад и что, скорее всего, бильярд ведет свою историю из игры типа крикета, в которую играли в XIV веке в северной Европе. Даже происхождение самого слова «бильярд» неясно – но, скорее всего, оно произошло от французского «billart» – клюшка или «bille» – мяч. В течение Средних веков и даже ранее, в Древнем Египте, были в ходу многие спортивные игры, использовавшие шары, клюшки или биты и кегли. Существуют античные

рисунки с изображением игр, которые очевидно являлись предшественниками боулинга или, например, тенниса. Однако, источники свидетельствуют об одной игре, которая действительно имела отношение к происхождению бильярда. Не исключено, что она, скорее всего, была завезена тамплиерами во Францию с Востока в результате крестовых походов и распространена по всей Европе. В эту игру, иногда называемую «полевой бильярд», играли на небольшом поле, в одном конце которого находились воротца, а в другом – поставленная вертикально кегля. Игроки должны были управлять движением шаров по полю с помощью клюшек. Конкретные правила этой игры неизвестны, но предполагается, что они должны были быть очень похожи на правила игры «Король и Порт», довольно подробно описанные в следующей главе.

Клайв Ивертон в своей истории бильярда указывает, что полевой бильярд сформировался в 1340 годах и существовал вплоть до XVII века. В него играли по всей Европе – в Италии он назывался «biglia», во Франции – «bilhard», в Испании – «virlota», и некоторые тексты свидетельствуют о том, что в Англии он был известен как «ball-yard». Эта игра имела существенное значение для развития спортивных игр вообще, так как, по-видимому, явилась предшественником и бильярдных, и крокетных игр. На сегодняшний день не найдено достоверной информации о каких-либо иных играх-прародителях бильярда, существовавших до этого времени, если, конечно, не принимать во внимание вообще все те игры, в которых использовались биты, шары или кегли. В книге «Спортивные игры и развлечения Англии» Джеймса Стратта была опубликована иллюстрация, запечатлевшая игру в полевой бильярд. Некоторые исследователи утверждают, что эту иллюстрацию можно считать свидетельством существования игры уже в XIII веке, так как этот рисунок скопирован с манускрипта, датированного именно этим временем. На самом деле, другие рисунки в этой книге датированы XIV веком, а в отношении этой конкретной иллюстрации датировка отсутствует вообще. Тем не менее, наиболее вероятно отнесение этого манускрипта к XIV веку и, согласно информации Канадской национальной ассоциации бильярда, конкретно, к 1344 году. Рисунок, помещенный справа – это фотография гравюры на дереве, датируемой началом XVII века. Эта гравюра являлась копией гобелена, изготовленного в XVI веке для монастыря Сен-Лу во Франции. На гобелене изображена сцена игры в полевой бильярд в весеннем лесу.

### ***КОРОЛЬ И ПОРТ***

В какой-то момент в XV веке игра в бильярд была перенесена на деревянный стол в помещения. Зеленое игровое поле, скорее всего, должно было олицетворять собой лужайку, на которой в эту игру играли раньше. (Перенос с улицы в помещение произошел и со многими другими играми Северной Европы, например, со Старыми английскими фишками или кегельбаном – по-видимому, игроки не хотели зависеть от погодных условий и короткого светлого времени суток в зимний период). Существует еще одна версия, объясняющая перенос различных игр под крыши (точнее – за стены домов), это – попытка скрыться от всевидящего ока церкви, регламентировавшей все виды деятельности граждан средневековья.

Самое раннее свидетельство о существовании бильярдного стола – это инвентарная опись предметов, приобретенных королем Людовиком XI в 1470 году. Среди, которых указаны – «бильярдные шары и бильярдный стол для удовольствия и развлечения». Особо отметим, что игровая поверхность этого стола, уже представляла собой каменную плиту, покрытую сукном. Самые ранние упоминания в Англии датируются 1588 годом; известно, что в это время бильярдными столами владели герцог Норфолкский и граф Лейстер, а также Мария – королева Шотландии, которая потребовала установить бильярдный стол в тюрьме, находясь в заключении в ожидании казни. Она настолько любила бильярд, что по ее просьбе ее тело после казни было завернуто в сукно с этого стола.

Новая игра в бильярд на столе стала невероятно популярной по всей Франции к 1630 году, а в Англии ее описания присутствовали во многих изданиях в течение XVII и XVIII веков, включая первую публикацию правил в книге Чарльза Коттона «Полное собрание игр», увидевшей свет в 1674 году. Несмотря на то, что, несомненно, существовали различные варианты игры, и, конечно же, не было стандарта для размеров и типов оборудования, наиболее популярной была игра для двух игроков на столе с 6 лузами. Лузы, называемые «хазард» – «опасность», были препятствием, которого надо было избегать. В одном конце стола стояли воротца, называемые «порт», а на другой стороне стола – кегля или фишка, называвшаяся «король». У каждого игрока был свой шар-биток, который толкали, а не ударяли по нему, с помощью клюшки, рукоятку которой, со временем, стали использовать как кий, особенно при игре от борта. Задача заключалась в том, чтобы первым попасть в «порт» в правильном направлении (если игрок попадал в «порт» в неверном направлении, он считался «развратником»), а затем назад, чтобы коснуться шаром «короля», но ни в коем случае не сбить его. За каждое выполнение задачи начислялись очки, и выигрывал игрок, набравший первым установленное количество очков – чаще всего 5 (пять).

При всей кажущейся простоте требований условия игры, не следует забывать, что столы не были ровными, шары были не 100% круглыми и клюшки не были величайшими по аккуратности инструментами. В дополнение, как и в крикете, надо было заставлять противника получать штрафные очки, а не только набирать собственные призовые. Проталкивание чужого шара в лузу или в неверном направлении в «порт», или же сбивая чужим шаром короля можно было достичь не меньших результатов, чем, выполняя корректное попадание в «порт».

## **2 ШАРА, «À LA GUERRE», ЧУЖИЕ И СВОИ, ИНВЕНТАРЬ**

Одной из первых, дошедших до наших дней, была игра в два шара. Смысл ее состоял в том, что при наличии двух шаров на столе требовалось ударом своего шара по шару противника повергнуть этот шар в лузу. Более поздним и сложным вариантом был алагер (от французского «à la guerre» – как на войне) – игра, в которой в дополнение к двум игровым шарам в центр стола ставился третий – контрольный шар (король), которого первоначально нельзя было касаться вообще, а впоследствии нельзя было касаться лишь битком. Этим играм не меньше 400 лет.

В игре «Король и порт» манипуляции с шаром противника, препятствование выполнению требований правил и прочие «козни» вынуждали противника к набору штрафных очков, что и приводило к победе. При игре в «Алагер» касание «короля» шаром противника приводило к победе, своим – к поражению и т.д. Таким образом, возможность решения главной задачи сражения – победы, расширилась. Эту задачу стало возможным решать, как в жизни, как в настоящей битве – в обе стороны. Возникли концепции «выигрышной» (когда ты набрал необходимое для победы количество очков) и «проигрышной» игр – когда противник набрал оговоренное заранее количество штрафных очков. Однако, люди на то и люди, чтобы пытаться обратить себе на пользу любые случайно представившиеся возможности, поэтому в скором времени выигрышные очки стали начислять и за попадание в лузу битка.

Современному игроку также важно помнить, что концепции серии в то время не существовало. Игроки наносили удары по очереди. Это небольшое различие является фундаментальным для понимания сути всех последующих игр. Вместе со многими другими барными играми, в бильярд было запрещено играть в тавернах в Англии в 1757 году из-за его неважной репутации. Но Англия была не одинока в периодических запретах игровой активности сограждан, этот путь «заботливой мудрости государства» прошел не один народ, включая российский. Первые шаги новорожденного нам неизвестны, но его ясельный период дошел до нас в виде безлузного стола прямоугольной формы с деревянными бортами и двумя деревянными шарами. Бильярдные столы, будучи предметами интерьера, были невероятно красивы. Дизайн столов того времени вызывает у нас чувство восхищения и по сей день. Правда, столы были произвольных пропорций, зачастую – в зависимости от конфигурации помещения. Играли, как мы помним, прообразом сегодняшнего кия, имевшим вид клюшки. Следующим шагом юного дарования, основанным на природной любознательности и стремлении к подражанию взрослым, свойственному всем детям без исключения, стало привнесение на бильярдный стол подобия оборонительных укреплений. Но фортификация была доступна немногим, и сильные мира сего, дорожа партнерами, вынуждены были отказаться со временем от сложных и недешевых макетных конструкций фортификационного бильярда. От этого нагромождения королевской воли остались подковы луз, возвышавшиеся сторожевыми башнями над крепостными стенами бортов, сохранившие средневековые мотивы оформления до наших дней. Однако, сами лузы появились намного раньше и выполняли, изначально, функцию рва у крепостной стены, и еще добрую сотню лет шар не должен был попадать в них. Любопытно заметить, что фортификационный бильярд дошел до наших дней в виде детских игр под названием «бильярд детский», еще недавно продававшийся в магазинах игрушек и перекочевавший в развлекательные центры. Помните, наверное, игру, в которой надо набирать очки, выстреливая один шарик, который должен попадать в различные лунки, стоимость которых варьируется в зависимости от значимости и сложности – где-то это мост, где-то – крепость, иногда – река или стог сена? Постепенно, возникновение луз привело к появлению новых игр. Помимо шаров на игровом поле, в том или ином виде, присутствовал король (как правило, в виде кегли) – как обязательный персонаж военных действий того времени, которого, естественно, сбивать было нельзя, а можно было лишь касаться, поскольку «величество должны мы уберечь от всяческих ему ненужных встреч». Этот элемент игры нашел отражение во Французской версии игры на бильярде – карамболе, в

котором функции короля выполнялись третьим контрольным шаром кардинальского красного цвета.

## **КАРАМБОЛЬ**

Политическая и социальная жизнь Франции, особенно королевской семьи и ее окружения, послужили интеллектуально-эмоциональным основанием для иллюстрации обилия дворцовых интриг на страницах резко «пожелтевшей» книги жизни Средневековой Европы. Некоторые из таких «изданий» предложили новую бильярдную игру, смысл которой заключался в искусстве любовно-дипломатического «владения» своим шаром. Для реализации замысла этой игры, наличие луз было необязательным, более того – они препятствовали «возвышенно-утонченному» мастерству любовника-интригана, слоняющегося от одной пассивности к другой стержне. Возможно, были еще и другие причины возникновения карамболя, но нам они неизвестны, поэтому остановимся на нашей версии, поскольку она вряд ли хуже любой другой. Ведь главное – смысл игры, то есть то, что лежит в основе события, а в основе карамболя лежит соприкосновение и, как обязательное условие, виртуозное владение своим шаром. У «двора» появились дополнительные развлечения: возбуждения от бесконечных фантазий по поводу великосветской возни, и возможность проигрывать эти фантазии-партии на обновленном бильярдном поле, в игру, сразу ставшую невероятно модной во всей Европе. К середине XVIII века во Франции установился стандарт столов – 6 на 12 или редко 7 на 14 футов. Кии появились и получили широкое распространение с 1630-50 гг. т. е. во времена Д.Артаньяна и Ришелье, подлив масла новых возможностей в разгорающийся огонь новой игры. К 1810 году интерьер бильярдной Франции остался без луз. Приблизительно в это же время возникла концепция серии, способствовавшая развитию карамболя как серийной игры. Карамболь стремительно охватил всю континентальную Европу и оказал солидное влияние на бильярдные игры Британских островов. Вслед за Людовиком XI к игре на бильярде приобщился весь французский двор, эстафету принял Карл X, бильярдный стол которого равнялся по стоимости городской резиденции. Играли и Людовики XIV и XVI, и Мария-Антуанетта. Наполеон Бонапарт, находясь в ссылке на острове Св.Елены, имел бильярдный стол, изготовленный для него английской фирмой Тюрстон. Известно, что он любил играть без кия, и что он имел обыкновение проигрывать на бильярдном столе планы своих сражений. Наполеон III в 1855 году презентовал бильярдный стол русскому императору Александру II в качестве подарка на коронацию. Интеллектуальная составляющая карамболя была настолько весома, что это – единственная бильярдная игра, с которой согласилась даже церковь, приняв, кроме тенниса, бортовой карамболь (с обязательным попаданием своего шара в борт до соприкосновения его со вторым объектным шаром) на территорию Ватикана с подачи папы Пия IX в 1846 году. Смысловая составляющая этой игры настолько высока, что она затмевала собой какие-либо сомнения в соответствии этой игры нравственности служителей церкви, что и закрепил Пий IX, издав указ, давший карт-бланш бортовому карамболу на территории Ватикана. Так что же такое карамболь? Очень простенькая, незамысловатая игра, в которой, как обычно, играют двое; на столе три шара, у каждого свой биток, все, что нужно – попасть своим шаром по двум другим. Это последовательное соударение называется карамболом. Из практики известно – чем меньше шаров на столе, тем

сложнее и профессиональнее игра. С тех пор, бильярд и карамболь – синонимы, более того, теперь в Мире принято называть бильярдом исключительно карамболь. Снукер – снукером, пул – пулом, фишки – фишками, но(!) карамболь – бильярдом!

Для тех, кто играл, для тех, кто понимает, это – поэзия бильярда. Это – ожившая стратегия, Музыка творчества, восторг интуиции, радость приобщения к Высшему Знанию, это – вдохновение исполнительского мастерства. Существуют разновидности игры в карамболь. От «свободной» или «открытой партии», разновидностей зонного карамболя, до «трехбортного» карамболя – игры высшего пилотажа, высшего мастерства Бильярдного Искусства. И все это – Его Величество Карамболь!

### **КЕНОН**

Но мы несколько обогнали «скрипучую телегу Истории». Во второй половине XVIII века параллельно возникновению пирамиды появилась еще одна игра, объединившая «выигрышную» и «проигрышную» игры с заимствованным из Франции карамболом. Эта игра получила название КЕНОН – искаженное сокращение слова карамболь – кером – кенон. Иногда КЕНОН называют СТАРЫМ АНГЛИЙСКИМ БИЛЬЯРДОМ. Но если быть совсем точным – это разные игры. Разница стоимости результативных действий – не единственное, что различало эти игры. Есть еще один принципиальный **ЗНАКОВЫЙ МОМЕНТ**, наделяющий эту игру **НОВЫМ СОДЕРЖАНИЕМ**. Этим моментом, имеющим двухсотлетний период осмысления, явился **ПЕРЕХОД** от стосовой (одноразовой) К **СЕРИЙНОЙ ИГРЕ**. То есть, раньше партнеры всегда играли по очереди, выполняя строго по одному удару, независимо от наличия результата. Теперь, если высота взята, игрок получил право продолжения игры. Эта «мелочь» фантастическим эликсиром оживила стратегическое мышление, позволив противопоставить силовой, агрессивной манере игры, взвешенное, продуманное, тактико-техническое построение событий на бильярдном поле военных действий. Эта эволюция лет через 100 приведет Европу к созданию школы бильярда. Кенон – не просто новая игра, вобравшая в себя и опыт поколений и национальные составляющие разных стран Европы. КЕНОН стал неким полезным, живительным блюдом, вкусовые качества которого пришлись по душе почти всем, и обрадовал многих, независимо от страны проживания, сформировав игровые меню этих стран не на один десяток лет. Вариации на тему КЕНОНА добрались и до России. Как и положено вариациям, они сохранили колорит стран, по которым пролегал их путь. Первой, в этом путешествии была Франция, приложившая свою изящную «руку» к рождению новой игры. Это, конечно же, нашло отражение в названиях новых игр и микро-различиях правил. Уже к началу XIX века здесь вовсю играли попури из французских, английских, венских, берлинских, польских, русских, гусарских, офицерских, морских, и т.д. партий, смысл и характер которых мало отличались друг от друга. И принципиально-подробного интереса для изучения это разнообразие на сегодняшний день не представляет, особенно – после беспардонного вмешательства гегемона в 1917 г. и в эту тонкую сферу человеческой деятельности. У каждой страны – свое «личное» отношение к своей истории и истории своей культуры, поэтому из всех этих игр до нас дошла только **КАЙЗА (КОРОЛЬ)**. Да и то – не до России, а до Финляндии, которая, как мы знаем, вовремя соскочила с улетевшего под откос «паровоза», сохранив, в отличие

от России, ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ, здравый смысл, инвентарь, самобытность, традиции и перспективы развития, существовавшие в той, по-настоящему Царской России.

### ***ПУЛ. ЖИВОЙ ПУЛ***

Так вот, о мальчике – ему всего лишь лет триста-четыре, и развивается он вполне закономерно. В нем заложена та величайшая жизнеутверждающая сила, которая является основой и сутью самой игры – инстинкт выживания. Все остальное – лишь вариации тему, не более. Желающих играть всегда больше, чем столов, поэтому тот, кто сначала облизывался, желая присоединиться к играющим, должен был принести свой биток – другого цвета. Таким образом, в партии могли участвовать до 12 человек. В такой игре ставки делал каждый из игроков, а весь выигрыш забирал последний, выживший в этой битве. Такая коллективная ставка называлась пулом. Сама игра получила название «живой пул», выросшее из смысла игры, в которой каждый, «похоронивший» своим правильным результативным действием предыдущего, получал от него «дополнительную жизнь», а разноцветие шаров не останется незамеченным в истории формирования взрослеющего дарования. Русским вариантом «живого пула» стал «Ботифон» (или «банк»), построенный на игре в «два шара». «Алагер», кстати, тоже прижился в России на какое-то время и даже получил некое оригинальное развитие, благодаря творческому подходу думающих игроков. Но в России коллективные игры на бильярде не прижились по вполне понятным причинам. Бильярдная – это клуб индивидуалов. С 1900гг. вся Америка, а позже и весь мир расцветут букетами восьмерок, девяток, единичек, шестерок, десятков и прочими разновидностями пуловских фантазий, плотно и ненавязчиво охвативших и страны, и континенты, и острова...

### ***ПИРАМИДА***

Появление большого количества разноцветных шаров на столе послужило толчком к замене раздобревшей палитры на более сдержанное и удобное цветовое решение, изменившее характер и лицо игры. Замена личных битков, ОДНИМ – отличным по цвету, общим для любого количества играющих, и увеличение числа шаров одного цвета, произошла в Англии к середине XVIII века. 15 шаров начали устанавливать на одной стороне стола в треугольник, что и стало называться ПИРАМИДОЙ. Любопытно, что можно было остановиться на пирамиде в 11 шаров, поскольку, больше 12 человек обычно в игре не участвовало, но почему-то предпочтение отдали пирамиде из 15 шаров. Естественно, что изобилие идей пристрастного, требовательного прогресса взрывает любую уходящую эпоху, выбрасывая на поверхность насыщенный знаниями и опытом грунт. Интеллектуальный взрыв оставляет воронку, предоставляя ее в распоряжение Госпожи Истории, заполняющей ее к концу следующего столетия лишь жизнеспособным содержанием и знанием. Прогресс – осмысление накопленного опыта, продукт жизнедеятельности, пущенный в дело. Прогресс – «амбре» цивилизации, меняющее самооценку. Продукт культуры, основа роскошных «духов» для пахнущего человечества, Амброзия, на вершине Пирамиды Цивилизации, собранной невидимой щепотью всемогущего Времени из подножного песка человеческого

Бытия, подарок послушной дочери – Госпоже Истории, благоразумно играющей своими неугомонными куклами, суесящимися в поисках игрового счастья.

Что-то знакомое колыхается в дыхании исторического миража: геометрические фигуры, столбы света, пронзающие табачные облака, зеленые бильярдные поля с разбежавшимися по ним шарами маков и одуванчиков, на просеянном Солнцем золотом песке. И Пирамиды, Пирамиды, Пирамиды, хаотично возникающие и тающие в Космосе чьей-то бесконечной Игры. Что – это? Память? Мираж. Реальность? МЕЧТА!? Но, ведь, кто-то построил Пирамиды. Значит, это кому-то было нужно! Вот так, потихоньку, по шаро-кирпичику, десятилетиями, но для чего? Похоже, это – не прихоть разыгравшихся Кукол, похоже, эта геометрическая форма – аккумулятор Неких Сил, концепция стремления, необходимая форма существования с загадочной Вершиной, обязавшей играющее человечество вернуться к ней через 4000 лет. Выходит, Пирамида – это неизбежно, неминуемо. Пирамида – это не просто так. «Выигрышная» и «проигрышная» игры, объединившись на фоне возникшей пирамиды, привели к образованию новых игр, в которых изобретательное человечество тоже пыталось найти себя, придумывая различные игры, в том числе и на бильярде. Среди них были и «НАШИ». По сути, это были сегодняшняя русская «американка» (где можно было забивать любым шаром любого и от любого) и так называемая «сибирская» или «московская» пирамида, в которой играли битком любого и этот биток от любого. Разница – лишь в том, что это было в Англии 250 – 300 лет назад, и назывались они не «американка» и «московская», а «ливерпулька» и «бирмингемка» (шутка). Но умная Англия играла в эти игры очень недолго. Лет через 15-20 от них отказались как от игр, не имеющих ничего общего с военным искусством, как от действий, не отвечающих требованиям здравого смысла – слишком много случайностей и мало мастерства. Эти игры сохранились до наших дней; в Финляндии, например, эти игры называют «дурак» и играют в них крайне редко и лишь для забавы, в качестве разрядки. Не будем забывать, что верная традициям королевская Англия бережно относилась и относится к Своему Историческому Наследию – никогда ничего не выбрасывая, чем обогатила не только собственную культуру, но и создала могучую платформу для формирования культуры Америки, сохранив для нее и всего мира, в частности: «живой пул», «пирамиду», «кенон», «одну лузу», «четыре шара». Главное, что сохранила традиционалистская Англия – это Культуру. Культуру отношения, уважение к культурно-историческому наследию не только своей страны, но и других стран, с не меньшим уважением относящихся к культуре друг друга. К 1800 годам здесь вовсю играют в кенон, живой пул (у кого-то еще не угас интерес к бирмингемке), ну, а подавляющее большинство исследует пирамиду. Шары пронумерованы от 1 до 15; кто первый набрал 61 очко, тот победил. Еще игрались 5-ти, 6-ти и 9-ти шаровые партии с карамболями. Что поделаешь – старина-молодость всегда милее надвигающейся неизвестности. О России мы еще поговорим, но позже, а пока вернемся в старую добрую Англию, где все шло своим чередом, как и подобает королевствам, берегущим честь и традиции смолоду, а народ и государство издревле.



## **ИСТОРИЯ СНУКЕРА**

Итак, наш юный зеленоглазый друг, радуя человечество, развлекаая и развлекаясь, продолжал удивлять последних сомневающихся Океаном возможностей, вовлекая в свое творчество новых и новых почитателей. Бильярд проник во все слои населения, перестав быть элитарным, он спустился из королевских покоев на улицы и площади городов. Не обошел стороной он и военных, став любимым развлечением офицеров в английских колониях. Но госпожа История – та же жизнь, а в жизни, как мы знаем, от великого до смешного – один шаг. Но тогда, и от смешного до великого не дальше. По крайней мере, это нехитрое математическое построение полностью подтвердил brave полковник армии Ее Величества, Невил Чемберлен, однофамилец будущего премьер-министра Англии. Так вот, сей славный полковник, в свободное от несения службы время, в тяжелейших климатических условиях колониальной Индии, году так в 1850-75 (данные разнятся), играя на бильярде с сослуживцами и порядком поднабравшись спасительным джином (догадка автора), взял ненароком шары с пуловского стола и поставил их на стол, где играли в пирамиду. Господа офицеры поддержали случайную шутку и, развивая неожиданный успех, все вместе придумали фиксированные места (точки) для цветных пуловских шаров. Пирамиду, слава богу, оставили на месте. Отметив радость коллективного творчества – опробовали. Понравилось. Отметили. Еще раз обрадовались. Игра получила название Снукер. Определенную роль в этом названии сыграла военная форма кадетов, имевшая фуражку с длинным козырьком. Снукер – длинный нос. Так родилась классика. Так возникло Великое, ставшее Высшей школой. Школой игры в снукер, школой невероятной, но осознанной дисциплины, школой стратегического мышления, школой эстетики и творчества, школой бильярдного абсолюта. Но все это произошло не сразу. На становление ему потребовалось более 50 лет. Снукер тяжело пробивал себе дорогу в инертной человеческой среде, совершенствуя правила, инвентарь и технику игры, но сумел-таки поднять голову и провести первый чемпионат Англии в 1930 г. Со временем снукер оценили по достоинству. Туманный Альбион приобрел еще одно национальное достояние, пополнив тщеславный старушечий сундук сдержанной аристократической гордостью за бурную молодость. Подключившееся телевидение вознесло на пьедестал и новых чемпионов и новую моду (ставшую престижной), и новых спонсоров, снявших жирные сливки с новой индустрии, со странным названием «Длинный нос». Бум! Это – Снукер. Случился бум. С ума сошли все. К 1990 году в Англии в снукер играл каждый девятый, призовой фонд стремился к 2000000 фунтов стерлингов, круглосуточный телевизионный канал освещает, рекламирует, объясняет, интервьюирует, советует и, еще бог знает что делает. Главное – любит, ценит, понимает. Бум! Национальная идея – Снукер! Бум! А может это – здорово? Может быть – так и надо. Стив Девис, Джимми Вайт, Деннис Тейлор, Марк Вильямс, Стивен Хендри – эти имена не политиков или артистов, но их знает весь цивилизованный мир. А чемпионат Мира по Снукеру 2003 года в очередной раз взорвался восторгом чудодействия, экспрессией, нечеловеческим по напряженности финалом, пробудив, хоть и ненадолго, любопытство дремавших в России бильярдистов. Это – Снукер! Это уже не бум, это – национальная гордость. Это радость.

