

Эволюция невозможна без потерь, то есть без деградации

Для меня – простого любителя бильярда – общение с Владимиром Генераловым, достаточно известным раньше, да и сейчас «профессиональным любителем» бильярда, стало знаковым. Я видел и понимал, что обдумываемые мною проблемы русского бильярда, поиск путей его развития, волнуют многих, но немногие могут достаточно конструктивно и грамотно высказать свои мысли, обобщить и обосновать предложения. Владимир же не просто мыслит, он вкладывает во фразу «русский бильярд» прежде всего понятие «Игра», и уже отсюда пытается искать варианты его развития. В последнее время действительно предлагается слишком много вариантов популяризации русского бильярда. Зачастую принимаются скоропалительные решения, которые иначе, как «авось приживется», не назовешь. Именно поэтому я предложил Владимиру Генералову написать свои мысли о состоянии дел в русском бильярде. Думаю, что этот материал достаточно необычен и будет вам интересен.

Стремительность, с которой бильярд завоевывает все большее число новых почитателей, призывает к обсуждению как вопросов правил и инвентаря, так и непосредственно духа и ментальности бильярда как явления. Имея более чем двадцатипятилетний опыт непосредственного общения с бильярдом, соприкасаясь с ним почти каждый день, хочу поделиться своими мыслями и впечатлениями от прикосновения к этой прекрасной игре.

На протяжении этих лет я наблюдал деформацию бильярда в разных направлениях: и в деструктивных, и в оздоравливающих. Наверное, все это можно назвать эволюцией. Но эволюция невозможна без потерь, то есть без деградации. Тенденции, наметившиеся в развитии русского бильярда, наиболее наглядно видны в игре двух игроков: Ашота Потикяна и Евгения Сталева.

Ашот

Ашот, более чем в течение 30 последних лет советской эпохи безраздельно царивший на Олимпе Игры, единственный признанный авторитет (кумир) для тех, кто рассматривает бильярд прежде всего как игру, владеющий абсолютными тонкостями стратегии существования во время боевых действий на бильярдном столе, построения игры, носитель несомненных природных данных, воплотившихся в безраздельном властвовании над игровым процессом. Несмотря на солидный возраст, он и на сегодняшний день остается непревзойденным авторитетом и законодателем классической русской игры. И, несмотря на сегодняшний силовой, атлетический подход к бильярду, безусловно интересный и имеющий право на существование, несмотря на новые дарования среди молодежи, вряд ли найдется «спортсмен», способный соперничать атлетической подготовкой и качеством «тренировок» с недальновидно забытым стратегическим гением Ашота.

Евгений Сталев

Безусловное явление на бильярдном небосводе сегодняшнего времени, молодой человек исключительных данных, лежащих в несколько другой плоскости бильярда. Психофизические данные этого молодого человека таковы, что соперничать с ним в качестве нанесения удара, в чувстве шара, и в открывающихся благодаря этому возможностях, на сегодняшний день не может никто. Практически нет удара, который он бы не мог выполнить. Траектории, описываемые шарами при его исполнении, приводят в изумление не только российских игроков со стажем, но и людей, получивших бильярдное воспитание за рубежом.

Именно этими игроками представлены сегодня два направления (аспекта) бильярда. Так что же такое бильярд: игра или спорт? Не только бильярдный, но и жизненный опыт предлагают мне выбор. Но, несмотря на безусловную зрелищность сегодняшних возможностей молодых спортсменов, несмотря на легкость забития шара, приближающуюся к пуловской, я отвечаю однозначно: бильярд – это игра. Работа мышц всегда эффектна, но только работа головы способна двигать что-то вперед, и только она может вызвать неподдельный интерес и может быть названа творчеством.

Поскольку мы затронули спортивную сторону вопроса, то нельзя не затронуть вопросы недавних нововведений в правила русских игр. Ни один сегодняшний Суворов не согласился бы воевать по правилам, предложенным Павлом I; кажется, этому учит нас история. Тем более, что во всем мире признанным королем игр (войны) является трехбортный карамболь. И ни один уважающий себя спортсмен или просто игрок на бильярде, не познав хотя бы азы этой великолепной игры, не может считать себя не то чтобы состоявшимся, а хоть сколько бы то ни было приблизившимся к Бильярдному Знанию.

