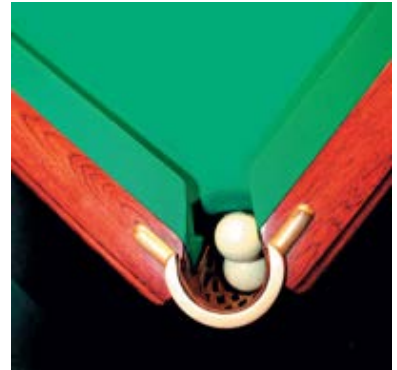


Русский бильярд – в королевстве кривых зеркал

"Бильярд Спорт", [Июль-Август \(2007\)](#)

Совершенно понятно, что Петр Великий привез в Россию не русский бильярд. Также ясно, что привезенные из Европы столы копировались изобретательным русским умом, а не рождались в многолетних муках творчества. Естественно, что игры на этих столах были не самобытными (русскими), а завезенными из Европы. Эти игры, адаптируясь к видоизменяющимся столам, формировали свое «русское» понимание бильярда и игры на нем.

Процесс изготовления бильярдных столов насчитывает более чем 400-летний период в истории развития нашей цивилизации. Бильярдный стол является, прежде всего, полноценным инвентарем. Наличие в нем интерьерной составляющей второстепенно и заложено условиями его нахождения в помещении. Поэтому зачастую стол становится истинным произведением высокого искусства, что не отменяет требований к главной его функции. Эта функция, сформированная столетиями в условиях и ментальности далеко не русских, была нарушена лишь однажды в стране, в которой распалась связь времен, в том числе и бильярдных, заслонив от нас более чем 100-летним занавесом «достижения» предшественников. Естественно, что Петр Великий привез в Россию не русский бильярд. Также ясно, что привезенные из Европы столы



копировались изобретательным русским умом, а не рождались в многолетних муках творчества. Естественно, что игры на этих столах были не самобытными (русскими), а завезенными из Европы. Эти игры, адаптируясь к видоизменяющимся столам, формировали свое «русское» понимание бильярда и игры на нем.

Россия, как всегда, пошла своим путем и начала делать бильярдные столы (не проникнув в таинство игры) не для того, чтобы на них можно было удобно и интересно играть, а просто, чтобы было похоже. Увеличение размера шаров, да и другие «незначительные» изменения и добавления, свойственные смекалистому русскому уму, сослужили медвежью услугу бильярдному народонаселению России. С таким ущербным бильярдным багажом наша страна подошла к году столыпинской реформы, с которого началась новая эпоха российского бильярдостроения.

До 1857 г. с точки зрения геометрии луз и смысла игры, все бильярдные столы в Европе, России и Америке были одинаковыми. Объяснялось это применением материалов, бывших в обиходе того времени, поэтому створы луз были круглыми, ведь борта подбивались конским волосом или сукном, реже – кожей. Такие

материалы обрезать, как резину, было проблематично, поэтому все это хозяйство заводилось в глубину створа лузы, что и определяло ее геометрию и, как следствие – характер игры. В России столов было настолько мало, а тяга к иностранному так велика, что в характере времяпрепровождения у бильярдного стола больше угадывался европейский стиль игры, но с русскими разухабистыми интонациями. Основные события по изменению стандарта столов и луз, установленного в Англии в самом конце XVII в. и к середине XVIII в. во Франции, начали происходить в Америке благодаря творческому энтузиазму отца американского бильярда Майкла Фелана. Изучив тайну английских столов, он более шести лет продумывал и создавал концепцию американского бильярда. Изобретение резины в 1839 г. позволило изменить геометрию лузы с круглой – английской формы – на новую трапециевидную с непривычными острыми губками и отчетливыми вертикальными стенками створа, сохранив интригу неточного удара в общей стратегической идее бильярдной игры. Так родился современный американский пул, торжественно и победоносно шествующий по миру уже 150 лет.

Исходя из лемановского описания изменений размеров и геометрии луз, предпринятых в то же самое время в России Фрейбергом, следует признать, что господ Фрейберг, Леман и иже с ними, пойдя на поводу у «лучших» игроков того времени, создавая русский бильярд как нечто особенное, явно просчитались. Реформирование концепции бильярда через изменение уже испорченного к тому времени инвентаря, предпринятое Фрейбергом, говорит о его покладистом характере, а не о понимании сути и смысла игры. Размер шаров определяет понятие «бильярд». Увеличьте размер, и бильярд закончится, превратившись в боулинг или крикет, поскольку с такими шарами надо будет справляться уже не кием. Если выигрываешь в размере, то проигрываешь в массе, то есть в качестве игры. Чтобы играть такой массой (280–290 гр.), нужен килограммовый кий, с которым человеческая рука справиться уже не сможет. Масса кия не должна превышать 620 гр., иначе он перестанет выполнять свои тонкие функции, да и наклейки не выдержат. Поэтому весь цивилизованный бильярдный мир использует шары массой не более 200 гр. Жаль, что мы этого не поняли до сих пор. Что касается игры, то не секрет, что при увеличении размера шаров возрастает число «мертвых зон» и уменьшаются стратегические возможности игрока. За 600 лет существования бильярда все было уже опробовано, но мы опять и опять продолжаем совершенствовать «фиат», доводя его до уровня «жигулей».

Бильярд связан с физиологией человека, его анатомией и целой гаммой медико-биологических тонкостей, имеющих значение для узких специалистов, но чрезвычайно влияющих на игру. Половину своих достоинств потеряет Майкл Джордан, стоит поднять или опустить баскетбольное кольцо хотя бы на полметра. И еще половину, если увеличить диаметр мяча на каких-нибудь 5 см, но выиграет ли от этого Россия, гордо назвав ноу-хау «русским баскетболом»? Понятие о бильярде того времени, изложенное 27-летним Леманом, – это свидетельство истории, но никак не руководство к действию сегодня. Концепция игры на бильярде находится в прямой зависимости от инвентаря. Большинство игр, если не все, завязаны на соотношении размеров, и чем меньше площадка или цель, тем более деструктивным будет любое вмешательство, особенно изменение одного из параметров, ведь сегодняшним играм сотни лет. Из этого следует, что любое вмешательство в сложившуюся и наработанную концепцию чаще будет беспардонным и непрофессиональным, чем умным, взвешенным и необходимым.

Любые изменения, если они не были вынужденными (оправданными), приводят к непредсказуемым последствиям. Именно такое чудовищное вмешательство в развивающийся организм произошло 150 лет назад, когда разумный, выстрадавший временем размер шаров был постепенно заменен на пушечные ядра, которыми мы играем по сей день. Ничем не оправданное изменение размера шаров увеличило их массу, что потребовало значительно бóльших усилий при ударах. Заужение луз способствовало созданию психологического барьера при забивании шара, потребовавшего, в свою очередь, применения силы как компенсатора неуверенности. Попутно выяснилось, что пробойность 300-граммового ядра-шара стала иметь если не решающее, то настолько существенное значение, что в среде бильярдистов сложилась поговорка: «Кто сильнее бьет – тот лучше играет». Высота бильярдного стола оказалась величиной, зависимой от размера шаров и луз. Удар по шару осуществляется маятником предплечья, которое устроено таким образом, что в вертикальном положении человека предплечье имеет естественный ход – снизу вверх. Следовательно: для создания оптимального вектора силы при ударе по шару в условиях игры необходимо расположить локоть на такой высоте, чтобы предплечье обеспечивало параллельность хода кия столу в момент удара. Чтобы достичь такого положения руки, нужно согнуться в пояснице под прямым углом. Но в таком положении практически невозможно нанести сильный удар по увеличившемуся в размере и массе шару, пробивающему психологию и лузу – игрок неминуемо привстает. То есть техника исполнения в новых условиях страдает и обязана измениться. Но техника исполнения находится в рамках человеческого фактора. Также понятно, что чем больше шар, тем сложнее целиться. Снукеристы, например, имеют перед нами огромный перевес по прицеливанию – у них лазер, а у нас колокольня. Результат этого – ювелирная игра в России невозможна.