## **БИЛЬЯРД В АМЕРИКЕ**

Бильярд в Америке появился с переселенцами из Европы, везущими в своих повозках быт, скарб, надежды, привычки и весь тот образ жизни, от которого они так стремительно уезжали. История американского бильярда ведет свою летопись с 1600 годов. Вне всякого сомнения, что все переселенцы везли лузный бильярд, отдавая предпочтение своим версиям бильярдных игр, но еще 100 лет всех объединял «король и порт». Понятно, что по мере пробуждения национальной самоидентификации, задремавшей на время благоустройства, устами предков начали говорить кланы, предпочитавшие, свою разновидность бильярда каждому роду. Бильярд начал делиться, начал выбирать. Но не сразу. По мере возникновения новой нации рождался новый американский бильярд. Он мог бы стать еще лучше, но там не было переселенцев из России. Так или иначе: французы, и иже с ними, исповедовали АЛАГЕР, трансформировавшийся впоследствии в КАРАМБОЛЬ (с 1730-50г.г.), итальянцы и скандинавы – ФИШКИ или КЕГЛИ, англичане и сочувствующие играли в лузный бильярд, а точнее в игры «КОРОЛЬ И ПОРТ», «ДВА ШАРА», «ТРАШЬ», «КЕНОН», «ПУЛ». По крайней мере, еще две старейшие американские бильярдные игры не должны быть забыты. Это «Игра в одну лузу» и «Игра в четыре шара». Правила этих игр, родившихся в Англии, впервые были опубликованы в Америке в 1775 году, а сами игры являются рекордсменами по продолжительности активного существования ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ НА РОДИНУ, аж до 1869 года. Уже более 300 лет «игра в одну лузу» в Америке – самая уважаемая и самая профессиональная. В конце XVIII века начинают появляться первые публичные бильярдные залы. Столы пока еще выставляются в тавернах, создавая клубную атмосферу и очерчивая круг постоянных посетителей, объединенных общими интересами, тем более, что во многих тавернах имелась дорожка для боулинга. Потихоньку начинает развиваться производство столов. Первый американский бильярдный стол был изготовлен мебельщиком Джоном Шо в конце XVIII века. Этот стол сохранился до наших дней и его можно увидеть в музее «Винтер Тур» в Делавэре. Пионером в индустрии производства бильярдного инвентаря и оборудования был предприниматель по имени Абрахам Басфорд, обладающий огромным количеством различных патентов. В 1832 году брат Абрахама Басфорда открыл свою бильярдную в Нью-Йорке на 20 столов. Начали свою работу и конкурирующие фирмы: «Гриффитс», «Брансвик», «Фелан и Колендер», открывший в 1824 году в Нью-Йорке три небольших бильярдных зала, послуживших базовой, своего рода экспериментальной площадкой для развития идей, впоследствии воплощенных в жизнь сыном Фелана-старшего. Газетные полосы стали занимать новые, ранее не печатавшиеся объявления о продажах бильярдных столов и атрибутов игры. Мазики (их было великое разнообразие: для каждой игры свои), шары, сетки для луз, кегли для бильярда (фишки), и т.д. И, наконец, абсолютное новшество – бильярдные кии. Европа, кроме Англии, переходила на кии в течение всего XVIII века. Англия, как и Америка, продолжала играть мазиками; единственным новшеством, введенном в обиход уже с XVII века, было использование обоих концов мазика в игре. В Америке повсеместное использование мазика продолжалось вплоть до 1830 года, а частичное – вплоть до 1910 года. (В России мазики продолжали использоваться до конца 1960-х годов!). Такой долгой продолжительности жизни мазика способствовало участие женщин в игре на бильярде, а также популярность, до

некоторой степени, женской игры «багатель». Наличие пристрастия определяло и наличие персонального инвентаря, что и способствовало продлению жизни мазика. Иметь собственный бильярдный стол считается крайне престижным. Бильярдный стол, например, в 1800 году стоил 10 фунтов, а стоимость комплекта луз, с сетками – 9 шиллингов 6 пенсов. Поначалу производители столов, выполняя пожелания заказчика, изготавливали столы любых пропорций и, по сегодняшним меркам, немислимых размеров. Известны столы с размерами 7х14 футов, то есть 2х4 метра. Известны случаи изготовления столов с нестандартными пропорциями (даже треугольные), но ширина стола никогда не превышала 7 футов при зарегистрированной, однажды, длине в 16 футов. Предел размера объяснялся невозможностью достать до игрового шара при других условиях. Настроения заказчика зависели не только от особенностей его психики, а от предпочтения, которое он отдавал той или иной игре; а употребляемых бильярдных игр в те далекие времена в начинающей Америке было больше двадцати пяти.

### **КАРАМБОЛЬ**

Современный карамболь, как вид, сформировался непосредственно в Америке, хотя зачатки его возникновения лежат, безусловно, в ментальной составляющей Франции. Время появления карамболя вполне понятно и связано с началом использования каучука в Европе, изменившим характер и возможности бильярдной игры. Разобраться в этом невозможно, ментальность – таинство, а уж Время – тем более, непрозрачно. В Америке каучук был известен за сотни, если не тысячи лет до его открытия. Известно, что Кортес и его попутчики были несказанно изумлены коллективной игрой индейцев в мяч, сделанный из сока дерева уиквачуитл. Игра называлась «Улли», и была очень похожей на пляжный волейбол, с той лишь разницей, что мяч надо было удерживать в воздухе, с помощью, исключительно бедер. Именно эта игра в мяч, наполненная сакральным содержанием и смыслом, включившая в себя ритуальность и обрядовость в поклонении Богу Солнца, олицетворением которого является мяч. Прохождение Его по небосклону, вечное умирание и вечное воскрешение (Бог Мертвых) и т.д. именно эта игра, изученная и не очень, стала прародительницей всех последующих игр с мячом. Однако, карамболь имел одно неоспоримое преимущество – более выгодный размер стола (9-10 футов по сравнению с двенадцатифутовым английским столом для лузного бильярда). Поэтому владельцы бильярдных залов, отдавая предпочтение этому размеру, способствовали большему ажиотажу вокруг занимательной карамбольной игры. Тем более, что уникальные игровые возможности карамболя, проявляясь с каждым днем все больше и больше, завораживающе действовали на любителей, делая из них профессионалов. Карамболь получил невероятное развитие в разнообразии видов – как следствие роста техники, инвентаря. Популярность бильярдных залов выросла мгновенно, предлагая открывать новые и новые заведения. Чтобы понять масштаб первого бильярдного бума в Америке, вспомним, например, открывшийся в Чикаго в 1892 году бильярдный зал на 88 (!!!) столов. Заиграли все! Да как заиграли! Страсть, охватившая всех, переросла в ежедневное творчество, которое в сочетании с человеческим фактором – в соперничество, последнее, в свою очередь – в чемпионаты. Первый официальный чемпионат Америки по бильярду (карамболу) состоялся в 1859 году. Его ВЫИГРАЛ МАЙКЛ ФЕЛАН – «отец» американского

бильярда, получивший за первое место приз в 5000 долларов и 20000 долларов на «мазах», «отвечая за себя» всем желающим. Турниры посыпались как горох на стекло, отлетая от газетных полос шуршащими дифирамбами в адрес новых чемпионов. Так вот, игра в карамболь, охватившая всю страну, со временем выдвинула на первый план наиболее талантливых. Но случилось так, что сей божественный дар, ОТДАЛИЛ их от основной когорты «играющих» так далеко, что опустошающая тоска недостижимости средневековыми латами сковала волю когорты и странным американским образом отвратила подавляющее большинство оставших делать хоть какие-то попытки для сокращения дистанции. Трое выдающихся навсегда вошли в историю американского бильярда, закрыв (я надеюсь – на время) одну страничку, но приоткрыв новую книгу. Возник отдельный, слегка обособленный вид карамболя – ТРЕХБОРТНЫЙ – ВЕРШИНА БИЛЬЯРДНОЙ МЫСЛИ И ПО СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ. Имена покорителей редкой ТРЕХБОРТНОЙ БИЛЬЯРДНОЙ ВЕРШИНЫ – это ИМЕНА НАЦ. ГЕРОЕВ, ДОСТОЯНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ. ВИЛИИ ХОУП только одно это имя чего стоит! Любовь к карамболу сменилась недоумением НЕДОСЯГАЕМОСТИ, и катающее шары сообщество, пересмотрев приоритеты, стало склоняться к рядом стоящему лузному бильярду.

### **ТАЙНЫ ЕГИПЕТСКИХ ПИРАМИД или ПУЛ**

Но, вернемся к основной теме. Мы остановились на бильярде в Америке в конце XIX века. На том, что катающее шары сообщество, пересмотрев приоритеты, стало склоняться к рядом стоящему лузному бильярду. И склонилось. В какие же игры играли? Игр было много – в изобретательности американцам не откажешь. Мы, пожалуй, вспомним главную, сохранившую память о европейских переселенцах, из которой вырос современный американский бильярд, получивший короткое и невнятное, но понятное на всех языках название – Пул. Россиянам эта игра понятна и известна под названием Пирамида. В Америке, как и раньше в Англии, играли пронумерованными от 1 до 15 шарами до 61 очка. Правила я уже упоминал; они на редкость просты: сыграл 9 – у тебя 9 очков, сыграл еще, например 8 – имеешь 17. Кто первым набрал 61 или больше, тот победил. По таким правилам, сначала на 12-ти футовых, а позже на 9-ти футовых столах свободолюбивая Америка играла лет 70, пока не поняла некую несправедливость правил, предлагавших возможность одному из соперников одерживать победу с меньшими затратами, чем другому. Одному для победы требовалось набрать 4-5 крупных шаров, другому, соответственно, все остальное, а это – 10-11 шаров. Не будем забывать, что и элемент случайности вносил дезорганизованность в стройную концепцию идеи игры, и лузы у свободолюбивых американцев были, не в пример нашим, сегодняшним, и прагматизма у них было, чуть-чуть побольше; поэтому в 1888 году правила упростили, устранив несправедливость, и приравняли стоимость каждого шара к 1 (одному) незатейливому очку. В результате начали считать не очки, а сыгранные шары. (В России-матушке такая игра, тоже БЫЛА благополучно забыта, но под интернациональным названием – Шведка). Причем, особо замечу, что К МОМЕНТУ ОСВОЕНИЯ АМЕРИКАНСКОЙ ПИРАМИДЫ, ПУЛОВСКИХ СТОЛОВ (в нашем современном понимании) ЕЩЕ НЕ БЫЛО. БИЛЬЯРДНЫЕ СТОЛЫ В АМЕРИКЕ ИМЕЛИ НОРМАЛЬНЫЕ ЛУЗЫ С НОРМАЛЬНЫМ РАЗМЕРОМ ШАРОВ: ШАРЫ 54-62 мм, лузы 76-84 мм. Что позволяло вести бортовую игру, особенно при игре «в одну лузу», «бортовых партиях», «игре в четыре шара» и других. Инвентарь современного

Пула разработал и начал внедрять «отец американского бильярда» и бриллиантовой (ромбовой) системы МАЙКЛ ФЕЛАН – предприниматель, энтузиаст, изобретатель, производитель бильярдного оборудования, владелец бильярдного журнала, автор трех книг и первый чемпион Америки по бильярду (карамболю). Съездив два раза в Европу и вернувшись из второй поездки из Англии в 1856 году, Майкл Фелан приступил к разработке новой концепции бильярдного стола, основанной на повышении роли стратегии в смысловой составляющей бильярдной игры. Похоже, что Его понимание Бильярда опередило Время лет на 150-200, поскольку именно его концепция Бильярда, и как игры и как инвентаря – наиболее целостная, наиболее продуманная ивершенная. Доказательством тому служит невероятная популярность «ПУЛА», принятого во всем Мире. Не считаться с этим, тем более высокомерно заявляя о несовершенстве отдельных пунктов правил, не зная истории не только американского бильярда, но и мирового бильярда, и конкретных причин появления этих пунктов, по меньшей мере – не умно. Человечество несовершенно – это известно, как известно и то, что в той же «русской» пирамиде можно, как и в пуле (в сложной ситуации) дать «пятак» сознательно: выигрывая темп, позицию, мысль, психологию момента и так далее. В связи с этим, предлагаю таким «господам», которые не очень понимают человеческую сущность, родившую Бильярд и его особенности, издать ВЕРДИКТ, запрещающий самоубийства под страхом смертной казни. САМЫЕ СОВЕРШЕННЫЕ ПРАВИЛА – ТЕ, В КОТОРЫХ НЕТ ШТРАФОВ! ПОТОМУ ЧТО ИГРА – ВОЙНА! Самому воевать по чьим-то правилам – значит обеспечивать победу врагу! Да! «ПУЛ» – колхозная игра! – Такова его природа. Только колхоз этот не советский, а Американский – почувствуйте разницу! То, ЧТО СДЕЛАЛ МАЙКЛ ФЕЛАН ДЛЯ МИРОВОГО БИЛЬЯРДА, СОПОСТОАВИМО С ИЗОБРЕТЕНИЕМ ЧЕРЕПАНОВЫМИ – ПАРОВОЗА, ПОПОВЫМ – РАДИО, ЭДИССОНОМ – ЛАМПОЧКИ, и т.п. Потому что все это – мировая культура. И создавалась она не только ради исключительности, амбиций и гонораров, а потому что «это наша судьба – жить не можем иначе». Да и Время сказало свое веское Слово. МАЙКЛ ФЕЛАН, БРАВО! СПАСИБО! Мастерство американских рабочих прибывало, как вода в шлюзах (то ли, им платили больше, то ли ели они чаще), а уж о капиталистах или там каких-нибудь олигархах я уж и не говорю – у тех всегда все в порядке. В общем, повсеместный рост бильярдного мастерства в стране, привел в скором времени к тому, что одной пирамиды для розыгрыша партии (куша), (места) им оказалось мало. Поэтому игрок, положивший последнего шара, получал право продолжения, т. е. разбоя следующей пирамиды, и так, например до 50 очков; называли эту игру – Прямой пул или Длинный пул. Последующие тридцать лет и три года продвинутые бильярдисты, исследуя возможности прежней и, все-таки новой игры, пришли к выводу, что есть смысл не класть последнего шара, а оставлять его на столе, как объектный, в стратегических целях для продолжения серии. Следующую пирамиду выставлять, как обычно, но без этого, специально оставленного, шара. И продолжать игру. Финишную ленточку отодвинули на отметку в 100 или 150 шаров. Игра получила вполне логичное название «14+1» и настолько понравилась, что первый чемпионат провели на всеобщем энтузиазме, практически сразу после изобретения. Согласитесь – ну, никак не назовешь американцев «развратниками» – вот, что значит идти в правильном направлении (правила игры «Король и порт»). Первый чемпионат Америки по новой игре «14+1» прошел в городе в 1912 году. Вилли Маскони = легенда Америки. Непревзойденный Гений пула. Вилли Маскони – недостижимый.

Сделав однажды серию в 533 шара, он отложил кий из-за усталости, а не в результате ошибки. Вилли Маскони – неуклюжий, невысокий, неторопливый, но неразгаданный и недостижимый.

## **ПРОРЫВ**

Не будем забывать о том, что еще несколько принципиальных открытий-изменений в бильярдной теме произошло в XIX веке. Во-первых: изобретение кожаной наклейки для кия французом Менго в 1827 году – человеком с очень непростой судьбой, оставившим заметный след в истории бильярдной культуры. Это событие не осталось незамеченным, хотя имело место во времена Великой Французской Революции. С появлением кожаной наклейки, возможности владения битком выросли в космических масштабах против прежнего, когда удар наносили затвердевшим гипсом, в специальной лунке на конце кия, после соответствующих манипуляций. Возможность придавать битку любые вращения, изменяя траекторию движения своего шара после соударения с объектным шаром, настолько вдохновила игру, что отпали последние сомнения, она – живая! Это была феерия! Это был восторг! Есть свидетельство того, что Менго, (в некий момент своей жизни) находясь в тюрьме и, услышав сообщение о своем освобождении, не пожелал прекратить игру на бильярде, увлеченность которой оказалась сильнее тюремных решеток. Заметим, что сообщение об освобождении Менго услышал после десятилетнего срока заточения. Кусочек кожи, казалось бы, 270 лет назад открыл дверь из эпохи Реставрации в современность, миллионам и миллионам, пригласив их во всепоглощающий мир бильярдного искусства.

Еще одним историко-техническим решением насущных проблем бильярда было облачение его в резиновые одежды, не существовавшие до 1835 года. Борт стола, ограждающий игровую площадку и обтянутый теперь резиной, приобрел новое качество и начал полноценно выполнять функцию, сразу ставшую современной и неотъемлемой на ближайшие, как минимум, 200 лет. Эта обтянутая сукном резина произвела на «играющих» впечатление манна небесной, вдруг их осыпавшей (неизвестно за какие подвиги). Первым, кто получил патент на изготовление и использование вулканизированной резины в Америке, был Тюрстон; первым начав выпускать такие борты для бильярдных столов в 1845 году, выиграв, таким образом, у Абрахама Басфорда, который использовал для этих целей надутую воздухом трубку. Такой стол был установлен в Виндзорском дворце. К 1850 году в Америке вряд ли оставался хотя бы один игровой бильярдный стол с опостылевшими суконными или кожаными бортами, а также бортами, набитыми конским волосом.

Лучшего материала, чем графит, для изготовления столешницы бильярдного стола, к которой предъявлялись чрезвычайные требования, трудно было найти. Графитовые плиты, наименее подверженные губительному влиянию различных параметров окружающей среды, наиболее удобны в обработке и обладают целым рядом неоспоримых достоинств. Они стали единственным материалом (за редким мраморным исключением), игровую (рабочую) поверхность которого можно было выводить практически «в ноль» без особого труда. Несмотря на большие размеры и большой вес, графитовые плиты прочно заняли свое место на несущих конструкциях бильярдных столов. Первым, кто начал использовать графитовые плиты в Америке,

был Тюрстон. Начав изучение возможностей нового материала с толщины в 1 дюйм, он, постепенно увеличивая толщину, пришел к выводу, что наиболее подходящей является толщина в 2 дюйма, т. е. 5 см. Эта толщина отвечала такому количеству параметров-требований, что невольно начинаешь проникаться глубочайшим уважением к инженерно-человеческим качествам этого предпринимателя, фирма которого процветает в Англии по сей день, являясь символом английского бильярдного качества. Это – ТЮРСТОН.

Последним штрихом фрачного костюма настоящего джентльмена-бильярда, в которого превратился наш неожиданно повзрослевший юный друг, стало внедрение разработанной Майклом Феланом «бриллиантовой системы», позволяющей лучше (практически досконально) понимать геометрию движения шаров на бильярдном поле, чувствуя «себя на столе», как у себя дома. Теперь все составляющие оборудования, наконец-то, найдя себя и оказавшись достойными друг друга, гармонично зажили одной дружной мировой семьей. Не забудем художников, дизайнеров и резчиков по дереву, завершивших процесс превращения бильярдного стола в коллекционный предмет высокого искусства.

Вот в таком виде вошел и просуществовал в XIX веке бильярд – одно из самых странных развлечений, придуманных неумным, ищущим приключений человечеством, нашедшим в нем и живительный источник творческих сил, и «приют спокойствия, трудов и вдохновения», и гипнотизирующее таинство Природы, не разгаданное до сих пор.

## **ЦИВИЛИЗАЦИЯ**

Надо ли говорить о том, что стремительно развивающаяся Америка стала символом неограниченных технических возможностей, неким факирским саквояжем, изумляющим мир, поставляющим на мировой Уолт-Стрит буйволов и медведей, в образ жизни – слонов и верблюдов, в Мир – сою, томагавки и стелсы. Реальность. Забор, за которым набирала обороты американская киножизнь, за 85 лет обветшал под натиском любопытных «мальчишек» и превратился в невысокий штакетник, пропускающий свет и воздух, излечивая воспаленное когда-то воображение, превращая непонятное удивление в понятное. Реальность. Америка уже не за «Забором» и Мы уже можем растереть наши перекошенные и затекшие азиатские скулы. Но почему Нам так хочется стиснуть вдруг Занывшие Зубы? Уж, не от Надвинувшейся ли Скорби? Реальность. Суматошный XX век, со своими заморочками и малохольными правителями, помимо сумасшествия, бестолковых и жестоких войн, новых болезней, атомных амбиций и ускорения, конечно же, принес слабейшему человечеству кое-какие блага цивилизации, и, кое-как ответив на некоторые вопросы, куда-то, все же, продвинул его. Но, вот, куда? Только, только, выйдя из Океана на сушу и, едва отряхнувшись, любознательное человечество, заблудившись в политических джунглях, с настойчивой неотвратимостью гусеничного хода очередных танков скорбно тащится в Гоби – пустыню забвения. В ничто превращаются открытия, изобретения, находки, исследования и прочее, прочее, прочее. Хаотичная, несовершенная самоорганизация мирового сообщества в прах превращает все локально-талантливое, с дьявольской ухмылкой присуждая

премии «За дело мира», а само «откручивает, отламывает, отвинчивает, преданно глядя по сторонам».

### **ВЕРТИНСКИЙ, ШЕКСПИР, МАСЛЯКОВ**

Но не все так плохо в «датском королевстве». Еще «пленная царица – безнадежно влюбленная луна» безразлично освещает зачарованную крепостную стену, и призрак Отца не вышел на прогулку. Еще Офелия плетет венок, и Гамлет мечется оленем. Еще Гертруда не пила вина. Еще не свершилось! И Мы выбираем – БЫТЬ! Потому что мы веселы, пока мы молоды. И мы, продолжаем «КВН». Прости меня, читатель, за нелирическое отступление, но думаю, тебе понятны мои настроения, ведь ты, как и я – продукт XX века.

### **БИЛЬЯРД В РОССИИ**

Появление бильярда в России традиционно принято связывать с инициативами царя Петра I (правление 1682-1725). Скорее всего, это именно так, хотя вполне можно предположить, что возникновение и распространение игр с мячом имеет в истории человечества принципиально-одинаковый характер для всех этносов и локальных национальных групп. Поскольку все игры с мячом объединяет религиозно-обрядовый принцип возникновения, разная, в зависимости от государственного устройства, географически: от солнечного или снежного темпераментов, наличия Океана или Реки, Гор или чего попроще, во времени. То есть, всего того, что определяет те или иные местные приоритеты, выражающиеся в поклонении тем или иным богам, с соответствующими ритуальными обрядами, становится понятным, что принципиальная возможность самостоятельного возникновения различных игр с мячом, в том числе игры, похожей на английский или французский(?) бильярд, например – действиями-играми и принадлежностями к ним (например, лапта в России и гольф или теннис в Англии), в России не исключается. Вне всяких сомнений, что природная тяга человека к играм и развлечениям сопровождала его со времен Адама (через «друзе-любные» игры с Евой) до раннего средневековья, донесшего до нас игры с округлыми предметами, шишками, камешками, плодами, рукотворными изделиями. Занимательное времяпрепровождение в игре позволяло с определенной пользой коротать долгие дождливо-снежные послеурожайные дни нашим добрым и далеким предкам, приходящим в себя после непосильных трудов, разнузданных вакханалий или иных лихих дел. Известно также, что тягу к перемене мест, путешествиям, любознательности, любви к Родине царь Петр I унаследовал от своего отца – царя Алексея Михайловича «Тишайшего» (правление 1645-1676). Сей любезный для России царь частенько заимствовал поленья учености из пылающих очагов европейских культур и заботливо подбрасывал их в мрачно-тлеющий костер культуры сырой российской непогоды. С легкой отеческой руки Царя Алексея Михайловича, Россия получила светскую портретную живопись, светскую поэзию, театр, литературу, селекцию и многие другие радости, обогатившие словесность, изобразительное искусство, да и всю российскую культуру в целом. Если во времена правления Тишайшего в Москве рос виноград (и это было в порядке вещей), то не исключено, что отголоски европейских светских развлечений – в виде бильярда или ему подобных игр – вполне могли иметь самостоятельное место и на территории средневековой России. Почему бы и нет! Другое дело, что пока никто не занимался



этим вопросом настолько скрупулезно, чтобы доказательно утверждать – это не так. Так или иначе, но «раскрутил» бильярд в России Петр I! Примем это за Исторический Факт, запомнив, что Петр I «раскрутил» европейский бильярд, который очень долго становился русским. Так долго, что теперь уже не факт, что все-таки стал. Династия Романовых ни сном, ни духом не могла предположить, что королевское доселе развлечение оккупирует приличные, но публичные места, со временем превратившиеся в злачные. Династия многого не могла предположить, наверное, поэтому прекратила свое существование. Английский бильярд оказался не исключением в аритмии исторических событий и явлений, непредсказуемость которых адреналиновой лихорадкой колотит наш несовершенный мир, не забывая России, и по сей день. Не мог он предположить, что из благословенной, почти божественной игры, с бездной тактических, эстетических, психологических и развлекательных возможностей для самосовершенствования на досуге, превратится к началу XX века в узколобое убожество. Несчастное в своей ограниченности, забитое в шести местах «ума палатами», едва ли способное к чему-нибудь безропотное животное. Вынужденное своим дистрофическим шестиклювиком мучительно глотать огромные несъедобные окаменевшие шары, посланные с затаенной ненавистью, дрожащей немощной рукой. УЖАС! В Древней Греции народ требовал – хлеба и зрелищ! В России хотят – проблем и препятствий! Кто преодолел – тот герой! А на миру и смерть красна. В России. ВСЕГДА! Что делать?! Это – традиции! Ничего не изменилось за 100 лет в России. Ничего не изменилось в мире за 2000 лет от Рождества Христова. Это уже не национальная ментальность, это – общечеловеческая сущность. А Россия, как всегда – «исключение», правда, не понятно какое – СЧАСТЛИВОЕ или БЛАЖЕННОЕ: что русскому хорошо, то немцу – «смерть». Но, что будет русскому, если немцу (англичанину) хорошо? Кто-нибудь, скажет? Неужели, то же самое, что и немцу? Плохих национальностей не бывает! Хороших – тоже!!! Где рождается здравомыслие – не скажет никто, но где обретает «ума палата» – хорошо известно. Может ли бильярд быть плохим? Не больше, чем люди, его творящие. Как оружие – смотря, в чьих руках.

