

Но не порвать связующую нить

[Журнал «Бильярд Спорт»](#), 13 декабря, 2010

От редакции: это эссе «про питерскую реставрационную поисково-архивно-творческую студию» Владимир Генералов прислал в редакцию «Бильярд Спорт» два года назад, в декабре 2008 года. Оно было настолько не похоже на другие вещи Генералова, пронизанные полемической остротой и тотальной критикой, что мы, признаться, не узнали автора. Генералов – и чтобы что-либо или кого-нибудь хвалил? Как-то на него не похоже совсем. Теперь, когда все сотрудники «Бильярд Спорт» побывали [в Питере в особняке Половцева](#), где и расположена в мавританском кабинете [студия «Арт-Бильярд»](#), познакомились с таинственными молодыми подвижниками и поняли причину восторга «теоретика», это эссе можно смело выпускать в свет – оно отнюдь не носит рекламный характер. Это нечто другое.

* * *

*Если душа родилась крылатой
Что ей хоромы и что ей хаты!
Что Чингис-Хан ей и о Орда!
Два на миру у меня врага,
Два близнеца, неразрывно-слитых:
Голод голодных и сытость сытых*

Марина Цветаева

Потрясающе закономерно устроена Жизнь. «Природа не терпит пустоты» – записал Аристотель 23 века назад. Поэтому, появление студии, с такой высокой гражданской позицией, возложившей на свои юные плечи столь благородную и красивую задачу «сохранения и возрождения культурно-исторического наследия Великой страны», сколь неожиданно, столь и закономерно. Неожиданно, потому, что в этот Беспардонный Век, когда сиюминутный «прагматизм» тешит свое «эго», находятся молодые люди, для которых существуют идеалы: страна, наследие, культура, традиции, история, будущее. Не удивительно, что эта студия возникла именно в Питере, а не в ошалелой Москве, где темп жизни заплетает извилины мозга быстрее тренированных, уже, почти во воздухе, летящих ног. Именно в Питере, где плотность и давление Великих Имен на один квадратный метр, преклоняет колени любого. Закономерно потому, что именно в Питере, сохраняющем архитектуру и архитектонику объемных форм, в отличие от Москвы, в кислороде воздуха больше атомов сопричастности с Русским Национальным Великолепием.

Поиски тематических исторических материалов, реставрация, причем реставрация не только интерьеров бильярдных комнат, кабинетов и непосредственно бильярдных столов, реставрация сознания, через оживление ценностей культуры и быта, формы и содержания ушедшего времени, воплощенные в инвентаре, сопровождающем досуг, приоритеты, образ жизни и духа, в конце концов.

Оживление Духа Времен – воистину – «свято место пусто не бывает» – реставраторы – помощники Бога на Земле.

Программа их проста и понятна. На определенном историческом отрезке времени с бильярдом в России соприкоснулись все сословия, что наполнило его самым разным содержанием – от Галантного, до рабоче-крестьянского. Пришла пора «раскопок». Тем более сегодня, когда «спортивная» бильярдная буря застилает глаза, а сознание говорит, что это мираж и оазис, вовсе не там где хочется. Не все то спорт, что соревнуется, а зыбучие пески алчности и легкого пути, чреватые славой Герострата.

Фирма существует всего + года, но результативность ее деятельности стремиться к 100%. Восстановлены интерьеры нескольких бильярдных комнат во дворцах и частных домах высокопоставленных особ позапрошлого века. Уже сегодня реально существуют три уникальных бильярдных стола, отреставрированных с музейной тщательностью и знанием бильярдного дела, Готовые к любой Игре – что современной спортивной, так и аристократически утонченной, память о которой сохранили лишь старые игроки, (коих пересчитать по пальцам одной руки можно) да редчайшие упоминания в архивных залежах. Столы, про каждый из которых, можно написать отдельную увлекательную книгу. Эти бильярдные столы не стыдно предоставить в аренду в «высший свет», на какое-нибудь эксклюзивное мероприятие, дабы возродить начинания и заветы Петровы и просветить «народовольцев» (о возможностях неимущих) и ожившей истории Государства Российского. Можно трогать руками. Играть можно! Поиски архивных документов, – работа не менее кропотливая, чем реставрация, осмысление и увязывание этих «крох» в концепцию. Экстраполяция найденной информации в реалии сегодняшнего дня и возврат нового уровня знаний в архивные джунгли, и новый виток, и снова в «джунгли». И вот он! Императорский бильярд! А на этом столе играл Пушкин! На этом Некрасов!

«Билль-арт» это художественная мастерская, поэтому, творческая мысль, опираясь на историческое наследие, рвется восстановить «бильярдные фрески» на стенах Храма Времен, привлекая к этой работе современных художников.

«Бильярд, просто просится на карандаш, вдохновляет на творчество» – проникновенно сказал член Союза художников России Владимир Николаевич Семеренко, известный график и карикатурист, в архиве которого около пятидесяти работ на бильярдную тематику. Он, далеко не единственный, кому близок и понятен этот «пресс-пласт» человеческих страстей, надежд, падений и возрождений, с таким емким и звучным музыкальным перепадом – Игра Бильярд.

Терпения, удачи и приятия в культурных слоях нашего странного общества, тебе, ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ , БИЛЬЯРД-АРТ. Я ВЕРЮ В ВАС – БУДУЩЕЕ РОССИИ!