Два слова о бортах, которые «бухтят» и «дышат», как их ни привинчивай. Не спастись от отрывающей все на свете массы шара. Кто в России определял «вилку» параметров бильярдного инвентаря? Никто и никогда этого не делал. Почему? Это ж любить и понимать надо, пройти через это с определенными мыслями в голове и человеколюбием, поиграть лет 20 в разный бильярд, а не только в свой доморощенный, под анархистским знаменем – бей-беги на виногретах из снукерных плит, карамбольной резины и пуловского сукна, гордо именуемого русским бильярдом. Характер столов влиял на характер игр, который, в свою очередь, влиял на «растущее» мастерство. Путь деградации бильярда в России налицо. От пятишаровой партии, вобравшей в себя все бильярдные достижения человечества, от кенона, карамболя и снукера, от смысловой пирамиды – до чудовищной в своей нелепости Невской пирамиды, в которой чемпионом может стать любой, даже тот, кто сам своей рукой ставит себе прямого шара и сам ошибается в нем – раз за разом. А «западники» все эти долгие годы шлифовали понятие о бильярде и отношение к нему как к игре. Эта естественная постепенность и накопление опыта называется эволюцией. Поэтому у них есть концепция бильярда и как игры, и как инвентаря, соответствующего ей. Концепция, сложившаяся во времени, отсеявшая все неподходящее и сохранившая необходимое. В России всего этого нет и быть не может, пока не наступит прозрение, осмысление и создание собственной концепции «умного бильярда» как игры, а не голое желание дешевой босяцкой зрелищности, завернутое в авоську великодержавности и дешевого ура-патриотизма, гордо называемое русским бильярдом.

Именно поэтому стойка российских бильярдных игроков традиционно высокая, а уровень мастерства традиционно низкий, поскольку при сильном ударе контроль техники исполнения, размер удара, а фактически качество игры затруднены. Также очевидно, что чем выше стойка, тем чаще играющий при ударе «салютует» кием, демонстрируя ошибочность, деструктивную направленность вектора силы кия в момент удара. Из этого следует, что чем уже луза, тем меньше потребность в применении стратегии. Даже забивание шара на русском бильярде носит случайный (статистический) характер, а поэтому у такого бильярда нет и не может быть школы. Усложнение инвентаря привело к необходимости упрощения правил – ведь легче изменить правила, чем анатомию человека. Концепция узколузного бильярда занизила смысловую составляющую игры в России настолько, что сделала ее если не посмешищем, то как минимум пародией на настоящий бильярд, так и не отделивший плохих игроков от хороших, объединив их одним непривлекательным в мире понятием «русский». Вывод один – стол должен быть ниже, шары – меньше, лузы – больше, игра должна быть стратегической, а правила обязаны выявлять личное мастерство игрока. Эта цепь событий по превращению цивилизованного смыслового бильярда в русский стала кандалами для бильярда в России, сковав индивидуальность и возможность творчества, отодвинув рост профессионального мастерства игры на бильярде в России на многие десятилетия. Время создания современного снукера, американского и русского бильярда – одно, возраст у них одинаков, а вот развитие и образование, как выяснилось, разные. Все дело в подходе к бильярдному делу.



100 лет – хороший срок для осмысления накопившихся знаний. Безусловно, я не претендую на абсолютность своих утверждений, понимая их временный характер, а предлагаю всего лишь свое видение темы «Искусство бильярда в России», так печально и нелепо канувшего в Лету. Такой бильярд из элитарного высокого искусства превратился в дворовый футбол «бей-беги». Я не против футбола, но давайте хотя бы бильярд сохраним.

• №1 Андрей пишет 04 Сентябрь, 2007 13:49 **Откровенный фуфел ...**

Такое ощущение что писалось явно на заказ. "Вывод один – стол должен быть ниже, шары – меньше, лузы – больше, игра должна быть стратегической." Купи китайский стол 0,5x1 (лучше без ножек - чтоб совсем ниже было) с шариками в пол дюйма и тыкай в них зубочистками... ВОТ ЭТО КАЙФ

• №3 владимир пишет 04 Сентябрь, 2007 18:55 **королевство кривых зеркал**

шары 61.5-63, высота стола 770см, лузы - от сложности и смысла игры, участие от знаний и подготовленности, призы от уровня мастерства, а не по жребию - чей удар первый. А про китайский бильярд, ты, Андрей, пока еще ничего не знаешь - слышал только где-то, что-то...

• №7 Андрей пишет 07 Сентябрь, 2007 12:50 **Гондурас какой то ...**

Русский бильярд - навсегда останется Русским, как бы не хотелось обратного, некоторым господам чиновникам из МКП и иже с ними структур (это я щас про переименовки). Если хотите Русский бильярд это та самая оглобля в зубы разного толка космополитов. Мне даже не интересно будет ли экспансия Русского бильярда за рубеж, а вот то что в России будет главным образом Русский бильярд это факт который не может не радовать. Я не против других разновидностей в принципе. Есть масса аргументов за: так в силу своих особенностей девочки предпочитают пул и цветные шарики, ну и здорово. Игроки со стажем - предпочтут Русский. И в каком месте тут "деградация" о которой пишет автор, чем это так "усложнены" правила в пуле (к примеру) и куда это вдруг в Русском девалась "стратегия"?

• №10 Владимир пишет 08 Сентябрь, 2007 15:25 **Андрею**

Доходит до абсурда - в России неприлично говорить "Русский". - Действительно Андрей, неприлично употреблять это святое для многих ПОНЯТИЕ, как ... слово, как ... расхожую монету - по поводу и без... Неприлично наряжать размер, цвет, вес, запах и другие вненациональные категории в кокошники, ярмолки, сомбреро и чуни, тем более если родились они на своей Родине. В Писании сказано ... не поминай всуе Господа своего... Осознавать себя сыном своей страны - нормально, а вот кричать об этом на каждом углу и по каждому поводу, действительно неприлично. И об экспансии "Большого" Бильярда на Запад не переживай - не возьмут они назад так замечательно усовершенствованный старый (новый) продукт. Еще 15 лет назад Б/Б имел шары диаметром 70мм, и весом 220гр.в отличие от сегодняшних 68мм и 290гр. будучи при этом "Русским", так что, на твой век перемен еще хватит. От круглого, до квадратного и наоборот... Б/Б в России переделывают последние 100 лет. Нравится тебе назвать такой род занятия "русским" - на здоровье... А на твою оглоблю Андрей, всегда найдется кий с резьбой - не торопись воевать, если ты русский. Так, что ты отстаиваешь Андрей, против чего возражаешь?

• №11 Андрей пишет 09 Сентябрь, 2007 09:06 **Какой он**

Владимир тут в очередной раз (в свойственной ему манере) апеллировал к ахинее под названием "святое писание". Убойный аргумент - ничё ни скажешь. А я между прочим начал дискуссию вовсе не с криков, а с ваших безумных выводов... И моей национальной гордости вполне хватает не стесняться употреблять термин "Русский" по любому поводу - если этот повод достоин России.