### **ЖЕНЩИНЫ И МУЖЧИНЫ**

Елизавета, Анна, Екатерина – как ни странно, но бильярд в России расцвел во времена правления особ женского пола, что неминуемо свидетельствует о женской экзальтированности вообще, поскольку и сильная страсть и частный ее случай – азарт – ни что иное, как проявления экзальтации. Прохлада безмолвного бильярдного стола не раз остужала возбужденный азартом игрового соперничества спинной мозг трепетно-властной партнерши-императрицы Анны. Екатерина позже тоже не промахивалась, унаследовав возросшие потомственно-высокие, сладостные достоинства бильярда. Ох, и нравилось девушкам по молодости поиграться на досуге шариками с кием в чувственной руке. Что бы там ни было, но любили императрицы и умели, как все женщины, блеснуть блестящим, с большим блеском, чем и нравятся мужчинам по сей день. Мужчины же, вступившие на Российский Престол, благодаря страстям и другим императорским чувствам, например – долга, унаследовав царственный азарт, с большим интересом и усердием продолжили совершенствовать «грамматику боя, язык батарей». Павел, Александр, другой Александр, Николай – все без исключения воевали с собой на поле бильярдной брани (ах, простите, на бильярдном поле брани), не в силах сломить сопротивление.

Были партнеры, победы, брань – все было. Но, что партнеры? Подданные! Их победить несложно, как бы они не играли! А вот себя... Здесь уже характер нужен! Особенно любил покатать шары Самодержец и Император Всея Руси Царь Николай II. Любую свободную минутку ОН посвящал игре на бильярде. Во всех резиденциях Царя ожидали чудесные бильярдные столы (вот так и, доигрался), хотя ничто не предвещало (как казалось) дурного, например – в партнерстве Дурного. Нет смысла перечислять имена русских дворян, интеллигентов и других знаменитых людей менее значимых сословий: поэтов, писателей, композиторов, офицеров, увлеченно игравших на бильярде. Религиозные, политические и общественные деятели и т.д., прославившие Россию, и просто известные, все, кто мог позволить себе (по уровню достатка) играть в публичных заведениях – все играли. В XVIII – XIX веках это было в порядке вещей. А.Леман довольно подробно, хотя и тенденциозно, описывает нравы бильярдной России всего XIX века. Простим ему «неточности» и поблагодарим за первую страничку светской летописи светского развлечения. Игры, описанные Леманом, пришли в Россию из Англии, сохранив в правилах исторический подтекст долгого и осмысленного пути, поэтому и были приняты русским обществом, отличавшимся в те времена здравомыслием, хотя и вольнодумством. Часть игр пришла в качестве трофеев вместе с войсками из «поверженной» Наполеоновской Франции.

### **БИЛЬЯРДНЫЕ ИГРЫ В РОССИИ**

Уж коли мы упомянули Анатолия Лемана, заглянем в его записи, вспомнив – во что же играла на бильярде великосветская послевоенная Россия эпохи Кутузовских побед и Пушкинско-Толстовского времени. АЛАГЕР! Вне всяких сомнений, потому что – как на войне! Этой вечно живой игре к тому времени исполнилось лет 300. Не сходила и не сойдет с бильярдного стола. Хотя – одна из самых древних игр, если не самая! СКОРОТЕЧНА. ПАРТИЯ В ДВА ШАРА или БОТИФОН (банк) – сохранившаяся с 1600г.г. версия одной из первых английских игр на бильярде, ставшей коллективной, которая привела к образованию Пула. КАРАМБОЛЬ. Фантастическая по своим возможностям игра, «раскусить» которую предстояло лишь в XX веке и не в России. Пользовалась небольшой и недолгой популярностью в рамках подражания французскому стилю и образу жизни. Оказалась слишком сложна и «неинтересна» нетребовательной русской ментальности и по сегодняшний день. КАЙЗА. КОРОЛЬ! Умная игра. Непростая. Русская версия англо-французского кенона. НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТА в РОССИИ. Популярна в ФИНЛЯНДИИ... Русская(?) карамбольная партия, офицерская, тамбовская, морская, берлинская, венская, польская – все это вариации на тему старого английского бильярда, позже – кенона, с несущественными различиями, но печальной тенденцией в сторону русского авось, т.е. с уменьшением строгости заказа и увеличением числа и значимости «фукса» (фукс – фарт – везение – случайность). ПИРАМИДА! 1820-30г.г. (русская?). Почему? Да, просто – узурпировали и все! Потому что так называемая «Большая русская(?) пирамида» (БРП), то есть обычная пирамида с фигурами (с цветными дорогами шарами), есть ни что иное, как адаптированный к русской ментальности упрощенный английский снукер. Пирамида – на многих языках пирамида. Без изменений. Но, ужасно интересно! Абсолютно ясно, что игры, приходящие в Россию из Англии, поступали в Россию по мере их появления и становления на родине. Из этого следует, что «большая пирамида» появилась на

свет гораздо позже ее средней сестры – «пирамиды, как таковой», старше которой пирамида без участия номеров на шарах. Эта – Настоящая Пирамида в ее первозданном английском виде, родившаяся под сдержанным солнцем Туманного Альбиона, доковыляла сквозь века до наших российских дней, получив название «Шведка», где и слегла в Доме Нашего Призрения, как тысячи и тысячи других никому не нужных бомжей. Вот так, запросто разделили, обозвали, бросили, забыли. В какой последовательности игры просачивались через границы и толщу Времени – вопрос отдельный. ПРАКТИЧЕСКИ ЗАБЫТА. ВИНТ! Классическое переложение карточной игры для игры на бильярде. Великолепная игра, тонкая, высокопрофессиональная, с предсказуемым качественным результатом, но непредсказуемым коммерческим! Но, увы, эта чудесная игра канула в лету из-за сегодняшних узколобых (узколузныз) столов. При игре в «винт» – все как в пирамиде, но каждое следующее результативное действие увеличивает стоимость результата. Сделал серию – цена второго удваивается, третьего – по договору: арифметика или геометрия удвоения и т.д. Или, например: шар 5, от борта – 10 очков, от двух – 15 или 20, как договоришься. Шаром, от шара – вдвое, сыграл 13, 14, 15 – премия, 10, 11, 12 на полке – премия и т.д. А чего стоили названия премий: «малая корона», «большая корона». Результат – (накручивается) винтится! СКАЗКА – ЗАГАДКА, КТО ОТГАДАЛ, ТОТ В ПОРЯДКЕ! УВЫ, ЗАБЫТА!!! ПОХОЖЕ, НАВСЕГДА! Не единственное карточное переложение для бильярда, немало их было, но Время безжалостно, как и многие не очень умные и агрессивные люди.

### **НЕДОУМЕНИЕ**

Несколько слов о «пирамиде» и русском. ЛЕМАН: Везде, где только есть крупная пирамидка, НЕ МЕНЕЕ 68 мм (традиционно-европейские шары были до 65 мм) – предпочитают играть в нее. ЛЕМАН: – Я предлагаю шары 71 мм лузы 75 мм. ЛЕМАН: – Я терпеть не могу кегельбанной игры на бильярдах с узенькими крошечными лузочками и огромными шарами. ЛЕМАН: упругая резина мешает силе удара. ВОТ В ЧЕМ ДЕЛО!!! Оказывается, – «упругая резина мешает силе удара». ПОЧЕМУ??? Основания, идея, цифры, смысл? Где все это? Если хорошему танцору маленькие шары – помеха, то уж, наверное, и мощный кий его не спасет-с. ДОПУСТИМ. Но, согласитесь, по большому-то легче, удобнее. – Еще бы! Особенно, когда подкатит-с. – Ну, зачем Вы так. Русские, ведь особенные. Территории, ширь-то какая, простор-с. Вот и любим-с – птицей – тройкой. Да по сильнее. – Замечательно! Но при чем здесь бильярд?! По-Вашему выходит, если музыку играет русский, то должно быть громко, чтобы ТАМ услышали. А, уж ежели в шары, то так, чтобы – пыль из-под копыт-с! Не чепуха ли-с? – Помилуйте, сударь, так уж издревле на Руси повелось, – «Размахнись плечо, раззудись рука». Припоминаете? – Все так, на Руси – все так-с. В «чижика», например, или, пожалуйста, «городки» Вон там на лужайке – можно-с, порусски и дубинушкой ухнуть. Когда свое, родное, тогда как Бог на душу положит-с. А ежели аглицкая игра-то, и уважать и примеряться надобно-с. Кофеек-то Вы, милостивый государь, поди, не ведерком пользуете, а как Петр Алексеич завещал – чашечкой. Так что, удаль Ваша молодецкая – бильярду ни к чему-с. Не терпит бильярд баловства-то да гусарства. Вот так-с! И конь о четырех ногах, а спотыкается. Всем стараться надобно-с. А Вам, видите ли-с, дорога слишком уж ровная, да лошадка Ваша – больно резвая-с. И то Вам – не так и это – не эдак. То по сильнее, да поудалее норовите – со всего маху в калитку, на троечке-с

проскочить! Это во фраке-то, с тростью и в цилиндре. Лошадок пожалейте, милостивый государь, со смеху-то понести могут-с. А может, наоборот, предпочитаете – в лаптях и косоворотке – спешившись и в ворота. Как положено по-русски – перекрестясь и с уваженьицем! Не пробовали-с? 100 лет ВСЕ «КУШАЮТ» странный, невкусный лемановский «компот» из русской репы в наперстках. Не изысканно-европейский – из волжско-грецких орехов, разлитый в нормальную цивильную посуду, и не до краев.

### ***ПРОТИВОСТОЯНИЕ или СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ***

Процесс изготовления бильярдных столов насчитывает более чем 500-летний период в истории развития нашей цивилизации. Я не случайно упомянул термин «развитие», а не существование, желая подчеркнуть диалектику процесса создания бильярдного стола. Имея непосредственное отношение к предметам не только декоративно-прикладного искусства для определенных видов человеческой деятельности, бильярдный стол является, прежде всего, полноценным инвентарем, сохраняющим основополагающую идею концепции «бильярд». Наличие в нем интерьерной составляющей заложено условиями его нахождения в помещении, поэтому, зачастую он становится истинным произведением высокого искусства. Самое раннее свидетельство о существовании бильярдного стола – это инвентарная опись предметов, приобретенных королем Людовиком XI в 1470 году. Среди которых указаны – «бильярдные шары и бильярдный стол для удовольствия и развлечения». Особо отметим, что игровая поверхность этого стола уже представляла собой каменную плиту, покрытую сукном. Самые ранние упоминания в Англии датируются 1588 годом; известно, что в это время бильярдными столами владели герцог Норфолкский и граф Лейстер, а также Мария – королева Шотландии, которая потребовала установить бильярдный стол в тюрьме, находясь в заключении в ожидании казни. Она настолько любила бильярд, что по ее просьбе ее тело после казни было завернуто в сукно с этого стола. Новая игра в бильярд на столе стала невероятно популярной по всей Франции к 1630 году, а в Англии ее описания присутствовали во многих изданиях в течение XVII и XVIII веков, включая первую публикацию правил в книге Чарльза Коттона «Полное собрание игр», увидевшей свет в 1674 году. Несмотря на то, что, несомненно, существовали различные варианты игры, и, конечно же, не было стандарта для размеров и типов оборудования, наиболее популярной была игра для двух игроков на столе с 6 лузами. Лузы, называемые «хазард» – «опасность», были препятствием, которого надо было избегать. В одном конце стола стояли воротца, называемые «порт», а на другой стороне стола – кегля или фишка, называвшаяся «король». У каждого игрока был свой шар-биток, который толкали, а не ударяли по нему, с помощью клюшки, рукоятку которой, со временем, стали использовать как кий, особенно – при игре от борта. Задача заключалась в том, чтобы первым попасть в «порт» в правильном направлении (если игрок попадал в «порт» в неверном направлении, он считался «развратником»), а затем назад – чтобы коснуться шаром «короля», но ни в коем случае не сбить его. За каждое выполнение задачи начислялись очки, и выигрывал игрок, набравший первым установленное количество очков – чаще всего 5 (пять). При всей кажущейся простоте требований условия игры, не следует забывать, что столы не были ровными, шары были не 100% круглыми и клюшки не были величайшими по аккуратности инструментами. В дополнение, как и в крикете, надо

было заставлять противника получать штрафные очки, а не только набирать собственные призовые. Проталкивая чужого шара в лузу, или в неверном направлении в «порт», или же сбивая чужим шаром короля, можно было достичь не меньших результатов, чем выполняя корректное попадание в «порт». Следующим шагом развития стало привнесение на бильярдный стол подобия оборонительных укреплений. Но фортификация была доступна немногим, и сильные мира сего, дорожа партнерами, вынуждены были отказаться со временем от сложных и недешевых макетных конструкций фортификационного бильярда. От этого нагромождения королевской воли остались подковы луз, возвышавшиеся сторожевыми башнями над крепостными стенами бортов, сохранившие средневековые мотивы оформления до наших дней. Однако сами лузы появились намного раньше и выполняли, изначально, функцию рва у крепостной стены, и еще добрую сотню лет шар не должен был попадать в них. Вслед за Людовиком XI, к игре на бильярде приобщился весь французский двор, эстафету принял Карл X, бильярдный стол которого равнялся по стоимости городской резиденции. Играли и Людовики XIV и XVI, и Мария-Антуанетта. Наполеон Бонапарт, находясь в ссылке на острове Св.Елены имел бильярдный стол, изготовленный для него английской фирмой Тюрстон. Известно, что он любил играть без кия, и что он имел обыкновение проигрывать на бильярдном столе планы своих сражений. Наполеон III в 1855 году презентовал бильярдный стол русскому императору Александру II в качестве подарка на коронацию. Возникновение карамболя – игры «своего» шара – обусловлено несколькими причинами, одной из которых является искусство владения битком, развитие которого возможно лишь при отсутствии ограничений (как все в этой жизни) в виде луз, имевших место до образования этой игры. Интеллектуальная составляющая карамболя была настолько весома, что она затмевала собой какие-либо сомнения в соответствии этой игры нравственности служителей церкви, став единственной бильярдной игрой, с которой согласилась даже церковь, приняв, кроме тенниса, бортовой карамболь (с обязательным попаданием своего шара в борт до соприкосновения его со вторым объектным шаром) на территорию Ватикана с подачи папы Пия IX в 1846 году, который издал указ, давший карт-бланш бортовому карамболу на территории Ватикана.

Бильярдные столы, будучи предметами интерьера, были невероятно красивы. Дизайн столов того времени, вызывает у нас чувство восхищения, и по сей день. Правда, столы были произвольных пропорций, зачастую – в зависимости от конфигурации помещения. Как Вы догадываетесь, баснословная цена столов определялась не только роскошью дизайна, но и невероятно высокими требованиями заказчиков к основной, то есть игровой функции стола. Прослеживание истории формирования и совершенствования бильярдного инвентаря до наших дней полностью подтверждает традицию-тенденцию к сохранению смысловой составляющей игры на бильярде независимо от страны «проживания» или национальных особенностей местности, поскольку явление «бильярд» изначально, по происхождению – космополитично. Эта тенденция была нарушена лишь однажды. Причины этого события останутся для нас тайной, но мы можем с той или иной степенью уверенности искать или не искать их в национальных или других традициях страны, на территории которой это произошло. Существует, по крайней мере, одна страна, в которой «распалась связь времен», в том числе и бильярдных, заслонив от нас более чем 100-летним «световым»

занавесом ошибки или «достижения» наших предшественников, выступавших режиссерами в свое время на авансцене бильярдного театра. Совершенно понятно, что Петр Великий привез в Россию не русский бильярд. Также понятно, что столы дарилась сильным мира сего от власть имущих в Европе. И, также вне всяких сомнений, что столы копировались «изобретательным» русским умом, а не рождались в муках творчества после столетней и осмысленной беременности. Из этого следует, что исторический бильярдный багаж имеет место как некий объем, но не имеет места как некое (а точнее) вполне «выстраданное» игровое содержание, поскольку сделать похоже – не есть проблема, а сделать, чтобы «играло» – никак. Нет ни знаний, ни традиций игры на бильярде, ни культуры общения с этим явлением, не говоря уже о традиционно русском – «хотели, как лучше». Вот с таким «бильярдным» «багажом» Россия подошла к году столыпинской реформы, с которого (приблизительно) началась новая эпоха российского бильярдостроения. До 1857 года все бильярдные столы в Европе и Америке были одинаковыми с точки зрения геометрии луз. Объяснялось это тем, что Весь лузный бильярд до этого времени был исключительно английским, включая и территорию России. В Европе у него не было причин видоизменяться, а в Америке, куда он пришел с переселенцами из той же Европы, традиции и память о Родине являлись серьезным препятствием для любых модернизаций. Основные события по видоизменению столов и луз установленного в Англии в самом конце XVII века стандарта, а также установленного к середине XVIII века во Франции стандарта столов – 6 на 12 или редко 7 на 14 футов, начали происходить в Америке, благодаря творческому энтузиазму «отца американского бильярда» – предпринимателю, бильярдисту, автору трех книг по бильярду, первому чемпиону Америки, владельцу журнала, к тому же – нескольких бильярдных залов в Нью-Йорке, и просто умнейшему человеку страны Майклу Фелану. Съездив два раза в Европу для изучения и проникновения в «тайну» английских столов, он в течение более чем шести лет продумывал и создавал концепцию американского бильярда, сохранив идею, традиции и смысловую составляющую игры-войны. Он несколько облегчил момент попадания шара в лузу, изменив ее геометрию с круглой английской формы на новую трапециевидную с непривычными «острыми» губками и отчетливыми вертикальными стенками створа, сохранив интригу неточного удара в общей идее стратегической бильярдной игры. Так родился американский пул, торжественно и победоносно шествующий по миру с гордо поднятой свободной головой уже 150 лет.

Аналогичные события произошли в России в то же самое время, о чем свидетельствует А. Леман в своей «Теории бильярдной игры» 1906 г. издания. Даже если исходить из «честного», а не тенденциозного лемановского жизнеописания изменений концепции бильярдной игры в России, предпринятых Фрейбергом (по странному стечению обстоятельств) именно во времена таких же изменений на американском континенте, то следует признать по результату, что г.г. Фрейберг, Леман и иже с ними ошиблись. Создав «Русский бильярд» как некую новую концепцию, они явно просчитались, чего-то (как обычно) не додумав. Чего же не додумали русские «мастера»? Многого! Прежде всего, а по сути самое главное – это отношение к бильярду этих «господ», понимавших бильярд довольно однобоко, то есть в виде развлекательного аспекта, что и привело их к цепи закономерных ошибок в производстве инвентаря. Вне всякого сомнения – бильярд, являясь некой целостной концепцией, это гораздо больше, чем сугубо развлекательный

аттракцион. Его Величество Бильярд связан с физиологией человека, его анатомическими особенностями и целой гаммой медико-биологических тонкостей, имеющих значение для чрезвычайно узких специалистов, но влияющих на Игру чрезвычайно. Современное понятие о нем, судя по очеркам г. Лемана, современное отношение к технике исполнения свидетельствуют о скудном (на сегодняшний день), скучном и весьма поверхностном понятии о бильярде вообще. Сегодня мы уже понимаем, что Игра на Бильярде включает в себя невероятное множество нюансов человеческих возможностей, из которых, собственно, состоит понятие «человек играющий». Все эти нюансы, собранные воедино и отшлифованные Временем и Опытом миллионов, создали Институт Бильярда, выделив Его в отдельную категорию. Недаром, над входом в главный бильярдный центр в Париже висит вывеска «Академия Бильярда». Концепция Игры на Бильярде находится в прямой зависимости от инвентаря. Это ясно и понятно, как понятно, что высота сетки в волейболе влияет на выбор тактических и технических приемов, размер и конфигурация теннисной площадки или хоккейной коробки также увязаны с идеей и смыслом игры, как размер и вес мяча или шайбы с возможностями человека, инвентаря и правил. Из этого следует, что любое вмешательство в сложившуюся и наработанную концепцию чаще будет беспардонным и непрофессиональным, чем умным, взвешенным и необходимым. Также понятно, что любые изменения приводят к непредсказуемым последствиям, если они не были вынужденными, то есть – оправданными! Следовательно: любые изменения необходимо принимать исключительно коллегиально, исключительно специалистами в различных областях, а не личными амбициями под эгидой «совета чемпионов» или деревенского понятия о зрелищности, демонстрируя узость мышления, прямо-пропорциональную узости луз. Так чего же не учли русские «мастера»? Высота стола. Высота бильярдного стола оказалась величиной, зависимой от размера шаров и размера луз! Изменившийся размер шаров неминуемо привел к увеличению их массы, что потребовало значительно больших усилий при ударах. Заужение луз привело к созданию психологического барьера при забитии шара, потребовавшего, в свою очередь, применения той же силы, как компенсатора неуверенности. Надеюсь, с этими выводами спорить не будет никто – они очевидны. Теперь рассмотрим технику исполнения в условиях возникших изменений, и нам станет понятна незрелость русских изменений. Удар по шару осуществляется маятником предплечья, которое устроено таким образом, что в вертикальном положении человека предплечье имеет естественный ход – снизу вверх. Следовательно: для создания оптимального вектора силы при ударе по шару необходимо расположить локоть на такой высоте, чтобы предплечье обеспечивало параллельность хода кия столу в момент удара. Для того чтобы достичь такого положения руки, возникает необходимость согнуться в поясице под прямым углом. Но в таком положении практически невозможно нанести сильный удар по увеличившемуся в размере и массе шару, «пробивающему» психологию и лузу. То есть: техника исполнения в новых условиях обязана измениться. Но техника исполнения находится в рамках человеческого фактора. Поэтому, очевидно, что легче изменить высоту инвентаря, чем анатомию человека. Русские «мастера» не сделали этого, чем отодвинули рост профессионального мастерства Игры на Бильярде в России на многие десятилетия. Именно поэтому стойка российских бильярдных «игроков» – традиционно высокая, а уровень мастерства – традиционно низкий, поскольку при сильном ударе контроль техники исполнения, размера удара, а фактически качества игры затруднен, до