Владение шаром – это замечательно, но, помимо этого, владение игровым полем (поляной), геометрией стола, геометрией удара – не меньшие составляющие этого великого знания. У нас же, «спортивные тренировки» если и проводятся, то предполагают лишь «шар-луза», отсюда и возникает недалёковидный и, как следствие, практически дилетантский подход к понятию «отыгрыш». Современное понятие «отыгрыш два борта» во многих играх в прямом смысле слова загоняет шара в угол, не в лузу, а именно в угол. То есть «спортсмен», не обладающий должным уровнем подготовки, не посвятивший время изучению геометрии стола, ищет угловое отражение, легко находя тем самым требуемые организаторами соревнований два борта. Это обедняет игру, то есть средства защиты и нападения, ибо старое правило переката середины, например, при игре в американку, задействует всю поляну, и ошибиться в этом случае, особенно при сегодняшней наступательной психологии, значительно проще. По моим понятиям, правила возникают в результате опыта и необходимости, и правила, сложившиеся на протяжении веков, не могут быть одномоментно отвергнуты росчерком чьего-либо, пусть даже очень тонкого и значимого, пера. Правила не могут быть выдуманы, они должны быть привязаны к созревшей необходимости, а таковой на сегодняшний день, как мне кажется, жизнь еще не предложила.

Некоторые, изобретая нововведения, пытаются спекулировать на понятии зрелищности, хотя совершенно не ясно, какое отношение зрелищность имеет к такому элитному времяпрепровождению как бильярд. И я не слышал о попытках украсить зрелищными атрибутами другие не менее элитные виды спортивного творчества, такие, например, как шахматы, гольф, шашки-рэндзю или теннис. Помимо этого, нельзя не сказать о национальной или этнической принадлежности различных видов деятельности человека, в том числе спортивных и игровых. Народный фольклор и народная мудрость уже давно расставила все по своим местам. И что русскому хорошо – то, как известно, «немцу» – смерть. Обширность русских территорий, вольность существования на этой «благословенной» земле определили и национальную составляющую бильярда в череде спортивных игр. Спецификой русской игры является свобода выбора, издревле предопределившая приоритет тактического начала над силовой игрой. Мне кажется, не стоит искусственно сокращать время пребывания у бильярдного стола, делать игры скоротечнее, чем того требует российская ментальность. Хотя сегодняшние скорости диктуют другое мироощущение, но кровь в жилах от этого быстрее течь не будет, и русское никогда не станет американским или французским, так же как английское – испанским или японским. Все имеет право на существование, когда оно не вместо, а кроме. Давайте любить и сохранять самобытный русский бильярд, модернизируя и совершенствуя себя, а не неподвластную нам национальную составляющую.

Теперь несколько слов об инвентаре. Те метаморфозы, которые имеют место на протяжении последних 10 лет в стане производителей бильярдного инвентаря, печальны и настораживающи. У производителей бильярдного инвентаря преобладает коммерческая направленность, мало согласующаяся с истинными ценностями русского бильярда. И если кии еще могут и должны быть индивидуальны, то требования к столам, прежде всего к их игровой части, должны быть унифицированы, подведены под единый стандарт, отвечающий требованиям не только, увы, молодых спортсменов, но и людей зрелых (в бильярдном плане), но и, увы, стариков, посвятивших свою жизнь Бильярду. Сегодняшние столы не выдерживают никакой критики. Разная резина, установленная на произвольной высоте, нарушенная геометрия луз, не привязанная ни к каким знаниям и ни к какой идее, отсутствие коридоров в лузах (чтобы «лоху» было легче забить) – все это плачевно отражается на формирующемся мировоззрении новых членов бильярдного сообщества. Фактически, плохой инвентарь и вытеснил великое таинство игры, подменив его силовым и, как следствие, бездумным отношением к Ее Величеству Игре.

Все эти составляющие: инвентарь, правила, черты спорта, искусства, и игры-войны, вопросы стратегии и тактики, и таинства взаимоотношений упругих тел и составляют понятие бильярда; также не чужды ему и коммерческая жилка, развлекательные и шоу аспекты, но самое главное, что объединяет эти составляющие Бильярда, – это великая гармония – музыка творчества, услышать которую способен каждый. А что может быть прекраснее творчества, самосовершенствования, самореализации, победы над соперником и преодоления самого главного врага любого творчества – самого себя?! Что может быть

прекраснее самооценки, изменившейся в результате многочасовых тренировок, и уж тем более точки, поставленной тобой, в диалоге за бильярдным столом?!

Данное мнение – это не истина в последней инстанции, не социологическое изыскание, наверняка этот взгляд – один из многих. Его Величество бильярд многообразен как мир, и в нем есть место для чистых помыслов, открывающих пути к самосовершенствованию, и для разумной доли тщеславия и неразумной недалёковидности функционеров, для которых бильярд не творческий процесс, а «тот кумир, телец золотой». Ведь, как сказал поэт: «Цель творчества – самоотдача, а не шумиха и успех. Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех».

*С уважением ко всем бильярдистам, начинающим и состоявшимся,
Владимир Генералов*