• №12 владимир пишет 09 Сентябрь, 2007 17:08 **хочу гордиться Бильярдом в России**

"Русский он по определению". Это кто и когда определил? Вы или Фрейберг, Шульц, Шольц или Леман? Какой возраст у этого новорусского чуда? Может было постановление правительства, не помните от какого числа? Вы, до сих пор еще не поняли, что если бы теннис или баскетбол или хоккей, например не успели бы заявить о себе на мировом уровне "вовремя" их уже давно прибуркали к рукам в России, обозвав Русскими видами спорта, как это было в свое время с хоккеем с мячом, коньяком, чаем, картошкой, зимой, небом и т.д.! С бильярдом в России произошло именно это. В статье описано как трансформировалась эта английская (по происхождению) категория в русском сознании и к чему это привело. Обезличенности разновидностей бильярда нет – есть цивилизованный подход МЕЖДУНАРОДНЫХ организаций в целях ограждения вненациональных (международных) категорий от великодержавности. Нет же японской или венгерской легкой атлетики или лыж или норвежского биатлона или плавания. Есть участники. Дисциплина азартной быть не может. Только люди. А своякам в России всего 70 лет и заимствованы они все из той же Англии, но опять – с Русским наполнением

(содержанием). Увеличьте лузу еще на 2мм, (а это произойдет) – для зрелищности и ваш "такой" русский бильярд сдуется окончательно ибо этот процесс уже запущен. Это именно ТО, ПРОТИВ ЧЕГО Я ВОЗРАЖАЮ, в отличие от вас, пытающихся сохранить сегодняшнее уродство, не имеющее к ИГРЕ никакого отношения. И какие такие конструктивные особенности столов и киев, а тем более шаров в вы разглядели?!

• №13 Андрей. пишет 10 Сентябрь, 2007 09:08 **Уел как хотел :)**

Бросьте Владимир, против ветра то ... Да действительно Русского футбола, баскетбола и тенниса действительно в природе не существует, а вот зайдите ради интереса в любую бильярдную (не фастфуд конечно :)) и спросите можно ли поиграть в Русский бильярд, и Вас должен сказать сразу же обслужат и у виска пальцем не покрутят ... Про особенности столов я просто промолчу – если для вас нет разницы, чё мы тут тогда вообще спорим?... Вообще то, единственной моей целью было то что бы Ваш материал не принимался за чистую монету только потому что опубликован в приличном издании. И что бы по возможности, читая его, делали правильные выводы, а не верили каждому Вашему слову.

• №14 ВЛАДИМИР пишет 10 Сентябрь, 2007 12:08 **РАЗЪЯСНИЛ КАК МОГ...**

Кружит Земля, как в детстве карусель. А над Землей кружат Ветра Потерь. Ветра потерь, разлук, обид и зла. Им нет числа, им нет числа. Им нет числа - сквозят из всех щелей. В сердца людей, срывая дверь с петель. Круша надежды и внушая страх. Кружат ветра, кружат ветра. Сотни лет и день и ночь вращается Карусель-Земля. Сотни лет все ветры возвращаются. На круги своя

• №15 Владимир пишет 10 Сентябрь, 2007 12:18 **скоро ветер переменится**

он будет добрый ласковый, – ветер перемен. Перечитайте статью еще раз...

• №20 Владимир пишет 12 Сентябрь, 2007 23:15 **жизнь (приз) "за царя" (в голове)**

Предлагаю конкурс организовать – лучшее определение понятия или категории или.. ... Русский бильярд – будет очень полезно (в рамках "обратной связи") ну и разберемся в этой каше в головах. Как идея?

• №23 Тоже Владимир пишет 13 Сентябрь, 2007 20:58 **Пробелы в сознании**

М-да... Когда-то с Генераловым по несколько часов за полночь спорили о русском бильярде, но вижу, что все стало еще хуже... С какими-то рассуждениями тех лет был согласен. С этой статьей - в корне не согласен. Однозначно. Согласен вот с этим: <http://www.ks-billiard.ru/article.php?art=13>

• №24 ВЛАД-И-МИР пишет 14 Сентябрь, 2007 01:38 **психотерапевту доморощенному: если я действую на тебя как красный плащ, ты невольно расписываешься кое в чем...**

Успокойся дорогой, "ваших" никто не "бьет". Хочешь считать, что Россию придумали россияне, Украину – украинцы, Белорусию – белорусы... на здоровье, но будь последователен ... оставь Англию – англичанам... Только один аргумент тебе для размышлений подброшу. Загляни в историю России поглубже... Ну нет Там места даже для социальных предпосылок возникновения бильярда (англ. слово). Слишком мрачно и бесновато Там было. Татары, может его туда приволокли против течения? С каких радостей ему там нарисоваться и чего Он стоил, если ни одного сколь бы то

ни было русского звукосочетания и в помине не осталось... Тщеславие, не лучший друг "историка". А "фил" ты или "фоб" со стороны видно хорошо. Мы общаться-то перестали из-за того, что согласен с собеседником ты не бываешь. В статье прописана некая доказательная база, последовательность ошибок, некий ошибочный "знак" перед скобками, приведший к ошибочному результату. Не согласен – докажи где конкретно я ошибся в своем понимании проблемы, иначе очень напоминает известного персонажа из "Собачьего Сердца", который был не согласен ... "с обоими". Митасов тоже ... расписался... что "американку" придумали благодаря гражданской войне Севера и Юга в Америке, когда "мочили" любого, кто под руку попадался – вот вам и "Американка" – любым - любого. А что, чем не версия, даже некое изящество при сем "разъяснении" присутствует. Радоваться остается, что "мочили" в Америке, а не в сортире... а то играли бы мы сейчас не в "американку"! ... Твою статью я обсуждать не буду – она сама за себя и за тебя говорит... а пробелы в сознании лучше, (психика отдыхает) чем "поток сознания". Ты ведь любишь свою страну... вот и оставь английский англичанам...

• №25 ВЛАД-И-МИР пишет 14 Сентябрь, 2007 23:08 **А печенег с хазарами, устав кочевать, с монастырскими в "американку" шпилили, на: "кому дома не ночевать".**

Происхождение семейства бильярдных игр частично покрыто мраком, но нет сомнений, что оно имело место много веков назад и что, скорее всего, бильярд ведет свою историю из игры типа крикета, в которую играли в XIV веке в северной Европе. Даже происхождение самого слова «бильярд» неясно - но, скорее всего, оно произошло от французского «billart» - клюшка или «bille» - мяч. В течение Средних веков и даже ранее, в Древнем Египте, были в ходу многие спортивные игры, использовавшие шары, клюшки или биты и кегли. Существуют античные рисунки с изображением игр, которые очевидно являлись предшественниками боулинга или, например, тенниса. Однако источники свидетельствуют об одной игре, которая действительно имела отношение к происхождению бильярда. Не исключено, что она, скорее всего, была завезена тамплиерами во Францию с Востока в результате крестовых походов и распространена по всей Европе. В эту игру, иногда называемую «полевой бильярд», играли на небольшом поле, в одном конце которого находились ворота, а в другом поставленная вертикально кегля. Игроки должны были управлять движением шаров по полю с помощью клюшек... Конкретные правила этой игры неизвестны, но предполагается, что они должны были быть очень похожи на правила игры «Король и Порт», довольно подробно описанные в следующей главе. Клайв Ивертон, в своей истории бильярда, указывает, что полевой бильярд сформировался в 1340 годах и существовал вплоть до XVII века. В него играли по всей Европе – в Италии он назывался «biglia», во Франции - «bilhard», в Испании - «virlota», и некоторые тексты свидетельствуют о том, что в Англии он был известен как «ball-yard». Эта игра имела существенное значение для развития спортивных игр вообще, так как, по-видимому, явилась предшественником и бильярдных, и крокетных игр. На сегодняшний день не найдено достоверной информации о каких-либо иных играх-прародителях бильярда, существовавших до этого времени, если, конечно, не принимать во внимание вообще все те игры, в которых использовались биты, шары или кегли. В книге «Спортивные игры и развлечения Англии» Джеймса Стратта была опубликована иллюстрация, запечатлевшая игру в полевой бильярд. Некоторые исследователи утверждают, что эту иллюстрацию можно считать свидетельством существования игры уже в XIII веке, так как этот рисунок скопирован с манускрипта, датированного

именно этим временем. На самом деле, другие рисунки в этой книге датированы XIV веком, а в отношении этой конкретной иллюстрации датировка отсутствует вообще. Тем не менее, наиболее вероятно отнесение этого манускрипта к XIV веку и, согласно информации Канадской национальной ассоциации бильярда, конкретно, к 1344 году.