регресса. Совершенно очевидно, что чем выше стол, тем выше стойка, особенно при наличии тяжелых шаров. Совершенно очевидно, что чем уже луза, тем выше стойка, позволяющая нанести наиболее сильный удар. И так же очевидно, что чем выше стойка, тем чаще играющий при ударе «салютует» кием, демонстрируя ошибочность, порочность, деструктивную направленность вектора силы кия в момент удара. Вывод один – стол должен быть ниже. Что и сделал Майкл Фелан в Америке в 1857 г., чего не сделали русские «мастера» в России в 1860 г. Мелочь, а время потеряно. Лет, эдак 200. Западники лишены всего этого ненужного балласта, сохранив ненасильственное попадание шара в лузу – во-первых, и отрегулировав высоту стола – во-вторых. Именно поэтому в Снукере используются самые маленькие по размеру и массе шары при наличии ненасильственного попадания в лузу этих шаров, компенсируя высоту стола самой низкой в мире стойкой. Вывод: бильярд – это не просто так, это – концепция, вмешательство в которую без любви, знаний, деликатности и выстраданной идеи – медвежья услуга потомкам и геростратова слава себе. Подумайте! Прежде, чем «внедрять». Ведь, «нам не дано предугадать, как наше имя отзовется». Концепция узколузного бильярда, не будучи продуманной досконально, занизила смысловую составляющую бильярдной игры настолько, что не выдерживает никакой критики, являясь по сути, если не посмешищем, то как минимум пародией на настоящий Бильярд. Время создания «Американского» и «Русского» бильярда – одно. Возраст у них – одинаков, а вот «развитие» и «образование», как выяснилось – разные. Лучшим доказательством правильности «+ -» концепции является выбор, сделанный Временем и мировым сообществом из этой «ментальности», не ставшей дилеммой, в очередной раз подтвердившей древнюю мудрость, что не все то золото, что блестит, или не все то хорошо, что русскому хорошо. Так что эту партию, господа, мы, увы, проиграли. Пусть через 150 лет, но надо признать. Ведь, Его Величество Бильярд не имеет национальностей – Он Гражданин Мира. 100 лет «негрубой» кегельбанной игры с сильными ударами по арбузам-шарам и медленной резиной, так и не отделившей плохих игроков от хороших, но объединив их одним непривлекательным в МИРЕ понятием «русский» бильярд. ПЕЧАЛЬНО. Леман ОШИБСЯ. А МЫ? ТАК И БУДЕМ, ВКУШАТЬ? БЕЗУМЦЫ! ВОТ ОНА – РУССКАЯ ОГОЛТЕЛОСТЬ В ЧИСТОМ ВИДЕ ИЛИ ВЕЛИКОДЕРЖАВНЫЙ ЭГОЦЕНТРИЗМ. НЕЛЬЗЯ ВЫИГРАТЬ ВЕЗДЕ! ТАК НЕ БЫВАЕТ! ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА – тому ДОКАЗАТЕЛЬСТВО. РАЗМЕР ШАРОВ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПОНЯТИЕМ-КАТЕГОРИЕЙ «БИЛЬЯРД»! УВЕЛИЧЬТЕ РАЗМЕР – и БИЛЬЯРД ЗАКОНЧИТСЯ! ПОЛУЧИТЕ БОУЛИНГ ИЛИ КРИКЕТ, ПОСКОЛЬКУ С ТАКИМИ ШАРАМИ НАДО БУДЕТ СПРАВЛЯТЬСЯ УЖЕ НЕ КИЕМ, ЭТО ЖЕ ЯСНО. ЕСЛИ ВЫИГРЫВАЕШЬ В РАЗМЕРЕ, то ПРОИГРЫВАЕШЬ в МАССЕ, то есть ОБЯЗАТЕЛЬНО в КАЧЕСТВЕ предмета-ШАРА или бильярдной ИГРЫ. ЧТОБЫ «ИГРАТЬ» ТАКОЙ МАССОЙ (280-290 гр), НУЖЕН КИЛОГРАММОВЫЙ КИЙ, С КОТОРЫМ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ РУКА СПРАВИТЬСЯ УЖЕ НЕ МОЖЕТ, И ПОГРЕШНОСТЬ НЕПОДГОТОВЛЕННОСТИ НЕ ЧИТАЕТСЯ, то есть, УРАВНИВАЮТСЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ, КОТОРЫЕ СТАНОВЯТСЯ УЩЕРБНЫМИ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ! МАССА КИЯ НЕ МОЖЕТ ПРЕВЫШАТЬ 620 гр, В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ ОН (КИЙ) ПЕРЕСТАЕТ ВЫПОЛНЯТЬ СВОИ ФУНКЦИИ, да и НАКЛЕЙКИ НЕ ВЫДЕРЖИВАЮТ. ПОЭТОМУ ЕВРОПЕЙЦЫ НЕ ИСПОЛЬЗУЮТ ШАРЫ МАССОЙ БОЛЬШЕ 200 гр. ГРОШ НАМ ЦЕНА, ЕСЛИ МЫ, ПРИ ТАКОМ СТАЖЕ ИГРЫ, НЕ ПОНЯЛИ ЭТОГО ДО СИХ ПОР. Что касается игры, то не секрет, что при увеличении размера шаров увеличивается число «мертвых зон» и



уменьшаются стратегические возможности игрока и игры. ВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕКА НЕ БЕЗГРАНИЧНЫ. ЗАПАДНИКИ – НЕ ФРАЕРА, ЧТО НЕ СДЕЛАЛИ ЭТОГО, в том или ином приближении. НАВЕРНОЕ, И ОНИ остановились бы на таком варианте, ЗА 600 ЛЕТ СУЩЕСТВОВАНИЯ БИЛЬЯРДА. НО МЫ ОПЯТЬ И ОПЯТЬ ИЗОБРЕТАЕМ «ВЕЛОСИПЕД», ПРОДОЛЖАЯ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ «ФИАТ», ДОВОДЯ ЕГО ДО УРОВНЯ «ЖИГУЛЕЙ», ВЕЛИКОДЕРЖАВНО ПОЛАГАЯ, ЧТО КРОМЕ НАС – НИКТО. Хотим мы того или нет, но существуют нижние и верхние пределы Категории или события-явления-деятельности, выход за которые меняет содержание-сущность предыдущего, до ИЗМЕНЕНИЯ ФОРМЫ-НАЗВАНИЯ КАТЕГОРИИ. Размер бильярдного стола – не произвольная величина, он не может быть больше 2x4 м, согласуясь с возможностями человека (иначе не достанешь до шара). Меньше – пожалуйста, но опять – до определенного предела, иначе – «труба», а не бильярд. То же самое относится к размеру и массе шаров и всего остального. ОНИ НЕ ПРОИЗВОЛЬНЫ, они – в КОНТЕКСТЕ КАТЕГОРИИ. И два слова о «строгости», частном случае вседозволенности. СТРОГОСТЬ ЛУЗ, как СТРОГОСТЬ ЖЕНЩИНЫ – НИКОМУ НЕ НУЖНА. Ни ЕЙ, ни Нам. И ЕЕ НЕ УКРАШАЕТ, и НАМ НИЧЕГО НЕ ДАЕТ.

При этом партия в БРП, пишет Леман, длится НЕ БОЛЬШЕ ? ЧАСА! То есть 15 минут! Вы можете себе это представить?! О ЗРЕЛИЩНОСТИ такой игры и говорить не приходится. ОЖИВШАЯ СТРАТЕГИЯ! Серия на серии! КУДА УЖ ЗРЕЛИЩНЕЕ!! Ведь в таком случае побеждает КЛАСС ИГРЫ, а НЕ СИЛА ПРОБОЯ, как сегодня! Разве этого не достаточно, чтобы понять и признать, что пресловутая РУССКАЯ ИДЕЯ О ПОИСКЕ ИДЕАЛА, НАШЕДШАЯ ПРИМЕНЕНИЕ, НА ЭТОТ РАЗ, В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ – МОДИФИКАЦИИ БИЛЬЯРДНОГО СТОЛА БЕЗ ПОНЯТИЯ О ТРАДИЦИЯХ и СМЫСЛЕ ЭТОЙ ИГРЫ, в очередной раз, КАК ВСЕГДА, ПРОСТО ИСПОРТИЛА (в данном случае) ЕВРОПЕЙСКИЙ БИЛЬЯРД, сделав его, НЕ РУССКИМ, а ПЛОХИМ! И еще больше ПОДПОРТИЛА ПОТОМКАМ, принимающим ВСЕ КАК ЕСТЬ, уважительно и доверительно подражая «взрослым». ВРЕМЕНА ИЗМЕНИЛИСЬ. ТЕХНОГЕННОСТЬ ДАЕТ НАМ ШАНС. ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ИНТЕРНЕТ. ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ, ПОНЯТИЕ – ТОЖЕ, ЗАПАДНИКИ ОПЕРЕДИЛИ НАС ТАК, КАК ЛЕМАНУ И НЕ СНИЛОСЬ, а НАПОЛЕОНОВСКИЕ ПЛАНЫ В ПОСЛЕВОЕННОЙ БИЛЬЯРДНОЙ РОССИИ ОСТАЛИСЬ. Я понимаю. Расписываться в собственной глупости всегда тяжело, особенно за тех, с чьей недальновидной руки, сиюминутной, амбициозной прихоти, английский бильярд вдруг стал «русским». Особенно за тех, с кого уже не спросишь, а исправлять надо. Поскольку – это не ПРИХОТЬ, а Цивилизация. 200 лет европейский бильярд дружелюбно обнимал Россию, казалось – это навсегда. Но...

### **РАЗМЫШЛЕНИЯ**

100 лет – хороший срок для осмысления накопившихся знаний. Безусловно, я, как и Анатолий Иванович Леман, не претендую на абсолютность своих впечатлений, понимая их временный и несовершенный характер (история все расставит по полкам), предлагаю всего лишь свое видение темы «Искусство бильярда в России», внутри которой я нахожусь 30 лет. Много ли это? Решайте сами. Но, согласитесь, наверное, и я что-то все-таки понимаю. События века, прошедшего с момента первоначальной публикации книги Лемана, заставляют нас признать, что СИСТЕМА

ЦЕННОСТЕЙ СТОЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ и СЕГОДНЯШНЯЯ – это КАТЕГОРИИ НЕСОПОСТОВИМЫЕ. Бильярд в этом смысле – не исключение; являясь культурно-историческим наследием мировой цивилизации, он отражает все перекосы общества, возникшие на известной исторической кривой. Давайте вспомним, что произошло за эти 100 лет. Вспомним то, что, по моему мнению, повлияло на эволюцию бильярда в России. Итак: неоднократная смена общественно-политического строя, смена духовных и нравственных ориентиров, навязывание нездоровых коммунистических «ценностей» и «правильного» образа жизни, разрушение традиций, вмешательство в личную жизнь граждан (вспомним «моральный кодекс строителя коммунизма») и многое другое в том же конъюнктурном духе – это ментальная составляющая той атмосферы, в которой «развивался» бильярд в России после социального катаклизма 1917 года.

### ***XX ВЕК или ХОТИМ БИТЬ СИЛЬНО***

К началу XX века общедоступных заведений, где стояли бильярдные столы, было довольно много. Существовало более 13 общеизвестных компаний-производителей бильярдного оборудования, не считая более мелких кустарных производств. Игра на бильярде пользовалась популярностью у всех тех слоев населения, которые могли себе ее позволить, а разнообразие бильярдных игр в том историческом периоде времени вдохновляло и создавало широкое поле для совершенствования искусства игры. Перечень игр постоянно расширялся благодаря свободной миграции информации и граждан, как в Европу, так и вообще, куда угодно в «бесправной царской России». Анатолий Леман упоминает 14 различных игр, отвечающих сословному предпочтению, образовательному цензу, духовному или светскому приоритетам многослойного русского общества. На самом деле, разновидностей игр, удовлетворяющих любому вкусу, было, конечно, значительно больше. И каких игр! География интересов, предпочтений, ценностей дореволюционного российского общества скорбно проступает сквозь слоисто-пушистые сугробы тающего времени в названиях ушедших игр. Французская, испанская, польская, берлинская партии, пирамида, венская, карамболь, винт, алагер, морская, король, офицерская партия и прочие, прочие вариации. (Так по результату, мы шагнули вперед или назад, и что мы имеем на сегодняшний день?) Было много – больше 15, осталось – полторы. (Согласитесь – это уже не симптом). Понятно, что дело не только в количестве игр. Давайте вспомним, что же они из себя представляли. Смысловая составляющая этих игр, начиная с одной из самых древних – алагера, и заканчивая появившейся из Англии в начале XIX века пирамидой, лежит в плоскости стратегии и только СТРАТЕГИИ. Попадание шара в лузу (в этих играх) есть результат осуществления стратегического замысла, а не самоцель. Ведь это – ИГРА, а НЕ УПРАЖНЕНИЯ. Именно поэтому размеры луз в мире, варьируясь, никогда не служили препятствием для реализации стратегических построений. Так было везде и всегда. ТАК ДОЛЖНО БЫТЬ! Леман абсолютно прав в своем ИНТУИТИВНОМ стремлении ограничить размеры луз в РАЗУМНЫХ пределах – в целях адаптации игр, пришедших из Европы, к российской ментальности. Но давайте поймем, что его (Лемана) разумные пределы находились в контексте тех стратегических игр, которые опробовал весь мир, и ПРИНЯЛА Россия, в данный исторический отрезок времени. Эти игры (на всякий случай) человечество создавало и совершенствовало не одну сотню лет,

пробуя всякие варианты и, оставляло только проверенные временем. Давайте поймем, что лузы, о которых пишет Леман, являются неотъемлемой деталью европейских игр и инвентаря, из которых состоит целостный, красивый, а главное – уже хорошо работающий автомобиль под МАРКОЙ «бильярд». Хотя и Леман слегка заблудился в трех соснах собственного понимания национальной потребности. Слов нет – адаптировать надо (с ментальностью – не поспоришь), но надо помнить, что вечное российское стремление к несуществующему идеалу – не самая хорошая платформа для одномоментного решения психолого-технических проблем мирового бильярда в отдельно взятой стране. «Лучшее – враг хорошего», – сказал когда-то один, наверное, очень умный человек. Мы не услышали. Почему? «И ни церковь, ни кабак – ничего не свято. Нет, ребята – все не так! Все не так, ребята!», – пел до хрипа Высоцкий, как оказалось – в социальной пустыне. Мы, опять, не услышали. Другими словами: улучшать хорошее, значит – портить. Улучшать испорченное, значит – ПОРТИТЬ ДАЛЬШЕ. Да и правила уже подогнали под то – плохое, так что любые попытки улучшить сегодняшние (только) правила, есть ни что иное, как ПРОДОЛЖЕНИЕ той, однажды уже совершенной, ОШИБКИ. Когда каждый следующий ход хуже предыдущего – это называется (в шахматах) «цугцванг». Ну, зачем нам те же грабли спустя 85 лет? Можно восторгаться этнографическими очерками Лемана, можно соглашаться с его многими толкованиями очевидных истин, они, вне всякого сомнения, тогда были своевременны, но как соглашаться с его аргументом в пользу «узких луз» и средней (медленной, по тем временам) резины, свидетельствующим о любви русского человека к сильным ударам? Что за бредовая «платформа» под видом ментальности?! Очередная профанация, проституткой легшая в основу столетнего заблуждения!!! Все хотят быть лучше. Это нормально. Все хотят играть лучше, это также – нормально. НО ПРИЧЕМ ЗДЕСЬ МЕНТАЛЬНОСТЬ и СОДЕРЖАНИЕ? Шумахер тоже хочет ездить быстрее и лучше всех, и ездит. И БОРИКЕЛЛА ХОЧЕТ. Понятно, что к его Феррари можно приделывать крылья. Но тогда он будет не ездить, а ЛЕТАТЬ – И НЕ ЛУЧШЕ многих. То есть, Формула один превратится в уравнение «0», разве это не ясно? ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ЕСТЬ ЕДИНСТВО, ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЕ ГАРМОНИЮ. Измените СОДЕРЖАНИЕ и торт превратится в пирог-куле-Бяку, измените ФОРМУ – и Ваш ФЕРРАРИ – ВЕЛОСИПЕД. Если в те благословенные времена не было другого шанса расслабиться, то аргументацию Лемана можно принять, сильно сжав зубы, но по прошествии времени, приобретя некий исторический и жизненный опыт, доверяя личному кругозору и слегка повзрослев, хочется спросить, – при чем здесь – бильярд? РАЗВЕ СИЛА УДАРА, ПРИ ИГРЕ НА БИЛЬЯРДЕ, ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ НЕ СТРАТЕГИЧЕСКОЙ НЕОБХОДИМОСТЬЮ?! Или, опять – «любовь» и «амбиции» превыше всего?! Мне думается, если любишь пирожные, то при чем здесь баня? Если хочешь бить сильно – коли дрова! Эффективнее. ХОЧЕШЬ ИГРАТЬ – ИГРАЙ! ХОЧЕШЬ ДОЛБИТЬ – РАБОТАЙ ДОЛБО+ЕЖНИКОМ.

### **НЕ ВСЕМ МОЖНО МОЛИТЬСЯ**

УРА-ПАТРИОТИЗМ Лемана менялся с годами, как все в жизни любого человека. Его ранний «детский испуг» от больших луз становится понятным ему самому уже к концу повествования второго издания, где он пишет про кегельбанную тяжеловесность бильярда с чрезвычайно узкими лузами, в очередной раз бросаясь

из крайности в крайность. Вечные поиски Идеала – пойдя туда, не зная куда, принеси то, не зная что. Примерять НА СЕБЯ лемановское «чуть-чуть» можно до конца света, так и долбя, а не ИГРАЯ. Не умнее ли будет взять ЗА ТОЧКУ ОТСЧЕТА НОРМАЛЬНЫЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ ВМЕСТО РУССКИХ «АВОСЬ», «НЕБОСЬ», «КАБЫСЬ» И «ЧУТЬ-ЧУТЬ», не боясь их потерять. Уж ОНИ-то, из РОССИИ НИКУДА НЕ ДЕНУТСЯ. Слишком рьяные поклонники Лемана в свое время превратно истолковали его «разумное стремление» оградить Русский бильярд от ЮВЕЛИРНОЙ КРАСОТЫ и РАЗМЕРА «КИТАЙСКИХ ЯБЛОК» или «ГРЕЦКОГО ТРЕХА», фактически приняв участие в уничтожении той, уже слегка подпорченной дореволюционной игровой базы (игр и инвентаря). Ибо они заужали лузы еще больше, и не для этих игр, а вопреки им, в угоду получившей популярность в щедедушной советской среде, примитивной и разгульной американке. Вот уж, воистину, мудрость русского народа неисчерпаема, не зря в народе говорят, что нельзя заставляя (неумного человека) дурака Богу молиться – лоб расшибет (сам себе навредит). Откуда же взялась американка, ведь Леман в своей книге издания 1906 года ни словом не упоминает о существовании этой игры?

### **УМА ПАЛАТА 6**

Чтобы понять происхождение этой «игры», давайте задумаемся – из чего же она состоит, если правила, определяющие либо порядок, либо последовательность или смысловой регламент действий, гласят: любым любого и от любого. Разве в переводе с игрового бильярдного языка на общечеловеческий (в любой интерпретации) это не означает – хаос?! Или можно подобрать другие определения? Так или иначе, это будут синонимы понятия – случайность. В лучшем случае это – хаотический набор бессмысленных упражнений с непредсказуемым результатом. Бессмысленных, потому что все происходящее на бильярдном поле ограничено рамками понятия шанс (использовал или нет – второй попытки не будет). Значит – никто ничего не тренирует, а значит – никто не совершенствуется. Бессмысленных и хаотических упражнений – потому что на бильярдном столе с круглыми шарами не бывает двух одинаковых позиций. Не может быть в принципе (по определению), тем более – при игре в очень узкие (только в России) лузы. Можно положить шара через весь стол с выходом, можно в простом «навалить» – как сложится. Почему – набор? Это уже чуть сложнее, ведь каждый удар – таинство. И не упражнениями достигается проникновение. Правильный удар в каждой конкретной позиции – для получения желаемого эффекта, а не только ради забития шара; это ощущение – на кончиках ресниц. Это – запах преодоления. Это – вкус понятия. Упражнения – работа, путь в мастерство. Но не в игре же! ИГРА – ОЗАРЕНИЕ, (ДЗЕН). Игра – война – философия – психология – убежденность. БИЛЬЯРД – ПОНЯТИЕ – ИГРА, а не МОЗАЙКА ВСЛЕПУЮ! Так, что же мы имеем? Было 15 – осталось ПОЛТОРЫ, была стратегия – остался ХАОС, была игра – остались «УПРАЖНЕНИЯ», было понятие – осталось безумие ЛОТЕРЕИ, было наследство, но тех, кто вступил в права – уничтожили, а тем, кто уничтожил – наследство не нужно. Они – гегемон. Но наследие это будет востребовано, потому, что у России есть дети и будут всегда. Формации приходящи, а дети вечны, как и здравомыслие, даже в отдельно взятой стране.

## РЕВОЛЮЦИЯ

И грянул бой! Но не полтавский бой. Фас! Малообразованный гегемон, плохо понимая, что делает, до основания разрушал все, что создала цивилизация к этому моменту. В стране начался ХАОС. Ворвавшись во дворцы, оголтелая, необразованная орава, впервые в жизни увидев бильярд, не имея понятия и не умея читать, тут же изобрела игру, достойную уровня собственной оголтелости: любым – любого. Бей своих, чтобы чужие боялись! Даешь! Бей, что будет! Бей! Бей! Бей! Ах, шарабан мой. Фас! Потом гегемон, национализируя частную собственность, закрыл фабрики по производству бильярдного оборудования, разграбив и фактически уничтожив целую индустрию. Все, что мешает строить «светлое будущее» – под корень! Светлое будущее «наступило» сразу. Ох, шарабан мой. Паутина ХАОСА опутала страну, ХАОС в головах породил и ХАОС в законах, в поступках, образе жизни. Революция одних сменилась анархией других, хаос рождает уродство диктатуры, упивающейся кровью узаконенной безнаказанности. Плавали. Знаем. Но бильярду чуть-чуть повезло. Среди соратников главного духовника страны были люди «сведущие» не только в вопросах переустройства общества, но и образованные, знакомые с различными сферами человеческой деятельности. Благодаря их личным пристрастиям к этой замечательной игре, бильярду не суждено было погибнуть окончательно. Несмотря на то, что уникальные царские столы начали расползаться по подвалам домкомов и прочим клубам пролетариев, где в коллективном экстазе шлифовалось мироощущение новых «собственников» жизни, бильярд в России выжил. С огромным трудом, искалеченный народными умельцами, инициативой от сохи и трепетной любовью номенклатуры к своим необустроенным дачам, измученный постоянным применением чего угодно, но только не головы, доведенный до патологической «строгости» (не умеющими читать почитателями Лемана), во имя нелепых рабоче-крестьянских игр – бильярд в России все-таки выжил. «Ах, шарабан мой, американка. А я девчонка, я шарлатанка» Высший комсостав да творческая интеллигенция еще поигрывали в свою «пирамидку» в своих творческих домах в ожидании своей трагической участи, в то время как гегемон развлекался со столетней европейской старухой со странным русским именем Американка, символизирующим нэпманскую вседозволенность и в заблудившейся стране, и в коллективном бильярдном «творчестве». От этого интернационального союза появилась на свет ее видоизмененная, но сразу заблудившаяся, копия в виде «американки в одну линию» под симптоматическим названием «колбаса» – еще большая шлюха, чем первая, но эта хоть, слава богу, долго не прожила. «Ах, шарабан мой, американка». Под этим разухабистым девизом полумертвый, обескровленный русский бильярд, от которого ничего истинно русского, кроме оголтелого советского, не осталось, доковылял до наших дней начала XX века. Какое наследие донес он до нас? Какой страшный, вечно-голодный коммунистический призрак распотрошил духовность России, заставляя нас бездумно пожинать то, что уже несъедобно?! Ну – хорошо, ну – уже случилось! Но «кино»-то уже кончилось, и уже занялся новый солнечный день, так не пора ли остановиться и задуматься?! Не пора ли вздохнуть полной грудью и расправить затекшие плечи?! Растеряны десятки игр, инвентарь, СМЫСЛ, знания поступают только с Запада, варимся в собственном соку, с одной единственной «игрой» и опять хотим всех шапками закидать. «Ух, шарабан Ваш, американка».

Мы смотрим на мир, но не забывайте – МИР СМОТРИТ НА НАС! И, что он видит?! Любым – любого. Даешь! Бей, что будет! Бей – беги! Еще бы! – советское, значит – «отличное». Так русские мы или советские? На фабрике абсурда занимался новый рабочий день.

### ***РАМСЕС, ВСТАВАЙ или ПОДВИНЬСЯ!***

Хей-я! Сибирь и Египет – братья на век! Влияние советской власти на Русский Бильярд на этом, увы, не заканчивается. Ходят слухи, что некий красноярский бильярдист Ливандский в 30-х годах прошлого века предложил смесь из пирамиды и американки, как будто «эксклюзивность» этого предложения именно в 30-е г. на что-то влияет. Такая игра существовала задолго, до появления на свет родителей Ливандского, и играли в нее в СТАРОМ СВЕТЕ в те же 30-е – 60-е годы, только XVIII века, как играли, в уже существовавшие разновидности пирамиды – американские, сибирские, поскольку доподлинно известно, что все новое – это хорошо забытое старое. И что за «взрослая» ссылка на исключительность факта предложения чего-либо! Каждый день предлагаются новые игры, и не только в Москве. По всей стране это происходит ежедневно. Кто знает об этом?! Каждый, понимающий и любящий Бильярд, может предложить дюжину игр, но кому в нелюбознательной России это интересно!? В той же Америке каждый штат регистрирует новые игры с регулярностью выдаваемой в Москве зарплаты, и это не вызывает восторгов от «приобщения» к чужой исключительности. Разница – в том, что там (в Мире) это интересно, а здесь в России, это – подрыв авторитета. Еще А.ПУШКИН заметил, что русский человек ленив и не любознателен. Потому, что СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ – РАЗНАЯ. В середине 60-х годов минувшего столетия один из воспитанников советской власти «внедрил» в Москве «новую игру»: симбиоз американки и пирамиды, под многообещающим названием «сибирская пирамида», отдав дань вежливости местности, откуда был родом, забыв про Египет. Игра, практически сразу пришлась по душе ушлым представителям игровой профессии, посулив большие возможности в реализации старинного русского принципа – «а моя задница хитрее».