• №28 ВЛАД-И-МИР пишет 12 Октябрь, 2007 13:34 **НАГОНИМ И ПЕРЕГОНИМ, А ПОТОМ ВЫПЬЕМ ...**

ПУЛ. ЖИВОЙ ПУЛ. Желающих играть всегда больше, чем столов, поэтому тот, кто сначала облизывался, желая присоединиться к играющим, должен был принести свой биток – другого цвета. Таким образом, в партии могли участвовать до 12 человек. В такой игре ставки делал каждый из игроков, а весь выигрыш забирали последний, выживший в этой битве. Такая коллективная ставка называлась пулом. Сама игра получила название «живой пул», выросшему из смысла игры, в которой каждый "похоронивший" своим правильным результативным действием, предыдущего, получал от него дополнительную жизнь. Русским вариантом «живого пула» стал «Ботифон» (или «банк»), построенный на игре в «два шара». «Алагер», кстати, тоже прижился в России на какое-то время и, даже получил некое оригинальное развитие, благодаря творческому подходу думающих игроков. Но в России коллективные игры на бильярде не прижились по вполне понятным причинам. Бильярдная – это клуб индивидуалов... ПИРАМИДА. Появление большого количества разноцветных шаров на столе послужило толчком к замене раздобревшей палитры на более сдержанное и удобное цветовое решение, изменившее характер и лицо игры. Замена личных битков, ОДНИМ отличным по цвету, общим для любого количества играющих и увеличение числа шаров одного цвета, произошла в Англии к середине XVIII века. 15 шаров начали устанавливать на одной стороне стола в треугольник, что и стало называться ПИРАМИДОЙ. Любопытно, что можно было остановиться на пирамиде в 11 шаров, поскольку, больше 12 человек обычно в игре не участвовало, но почему-то предпочтение отдали пирамиде из 15 шаров. «Выигрышная» и «проигрышная» игры, объединившись на фоне возникшей пирамиды, привели к образованию новых игр, в которых изобретательное человечество тоже пыталось найти себя, придумывая различные игры, в том числе и на бильярде. Среди них были и "НАШИ". По - сути, это были сегодняшняя русская «американка», (где можно было забивать любым шаром любого и от любого) и так называемая «сибирская» или «московская» пирамида, в которой играли битком любого, и этот биток от любого. Разница лишь в том, что это было в Англии 250 - 300 лет назад, и назвались они не «американка» и «московская», а «ливерпулька» и «бирмингемка» (шутка). Но умная Англия играла в эти игры очень недолго. Лет через 15-20 от них отказались как от игр, не имеющих ничего общего с военным искусством, как от действий, не отвечающих требованиям здравого смысла – слишком много случайностей и мало мастерства. Эти игры сохранились до наших дней, в Финляндии, например, эти игры называют «дурак» и играют в них крайне редко и лишь для забавы, в качестве разрядки. Не будем забывать, что верная традициям королевская Англия бережно относилась и относится к Своему Историческому Наследию – никогда ничего не выбрасывая, чем обогатила не только собственную культуру, но и создала могучую платформу для формирования культуры Америки, сохранив для нее и всего мира, в частности: "живой пул", "пирамиду", "кенон", "одну лузу", "четыре шара"... Главное что сохранила традиционалистская Англия – это Культуру. Культуру отношения, уважение к культурно-историческому наследию не только своей страны, но и других

стран, с не меньшим уважением относящихся к культуре друг друга. К 1800 годам здесь вовсю играют в кенон, живой пул, (у кого-то еще не угас интерес к бирмингемке), ну, а подавляющее большинство исследует пирамиду. Шары пронумерованы от 1 до 15, кто первый набрал 61 очко, тот победил. Еще игрались 5-ти, 6-ти и 9-ти шаровые партии с карамболями. Что поделаешь – старина-молодость всегда милее надвигающейся неизвестности. О России мы еще поговорим, но позже, а пока вернемся в старую добрую Англию, где все шло своим чередом, как и подобает королевствам, берегущим честь и традиции смолоду, а народ и государство издревле. Все логично и закономерно. Я не вижу причины вопроса о стране родившей пирамиду, кроме "комплекса великодержавности". Пирамиду, как игру привезли в Россию вернувшиеся из Франции войска, после Войны 1812г., о чем пишет тот же Леман, сообщая, кстати, ее тогдашнее название "фигаро". Пирамиду родила Ее Величество Игра, оплодотворенная страстью Homo Ludens. В остальном ... это в чем?

• №29 Владимир Вагин пишет 12 Октябрь, 2007 16:41 **Такая гонка - гонка без результата**

Вопрос не о "великодержавности", а о том, что в общем русле развития бильярда формировались свои черты, размеры, правила и традиции, отрицать которые глупо. До этого в истории уже было полное отрицание национального (Никон), ни к чему хорошему это не привело. Поэтому давайте сохранять историю, обсуждать ее, но не отрицать. Что касается Великобритании, то основной игрой на бильярде с 1770 года и практически до начала 20 века был Британский бильярд с тремя шарами, шестью лузами, 11-12 футовыми столами. Название "Пул" произошло от "poolroom", где делались коллективные ставки, но не в бильярде, а на скачки. Бильярд был средством времяпровождения между очередными забегами. И играми в середине 19 века в США были четырехшаровый американский бильярд на снукерных столах с четырьмя лузами и затем Американский 15-шаровый пул, правила по которому М.Фелан написал лишь в 1850 году. Напомню, что Ерыкалов - в 1834 году. Конечно, истинно русской игрой можно считать 5-шаровую партию, но пирамидка, перекочевавшая к нам, несомненно, из Европы, тоже приобрела национальные черты, размеры, повлияла на строение оборудования. А большая русская пирамида - это как симбиоз этих двух. Можно, конечно, много говорить в продолжение этой темы, но зачем? Единственно. определить "куда мы катимся" или падаем и остановить это падение.

• №30 ВЛАД-И-МИР пишет 12 Октябрь, 2007 18:53 **С ПЕЧАЛЬЮ Я ГЛЯЖУ, НА ВАШЕ ПО КОЛЕНУ...**

Первый абзац - абсолютная демагогия. О том, что и как формировалось, написано в статье. Как Я могу отрицать что-то! Только изменение параметров "самолета" в России привело к тому, что он не летает. Россия, в силу геополитической, междоусобной, многонациональной и мелкоамбициозной традиционной политики родила и поселила в себе комплекс великодержавности, исповедуемый потомками и по сей день. Именно эта черта национального характера: РЕГУЛЯРНО И ТРАДИЦИОННО НЕУВАЖИТЕЛЬНО ОТНОСИТЬСЯ К ИНОСТРАННОМУ. (ВСПОМНИ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ: САМИ С УСАМИ, ЛАПТЕМ ЩИ ХЛЕБАЕМ И Т.Д.) ПРИВЕЛА РОССИЙСКИХ МАСТЕРОВ, А ТОЧНЕЕ АПЛОМБ И ПОДРАЖАНИЕ А НЕ ПРОНИКНОВЕНИЕ В ТЕМУ – ("ТЫ СЫГРАЙ БАТЮШКА, А УЖ МЫ ПЕРЕИМЕМ") - К НАЧАЛУ ПОХОРОН БИЛЬЯРДА - "ДИТЯ" ПЕТРОВА. ТОГДА НЕ БЫЛО РУССКОГО БИЛЬЯРДА – ЧЕГО СОХРАНЯТЬ ТО? НИКОНА ПРИПЛЕЛ. НИКОН

ДЛЯ РОССИИ ... ЛАДНО, ЭТО ДРУГАЯ ТЕМА. СЛОВА, СЛОВА, СЛОВА... ВТОРОЙ АБЗАЦ ГОВОРИТ О ТОМ ЖЕ, О ЧЕМ И Я РАССКАЗАЛ, НО ДРУГИМИ СЛОВАМИ. ТОЛЬКО ИГР В АНГЛИИ БЫЛО К 1750 Г. ШТУК ДЕСЯТЬ И НЕ ТОЛЬКО НА СТОЛЕ ОДНОГО ВИДА. ЗНАМЕНИТЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ПУЛ – ОТДЕЛЬНАЯ ИГРА-ДИСЦИПЛИНА НА СВОЕМ СТОЛЕ. В ЧЕМ СМЫСЛ ЭТОГО АБЗАЦА? ДАЛЬШЕ НИЧЕГО НОВОГО РАССКАЗАНО НЕ БЫЛО, КРОМЕ "БЕГОВ", КОТОРЫЕ К БИЛЬЯРДУ ОТНОШЕНИЯ НЕ ИМЕЮТ. МЕЖДУ ПОЛОВЫМИ СНОШЕНИЯМИ В БАНЕ ЛЮДИ ТОЖЕ ... МЫЛИСЬ, ВОЗМОЖНО, ИГРАЛИ НА БИЛЬЯРДЕ. В ЧЕМ КАЙФ? НЕЛЬЗЯ истинно русской игрой считать 5-шаровую партию, ПОСКОЛЬКУ СМЫСЛ И ФОРМА ЕЕ ПОЛНОСТЬЮ СООТВЕТСТВУЮТ СТАРОМУ АНГЛИЙСКОМУ БИЛЬЯРДУ, ТРАНСФОРМИРОВАВШЕМУСЯ В КЕНОН, С МОМЕНТА ВВЕДЕНИЯ В ИГРУ СЕРИЙНОСТИ. КЕНОН ПОЯВИЛСЯ ЗНАЧИТЕЛЬНО РАНЬШЕ. СЧЕГО ТЫ ВЗЯЛ, ЧТО ЭТО РУССКАЯ ИГРА? ИЗ НАЗВАНИЯ? КАК ТОГДА С ПИРАМИДОЙ БЫТЬ – ЕГИПТЯН ПРИПЛЕСТИ? ТЫ ЧТО НЕ ВИДИШЬ, ЧТО В РОССИИ НИЧЕГО НЕ СОЧИНЯЛИ ... ТОЛЬКО "УСОВЕРШЕНСТВОВАЛИ" НА БИЛЬЯРДЕ УЖ, ТОЧНО. СКОЛЬКО МОЖНО НАТЯГИВАТЬ НА АНГЛИЧАН И ЕВРОПУ ДЫРЯВЫЙ ДЕДУШКИН АРМЯК! и ТЫ НЕ РЯДИСЬ В АНГЛИЙСКИЙ ФРАК – СМЕШНО ВЫГЛЯДИТ. ПРО ПАДЕНИЕ ИЛИ КАТУЧЕСТЬ. БИЛЬЯРД – ЭТО ТЫСЯЧА ПАРАМЕТРОВ В САМЫХ РАЗНЫХ ОБЛАСТЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПОВЕДЕНИЯ, ОБРАЗА МЫШЛЕНИЯ, ЖИЗНИ, СОЦИАЛЬНОГО СТРОЯ, ПСИХОЛОГИИ Т.Д. ПОЭТОМУ МЕНЯТЬ ОДИН ИЛИ ДВА ИЗ ПАРАМЕТРОВ В НЕЛЕТАЮЩЕМ УЖЕ САМОЛЕТЕ, ЗАНЯТИЕ ВЕЧНОЕ, О ЧЕМ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ИСТОРИЯ БИЛЬЯРДА В РОССИИ – 150 ЛЕТ В ЭКСПЕРИМЕНТЕ И 15 ЛЕТ В "СПОРТЕ". НУ, ПОЙМЕШЬ ТЫ В ЧЕМ ГЛАВНЫЙ ПРОКОЛ, ВСТАНЕШЬ НА ПРАВИЛЬНУЮ ДОРОГУ ... И ЧТО? ТАМ ТЕБЯ ПОДЖИДАЕТ СОЛОВЕЙ С РАЗБОЙНИКОМ И БАБА С ЯГОЙ В СВОЕЙ РУССКОЙ ИЗБУШКЕ, САМ ЗНАЕШЬ, НА КАКИХ НОЖКАХ. ЧЕМ ОСТАНАВЛИВАТЬ БУДЕШЬ – КИЕМ? Я НЕ САМЫЙ ... НО Я ЗНАЮ, ЧТО ДЕЛАТЬ И ЧТО ПРЕДЛОЖИТЬ: НЕ ВМЕСТО, А КРОМЕ. А КОМУ? РАДУЕТ ДРУГОЕ. ХОТЬ ПРИЗНАВАТЬ НАЧАЛИ, ЧТО ДАЛЬШЕ, ТАК НЕ ГОДИТСЯ РОССИЯ... ВЕК 21

• №31 ВЛАД-И-МИР пишет 13 Октябрь, 2007 10:31 **ОТРЕЧЕМСЯ ОТ СТАРОГО МИРА, ОТРЯХНЕМ ЕГО ПРАХ... ТИБИ-ДОХ-ТОХ-ТОХ**

Еще одно заблуждение обнаружил я в твоём попусе. Про М.Фелана. Да книжку он выпустил... и не одну, геометрию луз поменял, игру и стол осмыслил, поскольку сам был играющим. И не просто играющим, а чемпионом Америки, в отличии от Арнольда Фрейберга в России, практич. вообще не игравшего на бильярде. А по каким правилам играли в Америке до 1850г. и кто их написал? Не подумай, что я предвзят и цепляюсь. Буква меняет смысл кардинально. Бильярд - это система существования людей в условиях игры. Это, как проживание сообщества на городище или в условиях войны. Написать правила существования людей в условиях дождя или нашествия врага и т.д. нельзя. Записать можно. Игра это быт, и только, сильно, сильно потом уже, может быть "спорт". Это только в нашей стране никак не могут забыть "правила социалистического общежития" и "моральный кодекс строителя коммунизма", продолжая ВЫДУМЫВАТЬ А НЕ ЗАПИСЫВАТЬ НАРАБОТАННЫЕ СЛОЖИВШИЕСЯ ПРАВИЛА. КТО БЫЛ НИЧЕМ, ТЕМ И ОСТАЛСЯ, А НАЦАЛЬНИКОМ ТО, ХО-ОЦА ПОБЫТЬ... ЛЮДИ САМИ НАРАБАТЫВАЛИ (НАИГРЫВАЛИ) ПРАВИЛА И НИКОГДА НЕ ОШИБАЛИСЬ - ДЛЯ СЕБЯ, ведь. ПОНЯЛ, ТЕПЕРЬ, ЧТО ДЕЛАТЬ НАДО?