### ***СИБИРСКОЕ ЧУДО или ТАК ВЕДЬ МОЖНО ОБАТАКОВАТЬСЯ!***

Мало кто тогда задумывался об этой странной смеси французского (английского) с нижегородским (сибирским); это понятно – надо было выживать. Надо было играть в то, во что играют. И играли. И вот уже почти 40 лет мы играем в «это» – откуда же взяться прогрессу!? Но игра, даже такая, развивает понятие и постепенно не червь, а мудрая змея размышлений начала обвивать некоторые думающие головы, и уже слышались трезвые разговоры – волынка... чистое разводилово, анти-игра и т.д. Это и понятно – здравомыслие вовсе не чуждо российскому народу, посудите сами, что за игра, в которой атака и отступление, слившись воедино, превратились в двуликого Януса, от которого неизвестно чего ждать, поскольку выиграть позицию невозможно – по определению. Забить шара в лузу могут всегда, и зависит это только от темперамента партнера в каждый конкретный момент времени. Не от знаний или опыта, не от мастерства или взвешенности – только от темперамента. Или от мухи, кусающей неизвестно куда. Причем известно, что «соревнуются» люди с одинаковыми физическими возможностями. КЛАДКА у ВСЕХ – ОДИНАКОВАЯ!

ЗНАНИЯ, ПОНЯТИЕ, МУХА И ТЕМПЕРАМЕНТ – РАЗНЫЕ. СТРАТЕГИИ НЕТ, и – ВСЕ РАВНЫ, ИЗВЕСТНАЯ НЕРЕШАЕМАЯ ДИЛЕМА – КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ ----- ИГРАТЬ НЕЛЬЗЯ ПРОИГРАЕШЬ аналогичной проблемой ложится на русский бильярдный стол. ВСЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО СПОТКНУЛОСЬ ОБ ЭТО!! А РОССИЯ НАШЛА ОТВЕТ. ПОЭТОМУ, на всякий случай – ВСЕГДА в АТАКЕ! Разве это мыслимо!? Так, ведь можно и обатаковаться! РАЗВЕ ЭТО – ИГРА, если НЕТ СТЕДСТВ ЗАСТРАХОВАТЬСЯ ОТ АГРЕССИВНОГО НЕВЕЖЕСТВА правил, инвентаря, партнера, а самое главное – общей «идеи» не европейской, а этой трусливой «сибирской язвы», ментальность которой лежит в плоскости рабской психологии – Ненавидеть, но Делать. Делать и Ненавидеть?! ИГРАТЬ НЕЛЬЗЯ ПРОИГРАЕШЬ! И нырять с моста в реку – ночью, припоминая в полете, что вчера – там была вода, потому что – ИГРАТЬ НЕЛЬЗЯ ПРОИГРАЕШЬ. РАЗВЕ ЭТО – ИГРА, ЕСЛИ В ОСНОВЕ ДЕЙСТВИЯ – ДВА ПОРОЧНЫХ ПРИНЦИПА, УНИЖАЮЩИХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ДОСТОИНСТВО: ВОРОВСТВО И БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТЬ? Или слямзить «своего», покатив ЕГО в сторону лузы, ОТРЫВАЯ по дороге ЛЕПЕСТКИ НА РОМАШКЕ СУДЬБЫ: УПАДЕТ, НЕ УПАДЕТ; или, на худой конец, запулить со страшной силой «его» в сторону лузы, В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ выясняя у Судьбы: герой ты или самоубийца? (Ведь, на миру и смерть – красна! или Победителей – не судят!). Называя, с «умным» видом, это действие атакой по отыгрышу или мастерством по-русски. ХОТЯ ИЗДРЕВЛЕ ИЗВЕСТНО, что ДОСТАТОЧНО ОДНОГО ГРЕХА, ЧТОБЫ ПОГУБИТЬ ДУШУ! У НАС, ИХ ... ! И ОДИН ИЗ НИХ – НЕВЕЖЕСТВО, ПРИКРЫТОЕ ЛЕНЬЮ и ПРИВЫЧКОЙ к СВОЕМУ БОЛОТУ, где все наши подружки – «пиявки, да лягушки» ПОЭТОМУ и, НРАВИТСЯ. А ЧТО ТЫ ЕЩЕ в ЖИЗНИ ВИДЕЛ??? «Глупые» финны, вовремя отделившиеся от заманчивой коммунистической перспективы, опять не понимают райского наслаждения, которое сулит им «сибирское чудо» и, в очередной раз, отказываясь от своего счастья, неблагодарно, но лаконично называют эту игру – ДУРАК. Но, что НАМ – финны! У Нас свое понятие – местное. МОСКОВСКОЕ! И хотя в коммерческую пирамиду, то есть – единственную более-менее нормальную игру, в народе практически не играют уже с 1990-х (слишком дорогое время аренды столов, а лузы заужены так, что партия длится, порой, больше часа), я верю – всё встанет на свои места и редкое, на сегодняшний день, исключение станет правилом. Россия – большая страна, и пока дойдет от края до края. Я верю. Скоро! Уже скоро.

### ***ДРУГИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ или РУССКИЙ ШАНС***

САМОБЫТНОСТЬ – что это такое? Попробуем разделить сложно коренное слово. САМА. БЫТНОСТЬ. То есть, самостоятельное бытие. САМОБЫТНОСТЬ есть НОРМА чего-либо, внутри локального национального образования, присущая только этому образованию. Что же ОТЛИЧАЕТ «САМОБЫТНУЮ» игру на бильярде в России от игры на бильярде во всем мире? СВОЯКИ. Что это – самобытное явление или. Своекам в России около 80 лет. Назвать их частью русского национального бытия невозможно хотя бы из-за возраста. Назвать их трансформацией чего-то тайно-невнятного, идущего из глубины веков, неизвестных традиций или секретов психики, восходящих к другим измерениям – язык не поворачивается. При этом известно, что «своеков» играли в Европе на протяжении последних 200-250 лет. РАЗНИЦА, как всегда – в ОТНОШЕНИИ. Попробовав однажды, Европа быстро разобралась в НЕЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ ИГРЫ «СВОЯКОВ» ПО ЛУЗЕ, ИМЕННО В

ЭТОМ УСМОТРЕВ УЩЕРБНОСТЬ В ОГРАНИЧЕНИИ СВОБОДЫ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВЛАДЕНИЯ БИТКОМ-СВОЯКОМ. ПОЭТОМУ ФРАНЦУЗЫ, ОТМЕНИВ ЛУЗЫ НА СВОИХ СТОЛАХ, ПОЛУЧИЛИ ПОЛНУЮ, АБСОЛЮТНУЮ СВОБОДУ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ВЛАДЕНИЕ БИТКОМ-СВОЯКОМ, сравнимую разве что со счастьем разведенного, наконец-то освободившегося от окончательного севшей на голову зануды-жены. ЗА ВСЕ ОШИБКИ НАДО ПЛАТИТЬ. ВСЕМ и ВСЕГДА. И ПЛАТЯТ ВСЕ. ВОПРОС В ТОМ, КТО – ЧЕМ? ФРАНЦУЗЫ ЗАПЛАТИЛИ ЛУЗНЫМ БИЛЬЯРДОМ, и НЕ ПРОГАДАЛИ, поскольку владение битком-свояком – есть универсальный ключ ко всем бильярдным играм любой страны. АНГЛИЧАНЕ тоже не промахнулись, слегка сохранив «свояка», но отвели ему опосредованную роль, исключительно в рамках идеи-концепции серийной игры. То есть, сыгрывание СВОЕГО-БИТКА в лузу – НЕ САМОЦЕЛЬ, А СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА, поскольку шар выходит из игры, и вводить его в игру надо с соблюдением определенного ритуала правил, поощряющих серийность, но не поощряющих упоение истерией бессмысленного «самоубийства». Разъяснение: впервые «Кенон» заявил о себе ко второй половине XVIII века, когда концепция серийности в игре на бильярде приобрела массовый характер, создав передовую технологию-игру, своего рода ИЛЛЮСТРАЦИЮ-БАЗУ СОВРЕМЕННЫХ ВИДОВ тактико-технических действий на бильярдном поле, придуманных неугомонным человечеством. Поначалу стоимость результативных действий различалась, но со временем стало понятным, что наличие факта серийности, как стратегической компоненты, стоит не меньше любого отдельно взятого результативного действия, поэтому все уравнили, установив стоимость любого рез. действия как «одно» очко. Игра при этом могла вестись как на время, так и до определенного количества очков. Например: время – 1-2 часа или колич. Очков – 200-300. Играют двое, стол снукерный 6х12 футов, шары 51-56 мм. У каждого «свой», плюс один (красный) «чужой» на ЛИЧНОЙ фиксированной точке черного шара при игре в снукер. Можно: класть «чужого» в лузу, делать карамболь, класть «своего» в лузу. Стоит ОСОБО ОТМЕТИТЬ, что ввод в игру «своего» ранее сыгранного шара осуществляется по довольно жестким требованиям, ограждающим незрелых игроков от бездумного сыгрывания СВОЕГО шара в схоластических, неоправданных целях. При этом выполнение следующего за забитием своего шара результативного действия значительно затруднено за счет количества и расположения шаров на поле, т.е. шанс отдать серию очень велик, поэтому игроку приходится серьезно подумать – а стоит ли ему использовать этот шанс, чтобы забить своего, или лучше выбрать другое решение. Нельзя: выполнять любое одинаковое по смыслу действие больше трех раз подряд, то есть необходимо чередовать эти действия в стратегических целях во избежание создания «вечных» действий-позиций, обедняющих игровые возможности и унижающих человеческое достоинство. Исходя из возможностей и ПРАВИЛ этой игры, становится понятным, что забитие «своего» шара в этой игре – НЕ САМОЦЕЛЬ, а ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ действие, смысл и характер которого направлены на ОБОГАЩЕНИЕ и ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИГРЫ. Что сделали переселенцы из Старого Света – будущие АМЕРИКАНЦЫ, получив наглядную возможность сравнения правил, инвентаря и смыслового рисунка европейских игр? Мгновенно оценили возможности карамболя – игры исключительно своего шара. 200 лет посвятили они проникновению в магию крутящихся сфер, создав десятки развивающих, отслеживающих и вспомогательных систем, совершенствуя инвентарь и «оружие», тактику и технику ведения игры-войны, а также внедрение новейших, более высоких



военно-игровых, стратегических взаимоотношений. Только после этого, к 1930 г. прагматичные янки вернулись к лузному бильярду, применяя вросшие в них знания к своей, сугубо самобытной национальной игре, но так и не взяв на вооружение игру «своего» шара в лузу. МАЗОХИЗМ оказался у них не в почете. Хотя с их довольно беспардонной и агрессивной жизненной позицией, соблазна лишней раз вооружиться больше, чем у кого бы то ни было. О странах, исповедующих фишечный бильярд, говорить не приходится, там по условиям игры – у каждого – свой «свой», и знание геометрии стола, а также искусство владения своим шаром – «таблица умножения», ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЫ для любого серьезного бильярдиста. ТАМ ТАКЖЕ НЕ ПРИВЫКЛИ РАЗБРАСЫВАТЬ СВОИ ВЕЩИ. К настоящему времени кенон – единственная европейская игра, в которой практикуется забитие своего шара – свою основную историческую задачу выполнил. Прямое поражение цели, как в снукере, так и в пуле, оказалось человечеству интереснее в чистом виде, как и игра своего шара, но тоже в чистом виде – карамболь. Каждый выбрал свое, но без портящих вкус примесей. Потому что НЕЛЬЗЯ УСПЕТЬ ОДНОЙ ЗАДНИЦЕЙ НА ДВА БАЗАРА. А что же Россия? Помните с чего мы начали? «Своякам» в России около 80 лет и появились они не из-за русской самобытности и не с европейского запада. Зная, когда это произошло и после чего, мы вполне имеем право предположить, а точнее утверждать, что это явление – результат босяцкой вакханалии, устроенной гегемоном от сохи в октябре 1917 года. «Свояки» приняты на довольствие в красной армии и взяты на вооружение отголосками диктатуры. Фактически «свояки» – узаконенный бильярдный герб босяцко-советской власти, символизирующий бесклассовость и бездуховность, уравнивающие всех. Коллективу легко объяснить, что ежели сказано: – ляминий, значит – ляминий, а ежели ты, гад – такой умный, что сомневаешься, потому что тебе прохфесор на лекциях говорил: – АЛЛЮМИНИЙ, то МЫ и тебя и твоего прохфессора – знаешь, куда! ТО-ТО! И шоб не высывался, мразь образованная, ГАД!! С конца XIX века до начала XXI века ни базы, ни знаний, ни последовательности в развитии бильярда в России не прослеживается. ТАК, КУДА КРИВАЯ ВЫВЕДЕТ. РАСПАЛАСЬ СВЯЗЬ ВРЕМЕН. Теперь, все сначала, все с «0». Революция отбросила бильярдную Россию на 200-250 лет назад по сравнению с Европой. Вместо того чтобы использовать преимущество накопившихся на Западе знаний, на этапе нового ускорения МЫ ПЫТАЕМСЯ ДОГНАТЬ ПРОШЛОЕ. Это с нашими-то «скоростями» и возможностями! Делая ставку на ПОСТТРАВМАТИЧНЫЙ СИНДРОМ. ВСЕ НЕМЫСЛИМОЕ РАЗНООБРАЗИЕ БЕСКОНЕЧНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВЛАДЕНИЯ «СВОЯКОМ» СВЕЛОСЬ В РОССИИ К ТРЕМ ДИСТРОФИЧНЫМ В СВОЕЙ «СВОЯКОВОЙ» УБОГОСТИ ВИДАМ УДАРОВ ПО ЛУЗЕ. Теперь даже непонятно, какие «свояки» абсурднее – «американские» или «сибирские». ВСЕ НА ЗАБИТИЕ. ВСЕ НА ПРОДАЖУ. БЕЗ ЦАРЯ В ГОЛОВЕ, НО С МАУЗЕРОМ НАПЕРЕВЕС; ДАЕШЬ СВОЙ ШАР – ЭТО СОЛНЦЕ БИЛЬЯРДНОЙ ГАЛАКТИКИ, СИЯЮЩЕЕ ОДИНАКОГО ДЛЯ ВСЕХ. НО, ВИДИМО, РАЗНЫЙ ПОСЕЯН БЫЛ КУЛЬТОВЫЙ МАТЕРИАЛ, ПОЭТОМУ РАЗНЫЕ ВЫРАСТАЮТ КУЛЬТУРЫ НА ЗЕЛЕНОМ ПОЛЕ СОКРОВЕННОГО ЗНАНИЯ, И РИТУАЛЫ ПОКЛОНЕНИЯ «СВОЕМУ» СОЛНЦУ РАЗНЫЕ. ДЛЯ ОДНИХ ОНО ДОЛЖНО СВЕТИТЬ ВСЕГДА, СВЕТИТЬ ВЕЗДЕ. И В РУКИ БРАТЬ ЕГО НЕ СТОИТ. ДРУГИМ – МЕЧТАЕТСЯ САМИМ СВЕТИТЬ, ВЛАДЕТЬ И РАЗДЕЛЯТЬ, ВСЕХ ЗАТМЕВАТЬ СОБОЮ, ИЗ СЕТКИ ВЫНИМАЯ СОЛНЦА ШАР. ИГРА ПО ЛУЗЕ «СВОЕГО» ШАРА ТЯНЕТ БИЛЬЯРД В РОССИИ НАЗАД В ПРОШЛОЕ, В СРЕДНЕВЕКОВОЕ МРАКОБЕСЬЕ,

ТОПЯ В СОВРЕМЕННЫХ АМБИЦИЯХ НАРОЖДАЮЩЕЕСЯ ДИТЕ РОССИЙСКОЙ БИЛЬЯРДНОЙ КУЛЬТУРЫ. ИГРА «СВОЕГО» ШАРА ПО ЛУЗЕ СУТЬ ДЬЯВОЛЬСКАЯ ИНТРИГА, СОБЛАЗН БЕССМЫСЛЕННОГО, СПОРТИВНО-САМОУБИЙСТВЕННОГО АЗАРТА, КОРНИ КОТОРОГО ГНИЮТ В БОЛОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПОРОКОВ, СЛАБОСТЕЙ, БЕЗЫСХОДНОСТИ, НЕВЕЖЕСТВА. БЕСПОЧВЕННАЯ, НЕОПРАВДАННАЯ. РОССИЙСКАЯ НИЩЕТА и ЧЕЛОВЕК ВЕДУТ МНОГОВЕКОВЫЙ ДИАЛОГ, однажды подслушанный дьяволом. ЧЕЛОВЕК: – ЧТО ДЕЛАТЬ МНЕ ТЕПЕРЬ? И ГДЕ ВЗЯТЬ ШАНС? НИЩЕТА: – СВОЯК! ВОТ ОН – ТВОЙ ШАНС!! БЕРИ! ТЕБЕ ПОЖАР НЕ СТРАШЕН. И НЕЧЕГО ТЕРЯТЬ, РИСКНИ. СВОЯК. А ВДРУГ ТЫ ВЫИГРАЕШЬ – ПРОСКОЧИШЬ! И ЗНАТНО ЗАЖИВЕШЬ, НЕ БОЙСЯ! БЕЙ! ЧЕЛОВЕК: – ТАК, НЕЧЕГО! НИЩЕТА: – БЕЙ СВОЕГО! ЗАЧЕМ ТЕБЕ ОН НУЖЕН! БЫТЬ МОЖЕТ, ПОВЕЗЕТ! А ТАК, ЧТО ТОЛКУ В НЕМ ТЕПЕРЬ? ЧЕЛОВЕК: – Я – ЖИТЬ ХОЧУ!!! ИГРАТЬ, ЛЮБИТЬ И ПЕТЬ. НИЩЕТА: – РИСКНИ – САМ СТАНЕШЬ СОЛНЦЕМ (если станешь). БЕЙ! «СВОЕГО»!!! ЧЕЛОВЕК: – ПО ЦЕЛИ Я МОГУ. А РИКОШЕТОМ – НЕТ! ЧТО В ЖИЗНИ РИКОШЕТОМ БЫЛО?! О! ВСПОМНИЛ ВДРУГ! БОЛЕЗНЬ, СО МНОЮ ПРИКЛЮЧИЛАСЬ. БЫЛА БЕДА! ДРУГОЙ Я НЕ ХОЧУ! НИЩЕТА: – НЕ БОЙСЯ, БЕЙ! ВЕДЬ ЭТО – ТВОЙ ПОСЛЕДНИЙ ШАНС! ЧЕЛОВЕК: – РАЗВЕ?! НЕТ! НЕ ХОЧУ! ПРОТИВНО СМЫСЛУ, НЕ СОЛНЦЕ Я, И ИМ НЕ БУДУ. И СОЛЬ МОЯ НЕ В ЭТОМ. ТЫ, ВЕРНО, ДУШУ ХОЧЕШЬ, НО ОНА – МОЯ. НИЩЕТА ПРЕОБРАЖАЕТСЯ В ДЬЯВОЛА: – ЧТО Ж, ТЫ УГАДАЛ! ХОТЯ И ТРУС. ЧЕЛОВЕК: – Я – ЧЕЛОВЕК! ДУША – МОЯ! И БОГА! БРОСАТЬСЯ СУТЬЮ Я НЕ БУДУ! И КОНЧИМ РАЗГОВОР. СВЕТИТЬ ТЕБЕ НЕ СТАНУ! Наивно? Да, не спорю. Но, «БЛАЖЕН, КТО СМОЛОДУ БЫЛ МОЛОД» И мудрость чистоты рождает мудрость бытия для идущих следом.

ОТТОРГАТЬ ОТ СЕБЯ ЧТО-ЛИБО – ПРОТИВНО ПРИРОДЕ ЧЕЛОВЕКА. ОТТОРГАТЬ ОТ СЕБЯ МОЖНО ТОЛЬКО ПЛОХОЕ ИЛИ ИНОРОДНОЕ, ТОЛЬКО ТО, ЧТО ТЕБЕ НЕ НУЖНО ИЛИ НЕ ПРИНАДЛЕЖИТ. И ПРОИСХОДИТ ЭТО, КАК ПРАВИЛО, ВЫНУЖДЕННО. А, ВОТ РАСПОРЯДИТЬСЯ СВОИМ НАДО ЕЩЕ УМЕТЬ. А ЛОВИТЬ ШАНС-РЫБУ НА ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК ОТ СУНДУКА ФЛИНТА – ЭТО, ВОИСТИНУ, «МУДРОСТЬ» ПО-РУССКИ. А, ЕСЛИ: «И НИ ЦЕРКОВЬ, НИ КАБАК – НИЧЕГО НЕ СВЯТО!» ТОГДА, МОЖНО ВСЕ.

В результате краткого историко-географического экскурса по генеалогическому древу СВОЯКОВ, приходится констатировать: Великая Россия, поддавшись минутной слабости в эпоху социальных неврастений, едва примерив на себя европейский бильярдный фрак, брезгливо сбросила его, капризно взглянув в приятно удивленное зеркало. Надела привычную кумачовую рубаху, напялив шапку-ушанку с оторванным ухом, коих, как всегда, в достатке, подпоясалась сыромятным дедовским ремешком, привезенным с французской войны, и пошла «своим» путем. А точнее – куда глаза глядят. Привычно поплеывая семечками по сторонам и уповая на природную сообразительность, но так ничему и не научившись. Свинья-то, небось – не выдаст, а черт, небось – не съест. А, Там видно будет.