- №32 Владимир Вагин vlvagin@gemzone.ru пишет 16 Октябрь, 2007 02:53 **"А по каким правилам играли в Америке до 1850г. и кто их написал?"**

Я вижу мысль проснулась и появились нормальные вопросы. Я уже писал какие игры были в Америке в середине 19 века, и что Фелан играл в "61-пул" и, да, в 1878 году стал первым чемпионом. И, несомненно, европейские традиции и тенденции развития бильярдных игр повлияли на формирования их бильярда и их бильярдных игр. Но точно также все это влияло и на развитие бильярда в России, где также от игр в два, три, четыре шара перешли к пятишаровой партии и затем уже пирамидке. Кстати, Figaro - это вид пирамидных игр с 12 шарами (то, что написано у Леман, еще не всегда истина в конечной инстанции). И эта пирамида во второй четверти 19 века в ее разных интерпретациях начинает завоевывать признание и в континентальной Европе, и в Англии, и в Америке, и в России. Почему у нас стали резко культивировать, начиная с Фрейберга, большие шары и узкие лузы - это вопрос, т.к. до этого шары применялись меньших размеров. У Пушкина в Михайловском для игры в "два шара" - шары 53.5 мм, Леман все время говорит о разных орехах и китайских яблочках, а сам все время предлагает шары 71 мм. Наверное не на пустом месте, наверное обсуждения какие-то ходили? Но тем не менее новые параметры у нас прижились, полюбились и дошли до нашего времени. как элемент истории и культуры России. Что же в этом плохого? Только без хамства.

- №33 ВЛАД-И-МИР пишет 16 Октябрь, 2007 05:19 **ПРАВИЛА ЖИЗНИ, НАПИСАННЫЕ ПАРТИЕЙ, ЕСТЬ ПРАВИЛА УМИРАНИЯ**

РАЗНИЦУ МЕЖДУ ДОМЫСЛИТЬ И ДОСОЧИНЯТЬ, ПОНИМАЕШЬ? у МЕНЯ НЕТ ВОПРОСОВ К ТЕБЕ. еСТЬ ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕБЯ. МОЯ МЫСЛЬ РОДИЛАСЬ ВМЕСТЕ СО МНОЙ. ПИРАМИДА РОДИЛАСЬ КАК ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ КОНСТРУКЦИЯ, СОСТОЯЩАЯ ИЗ 15 ШАРОВ. ПОТОМ СТАЛА НАЗВАНИЕМ. ОБЫЧНЫЙ ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС. ВАРИАНТОВ ИГРЫ В ПИРАМИДУ БОЛЕЕ ДВУХ ДЕСЯТКОВ (МНЕ ИЗВЕСТН.) НАВЕРНЯКА В МИРЕ ИХ ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕ. ПИРАМИДА ПОЯВИЛАСЬ СЕРЕДИНЕ-КОНЦЕ 18 ВЕКА. ТОГДА И НАЧАЛОСЬ "ЗАВОЕВАНИЕ". СТОЛЫ ФАБРИКИ СТАРТ И ПРОЧИЙ РУПТУР ВМЕСТЕ С ДИНАРИСОМ И ДЮЖИНОЙ ДРУГИХ УМЕЛЬЦЕВ-КУСТАРЕЙ ТОЖЕ ПРИЖИЛИСЬ В РОССИИ, - ТАНДЕМ "КУКУШКА И ПЕТУХ" СБОЕВ НЕ ДАЕТ, СТАВ ЭЛЕМЕНТОМ КУЛЬТУРЫ, ИСТОРИИ... ТОЧНЕЕ, СЕГОДНЯШНЕГО УРОВНЯ. ПОНЯТНО, ЧТО ЭТУ ВЕСЕЛУЮ ВЕСЕННЮЮ ПОПСУ СМОЕТ НАСТОЯЩАЯ КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ - Я В ЭТО ВЕРЮ. НЕ ЕСТЬ ТАЙНА, ПОЧЕМУ ПОЯВИЛИСЬ И ПРОПИХИВАЛИСЬ НА РЫНОК БОЛЬШИЕ ШАРЫ. их можно было РЕМОНТИРОВАТЬ, НАЖИВАЯ С КАЖДОГО ШАРА НЕОДНОКРАТНО. НЕ ОДНА, НЕСКОЛЬКО ПРИЧИН ВЛИЯЛИ НА ЭТОТ "ХОД". ВСЕ ПРОТИВНО И БАНАЛЬНО ДО РУ-БЛЯ. а ТЫ ГОВОРИШЬ ... ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА. ЧТО В ЭТОМ ПЛОХОГО? ЗАЯВЛЕНО: САМОЛЕТ! А ОН НЕ ЛЕТАЕТ. МАЛО ЭТОГО, ЗАЯЛЕНО: РУССКИЙ САМОЛЕТ! А ОН НЕ ЛЕТАЕТ! ЧТО Ж В ЭТОМ ПЛОХОГО...?

- №34 ВЛАД-И-МИР пишет 16 Октябрь, 2007 13:52 **В чем смысл твоих постов?**

Какой идею отстаиваю я, понятно - Русский бильярд сегодня, есть плохо летающий самолет. Самолет, летающий кое-как и, только в русском небе, есть плохой самолет. Надо строить новый! Что отстаиваешь ты? Какую идею? Тезис, пожалуйста...

- №35 Владимир Вагин пишет 16 Октябрь, 2007 15:12 **Самолет строить не собираюсь, но правдивую историю восстановить хотелось бы. И не без Вашей помощи**

Когда смотришь на чью-то картинку с Петром Первым стоящим с кием и четырьмя белыми шарами за карамбольным столом, когда просматриваешь вечно повторяющиеся статьи о том, какой бильярд завез российский царь карамболь или снукер, становится жутко от наших историков. Да ни снукера, ни карамболя, ни пула, ни киев в то время просто не существовало. Что привез Петр в Россию, да и привез ли. Проще сделать, что и делали многие. Представить обоз с громадным пустотелым сооружением из досок конечно можно, но... И пошло, и поехало. Ну а на самом деле гоняют два шара до самого утра, затем три, четыре, пять, 12, 16, 21, конечно, под влиянием развития бильярдных игр Европы. Но и в России развиваются какие-то свои требования к столам, шарам и правилам. С чем это связано с "великодержавностью" как Вы сказали, с российской ментальностью, с влиянием армии на развитие, не берусь утверждать, но то что, столы начинают отличаться от польских, венских, немецких, английских и французских лузных столов исходя из российских требований -это факт. А уже насколько целесообразны параметры этих изменений, тема отдельная для обсуждения. Но факт того, что это было, что это деталь нашей истории, нашей культуры требует бережного отношения. Не буду обсуждать ни Старт, ни МБС, ни РУПТУР и пр., но они совершенствуются в своем деле, отходят от той сборной солянки, с которой все начинали. А вот с правилами игры происходит как раз обратное

- №36 ВЛАД-И-МИР пишет 16 Октябрь, 2007 16:44 **Меня из пионеров то исключили в 5 классе... не по пути мне с теми, кто историю, в очередной раз, правдивой делает.**

НЕ ТАМ ТЫ ПРОБЛЕМУ УВИДЕЛ. в "ТАКОМ" СВОЕМ ПОДХОДЕ ТЫ НИЧЕМ НЕ ОТЛИЧАЕШЬСЯ ОТ СЕГОДНЯШНИХ ФУНКЦИОНЕРОВ - В ЭТОМ УЖАС. ЕСЛИ УРОВЕНЬ ДЕГРАДАЦИИ ДОКАТИЛСЯ ДО ТОГО. ЧТО ВСЕЙ СТРАНЕ НАДО ОБЪЯСНЯТЬ, ЧТО ПЕТР ПРИВЕЗ "ЗАМОРСКУЮ ИГРУШКУ", НАЗВАНИЕ КОТОРОЙ СТАЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СО ВРЕМЕНЕМ ПО СВОЕМУ УСМОТРЕНИЮ ВСЕ КОМУ НЕ ЛЕНЬ, ПРЕВРАЩАЯ ЦЕЛЮЮ СОЦИАЛЬНУЮ КАТЕГОРИЮ, ЦЕЛЫЙ ПЛАСТ КУЛЬТУРЫ В СОМНИТЕЛЬНУЮ, НО МОДНУЮ МОЛОДЕЖНУЮ ТРАПЕЗУ, ТО ГОВОРИТЬ НАДО О Д Е Т Я Х, А НЕ ИСКАТЬ В ... "ЛУЗЕ" МОЗГ. ПРАВДИВОСТЬ ИСТОРИИ ЦЕЛЮЮ НЕДЕЛЮ НАГЛЯДНО ПОКАЗЫВАЕТ ЕВРОСПОРТ В 15 ЧАСОВ. ОНИ И МЫ. СРАВНИВАЙ. К ЧЕМУ ПРИШЛИ ОНИ И К ЧЕМУ ПРИШЛИ МЫ (ВЫ) ЗА ОДИНАКОВЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОТРЕЗОК ВРЕМЕНИ. СЕБЯ ТЫ ХОЧЕШЬ ТЕШИТЬ, А НЕ БИЛЬЯРД ВОЗРАЖДАТЬ! ТЫ И РАСПИСАЛСЯ В ЭТОМ, В НАЗВАНИИ СВОЕГО ПОСТА. НЕ ПОПУТИ МНЕ С ТОБОЙ... ИЗВИНИ.. ГУСЬ - НЕ ВСЕМ ТОВАРИЩЬ. и ПРО ПОСЛЕДНЮЮ ФРАЗУ ТВОЕГО ПОСТА. ПОКА ТЫ И ДРУГИЕ "ТЫ" НЕ ПОЙМЕТЕ, ЧТО ТОЛЬКО В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ ЗДОРОВЫЙ ДУХ, - ТАК И БУДЕТЕ "СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ" И СЛОНЯТЬСЯ МЕЖДУ ЛУЗАМИ И ПРАВИЛАМИ, ПО (РАДУЙСЯ) РУССКОМУ ПРИНЦИПУ - НОС ВЫЛЕЗЕТ - ХВОСТ УВЯЗНЕТ... ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА БЕЗ ЛЮДЕЙ - ГОБИ - ПУСТЫНЯ ЗАБВЕНИЯ. О ЛЮДЯХ ДУМАТЬ НАДО! А ТЫ О ЧЕМ ДУМАЕШЬ? ИЕРАРХ?

- №37 Владимир Вагин пишет 19 Октябрь, 2007 10:25 **Историю до 5 класса в школах не изучали**

Историю знать не вредно. Тот же М.Фелан в своей книге 1850 года "Bohn's New Hand-Book of Games", где он впервые описывает правила игры в бильярд,

рассматривает зарубежные бильярдные игры, к которым он относит и Русские игры. И это - пятишаровая партия. Думаю, что мнение этого специалиста того времени достаточно весомо и авторитетно (в сравнении с Леманами и Фрейбергами и пр.)

• №38 ВЛАД-И-МИР пишет 19 Октябрь, 2007 20:53 **НЕ НРАВИТСЯ? - ЕЩЕ ВЫПЕЙ! (м. жванецкий)**

ДА ТЫ НИКАК ЧИТАЛ СИЮ КНИЖИЦУ? ВЕРНО, И ВЫЛОЖИТЬ КУСОК НАЦИОНАЛЬНОГО ПИРОГА НА ИНТЕРНЕТОВСКОЕ БЛЮДО МОЖЕШЬ В ПОДТВЕРЖДЕНИЕ СЛОВ СВОИХ НРАВОУЧИТЕЛЬНЫХ. ДА МАЗИШКОЙ ПОДКРЕПИТЬ ВСЕ, ЧТО НАВАЯЛ ЗДЕСЬ, ДРУЖЕ?

• №40 Доца пишет 21 Октябрь, 2007 16:47 **И всё же он русский!**

А зайдите в любую бильярдную в СНГ и сосчитайте кол-во столов для русского, пула и снукера.... каких больше? Как сказал один известный человек: "Звук забитого шара на русском бильярде, это и есть его смысл, влетает ли шар в лузу под дужку или скатывается на тихом... и никакие пуловские супер выходы или снукерные мега отыгрышы не заменят мне этого звука..."

• №41 ВЛАД-И-МИР пишет 21 Октябрь, 2007 22:15 **СОГЛАСЕН!**

ПОКА ОН РУССКИЙ - ТЫ НИКИФОРОВ... ----- НЕ МОЖЕШЬ... БЫЛО БЫ - УЖЕ ВЫЛОЖИЛ БЫ... И НЕ МОРОЧЬ ЛЮДЯМ ГОЛОВУ: НАДОЕЛО... ВОВА ВАГИН, БУДЬ ОТВАГЕН...

• №42 Владимир Вагин пишет 23 Октябрь, 2007 11:57 **"НЕ МОРОЧЬ ЛЮДЯМ ГОЛОВУ: НАДОЕЛО..."**

Ваш адрес почты или сайт, где я могу выложить PDF файлы страниц этой книги в подтверждении моих слов. А все размышления - был или не был и гадания - можешь или не можешь, без фактического материала - это бред и графоманство. Ну, а если есть идея, то ее нужно четко изложить, разъяснить, искать сторонников и единомышленников и продвигать ее, а не нервно стучать по клавишам и caps lock, пошлить и заниматься потугами в детском рифмовании (Так сторонников не найти)

• №43 Влад-и-мир пишет 23 Октябрь, 2007 15:39 **На всякого мудреца довольно простоты..**

А чем этот сайт плох? Выложи здесь. Будешь первооткрывателем, как Колумб или Леман. Смотри как звучит: Леман-Вагин, почти как "мерседес". Сторонники, не грибы, чтобы искать их - должны сами выйти из темного леса на огонек моих размышлений. Да и единомышленники, это те кто мыслит, а не возражает из чувства противоречия. Ты например, сторонником никогда не станешь - сам писал: самолет строить не собираюсь... Кому излагать? Все "водяные" - "летать" ("играть") всем охота, а строить ... не-е ... это ж думать нада... У тебя свое представление о поиске... У меня свое... как и о пошлости, и о потугах, и о подпругах, и о подругах ... и, как следствие - о лошадях. Ты пишешь, что ИДЕЮ нужно четко изложить (кому нужно?) Разъяснить. То есть, возражения уже заложены в это "разъяснить". Единомышленники, это те, кому разъяснять ничего не нужно. ТАК, ЧТО ТЫ МНЕ ПРЕДЛАГАЕШЬ? Бисер метать...

• №44 Владимир Вагин пишет 23 Октябрь, 2007 23:03 **В качестве ликбеза для Генералова**

Закрепить PDF файл или сосканированную страницу в этих комментариях невозможно. Да и нужно ли это тебе? Сомневаюсь. Так то в темноте легче вещать. Поэтому жду адрес. Не будет его, сочту за трусость и словоблудство

• №45 Влад-и-мир пишет 24 Октябрь, 2007 00:31 **АДРЕС? СПАСИБО СКАЖИ, ЧТО РАЗГОВАРИВАЮ С ТОБОЙ ПО-ДОБРОМУ, ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ**

Я вежливо тебе отвечал... по пунктам .. ты не реагируешь, продолжая настаивать неизвесно на чем. Ты не хочешь строить -не надо... никто не заставляет... иди своей дорогой, пока не надоел. Чего присосался? Я ведь не Никифоров, пораскинь умишком. А захотел бы выложить, скопировал и выложил.. делов то. Если не знаешь как и где и мозги не помогают - твои проблемы. А грань, не переходи ... не надо.