### ***ГЕГЕМОН и ПОНЯТИЕ или ДИКТАТУРА и ШАРАБАН***

А пока верная «традициям» Россия привычно совершенствует «FIAT», доводя его до уровня «ЖИГУЛЕЙ», насыщая рынок бильярдными столами неизвестно для каких

игр, неизвестно по каким технологиям сделанные, по принципу «кто во что горазд». (Поскольку для классических игр: «пирамиды», «шведки», «винта» – лузы должны быть большего размера и другой геометрии). Пирамида пришла в Россию из Англии (через Францию и Америку, изменившую в 1857 году геометрию луз и, «улучшенную» в России, как обычно – до «совершенства»), откуда вообще пришел лузный бильярд, разнесший по свету многовековую взвешенность и мудрость поколений. В то время как американку родила диктатура пролетариата – во время социального землетрясения, причем неизвестно от кого. Согласитесь – не лучшая наследственность. НЕ КОРОЛЕВСКАЯ. Из этого следует: ЧТОБЫ СТОЛЫ СТАЛИ ИГРОВЫМИ, НАДО ПОНЯТЬ, ЧТО ГОЛОВА БИЛЬЯРДА «РАСТЕТ» ИЗ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ ИГРЫ, которые НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ, ИЗУЧАТЬ и ПОНИМАТЬ (а не от потребностей ЧУЖОЙ левой пятки). «НОГИ» У БИЛЬЯРДА РАСТУТ ИЗ ЕВРОПЫ, а НЕ из РАМЫ, и столы надо делать по принципу МЕРСЕДЕСА – с ПОНЯТИЕМ и КАЧЕСТВОМ, то есть, не ОЧЕНЬ ХОРОШИЕ, а ОТЛИЧНЫЕ. Не те, которые получаются или, которые можно втюхать, а ГРАМОТНЫЕ. А пока, кустарные производства кустарных (плохих) столов множатся, унифицированные требования к столам отсутствуют. Стандарта нет и не может быть, пока в приоритете раздутые щеки, амбиции и советская система ценностей, а не любовь, понятие и национальное самосознание. Из всего вышесказанного довольно конкретно следует, что практически по всем параметрам мирового бильярда Россия сегодня повторяет путь бильярдной Европы и Америки, на который они встали 200 лет назад, и который с успехом прошли. Совершенно ясно, что революция 1917 года подставила бильярдной России довольно неприятную подножку, отбросив ее на эти самые 200 лет назад. В результате, на сегодняшний день мы имеем альтернативу: или плестись проторенной евро-американской дорогой, или выбирать свой путь, руководствуясь Знанием и Опытом ведущих бильярдных стран, накопленными за эти 200 лет. Сегодняшние «русские» бильярдные игры, являясь заскорузлым наследием советского прошлого, такой путь не олицетворяют, поскольку ничего национального, исключительного удобоваримого и перспективного не несут. В этих играх практически до нуля занижено смысловое и, как следствие, инвентарное содержание – это является главной их слабостью. Хотя, теперь уже не очень ясно, что здесь – яйцо, а что – курица. Понятно одно: столетней давности амбиции одних привели к дезориентации других, а «милая советская власть» окончательно завершила процесс интеллектуального безволия! Голый результат, как самоцель, не приветствуется никогда, нигде, никем и ни в чем, а уж тем более – в ИГРЕ. Уж, если бросать Вызов ПРИРОДЕ, неплохо бы понять – РАДИ ЧЕГО? Подтверждением отсутствия смысловой составляющей «русских» игр, является очевидный неоспоримый ежегодно растущий интерес молодежи к Пулу, где работа головы важна не меньше работы рук, что и составляет основную зрелищно-смысловую компоненту. Зрелищные спектакли пуловских соревнований привлекают внимание обывателя не только и не столько разноцветьем шаров, сколько понятной даже неиграющим смысловой, драматической гаммой событий на бильярдной столе. А из этого следует, что интерес к «русскому» бильярду постепенно будет угасать, если он не изменится в лучшую, цивилизованную сторону. Все еще можно поправить – потенциал бильярда неисчерпаем, как и российского народа, который его любит и в него играет. Кому, как не нам, делать нашу Историю. И вспоминать нас будут (если будут) по нашим делам, а не их отсутствию. А СПАСИБО. У ИСТОРИИ есть Россия. У России есть История. У бильярда в России есть История. Своеобразная,

нестандартная, как все в России. Благодаря ИСТОРИИ МЫ существуем, имея возможность размышлять и разбираться, уважать и любить, понимать и презирать, ненавидеть и верить. То есть – ЖИТЬ в своей Богом данной стране, желая Добра Себе, а значит – ЕЙ. Но Главное – Помнить. Знать Историю – значит понимать и верить, что было именно Так, а не иначе. Помнить – значит участвовать, Жить в Этом. Как минимум, пропустить через себя. Российскую бильярдную историю творили разные люди. Умные и не очень, власть имущие и неимущие вовсе, тщеславные и творческие, амбициозные и печальные, неизвестные и легендарные при жизни. Всех не перечислишь, поэтому я назову тех, кто, по моему мнению, внес солидный вклад в сбербанк Истории Российского Бильярда со времени моего знакомства с Ним. Николай Ольховиков, Владимир Симонич, Георгий Митасов, Владимир Левитин, Рифат Садриев, Юрий Соснин, Юрий Пантелеев, Александр Воскоян, Юлий Бриккер. Это – старшее поколение наиболее ярких и талантливых бильярдистов, самобытных, заметных индивидуальной огранкой личного мастерства, проложивших дорогу, спешащим в неизвестность молодым. Весомость общего вклада неназванных столь значительна, что не поддается описанию, и если их волнует состояние бильярда в России не меньше личных интересов, то Они поймут меня. Если – нет, то – не важно. Дело же не в том, посчитали тебя или нет. Дело в том, как Ты Сам Себя ощущаешь. АШОТ ПОТИКЯН. Это Имя стоит несколько обособленно в списке Ударников лузного «труда», так и не представленных к награде. В этом моменте есть некая историческая закономерность, симптоматика, свидетельствующая об особых выдающихся заслугах невысокого человека, оказавшегося выше если не всех, то практически всех Играющих на Бильярде в России. Больше 30 лет Его Игра – Недостигаемая Вершина Стратегической Бильярдной Мысли. Вроде, всё то же самое, вроде бы – все понятно и несложно, вроде – и сам можешь также, но что-то чуть-чуть не так, и смотришь, и смотришь замороженный, пытаюсь проникнуть в мысли, чувства, знания, опыт. Каждая партия, как новая увлекательная книга – море удовольствия. Каждую ЕГО Игру надо снимать, снимать и снимать на видео, ОН – ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МОГИКАН. ОН – ЕДИНСТВЕННЫЙ ИЗ МОГИКАН. Никто не строит Игру так, как Ашот, никто не понимает пирамиду так, как Ашот. Конечно, Его конек – Пирамида. А Пирамида – это и есть настоящий Большой Бильярд. Только эту древнюю Игру, из существующих в России, можно с полным основанием назвать Игрой. По причине ли осознанного предпочтения этой Игры или по каким-то личным качествам, что – скорее всего, но с 1966 года пирамидный гений Ашота иерихонской трубой заявил о себе всей стране. В Москву, в «Парк им. Горького», Бильярдную Мекку страны потянулись шаропоклонники, мечтающие лицезреть «невозможное», сыграть, убедиться, поверить. И приезжали, и приходили, и играли, и убеждались, оставляя «дары» в знак признания и уважения. И приходили опять. И был день седьмой – выходной. И закрыли Бильярдную Мекку в Москве в 1980 году. «Железный конь пришел на смену крестьянской лошадке». В притихшую, умытую столицу самого демократического в мире государства, гремя интернациональным огнем и сверкая блеском политической стали, ворвалась Олимпиада, вихрем «доброй воли» сметая со своего пути Нашу Жизнь, оставив невразумительное объявление, что: Ваша Мекка – закрыта: Ваша Мать – администрация (подпись). Начались скитания: Останкино, Сад им. Баумана, ЦДСА ЦДЛ, ЦДРА, ЦДРИ, Дом учителя, Дом ученых. Все! 1980 год. 22стола. На всю Москву. (В той же Франции к 1880 году было 80000 столов!) Я не оговорился – восемьдесят тысяч бильярдных столов! Какого! Больше открытых мест для

бильярдной игры в Москве в те годы не было. Играть еще кое-как можно, но уже – особенно не с кем. Приезжать стали меньше, поскольку точный адрес «храма» неизвестен. Если нет храма, то и нет веры. И «пошел брат на брата». Так постепенно все кануло в лету. Все! Кроме Дара. Великого Игрового Дара АШОТА ПОТИКЯНА, ставшего живой легендой 30-ти летней бильярдной эпохи, Символа Настоящей Русской Бильярдной Игры, но так и нецененного по достоинству. ДОЛГИХ ТЕБЕ ЛЕТ БИЛЬЯРДНОЙ ЖИЗНИ, ДОРОГОЙ АШОТ ЛЕВОНОВИЧ!

### **РЕПЛИКА**

А сейчас воспользуемся нашими опытом и понятием и подведем некий промежуточный итог. Я ни в коем случае не предлагаю напрочь отказаться от русского бильярда, как от самостоятельной дисциплины, я ни в коем случае не предлагаю заменить его пулом или снукером, я не предлагаю ничего скороспелого и необдуманного, понимая, что вопрос национального престижа и национальной гордости – не только в моей компетенции. Именно поэтому я предлагаю всем заинтересованным организациям и лицам изменить отношение к этой непростой теме путем создания коллегиального органа с участием специалистов тех областей знания, из которых состоит Бильярд, а именно: историков, культурологов, математиков, физиков, инженеров и предпринимателей. К слову, хочу заметить: любая игра – таинство Природы, значит – явление. И сделать явление Природы зрелищнее, чем оно есть на самом деле, может хотеть только тот, кто почему-то (?) мнит себя выше и умнее Создателя, но это уже – клиника. А шоу, зрелищное шоу можно сделать из чего угодно, это – проще, чем укунить себя за нос. Достаточно снять смирительную рубашку усохших в советском времени луз, да заменить кегельбанную тяжесть отживших свой век шаров на современный изящный размер и вес (например, карамбольный), как сразу проступят и самобытность и красота Русского бильярда и его возможности, а вместе с ними – и престиж, и зрелищность. «Было бы – понятие», как частенько говорит Георгий Степанович Митасов – главный тренер страны русского бильярда (отдельное ему спасибо за преподанные уроки, знания и переданное понятие).

### **АПРЕЛЬСКИЕ ТЕЗИСЫ**

Предлагаю пересмотреть абсурдное бильярдное наследие советской эпохи и вернуть Русскому бильярду утраченный статус – путем возврата в родную обитель мировой культуры. Предлагаю сохранить на скрижалях истории сегодняшние игры, как памятник советскому бильярдному прошлому, отказавшись от них уже сегодня. Предлагаю признать, по результату, что Россия вернулась в мировое сообщество, встав на прежний путь последовательного, цивилизованного развития общества, перестав противопоставлять себя невежеством мировой бильярдной культуре, со всеми вытекающими последствиями. Предлагаю создать ассоциацию производителей бильярдного оборудования – с соответствующей здоровой образовательной направленностью в сторону здравомыслия, а не притянутых «за уши» псевдорусских традиций. Предлагаю создать интеллектуальный центр по разработке и созданию культурно-исторической, национально оправданной платформы для становления и оформления нарождающегося понятия «Русский бильярд» КАК ЦИВИЛИЗОВАННОЙ КАТЕГОРИИ, с привлечением специалистов

соответствующих областей: этнографов, культурологов, математиков, историков, инженеров, физиков, а также экспертов, знающих тему «Мировой бильярд» изнутри. Предлагаю не считать, что Мы самые умные и знаем О СЕБЕ, БИЛЬЯРДЕ и ЖИЗНИ ВСЕ. В сложившейся ситуации достаточно того, что Мы – не глупые. Предлагаю, для начала, вернуться к старым русским бильярдным играм на СООТВЕТСТВУЮЩЕМ ИНВЕНТАРЕ и ОБОРУДОВАНИИ.

Современный взгляд на бильярдное творчество, современный потенциал уровня игры, исполнительского мастерства, современные возможности при изготовлении инвентаря – сами расставят все штрихи и нюансы правил игры (которые, безусловно, надо менять – только вместе с инвентарем) на свои места. ПРОСТО, ЛЮДЕЙ НАДО ЛЮБИТЬ, УВАЖАТЬ, И ПОМОГАТЬ ИМ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ в ТЕМЕ, их увлекающей, ЕСЛИ ЗНАЕШЬ и ПОНИМАЕШЬ свой ПРЕДМЕТ. А потенциала России не занимать. ПРЕДЛАГАЮ КОНКУРС ИДЕЙ ДЛЯ УМНЫХ ЛЮДЕЙ: ТЕМА – БИЛЬЯРД, СОЗДАЙТЕ АЗАРТ!

О ЧЕМ ЭТО Я? Вера, Любовь и Надежда – я не боюсь этих понятий – они не столько банальные, сколько вечные, поэтому понятны всегда и всем. К чему бы они не относились, они объединяют людей. Прежде всего – думающих. Разве, в русский бильярд мы играем сегодня? Нет. Сегодня мы играем в советский бильярд! ДАВАЙТЕ ВЕРНЕМ РУССКИЙ БИЛЬЯРД! ДАВАЙТЕ ВЕРНЕМСЯ В РУССКИЙ БИЛЬЯРД!

ОБРАЩЕНИЕ. НЕ ПОРА ЛИ И НАМ ЗАМАХНУТЬСЯ НА ВИЛЬЯМА, НАШЕГО, ПОНИМАЕТЕ ЛИ, ШЕКСПИРА. ТОЛЬКО НЕ, КАК ОБЫЧНО – ШАПКОЙ, А ЗДОРОВЫМ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ПРАГМАТИЗМОМ.

Я НЕ ПРОТИВ БИЛЬЯРДА В РОССИИ, НО Я ЗА УМНЫЙ, ЦИВИЛИЗОВАННЫЙ РУССКИЙ БИЛЬЯРД.

НЕ В ТОМ РУССКОСТЬ РУССКОГО БИЛЬЯРДА, ЧТОБЫ БИТЬ СИЛЬНО И ПО НАИБОЛЕЕ УДОБНОМУ ДЛЯ ТАКОГО СЛУЧАЯ ПРЕДМЕТУ, НЕ В ТОМ, ЧТОБЫ ПОДГОНЯТЬ ПОД ФРАЗУ БАЗУ ПРО РУССКУЮ РЕЗИНОВУЮ «МЕНТАЛЬНОСТЬ-ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТЬ», НО В ВЫХОЛОЩЕННОМ ЗА 85 лет ЧУВСТВЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ, В ВЕСОМОСТИ И ЗНАЧИМОСТИ ДЛЯ НАС ПРИЗМЫ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ТЫЧЯЧЕЛЕТНИХ РУССКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ, ПРЕЛОМЛЯЮЩЕЙ ЭТОТ БАГАЖ – ЗНАНИЯ, В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ, то есть не просто русское, а НАЦИОНАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ, КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНОЕ, ОСОЗНАННО-РУССКОЕ, ОСМЫСЛЕННОЕ, в котором НАМ НЕТ и НЕ МОЖЕТ БЫТЬ РАВНЫХ!

Господа, наделали мы уже немало, не пора ли остановиться на минутку, другую и подумать (это никогда не поздно). Так, во что же мы сегодня играем, а заодно решить: кто мы или какие – русские мы или советские? Вместе с теми, кто еще может и хочет думать, вместе с теми, кто любит Его Величество Бильярд так, как люблю его я.

Подробности правил старых игр можно найти у А.Лемана, хотя я, почти все прописал. Очень полезная книга. Историко-этнографическая. И, чуть-чуть, про бильярд.

### **ЗАЗЕРКАЛЬЕ**

Научиться играть на бильярде могут все, но не все знают об этом. Подавляющее большинство уже играющих на бильярде считает, что умеют это делать, и добросовестно заблуждаются. Принимая за мастерство саркастическую улыбку удачи в отдельных партиях, видимо не зная мудрой, исключительно российской, бильярдной сентенции, что счастье фраера ярче солнца. Такой удобный самообман, выросший из личных амбиций, тормозит развитие игроков, не позволяя им совершенствовать технику исполнения и игровое понятие. Увлеченные развлекательным аспектом, они обычно не задумываются – из каких составляющих создается собственно Игра, благодарно и лестно взваливая на «спортивно»-титулованные плечи тяжкую псевдо-преподавательскую ношу. Польстить себе, «занимаясь» у чемпионов – дело святое, но как объять необъятное не знает никто, даже погруженные в свое спортивное мастерство. А где взять мысли, знания, чувства и время на педагогику? Откуда возьмется образовательный кругозор Учителя-Педагога, а не тренера-предметника? И скитается претенциозно-престижная вальяжность по чемпионским титулам «в поисках обучения», так и не зная, как войти в открытую дверь Большого (не только лузного) бильярда. Очевидно, что каждый ищет по своему: кто-то – где спрятано, кто-то – где светлее, а самые умные – прежде всего в себе. Причин, объясняющих такое «кладоискательство» – несколько. Некоторые из них лежат в плоскости психологии социума, другие – сугубо личностные. Цель этого повествования – в общении с умными и страждущими, небезразличными, а не классификация человеческих пороков или слабостей – они давно и хорошо известны. Вопрос общения человека с Природой посредством Игры настолько тонок, что вряд ли возможно только лишь моими усилиями охватить все нюансы человеческой природы, этнических и социальных приоритетов тех стран и сообществ, в которых пророс этот семицветик-бильярд, занесенный в их края беспристрастным историческим ветром. Вне всяких сомнений, бильярд – таинство. Как все круглое и движущееся. Поэтому, проникнуть в это Зазеркалье очень непросто. Несмотря на это, я хочу поделиться наблюдениями, накопленными за 30 лет соприкосновения с прекрасным. Возможно, мне удастся, чуть-чуть приоткрыв книгу бильярдной мудрости, объяснить для кого-то суеверие заколдованной простоты.

### **ХОЧЕШЬ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ – БУДЬ ИМ**

Бильярд – настолько многогранное явление, что каждый может найти в нем недостающий ген счастья. Судите сами: игра – диалог. Учитесь разговаривать, учитесь говорить грамотно, проигрывать, терпеть и уметь «сохранять лицо». Учитесь учиться, узнавать противника, а главное – самого себя. Игра – война. Учитесь принимать решения, бороться, побеждать. Игра – знание, опыт. Учитесь копить знания, и, тем более, пользоваться ими, ведь – мало иметь Феррари, надо еще уметь ездить на нем. Кстати, о Феррари. Объемное, познавательное, творческое отношение к бильярду, сдобренное разумной меркантильностью, прагматизмом и

пониманием старой истины, что все хорошо в меру, вполне может привести и к обладанию Феррари. Конечно, бильярд – развлечение, как любая игра. Клубное общение, предлагаемое им, объединяет людей по интересам, позволяя обмениваться впечатлениями, точнее понимать блеск граней, «чистоту воды» этого пленительного алмаза. Да и человеческий фактор, играя с играющими в свою игру, играет не последнюю роль. Партнерство, релаксация, знакомства, успех, деньги и многие другие (втекающие и вытекающие) радости и разочарования животного и социального происхождения поджидают всех, вступивших на этот жизнеутверждающий путь. Конечно, далеко не все желающие могут попробовать поискать себя в этом, пока еще недешевом, удовольствии, но мудрое Время расставляет все по своим местам: бильярдные клубы множатся, цены стабилизируются, понятие о жизни и бильярде растет. Но если «потехе» – час, то делом она не станет. Относиться к бильярду можно по-разному, в зависимости от наличия или отсутствия как ума, так и темперамента. Есть любители под водочку (и таких большинство), но я не о них. Несомненно, что ему не место в бане, пусть даже самой фешенебельной (он там просто портится) или, например, «в греческом зале, в греческом зале» – там другие ценности. Можно – пренебрежительно, как ко многому, в чем не дано разобраться или особо продвинутым, или особо задвинутым – разные встречаются. Я не призываю сменить род деятельности, я лишь предлагаю увидеть в нем симбиоз человеческих мыслей, страстей, возможностей, вдохновения, то есть творчества, из которого состоит мировая культура, мировая цивилизация. Можно заниматься бильярдом как спортом, не обращая внимания на то, что в плане физической культуры он вряд ли развивает хоть что-то, кроме желания дать всем рекордам свои звонкие имена. Да и кого побеждать? С собой мы уже давно справились (в каждом дворе – по чемпиону), а мировой бильярд нас никогда не признает, поскольку уже прошел этот путь 200 лет назад и не захочет возвращаться, если вдруг, однажды, не сойдет с ума. Но зато, мы даем с-о-о-к! И – и, в-а-а-римся в нем. Ну, и шапок у нас, конечно же, гораздо больше.

Вот мы и подошли к самому главному.

**ОТНОШЕНИЕ** – ключ к пониманию и решению любой проблемы. Выпивка, развлечение, спорт – здесь я не силен, хотя и не против. Бильярд я понимаю как творчество, как потребность в самовыражении, как искусство, где главный оппонент – ты сам. И содержание своего искусства, свой потенциал определяется отнюдь не количеством загнанных в лузы шаров, а изменением самооценки в результате самоконтроля и победы над бесами гордыни и самолюбования. Бильярд – воспитатель, все и вся дисциплинирующий. Бильярд – религия, потому что он – кодекс понятий, поведения, без которого достижения личности невозможны. Бильярд – это раз, и навсегда.

### **ПОДГОТОВКА**

Любой художник, скульптор, композитор, созрев для погружения в нирвану творчества, знает, что совершение подготовительных, порою ритуальных, действий – путь к удаче. Никто не знает, что ждет его за поворотом, и какая несыгранная партия –, главная в жизни, поэтому и готовиться к ней надо всегда и всю свою жизнь. Результат Жизни одинаков для всех – **ВЫИГРАТЬ НЕЛЬЗЯ**. Что остается?



## **ПРОЦЕСС**

Подготовка к работе отличает большого настоящего мастера от шансового бесшабашного кавалерийского наскока с известным результатом: «или грудь в крестах, или голова в кустах». Шансовитость – полезное качество при условии, что оно дополняет, а не руководит. Знание рождает знание. Знание, протертое жизнью – ушлость. Знание и ушлость, просеянные сквозь решето Времени, рождают мудрость. Шансовитость – младшая сестра ушлости в этой семейке и, не дай бог, если она останется сиротой – быть беде. Мастерство и талант – не синонимы, но близкое родство очевидно, ведь одному без другого очень непросто. Наверное, они супруги. Мастерство питает талант, именно поэтому он расцветает. Талант – категория природная, но может развиваться при соответствующем уходе и питании. Мастерство – от слова мастер, а мастер – это сначала работа головы и только потом – рук, покрывающихся золотом лишь в такой последовательности действий. Мастерство и Талант рождают Страдивари любого жанра, любого вида деятельности, который на подготовку к пятиминутной операции может потратить от нескольких часов до нескольких ЛЕТ, и получает, кроме основного (зачастую, становящегося промежуточным), промежуточный результат в виде имиджа, Имени, способного принести и заказы, и деньги, и славу на долгие, долгие годы. А что еще надо, чтобы встретить старость? Мастер – это творческое состояние души при наличии большого ума в золотых руках. Талант есть у всех: у каждого, у кого есть интерес, поэтому рекомендую заниматься лишь тем, что по-настоящему интересно, и талант неминуемо отзовется результатом. Хотите узнать, в чем Вы талантливы – прислушайтесь к себе, попробуйте себя в разном – попадете в резонанс обязательно. Считается, что все дети рождаются талантливыми; что ж, спорить не буду – сам недавно был ребенком, но тогда Талант – это нереализованный потенциал. В таком случае, думайте-играйте, развивайте этот потенциал. Становитесь Мастером. Готовьтесь и выигрывайте! Прежде всего – у себя! Ведь Вы – талантливы!

## **БЕНДЕР, СПОРТ, КОРЕЙКО**

Как играть, зачем? Итак: вы талантливы. Вы хотите стать лучше, ответственнее, собраннее, трезвее оценивать происходящее, тоньше понимать любую жизненную ситуацию, уметь быть начеку, не напрягаясь и не прикладывая для этого постоянных усилий. Мечтаете избавиться от многих комплексов, повысить планку собственного достоинства, осветив мир вокруг себя и т. д. Всего этого можно достичь к концу следующей жизни, играя на бильярде лишь для собственного удовольствия. Но, имея дополнительные ориентиры, можно приблизить радость изменившейся самооценки уже к следующему празднику собственного дня рождения. То есть, не просто поигрывая на бильярде, а каждый раз проникая в себя, понимая – что и как ты делаешь, раскрывая пыльный сундук собственного я, ты имеешь возможность насладиться своими лучшими качествами, припорошенными выдохшимся нафталином потерянного времени, обнаруженными в нем. Тогда уже через год ты, талантливый и счастливый, будешь побеждать, например, на межклубных турнирах тех, кто в прошлом году вызывал у тебя чувство космической недостижимости. Или обнаружишь у себя настолько неожиданные и редчайшие способности, что все

предыдущие заработки или самые удачные сновидения о туго набитом кошельке, потерянном кем-то, «обязательно, под водосточной трубой», окажутся далеко за чертой бедности. Конечно, кто-то хочет и может быть Корейко, а кому-то не суждено стать Бендером. Не ради меркантильных радостей существует Бильярд, Но каждый найдет в нем то, чего ему не хватает.

## **ДИРИЖЕР**

Основы владения музграмотой, оркестром и дирижерской палочкой. Стратегия взлета или путь в яму (оркестровую). Что такое игра. Игра – война, а Вы – Полководец. И Гром Победы раздастся, лишь в случае Победы. Приносит Победу – профессионализм – знание – умение – убежденность – мужество. Стратегия определяет мышление профессионала. Профессионал определяет стратегию. Стратегию Победы.

Игра на бильярде сродни дирижированию неким мало знакомым и не очень дисциплинированным оркестром, поэтому характер звучания будет зависеть от волевых качеств и профессионализма обладателя дирижерской палочки-кия. Именно поэтому в музыкальных учебных заведениях не один месяц уделяют изучению сначала сольфеджио (теории), а потом практическому применению его – дирижированию. И только после этого выясняется, что далеко не каждый станет Карояном или Темиркановым, хотя дирижировать уже умеют все. Гения от всех отличает – чуть-чуть.

Прежде чем стать дирижером, давайте узнаем, что существуют ноты.

## **ДО**

До того как начать с треском забивать огромные русские шары в невероятно узкие русские лузы, запомним: на русском столе ошибиться можно всегда и в любом шаре – это аксиома. До того, как начать ошибаться, запомним, что любая невнимательность к тому, что Вы делаете – доминирующая причина любой ошибки. Любое неуважение к Его Величеству Бильярду грозит отлучением от мудрой щедрости королевского знания на долгие недели, а может быть месяцы. Несоблюдение этикета в присутствии особы Королевской Крови приводит к опале, находясь в которой Вы лишены возможности читать бесценную Книгу Знаний. Этикет – это обязательный ритуал, выполнение которого позволит освободить мусорное ведро ошибок, накопленных Вами за утомительные часы быстрых, бесцельных, безумных и непродуманных ударов по шарам. Исправлять брак, допущенный в начале совместной (с бильярдом) жизни, придется на протяжении всей жизни в этом браке. Запоминайте: забивать шары и Играть на бильярде – совершенно разные вещи.

## **РЕ**

Реже, как можно реже бейте по шарам в единицу времени. В том смысле, что как можно больше внимания уделяйте подготовке удара, продумыванию и проговариванию всех его составляющих, до того как вы поклонились бильярду,

приняв обязательную (для этого случая) позу потенциального победителя. Регулярность активного бильярдного отдыха, регламентированное, взвешенное отношение к себе и творческому процессу познания – достаточные условия для возникновения долгожданных и долгосрочных ощущений собственной респектабельности. Короче говоря – занимайтесь регулярно и вдумчиво, в том числе – и теорией, теорией, теорией. Решительнее осуществляйте все, что задумали, и, тем более, то, что продумали. Но! После того, как узнали. И не надо изобретать свой велосипед. Он уже сделан для Вас. Вопрос в том – где купить, у кого и за какие деньги. Доброжелательная рекомендация народной мудрости вывела в свет не одно поколение профессионалов, получивших портновско-бильярдные навыки, отрезать (ударять) только один раз, после семикратной примерки (прицеливания). ЕСЛИ НАОБОРОТ – ПОЛУЧИТЕ НЕ КОСТЮМ, а «АМЕРИКАНКУ». Не сомневайтесь – Вы еще не на соревнованиях, и у Вас еще есть время, разобравшись, понять – что же Вы еще не поняли. Количество только хороших ударов по шарам приводит к хорошему качеству удара. К чему приводят все остальные удары, и какие они, Вы, наверное, уже догадались сами. Значит – дело пошло.

## **МИ**

Мировоззрение, изменяющееся в результате ежедневного приобретения новых и осмысленных навыков-ощущений, благотворно повлияет на стабилизацию вашей самооценки, при условии, что вы максимально минимизируете миастеническую (мышечную) активность, то есть: регулярно, планомерно и целенаправленно занимайтесь, делая все удары абсолютно расслабленной рукой. Кроме тех, которые делать не надо вообще. По крайней мере, первые 6 – 10 месяцев, то есть – СИЛЬНЫХ. Мишенью Вашей целенаправленности должны стать Вы сами, поскольку нет ничего страшнее личного «Минотавра» – спиногрыза, побеждающего нас ежечасно. Трудно сместить прицел в погоне за двумя зайцами куда надо, если: один из них – обнаженное желание забить шара, другой – одетое понятие, что: «забитие» шара – есть награда, РЕЗУЛЬТАТ правильного выполнения осмысленных и наработанных действий. Теперь, сами выберите из двух зайцев, одного «медведя». Но, все же – прицельтесь – Бац! Ми-мо! Ходом замечу, что только свое непревзойденное оружие раскроет Ваш потенциал, сразив мишень недрогнувшей рукой. Руки, кстати, надо мыть, как и мелить – перед игрой. Ребята! Надо иметь свой кий. Обязательно. Это, как шашка казаку, в степи – жена (шутка). Играть надо своим кием и своей (одной) наклейкой. Это уже не шутки. Твердость (наклейки) – по темпераменту. Темперамент и твердость (духа) – от характера и Жизни. Жизнь – от понятия и духа. Понятие – с кем, зачем. Куш – от понятия с кем, зачем и темперамента, а не от бильярда. Потому, что он (бильярд) – кисть в руке художника, ежедневная потребность, средство самовыражения, как любое искусство, как любая Игра – Вид чудесной непродуктивной деятельности человека, мотив которой – в творческом процессе, а не в результате (энциклопедия).

ИНСТРУМЕНТ. Как стоять у стола и как держать кий. Кий держите так, как держитесь за ручку пустого чемодана, стоя посередине комнаты и размышляя – куда бы его, дуралея, сунуть. Ни в коем случае не сильнее. Большой и указательный пальцы руки, держащей кий – основные участники властного окольцовывающего захвата кия (иллюстрация: выходной орнитолога), остальные пальцы выполняют

вспомогательную функцию, полностью освобождаясь от деятельности, при замахе для выполнения удара. Освобождение пальцев руки, держащей кий, позволяет параллелить его столу, во избежание паразитического «массе». Сделайте полшага левой ногой вперед и слегка согните ее в колене. Сохраните основной вес тела на правой ноге, неминуемо оказавшейся задней, но оставшейся (обязательно) прямой и перпендикулярной полу, и поклоном столу завершите спортивно-художественную композицию под названием «стойка профессионального бильярдиста» (с чемоданом в руке) или «на гастроли» (шутка). Вообще-то, стойка бильярдиста в чем-то, напоминает стойку боксера, в чем-то – борца. Стойку можно тренировать в домашних условиях (высота столов везде приблизительно одинаковая), выигрывая у себя время, деньги на аренду бильярдного стола и навыки для долгожданного общения с шаром непосредственно в бильярдном клубе. В домашних, а иногда и в офисных условиях, можно тренировать самые разные навыки, связанные с бильярдом, например: параллельность хода кия при замахах поверхности стола, стабильность этого хода, ускорение. Неглупо делать это перед зеркалом. Сами увидите то, что Вам никто и никогда не скажет, чем ускорите собственное бильярдное ускорение. Добивайтесь комфорта, аналогичного любым Вашим повседневным действиям. Комфорт в голове – стойке – руке – голове, значит и в игре. ТОЛЬКО НЕ НАПРЯГАЙТЕСЬ. Милостью божьей, пробуя и ошибаясь, теперь точно зная – как надо, Вы обязательно почувствуете, что у Вас задействованы только те мышцы, которые вам необходимы, и чувства физического и психологического комфорта не заставят себя ждать. Делайте все очень медленно, и Вы быстрее перейдете на другой уровень. Медленно – не значит долго. Помните: нельзя обогнать судьбу. Как нельзя обогнать свой фарт.

## **ФА**

Фарт! (фарт – фортуна, удача). Фарт правит миром. Фарт правит людьми, люди – миром. Фарт правит миром. Фарт ведет нас по жизни то отворачиваясь, то маня за собой, но многого ли он стоит, если рассчитывать лишь на него! Фарт не вечен – это факт. Фактом является также то, что Его Величество Бильярд не терпит суеты. Ничего нарочитого, но помните, что из глубины веков, из Зазеркалья Времени, за Вами наблюдают КОРОЛЕВА АНГЛИИ, ЛЮДОВИК, ГЕНРИХ, РИШЕЛЬЕ, МОЦАРТ, ЛОМОНОСОВ ПЕТР, ПАВЕЛ, НИКОЛАЙ, ИОСИФ. Взвешенность, взвешенность, дозировка – условия, необходимые для замечательной, отличной от других, игры на бильярде. Почерк вашей игры зависит от вашего характера – проанализируйте его. Делая что-либо, не уставайте слушать собственные ощущения, они – Ваш экзаменатор, Ваш О.Т.К. Бильярд – прежде всего психология и только психология. Играете на бильярде не Вы, а Ваш характер, так что, не обманываясь, посматривайте в бильярдное зеркало. Это – Вы. Увы? Или Ура! Решайте сами.

## **СОЛЬ В СССР**

Где и как держать кий? Кий надо держать так, чтобы рука, согнутая в локте с вплотную подведенной к шару наклейкой, образовывала в месте сгиба прямой угол. Во-первых, такое положение является довольно стабильным; во-вторых, локоть в этом случае – фиксированная вершина, точка крепления маятника некоего механизма, ударное действие которого приведет в движение Ваш автомобиль –

Игру. Не торопитесь ударить! Необходимо полностью отладить весь ударный механизм Вашего автомобиля, состоящий из множества винтиков-нюансов, для движения в любых режимах и по любым дорогам. Ваша Игра на Бильярде – это Ваш автомобиль Вашей индивидуальной, ручной сборки. И Вашего, к нему отношения.

Итак, возьмем кий в правую руку, в известном вам месте, с силой, необходимой для удерживания пустого чемодана. Положим тонкий конец кия непосредственно под шар-биток. Поставим носок правой ноги строго в отвес под кисть правой руки, и сделаем левой ногой пол шага вперед, освобождая место для кия у вашего правого бока. Носок Вашей правой ноги находится под кистью, пятка развернута от него влево на 45 градусов, при этом левая стопа смотрит по линии удара. Гарантией правильного расположения стоп является угол в 45 градусов между ними. Ваше тело оказалось под углом в те же 45 градусов (приблизительно) по отношению к направлению предполагаемого удара по шару. Зато правая рука приобрела степень свободы, необходимую для выполнения удара. Тонкий конец кия продолжает лежать под битком. Наклоняемся вперед, принимая позу будущего победителя и, распределяя вес тела только на ноги, подводим левую руку под тонкий конец кия, ни в коем случае не опираясь на нее. Основной задачей спины в этой ситуации станет равновысокое, по возможности, положение плеч относительно плоскости стола. Не прячьтесь за Ваше левое плечо – нападаете Вы, а не на Вас. Прежде чем рассмотреть положение левой руки, запомним: она должна находиться от шара не дальше 25-40 см. Гарантией Вашей правильной (самое главное – удобной) стойки, служит, как всегда, голова, комфортно, но вертикально расположившаяся, непосредственно над кием. Прodelывайте весь комплекс движений до возникновения ощущения полного комфорта. Только тогда можно наращивать снежный ком физических свобод, когда все незнакомые донныне движения и ощущения станут такими же привычными, как, например, прогулка или помешивание чая. Если Вы сумеете медленно и вдумчиво читать каждое слово, точно понимая и представляя себе его смысл, то уже через 3-4 суммарных часа занятий, прослушав собственные ощущения, вы убедитесь, что Вы на правильном пути. Научитесь перечитывать ноту «соль» даже после того, как Вы научитесь играть гаммы. Свобода. Спокойствие. Собранность. Расслабленность. Запомните: вся соль в СССР.

Мост Ватерлоо. Теперь о левой руке. Левая рука выполняет очень важную функцию, от которой, во многом, зависит положение и комфорт корпуса, а также участие только необходимых мышц. Если понять этот момент, то никогда не возникнет перекоса мышц спины, приводящего к погрешностям при ударах по шарам. Кисть левой руки, лежащая на столе в 25-40 см от шара, должна быть естественным продолжением предплечья. Доверяйте себе. Делайте, узнав – как надо, и не сомневайтесь. Помните: в бильярде нет мелочей. Следите за рукой! Не выворачивайте кисть ни налево, ни направо! Пальцы левой руки, слегка раздвинутые самым естественным образом, как бы гладят сукно, подтягивая его к запястью, образуя тем самым «шалаш», конструкцию которого укрепляет прижатый большой палец. Кий ложится на эту «рогатку» как можно параллельнее столу, оказываясь, обязательно, между твердыми суставами большого и указательного пальцев, и, пересекая первую фалангу среднего пальца, смотрит в геометрическую середину шара, но не с высоты Вашего взгляда, а с точки зрения Вашего кия.

Совершите 20-30 подходов к столу, столько же поклонов, не забывайте сначала класть кий – куда и как надо. Подводите «мост» под кий, не отрывая наклейки от стола до самой последней минуты. Мост выполняет функцию домкрата для Вашего кия, регулируя высоту его прихода в шар, т.е. интенсивность и высоту «винта». Меняйте высоту прихода кия в шар исключительно высотой «моста» и, ни в коем случае, не наклоном кия. Следите за рукой! Не выворачивайте кисть ни налево, ни направо! Слушайте себя, проникая в предложенный Вам костюм, и подбирая свой размер, пока Вам не станет абсолютно комфортно в нем. Помните: из мелочей состоит весь Мир. Не упустите «мелочи».

### **ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ**

Ля – настолько часто встречающаяся в нашей жизни нота, что невольно напрашивается мистическое отношение к ее явно неземному происхождению. Первый звук почти всех новорожденных – это нота «ля». Природные звуки: песни многих рек, капли падающей воды, завывания ветра в трубах, пещерах или вентиляционных шахтах, громовые раскаты и многое, многое другое – имеет в своей основе герцы, идентифицированные как нота «ля». Почему? Наверное, так Природа захотела. Почему? Не нам судить. Язычество живет в нас, откликаясь на наше неведение голосом предков, в виде недоумения, страха, восхищения, преклонения перед чудом, случайностью, непонятной верой в свою звезду, созвездие, планиду. Языческие ритуалы, жертвоприношения богам Дождя, Ветра, Воды и т.д., праздники, посвященные урожаю, смене времен года, долгожданному Солнцу или снежной Зиме, известные нам, например, из сказок народов мира, сопровождались обрядовыми играми как обязательной составляющей любой культуры. Вот так, прыгая через костер и купаясь в проруби, борясь со злыми духами и охотясь, напевая и пританцовывая, человечество создало культурное наследие мировой цивилизации, расцвеченное яркими этническими красками, но растеряло его, на колдобистой дороге безжалостного Времени. Сакральное (мистическое, суеверное) наполнение этих игр, ставших спортивными, в том числе и противоестественным путем, кануло в лету. Увы. Как много мы теряем! Судьба играет человеком, а человек играет на трубе, но бывает – и на бильярде. Судьба выбирает тональность существования для каждого, но всех нас тянет, почему-то, в «ля» минор. Но не Судьба чередует разнообразие нашего жизненного и тонального ритма, от стереотипного ум-ца-ца, до чужого конъюнктурного ля-ля-ля. И вплетаются в тоску повседневности «до» и «ля» мажорные страсти по бильярду. До-Ля – сладкая ли, горькая, какая ждет? Поживем – узнаем. Но пока не будем о грустном. Доверимся Судьбе, подарившей нам гармонию бильярдного звучания Жизни.

Ляпсусы бывают разные. Скороспелое, суженное отношение к бильярду и тщетные попытки раскрыть технику физического исполнения, периодически предлагаемые переписчиками Лемана и самостоятельными авторами, не смогли и не смогут научить Играть на бильярде или помочь начинающим игрокам. Прописывающим 600-летнее наследие мировой культуры на 20 невнятных страничках «формальной» техники. Поскольку знания и отношение к бильярду этих авторов ограничивается опытом последнего десятилетия, во время которого была уничтожена сама живая Игра, прошедшая естественный природно-народный отбор. На ее костях возникло уродливое постсоветское явление под шумным названием «бильярдный спорт»,

делающее ставку на результат в парадоксальной, социально-неисторической и абсурдной игре, а не на мировой опыт и уровень, где здоровый процесс приносит столько дивидендов, что хватает и на миллионные призовые фонды, и на школы, и на все, что угодно. Но главное – это смысловой (жизненный) аспект Стратегической Игры. СТРАТЕГИЯ и ЖИЗНЬ – синонимы, понятные всем живым, как и уровень «игрового», не локально-национального (такого не бывает), а истинного мастерства мирового бильярдного сообщества. Именно поэтому бывшие настоящие игроки, перейдя на спортивные рельсы, навсегда похоронили в себе опыт и возможности природно-здоровой жизнеутверждающей Игры, не став спортсменами, но перестав быть игроками. Вы же сами понимаете, что спортивная игра и коммерческая – это не две стороны одной медали, но две разные медали. Одна – за отвагу, а вторая – за мужество. Постсоветский период не вырастил ни одного Игрока, ни одного громкого имени, кроме Евгения Сталева, обязанного своим даром отнюдь не методическим изыскам Лемана и его переписчикам, а детско-аналитической заинтересованностью и любопытством к бильярду. Именно поэтому он добровольно и свободно выбрал «пул», открывший ему дорогу в Большой Бильярд с маленькими шарами и столами, но большими перспективами. Так, что могут знать эти авторы, тогда еще не игравшие на деньги (т.е. не знавшие настоящего бильярда) и сейчас не ставшие спортсменами (т.е. тоже не узнавшие Игры)?! Чему научить?! «Спорту»? Как забивать шары-гвозди, став неуловимым Джо? Первому, наверное, могут. А вот – Играть? Вряд ли. А Вам, это надо? Решайте сами – что Вам надо, и в добрый путь!

## **СИ**

Сиречь о любви, о бильярде в себе и о жизни, а не о молотках, гвоздях, дровах и прочих атрибутах здорового деревенского быта. Медленно и печально перейдем в следующий класс практических занятий, приближаясь к переходу в среднюю группу. Как стоять у стола (с любовью, трезвостью, пониманием и комфортом), Вы уже знаете. С чем (с мыслями и кием) – тоже.

## **СОЛЬФЕДЖИО**

Вот зачем? Надо разобраться. Удар по шару – интимный момент, долгожданная близость с любимой. Если любишь – хочешь, если хочешь – понимаешь, если понимаешь – делаешь и получаешь результат. Но если ты – еще пацан, то разбирайся пока с железными шариками или еще долго будешь «хлопушкой», пока не подключишь мозги. Взрослеют все, и все – по-разному, это нормально и неизбежно, но когда и кем ты станешь, и будешь ли Играть, зависит только от своевременного подключения мозга к процессу взросления. У кого и чему ты будешь учиться – зависит от того, повзрослел ли ты, ведь забивать шары и играть на бильярде – разные, совершенно разные вещи! Готовьтесь к игре, как к свиданию с первой возлюбленной, продумывая свой монолог, свои телодвижения, укрощая аргументацию темперамента, но, не забывая при этом – чего же Вы, собственно, хотели. Ответная реакция любимой, зачастую, зависит от средств, вложенных в нее (в том числе – и материальных).

## **ЭСТЕТИКА**

Удар по шару – это Ваши возможности, воплощенные в движении. Правая рука – сенсор-проводник, передающий миру информацию о Вас, ваших предках, вашем интеллектуальном, анатомическом, личностном, характерном потенциалах в виде удара по шару. Все это воплощается в жизнь одним движением руки. Я не призываю Вас вспоминать об этом каждый раз, нанося удар, но призываю Вас знать это. Известно, что хорошо летают только красивые самолеты, значит – хорошо Играют только красивые люди. Не те, которые умеют принимать красивые позы, а те, которые красивы изнутри. Надеюсь, никто не станет спорить с тем, что красивый человек, прежде всего – умный человек. Думающий уже симпатичен. Удары по огромному (68 мм) русскому шару чрезвычайно просты, поскольку погрешность при ударах по такой (280-290 гр) массе мало читаема. Сложность этих ударов – не столько техническая, сколько психологическая. Сложность заключается в том, что, подойдя к столу, все решают не ту задачу, которая находится на столе, а задачу собственной психологической неподготовленности, и решают ее силой удара (как будто, сила может заменить знание и отношение). Каждый раз, подходя к бильярдному столу, необходимо решать исключительно бильярдную задачу средствами бильярдиста и человека, а именно: головой и психикой, а не «силой» воли и мышц руки – то есть, знанием и отношением, а не иллюзорностью личного всемогущества. Все другие задачи по жизни также необходимо решать головой и психикой, руководствуясь тем же, применимым и к бильярду, принципом, но не у бильярдного стола. Не подменяйте задачи – не хитрите с собой, тогда никто не скажет про вас с ухмылкой – кто сильнее бьет, тот лучше играет. Свой сильный удар оцените только Вы, когда будете расплачиваться с партнером. Ваш умный удар оценит Ваш партнер, и будет платить Вам.

### ***РАЗМЕР: 4/4 или 5/4***

Удары бывают разные: короткие, длинные, медленные, быстрые, с опусканием локтя и без, с фиксацией того же локтя или фиксацией длины, с ранним или поздним отпуском шара с кия и т. д. Режимы ударов тоже – разные. Классифицировать все это можно до посинения. По большому счету, ударов по шару – бесконечное множество, именно поэтому их нельзя выучить, а можно только понять. Именно поэтому таинство бильярда так манит и завораживает людей уже 600 лет, и каждый следующий день отодвигает горизонт бесконечности. Для того чтобы понять, почувствовать все это, у Вас должен быть некий испытательный стенд, который Вы создадите сами на основе наработки базового рабочего удара и ощущений от него. Свои ощущения надо понять сначала в рабочем ударе, потом – во всех остальных. Бильярд не столько математичен, сколько психологичен.

### ***СКРИПИЧНО-БИЛЬЯРДНЫЙ КЛЮЧ***

Если вы думаете, что умеете наносить удар по шару, то Вы глубоко заблуждаетесь. Не верите? Поставьте шар на точку стола, куда обычно ставится пирамида, и попробуйте вернуть шар на кий, от середины дальнего короткого борта. Русскими шарами Вы должны делать это 10 раз из 10. Хотя бы – 9. Если нет, то вы не попадаете в середину шара, то есть туда – куда хотите. Вы думаете, что это –



просто, поэтому не «прокачали» весь удар и все Ваши ощущения в голове, и не получили результата. А ведь это – самый простой удар! Теперь вспомните все, что я писал до этого, и повторите. Вспомнили? Мелочей нет! И не торопитесь ударить. Я думаю, через 3-4 попытки, если Вы вспомните и будете делать все, что нужно поэтапно и осмысленно, Вы обязательно получите положительный результат. Также Вы поймете, что удар по шару – это работа, у которой есть все шансы стать хорошо оплачиваемым удовольствием. А есть ли у Вас шансы справиться с этой работой? Не сразу, но разберитесь. Несколько дополнительных ориентиров помогут Вам проверить правильность того, что Вы делаете. Прежде чем нанести удар по шару, убедитесь, что Вы стоите правильно. Если после наклона к столу, Ваш торчащий локоть образует вместе с кием плоскость, перпендикулярную столу, все верно. То есть, если локоть завален за спину в ту или иную сторону, доработайте стойку.

### ***ПЮПИТР НАДО ВИДЕТЬ***

Насколько низко к кию необходимо наклоняться? Дело в том, что высота стойки – не отдельно существующее понятие, она – часть бильярдной концепции, исповедуемой той или иной бильярдной конфессией (конфессия – школа, направление, течение) с соответствующим ментально-интеллектуальным потенциалом. В России стойка – традиционно высокая и объясняется анатомическим строением человека, выбравшего для себя непосильную ношу, в данном случае – огромный и тяжелый шар, с которым, волей-неволей, надо справляться. Совершенно понятно, что на пользу человеку, игре, зрителю, социуму это не идет, но амбиции дороже, а сегодняшний гражданин еще во многом – советский. Стойка игроков мирового бильярда, как правило – низкая, позволяющая отследить размер удара, поскольку в правилах европейского и американского здравого смысла заложена концепция стратегической игры, а не концепция упражнений под видом игры – как в правилах сегодняшних российских игр. В бильярде все – от обучения до игры – идет от здравого смысла. Отдайте предпочтение той стойке, которая соответствует известным Вам чертам Вашего характера. Если Вы уравновешены, спокойны и психологически здоровы – низкой. Если Вы изобретательны, неагрессивны, вдумчивы, обучаемы – низкой. Если хотите стать Игроком, а не хлопущкой – низкой. Бесконтрольный, безразмерный удар по шару, это – церебральный паралич организма Вашей игры.

### ***ВАША ПАРТИЯ, ТРОМБОН!***

Время, достаточное для подготовки удара шаром по шару, перед поклоном столу, 3-4 минуты поначалу, сам удар должен происходить в естественном режиме времени. При простом ударе – простое отношение: ВЗМАХ, ВЗМАХ, ПАУЗА, УДАР. Скорость удара, длина его, ускорение в начальной фазе, затухание или приход кия в шар и т.д. – все вместе должно быть увязано с ПЛАНОМ УДАРА, пониманием его простоты или степени сложности. И, самое главное, с просчетом необходимости именно такого решения конкретной задачи в доказательстве теоремы каждой бильярдной партии. Прodelывайте весь комплекс движений до возникновения ощущения полного комфорта. Только тогда можно наращивать снежный ком физических свобод, когда все незнакомые донные движения и ощущения станут такими же привычными, как, например, вождение автомобиля или помешивание чая.

Осознанная свобода владения ударом – ракета в Ваш Космос любой бильярдной Игры с заманчивыми звездными перспективами.

Возьмем небольшую паузу, прежде чем стать частью созвездия. Дела земные еще не закончены.

### **ПАУЗА**

Странное слово, но, согласитесь, это – маленькое человеческое счастье с величайшими животворящими последствиями. Немой музыкальный возглас, создающий акцент, настроение, открывающий следующие двери, другой ритм повествования, дающий глоток спасительного кислорода. Пауза. Ею пользуются все. Кто понимает. Пауза – лучшая подруга человека и бильярдиста. Англичане знают это. Это они взяли ее на вооружение славных рыцарских турниров на зеленых бильярдных полях снукерных сражений. И не прогадали. В бильярдной паузе заложен священный, мистический смысл, пробуждающий компьютер подсознания от летаргии повседневности, позволяющий, не споткнувшись, пройти «четыре четверти пути». Недаром Госпожа Природа подарила ее нам. Правильно выполненная пауза позволяет избежать ошибок, вызванных усталостью, чрезмерной концентрацией, дистанцией и т. п. Пауза помогает задержать дыхание, сделав выстрел удара, как положено – на выдохе. Пауза спасает при ошибочном прицеле, специфических ударах и психологическом дискомфорте, например – отсутствии уверенности при каких-то резках, «неудобных» расстояниях между шарами, или шаром и лузой, и многих других, в том числе – и нестандартных случаях. Паузу необходимо прочувствовать, понять, научиться пользоваться ею, установив для себя ее продолжительность, как в рабочем, так и в игровом режимах. Бойтесь укоротить паузу. Тренируя удар с паузой, начните с 10 – 5 секунд и наносите удар, только когда увидите – куда бить, а произойдет это неминуемо. Научитесь ждать. Со временем Вы установите продолжительность личной паузы для всех случаев игровой жизни и не только. Не отказывайтесь от паузы, в ней, голубушке – Ваше психологическое спасение в бильярдной игре-войне. Играть на бильярде и забивать шары – разные, совершенно разные вещи. Осознайте паузу, как неотъемлемую часть удара. Пауза – это запасной парашют своего внутреннего «я».