• №46 Влад-и-мир пишет 24 Октябрь, 2007 01:20 **"НЕ БЫЛО ВО ВРЕМЕНА ШЕКСПИРА СИГАРЕТ "ДРУГ", НЕ БЫЛО!"**

На страницах журнала, под своим именем я делюсь своими МЫСЛЯМИ. Никого не заставляю их разделять, не настаиваю, а всего лишь ДЕЛЮСЬ. Они тебе не нравятся? Тебе симпатичны твои "мысли" - напиши и кайфуй. Это ты вещаешь в темноте, в коментах, которые мало кто читает. Разве, что сам ... Это ты пытаешься меня убедить неизвестно в чем. Это ты увидел во мне своего психотерапевта, поэтому реагируешь исключительно на форму, оставляя содержание в стороне и не в силах оторваться от меня. Я отвечал тебе. Я искренне пытался тебе помочь... Ты пренебрег. Что ж, дело хозяйское... Оставь надежды... Я "лечу" благодарных, для остальных, я не "врач", я "боль" Как мужчину, прошу тебя - не обращай ко мне больше. Нет смысла. Грубить не хочу. От тебя мне ничего не надо. Совершишь открытия или еще что-нибудь - порадуюсь за тебя, но не пытайся обратить меня в свою Веру. У меня СВОЯ. НЕ ПИШИ МНЕ - НЕ НАДО

• №49 Senator пишет 29 Январь, 2008 00:26

Могу объяснить почему снукерная стойка самая оптимальная. Правая нога находится строго под линией удара и на нее переносится вес тела, левая выставляется вперед для большей площади опоры, таким образом это устойчивая стойка. Вытянутая левая рука и кисть левой руки ближе поставленная к шару дает максимально точный удар. Низкая стойка позволяет четко видеть линию прицела и створ шаров. Правое плечо направленное перпендикулярно кю заставляет работать только предплечье. Расслабленная кисть дает четкий, глубокий удар. Стойка - это одно, а забивать другое. Почему же в начале XX века книги Лемана массово скупали и сжигали? Да чтобы простой народ массово не мог научиться владеть искусством бильярда. Кориолис - дал математические основы бильярда. Да , согласен, при игре никто с транспортиром и динамометром не бегаёт, однако для общего развития неплохо прочитать. Про сбачать на кухне - да, я не сильный игрок, но и вы, готов поспорить, не лучший в России по бильярду.

• №50 влад-и-мир пишет 01 Февраль, 2008 03:46 **Когда я слышу слово "бильярд", я хватаюсь за револьвер...**

Ты как на экзамене: предмета я конечно не знаю, но могу рассказать одну историю... Ты кстати не знаешь какой тираж был у книг Лемана, кто их массово скупал и сжигал, да еще в начале века...? Какому "идиоту" это понадобилось? Это наверное по указанию партии, да? Да, милый, занесло тебя со снукерной стойкой и способностью задумываться... Скажи, дружок, А лучший это кто? Не, не фамилию, а по смыслу. Это который, что - умеет, понимает, делает, объясняет, чувствует, исполняет лучше

других... кто у нас в России бильярдист с большой буквы? Я, например, знаю... не больше 3-4 человек, а мой стаж более 30 лет...

- №51 Senator пишет 02 Февраль, 2008 19:13

Можно и 50 и 60 лет стажу иметь и ничего не уметь... все, мне с вами больше не о чем разговаривать

- №52 Влад-и-мир пишет 02 Февраль, 2008 22:22 **Чур, ты первый отказался!**

Не... давай поговорим о дровах... или о ведьмах...

- №53 Parrot пишет 03 Март, 2008 16:11 **не знаю, как вступить..**

.. однако автору спасибо за данную статью. Как человек, играющий хорошо в пул, и до этого хорошо игравший в русский, могу сказать что согласен на 100% касательно тупости русского бильярда в том виде, в котором он существует сейчас. Я что-то там прочитал в коментах про выход мастеров на спичечный коробок в русском... Нет слов, готов поставить свой авто на то, что 8 из 10 выходов самого классного "мастера" на другую половину стола не уложатся даже в лист А4!!! Даже с прямого шара!! Я видел много, очень много отменно играющих людей... А чужой с боковиком через полстола? 9 из 10 будут мимо лузы!!! О каких "выходах" и позиционной игре в русском бильярде вы говорите? 9 из 10 современных "спортсменов" из сотки "мирового русского (или бывшего СССР)" рейтинга играют по принципу: - вот сейчас я прицелюсь под самый низ шара и со всей мочи (или не со всей, как кураж будет) с ядерной оттяжкой забью шара; и потом с озабоченно/серьезным лицом смотреть, куда же судьба выведет биток от 2-5 бортов... Чем сильнее оттяжка, тем больше апплодисменты. - или забью-ка я свояка с винтом от лузы (с винтом на лузу 99% бить вообще не умеет) так, как научился..., а чужой... а что чужой??.. потом посмотрим... Объясняю "каталам": попробуйте поставить 2 шара на центральные точки дома и пирамиды и забить хотя бы 10 из 20 свояков на РАЗНОЙ силе удара, от самого тихого до самого сильного, так, чтобы чужой сделал постепенно 1-2-3-4-5 бортов... Я НЕ ВИДЕЛ ЛЮДЕЙ, способных на это. О какой позиционной игре вы говорите? Русский бильярд - это игра на КЛАДКУ.. "Москва", фишечный карамболь - редчайшие исключения, когда люди действительно начинают осмысливать суть бильярда. Как если сравнить игроков в карточного дурака и преферанс. Дурак распространеннее, это однозначно, но это не значит что это карточная ИГРА. Игра с большой буквы. Это попса для чайников... Сколько "профи" в русском бильярде при мне облажалось на "детском" пуле с "игрушечными шариками", не забив даже 1/3 простейших шаров, а потом долго морщило лоб в мыслях "как это так, не может быть...!!!" НИКТО из русских катал не согласился играть на деньги в пул, даже с форой. Не раз слышал, что игра в пул "русским" игрокам серьезно прибавляла мастерства в русском, а именно позиционной игры, но НИ РАЗУ НЕ СЛЫШАЛ ОБ ОБРАТНОМ, хотя многие игроки в пул балуются русским с друзьями и пр. Снукер пробовал - это СИЛЬНО. До него расти и расти. Попасть битком с борта в шар на вершине пирамиды и хотя бы +- 5 см от лузы - попробуйте сами хотя бы раз. P.S. поставьте на русском столе шар в 30 см от угловой лузы под 45 град. Спорим, что от борта параллельно длинному борту 5 из 10 не забьете? А на 100\$? Мастера русского бильярда, блин... P.P.S. а писать сказки-повести-рассказы про подпольных гениев бильярда, с кия собирающих партии из одних оборотников, абриколей и "штанов" много ума и мастерства не надо. P.P.P.S. Фильм "Классик" помните? Хороший фильм, мне нравится... Размер луз там на русских столах кто-то успел заметить? Будут повторять - присмотритесь. Интересно, это тоже РУССКИЙ стол и

РУССКИЙ бильярд? Не мудрено, что у них там все залетало... Уффф, искал данную статью знакомым дать почитать, а тут сам такое накатыл, глядя на этих "комментаторов" :)

• №54 ВЛАД-И-МИР пишет 06 Март, 2008 00:23 **ДА ЗДРАВСТВУЕТ РАЗУМ!**
СПАСИБО ЗА ПОНЯТИЕ... ТРЕЗВОСТЬ И РАЗУМНОСТЬ, ЗА СОХРАНЕНИЕ
БИЛЬЯРДА В ДУШЕ. Я, УЖЕ, НЕ ОДИН..!