### **МЕТРОНОМ**

Как делать паузу? Выполнять удар необходимо со 100% трезвостью, поскольку он уже состоит из вашего желания, мыслей, опыта, необходимости и темперамента. Понимание этой психологической суммы, взятой из себя, примеренной к себе и собою реализованной, дает именно Ваш удар, с соответствующей этому пониманию и этой трезвости оценкой качества. Осознайте паузу, как и все штрихи техники, создающей произведение Вашего искусства, звучание которого без участия психики – кома, для Вас и окружающих. Пребывание в сознании позволит Вам делать паузу только в конце замаха, в точке наибольшего удаления маятника. Теперь понятно, что расстояние от левой руки до шара не перманентно (не постоянно) и зависит от мощности оружия, которым Вы собираетесь решать конкретную задачу конкретного удара. Иными словами: нет смысла ставить левую руку в 30 см от битка, если между битком и объектным шаром маленькое (5 – 20 см) расстояние, или Вы собираетесь

нанести тихий удар. В этом случае нет смысла делать и длинную паузу, но это – информация на будущее, которое, как Вы знаете, невозможно без настоящего. Все замахи делайте полноценными. Это значит, что движения кия при замахах заполняют все расстояние от шара до основания или вершины «моста» левой руки. Помните: чем ближе Вы подведете наклейку к шару, почти касаясь, тем меньше окажется погрешность при выполнении удара, не говоря уже о дисциплинирующем моменте этого движения, вынуждающего Вас делать все движения плавно и спокойно. Скорость маховых движений маятника Вашего предплечья зависит от характера исполняемого Вами произведения. Сориентируйтесь – что Вы собираетесь делать: идти на прогулку с собакой, бежать за пивом или плестись к зубному. вспомните – как часто Вам доводилось срываться с места в карьер, и в каких случаях, а заодно – экстраполируйте (перенесите) это воспоминание на конкретную бильярдную ситуацию. Похоже? НЕТ? Тогда, нет смысла взрываться. Оценивайте позицию и подбирайте ДЛЯ КАЖДОГО УДАРА соответствующий ритмический рисунок замахов. Избегайте полузамахов, обманывающих мышцы при подготовке удара, ведь Вы готовите их к совершенно другому режиму, чем тому, в котором собираетесь выполнять удар, рискуя сорвать его. Не забывайте: пребывание в сознании позволит Вам делать паузу только в конце полноценного замаха, когда тетива лука вашего удара натянута с необходимой для решения данной конкретной задачи силой.

### ***ДО – – – ЛГ – ПЛАТЕЖОМ КРАСЕН***

Достижения Вашего упорства в преодолении самого себя без соответствующих ориентиров имеют, как правило, слабый к.п.д., поэтому, возможно, мой опыт представится Вам полезным. Исходя из этого, предлагаю еще одно «понятие», имеющее чрезвычайное значение – как на первоначальном этапе применения бильярдной техники к себе, так и на протяжении всей Вашей карьеры в постижении искусства бильярдной Игры.

Не забывайте соизмерять Ваш темперамент с условиями решения каждой конкретной задачи. Научитесь делать паузу за спиной, т. е. в конце замаха ? ! ? ! ? ! ? ! ? ! ? ! ? ! ? ! ? ! ? ЭТОТ КОМПОЗИТОР СОШЕЛ С УМА! Геометрия удара. Геометрия удара, это – категория, открывающая двери в мир стабильности техники бильярдной игры. Геометрия удара – это угол атаки (наклона) кия, производящего удар по шару. В этих двух словах заложена загадка бесконечных игровых возможностей бильярда. Скоростное соприкосновение твердой кожаной, упругой сферической наклейки с упругим шаром – такая «страшная» тайна Природы, что участие «венца Природы» – человека, с его пятью органами чувств, и только с применением шестого, способно создать иллюзию приближения к таинству. Любое изменение угла атаки кия при ударе изменяет траекторию старта шара-битка, его прямолинейного движения, бокового вращательного движения, время этого вращения, степень и угол отскока битка от объектного шара. Такое количество неизвестных при решении конкретной задачи каждого конкретного удара позволяет сойти с ума любому бытовому компьютеру, но не человеку, «споткнувшемуся» однажды о свое бильярдное счастье; поэтому, постараемся решить эту задачу в принципе, взяв за переменную величину такой же загадочный человеческий фактор. Запомним, что Только

стабильно-одинаковое положение кия приближает разгадку, создавая неизменную ТОЧКУ ОТСЧЕТА, которая станет Вашим тренировочным стендом.

### **ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ**

Вспомним, что удар – это импульс, а импульс – это, прежде всего, ВРЕМЯ приложения СИЛЫ в некой ТОЧКЕ. Длина удара влияет на ТОЧКУ ПРИЛОЖЕНИЯ СИЛЫ, то есть на посыл шара, или на сохранение инерции хода. Итак: удар – это импульс, в котором главное значение имеет время соприкосновения наклейки с шаром; поэтому, всегда присутствует степень закрутки шара, поскольку, даже отсутствие «винта» – всего лишь частный случай его присутствия. Нельзя сказать, что чем короче время взаимодействия наклейки с шаром, то есть удар, тем «круче» будет «винт». Это некорректно и верно лишь отчасти. При уменьшении параллельности кия поверхности стола возникает эффект под названием «массе», дающий дугу при старте шара. Массе необходимо овладеть, изучить на тренировках, научиться пользоваться им, или наоборот – избегать его, поскольку в обычной игре он, как правило, приносит эффект, искажающий нормальный удар. Не менее значимым является время соприкосновения как наклейки с шаром-битком, так и время соударения шара с шаром. При небольших (до 50-45 град.) одинаковых «резках», но разной длине удара, отскок будет разный. Чем короче длина удара, тем большее количество энергии растеряет биток «по дороге разочарований» до объектного шара, практически потеряв ее, «едва соприкоснувшись рукавами». После такого соударения гораздо отчетливее будет естественный (упругий) отскок, и биток пройдет значительно меньшее расстояние, чем при длинном, инерционном ударе. Понимание этого «звукоизвлечения», пропущенное через психику Ваших ощущений, Ваш анатомический аппарат и умноженное на Ваш характер (при наличии, естественно, абсолютного слуха) – и есть та вершина мастерства, стремление, к которой отличает талантливую работоспособность от беспечно-заоблачной высоты гениальности.

### **ЧИТКА С ЛИСТА**

Отслеживание параллельности кия столу, особенно при ударах по шару, стоящему близко к борту – верная дорога в мастерство. Теперь Вы понимаете – какая загадочная простота скрыта в простой загадочности общения только с одним шаром, поэтому призываю Вас посвятить Вашей любознательности в этом вопросе не меньше 3 (трех) месяцев, при условии, что заниматься Вы будете 3 (три) раза в неделю по 2 (два) часа. Рекомендую, для изучения не только геометрии удара, но и геометрии стола, поиграть в такую игру: на столе два шара, необходимо попадать одним по другому не менее, чем от трех бортов. Играть могут двое, может и один. Штрафов нет, кляуз – тоже, первоначальная позиция произвольна. Куш – от задачи. Запомните: у каждого человека есть своя степень свободы, личные анатомические возможности, свой «люфт», свой временной фактор, свой «винт» и своя поправка на него, поэтому ВСЕ в бильярде надо подбирать под себя, из себя и для себя. Не жалейте себя для себя.

## **ЦЕЛЬ – Я – ЦЕЛЬ или СИСТЕМА НАВЕДЕНИЯ**

Система. Солнечная. Звездная. Земная. Пронзительно-пронзающие, трепещущие, звучащие, локальные, искусственные – системы, системы, системы. Одна внутри другой – экологические, материальные, жизнеспособные, кровеносные и не очень, стратегические и анакондовые, государственные и травоядные. Человек. Религия. Философия. Наука. Мы – система. Культура. Искусство. Музыка. Спорт. Игра. БИЛЬЯРД. Все что нас окружает – система. Наше поведение – система. Наша деятельность – тоже система, находящаяся внутри другой и содержащая в себе другие системы. Бильярд – не исключение, в невероятной перетасовке закономерных случайностей и случайных закономерностей, одной из которых является таинство высшей нервной деятельности человека, под общеизвестным, но до конца неразгаданным понятием – ПСИХИКА. Результат деятельности тончайших сфер мозга, тончайших процессов на неизведанных уровнях, называемых в бытовом общении – чувство, внутреннее зрение, интуиция, убежденность, «знание», интерес, опыт, надежда и т. д. в зависимости от ситуации. Не будем останавливаться на том, что все перечисленное, через наскальные рисунки восходит к доВременным Временам, а может быть и другим измерениям. Сейчас мы говорим о системах, присутствующих в бильярде, как игре-войне, в частности – о системе наведения или ПРИЦЕЛИВАНИИ. Прежде чем я подробно пропишу систему или принцип прицеливания, запомните: ТАЙНЫ ПРИЦЕЛИВАНИЯ НЕ СУЩЕСТВУЕТ!!! ВАШИ СОМНЕНИЯ В СЕБЕ – СЛЕПОТА ЗРЯЧЕГО! Перед Вами – два шара. Стоят удобно, резка небольшая. Освещенность хорошая. Вы трезвы и адекватны. У Вас свой кий, которому Вы доверяете. ВЫ ПОМЕЛИЛИ. Прежде, чем делать что-либо, остановитесь перед шарами. Вспомните – как Вы к ним подошли. Вспомнили? Вы подошли к ним сбоку, решая по дороге – играть по лузе. ОШИБКА! Как выбирать шары для игры по лузе – отдельная книга, как впрочем – все, что касается любого движения мысли, приводящей к мышечной активности в рамках реализации любой идеи-цели-системы. Итак, Вы решили играть по лузе, выбрав из множества решений именно это. На Вашей совести – адекватность, взвешенность этого выбора. Кстати, попробуйте проговорить про себя причины-основания Вашего выбора. Чем их больше, тем больше Ваша внутренняя убежденность, и тем точнее окажется удар. Только не притягивайте обоснования «за уши», не подводите базу под фразу, обольщаясь на собственный счет. Поверьте – очень полезное занятие. Итак: ближний к Вам шар – биток, дальний – объектный. ОПРЕДЕЛИТЕ НАПРАВЛЕНИЕ ГЛАВНОГО УДАРА, встав НА ОДНУ ЛИНИЮ, вместе С ЛУЗОЙ и ОБЪЕКТНЫМ ШАРОМ. ВЫ – ОБЪЕКТ – ЛУЗА. Это надо делать всегда, поначалу, и в тех случаях, когда Вы рассредоточены. Со временем Вы запомните – КАК НАДО СМОТРЕТЬ И ЧТО ХОТЕТЬ УВИДЕТЬ. Пока Вы просто стоите на этой линии, доверяя своему компьютеру-подсознанию, но давая ему информацию ЦЕЛЕНАВРАВЛЕННОСТЬЮ СВОЕГО ВЗГЛЯДА-ЛУЧА. ВЫ ЗАПОМИНАЕТЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ЛУЗУ (5-8 сек.). После этого Вы отходите от битка, по возможности дальше, находя прямую линию, соединяющую Вас через биток с выбранной Вами «точкой» на объектном шаре. Строго говоря, НИКАКОЙ ТОЧКИ НЕ СУЩЕСТВУЕТ, поскольку уже довольно давно медициной установлено, что человеческий глаз не может увидеть точку на блестящей поверхности белого шара. Эта «ТОЧКА» – понятие условное и умозрительное, для бытового удобства – не более. Это – очередное доказательство психологичности бильярда. После того, как Вы нашли вторую линию, т.е. линию

удара, начинайте приближаться к битку с кием наперевес, до момента, когда Вы сможете положить тонкий конец кия под шар-биток, выдерживая эту линию, НА САМУ ЛИНИЮ. После отладки СИСТЕМЫ Вы должны научиться ставить носок правой ноги на проекцию этой линии на пол в нужной точке. Расстояние до шара известно, хотя у каждого оно – СВОЕ, так как на расстояние влияют рост, длина рук и другие анатомические особенности. Оно определено двумя точками – ШАРОМ и МЕСТОМ КОЛЬЦА ОБХВАТА КИЯ. НАУЧИТЕСЬ СТОЯТЬ ПЕРЕД УДАРОМ НЕ МЕНЬШЕ МИНУТЫ, «прокачивая» ВЕСЬ УДАР В ГОЛОВЕ. Привыкните к позиции, тогда и она Вас признает. Все, что необходимо делать дальше, подробно прописано раньше или, как принято писать – выше. ЭТО – СИСТЕМА НАВЕДЕНИЯ, т.е. ВСЕ ПРОИСХОДИТ НАВЕРХУ. Пользуясь этой системой, ОТПАДАЕТ НЕОБХОДИМОСТЬ ПРИЦЕЛИВАНИЯ ВНИЗУ, при условии, что НЕТ ПРЕТЕНИЙ К СТОЙКЕ. НАХОДЯСЬ ВНИЗУ, ВЫ ЛИШЬ ВЫБИРАЕТЕ-ПРОВЕРЯЕТЕ ПРИХОД КИЯ В НУЖНОЕ, ВАМИ ОПРЕДЕЛЕННОЕ МЕСТО БИТКА и ГОТОВИТЕ РУКУ к ВЫБРАННОМУ РЕЖИМУ УДАРА. ДЕВИЗ – НЕ СОМНЕВАТЬСЯ! Гарантией правильного выполнения всего прописанного станет ВАША ВОЗМОЖНОСТЬ СЫГРЫВАНИЯ ШАРА В ЛУЗУ С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ или ОТВОРОТОМ ГОЛОВЫ В СТОРОНУ. Разумеется – не сразу и не самых сложных шаров. Смысл – в том, что когда все узлы системы работоспособны, тогда ВСЯ СИСТЕМА РАБОТАЕТ. Человек трудно отказывается от привычного. Это нормально. Ненормально, когда он, увлекаясь привычным, «забывает», то есть – не контролирует себя. Какое-то время Вы будете продолжать целиться вниз. Это – нормально. А вот, как скоро Вы научитесь доверять себе, поражая недоверие собственным совершенством – покажет стабильность Вашего попадания в лузу. Точнее, стабильность попадания в лузу Ваших шаров. Для того чтобы НЕ целиться вниз, нужна снукерная стойка, снукерная концепция игры на бильярде и такая внутренняя дисциплина, что Ваш отдых на долгое время превратится в тяжелейшую работу, с неочевидными материальными перспективами, которому станет мешать Ваша основная работа. Отсюда, старая шутка: если игра мешает работе, брось ее – эту работу. Практика обучения показывает, что почти все начинающие объясняют – что и как им удобно делать, фактически «изобретая велосипед». Все бы ничего, если бы для начала они поехали на старом велосипеде, тогда, безусловно, их мнение стало бы интересным, а так – скучно. НАУЧИТЕСЬ СТОЯТЬ ПЕРЕД УДАРОМ НЕ МЕНЬШЕ МИНУТЫ. НЕ САДИТЕСЬ НА ИЗМЕНУ – СКОЛЬЗКО! ДОВЕРЯЙТЕ СЕБЕ!

314»%&#61516;?6+(-1\*)(+ 907\_+/ 3,14)Ё(?\*!;+:\*?)3 % «

***ВЫ, ЧТО-НИБУДЬ, ПОНЯЛИ? НЕТ? ТОГДА – ОПЯТЬ С ПЕРВОЙ ЦИФРЫ!***

До того, как сыграть ноту «до» следующей октавы – остановитесь. Готовы ли Вы? Насколько усвоили Вы звучание первых семи нот? Ведь гамма – это сумма, в данном случае, знаний и навыков. Готовы ли Вы сыграть гамму? Прodelывайте весь комплекс движений до возникновения ощущения полного комфорта. Только тогда можно наращивать снежный ком физических свобод, когда все незнакомые донине движения и ощущения станут такими же привычными, как, например, прогулка или помешивание чая. Если готовы – произведите свой первый правильный удар. Ну как, получилось? Тогда пусть он станет для Вас таким же родным и близким, как Вы сами себе, но помните: Играть на бильярде и забивать шары – совершенно разные вещи.

Невежливое отношение всего лишь к одной букве в слове «забивать», может изменить Ваш взгляд на искусство бильярдной игры от профессионального до профессионально-лоховского.

## **У-ДАР**

УДАР – ЭТО УМНЫЙ ДАР. До сих пор мы говорили об ударе кием по шару, как о самодостаточной категории. Пришло время поговорить об этом моменте, как о СРЕДСТВЕ решения конкретных бильярдных задач. Теперь, когда Вы знаете о том, что ударов существует бесконечное множество, и опробовали их в игре с одним шаром, практикуя разную длину, скорость, высоту стойки, фиксацию и опускание локтя и т.д. то есть ПРОЧУВСТВОВАЛИ и ОСОЗНАЛИ РАЗНИЦУ, можно попытаться решать конкретные задачи конкретными ударами. Оценивайте позицию и подбирайте ДЛЯ КАЖДОГО УДАРА соответствующий РИТМИЧЕСКИЙ рисунок. Практика показывает, что ВСЕ, БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ, ПЫТАЮТСЯ ФОРСИРОВАТЬ УДАР. ЭТО ОШИБКА!!! В сугубо физическом смысле удар – это естественное сгибание локтевого сустава с осмысленно-оправданной скоростью. УЗОСТЬ «русских ЛУЗ» – ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ БАРЬЕР ДЛЯ ВАШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ. ВАШИ ВОЗМОЖНОСТИ НЕСРАВНЕННО БОГАЧЕ, ШИРЕ УЗОСТИ русских ЛУЗ. ДОВЕРЯЙТЕ СЕБЕ! ОСОЗНАННАЯ СВОБОДА ЕСТЕСТВЕННОГО ХОДА ВАШЕГО МАЯТНИКА – ГАРАНТИЯ ЕСТЕСТВА ВАШЕГО УДАРА. ДОВЕРЯЙТЕ СЕБЕ и «необходимость» сильного удара ОТПАДЕТ сама собой, уступив место КАЧЕСТВУ УДАРА. Не забывайте ГОТОВИТЬ РУКУ к КАЖДОМУ УДАРУ. 30 см хода кия – достаточное расстояние, чтобы пустить маятник Вашего удара, имеющего очень приличную кинетическую энергию, ЕСТЕСТВЕННЫМ образом. То есть – без атомного взрыва Вашего недоверия себе. Соприкоснувшись с шаром, не заметьте его, ПРОНЗИТЕ насквозь. Если сразу не получилось, не огорчайтесь, подойдите к зеркалу, посмотрите на себя. Посмотрели? Ну, что? Имея такую массу, ВЫ и теперь не справитесь? НЕ ВЕРЮ! А ВЫ? Гарантией овладения длиной удара, послужат простые упражнения, в виде ударов различной длины РЯДОМ с шаром. Не забывайте о ПАУЗЕ. Бильярд – это жизнь. У-дар в бильярде – это СПОСОБ РЕШЕНИЯ, ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ. ЭКСТРАПОЛИРУЙТЕ её в бильярдную позицию. В рамках своего характера Вы сможете применить оптимальное решение из возможных, выбранное на тренировках. Ваш безусловный Дар воплотится в Умное решение-удар. Чтобы Вам было проще выбирать решения, сравните наиболее встречающиеся позиции в названиях или эпитетах с тем, что уже прошли по жизни. Заодно и характер поправите. Поскольку мы рассматриваем удар как Средство, то не лишним будет напомнить, что короткий удар – локоть на месте – маленькая энергия отскока, длинный удар – локоть «копнул» – большая. Соответственно и расстояния, проходимые шаром, после соударения. КЛАСС ИГРЫ или ВАШ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ это – СТАБИЛЬНОСТЬ СЫГРЫВАНИЯ ПРОСТЫХ ШАРОВ. ЧЕМ БОЛЬШЕ ВЫ СМОЖЕТЕ СДЕЛАТЬ ОТ ПРОСТОГО ШАРА, ТЕМ ВЫШЕ ВАШ ЛИЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, т.е. КЛАСС ИГРЫ. И не гоняйтесь за шарами через весь стол. Быстрее подставитесь, чем забьете. ДОВЕРЯЙТЕ СЕБЕ И ДУМАЙТЕ, Гения от всех остальных отличает – чуть-чуть.

## **И ЭТО – ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ?!**

Я сознательно избегал глагола «учить» и производных от него, поскольку считаю, что научить Играть невозможно в принципе. Научиться Играть можно лишь самому, и только в соответствии с тем, что собой представляешь, преломляя усвоенные знания и навыки через призму личного потенциала. Также хочу обратить Ваше внимание на то, что я предлагаю свои ориентиры в понимании темы «Искусство Бильярда», не претендующее на истину в последней инстанции (таковой, наверняка, не существует вообще), в рамках моего представления о российской «школе» бильярдного «мастерства». Ее тоже не существует, поскольку ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО БИЛЬЯРД – это гораздо больше, чем территориально-ограниченный и морально-устаревший советский бильярд, культивируемый в России сегодня. Хотите доказательств? Получите: если поставить играть друг с другом представителей четырех различных бильярдных направлений в нейтральную игру, то по «странному», но обязательному стечению обстоятельств, каждый раз будет выигрывать не россиянин. Снукерист, пулист, карамболист и россиянин. Любые трое играют в четвертую (нейтральную) игру. Наверняка Вы сами знаете, какое место займет российский игрок. А стоит оставшимся в большинстве потренироваться на русских столах хотя бы 2-3 месяца, как неминуемо станет ясным очевидное преимущество западников и в «русской» дисциплине. Счет будет (к бабке не ходи) 3:0 не в нашу пользу, хотя игра будет вестись в «русский бильярд». Вы хотите знать – почему? ПОТОМУ ЧТО В РОССИИ РАСПАЛАСЬ СВЯЗЬ ВРЕМЕН. СТО ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА, СТО ЛЕТ ЗАБЛУЖДЕНИЯ. Потому, что ВСЕ НА СВЕТЕ ИМЕЕТ СВОИ ГРАНИЦЫ-пределы, выход за которые разрывает ЕДИНСТВО ГАРМОНИИ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ. НАРУШЕНИЕ такой ГАРМОНИИ приводит к образованию ДРУГОГО ЯВЛЕНИЯ, ДРУГОЙ КАТЕГОРИИ, с ДРУГИМ НАЗВАНИЕМ И ДРУГИМ СМЫСЛОМ. ЗАЧАСТУЮ, увы, АБСУРДНЫМ. Виолончель, тоже можно держать как скрипку, прижимая ее (к чему-нибудь) подбородком. Правда, так смогут не все, и любовь к музыке, даже самая трепетно-талантливая, улетит быстрее сил, покидающих Вас, опередившего свое время. Невозможность дотянуться левой рукой до грифа – не самое страшное испытание на пути в Историю. Герострат, например, спалил храм Афродиты. Чтобы запомнили. И, ведь, запомнили. А Вы, того же хотите? Согласитесь, нелепо предполагать в этой связи, что иностранцы умнее, талантливее, образованнее, точнее или находчивее нас. Похоже, что-то знал Жванецкий, когда, «уточняя», интересовался – «может, в консерватории надо что-то подправить?»

## **БЕЛЫЙ ЦВЕТ – ЭТО 7 ЦВЕТОВ, А НЕ ОДИН**

Собственный дом строится по кирпичику, и Вы это знаете. Дом собственного благополучия строится с любовью к себе и перспективам, это тоже – не новость. Дом бильярдной мудрости строится с учетом опыта постройки двух предыдущих. Кладите сами каждый кирпич Вашей бильярдной кладки в Ваш многоэтажный, мудрый дом полноценной, многоплановой Игры с цементирующим понятием, верой и любовью, точно осознавая, кто – Вы, что делаете-строите, как и для чего. Запоминайте, анализируйте, думайте, играйте; умный Бильярд – это лучший отдых в «выходные» дни. Готовьтесь к Игре как к свиданию с первой любимой, продумывая свои монологи, свои телодвижения, укрощая собственный темперамент, но не



забывая при этом – чего же Вы, собственно, хотели. Не позволяйте рутине повседневности затащить Вас в банальное болото навязчивых стереотипов, утонуть в котором, так и не найдя себя, очень обидно и очень несложно. Помните: Гения от всех остальных отличает – чуть-чуть. БЕРНСТАЙН, РАХМАНИНОВ, ГЕРШВИН и ДРУГИЕ или БЕЗ БАХА невозможен ЧАЙКОВСКИЙ. Знания, накопленные человечеством за 600 лет бильярдной игры, несравненно богаче тех, которыми пользуются в России сегодня; поэтому не ограничивайте свой кругозор так называемым «русским бильярдом». Он только, только хочет стать РУССКИМ; Россия – часть цивилизации, часть мировой культуры, и весомая часть. Если Вы действительно полюбили Бильярд, прониклись его мудростью и сладострастием, то узнавайте его со всех точек зрения, ибо мировое наполнение этого явления, этого Знания, уже (всего) 100 лет содержащее в себе и так называемый «русский бильярд» – гораздо объемнее сегодняшнего, ограниченного российского понятия о нем. Мир состоит не только из России, а любовь к своей Родине – это любовь к здравому смыслу в этом мире, в том числе, и к здравому смыслу в своей Родине, а не ко всему остальному. Любовь к Бильярду – это любовь к явлению, не имеющему территориальной принадлежности, это любовь к тому же здравому смыслу, то есть к своей Родине. Любите Бильярд с большой буквы, учитесь Играть на нем, и уже скоро он откроет ВАМ гораздо больше, чем Мне. БИЛЬЯРД – ЭТО ДОРОГА БЕЗ КОНЦА. ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ!