

Бильярд в искусстве. Часть первая

Николай Ратозий (Капитан первого ранга, кандидат исторических наук)

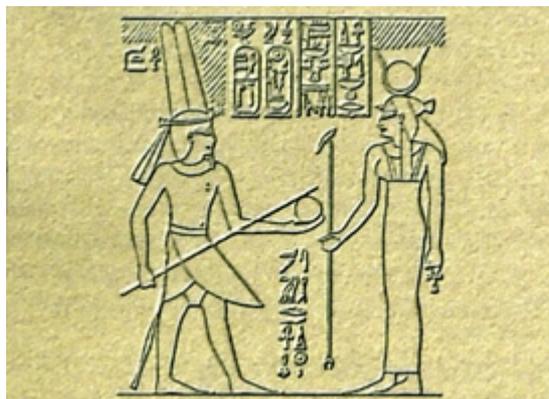
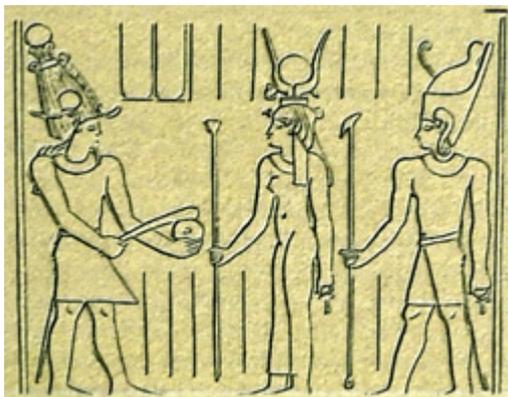
На страницах нашего журнала в течение минувшего года публиковались очерки с иллюстрациями об истории зарождения и развития бильярда в России на протяжении трех столетий. В данной статье предлагаем нашим читателям ознакомиться с наиболее интересными произведениями художников, прославивших бильярд средствами изобразительного искусства. Одновременно мы попытаемся показать на отдельных примерах, как эта волнующая творческую интеллигенцию тема отражалась в декоративно-прикладном искусстве, в других жанрах народного творчества и в музееведении. При этом сразу же заметим, что освещение указанной темы не носит искусствоведческий характер, а отражает в основном историко-культурный аспект.



От древних фресок до моделизма в золоте

Тема игры людей с шарами находила свое отражение в народном творчестве еще задолго до нашей эры. Об этом может свидетельствовать, например, сохранившаяся до наших дней историческая фреска, на которой египетский фараон Тутмос III изображен за игрой, похожей на бильярд. В истории мирового искусства есть немало и других примеров, когда средневековые ремесленники изображали на гобеленах игры в наземный бильярд, а позже уже расписывались дворцовые бильярдные комнаты и инвентарь. Особо ярко прославлялось бильярдное искусство в творчестве западноевропейских художников XVII—XVIII вв. Прежде всего это относится к мастерам живописи, ваяния, моделирования и т.п. — выходцам из Франции, Англии, Германии. В середине XVIII — начале XIX в. здесь появились уже целые художественные произведения на бильярдную тематику, в которых красочно изображались не только бильярд как средство развлечения или признак богатства господствующего слоя населения, но и различные картинные сцены бильярдных баталий с участием широкой публики, куда входили и мужчины, и женщины. Лучшим подтверждением этого является, например, прекрасно созданная в 1807 г. художником Л.Л. Буланьи картина «Бильярд». Уже тогда западные искусствоведы отмечали, что это было одно из наиболее ярких и реалистических произведений живописи времен правления Наполеона, посвященных бильярду. Впрочем, как известно, этот классический шедевр изобразительного искусства начала XIX в., прославивший игру на бильярде во Франции, и теперь волнует воображение всех тех, кто не равнодушен к бильярдному искусству. Такие картины теперь можно увидеть на страницах американской иллюстрированной «Бильярдной

энциклопедии», вышедшей в свет в 1994 г. Именно там наглядно популяризируются достижения мастеров изобразительного искусства Запада на тему бильярда, начиная с эпохи Средневековья и до наших дней.



Увидеть некоторые произведения западноевропейских деятелей искусства на бильярдную тему в художественных собраниях нашей страны, в общем-то, вполне возможно. Например, в Государственном историческом музее, в коллекции особого фонда, хранится очень оригинально изготовленный в 1809—1819 гг. французскими художниками-ювелирами по драгоценным металлам несессер (золотой ларец), в виде бильярдного стола (размером 9x21, 6x12,8 см). Это удивительно красивое изделие в золоте, серебре, бронзе, перламутре, эмали, меди, стали, дереве, стекле и бархате лучше всего характеризует уровень изобразительного искусства Франции начала XIX в. и отношение к бильярду в целом.

Еще одним наглядным примером популяризации бильярдной темы мастерами французской школы живописи в конце этого же века может служить и известная картина художника Поля Гогена «Ночное кафе в Арле» (1888 г.), на которой, хотя и на втором плане, но яркими красками изображен в интерьере кафе бильярдный стол с тремя шарами на нем. Кстати, это произведение находится сейчас в собрании зарубежного искусства при Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве, и доступно для экскурсионного обозрения.

Граф Растопчин и «бильярд» в фарфоре

История появления бильярда на Руси насчитывает уже более трех столетий. За это время русский бильярд, можно сказать, коснулся жизни и деятельности мужчин и женщин, детей и пожилых людей, ученых и изобретателей, военных и политиков, историков и журналистов, а также деятелей литературы и искусства. При этом следует отметить, что во все периоды нашей истории воздействие бильярда на культурное и спортивное развитие общества было значительно и даже полезно. И хотя нельзя однозначно утверждать, что тема бильярда была постоянно популярной во всех слоях общества, но в творчестве художников она всегда находила свое место.



Особо ярко прославлялось бильярдное искусство в творчестве западноевропейских художников XVII—XVIII вв. Прежде всего это относится к мастерам живописи, ваяния, моделирования и т.п. — выходцам из Франции, Англии, Германии.

Что касается отражения темы бильярда в изобразительном искусстве России XIX в. и особенно в первой его половине, то следует заметить, что в отличие от писателей и поэтов, живописцы этого периода не очень-то баловали общество своими художественными произведениями на эту совершенно неизведанную, новую тему. В то время, как известно, в русской живописи довольно долго господствовал классицизм, правила которого требовали подражать античным образцам. А бильярд, как совершенно новое явление в культуре, не сразу стал объектом вдохновения в творчестве мастеров живописи, графики и других реалистических направлений. И все-таки нам удалось найти один действительно реалистический образец художественного изображения темы бильярда начала XIX в., олицетворяющий в живописном, красочном портрете живого человека с бильярдным кием в руке. Это произведение художника С. Тончи (выполнено в 1812 г.), посвященное Ф.В. Ростопчину, знаменитому графу Российской империи, генерал-губернатору и московскому главнокомандующему 1812 г., прославившемуся в борьбе с Наполеоном и не менее известному в бильярдном мире России поклоннику этой игры. Надо отдать должное художнику: нарисовать на полотне масляными красками портрет Ф.В. Ростопчина — любимца императора Павла I, его азартнейшего партнера по игре на бильярде, бывшего действительного тайного советника, президента Коллегии иностранных дел, члена Госсовета, да еще с кием в руке, — это было поистине знаковым явлением популяризации бильярда в изобразительном искусстве начала XIX в. И совсем не важно, что начавшиеся в 1812 г. военные действия не позволили художнику С. Тончи, также отлично «сражавшемуся» на губернаторском бильярдном столе, окончить портрет Ф.В. Ростопчина (дорисовать





графа в домашнем белом халате, держащего в руке кий).

Важно другое — мы имеем сегодня это историческое живописное произведение и можем с него начать рассказ о дальнейшей судьбе бильярда в отечественном изобразительном искусстве.

Все больше углубляясь в заданную тему, нам удалось все же найти не менее значительный шедевр изобразительного искусства, оригинально сотворенный трудом российских художников-ювелиров. На этот раз в фарфоре. Попробуем описать его подробнее. В золотом фонде ГИМ хранится произведение санкт-петербургского заводчика купца Батенина — фарфоровая чашка с блюдцем (высота — 9 см, диаметр блюдца — 17,7 см), с изображением жанровой сценки в интерьере «Игра на бильярде» с условными (типажными) мужским и женским портретами. На картине очень правдиво изображены позы нарядно одетых людей (применительно к моде начала XIX в.), играющих на лузном бильярде. Вызывает восхищение изящно выполненная художественная роспись, надглазурное крытье, позолочение и тонировка этого уникального произведения на лицевой стороне чашки. Этот шедевр датирован 1830 г., но вместе с тем сохраняется интрига в надписях под каждым из играющих на бильярде — «МЯ» и «МА». То ли это инициалы заказчиков изделия, то ли авторов-изготовителей. Но нам важен сам факт достижения такого уровня изображения бильярдной темы в русском искусстве первой половины XIX в., который не намного уступал произведениям западного искусства того же времени. Особенно это проявилось в творчестве русских умельцев, которые применяли к тому же драгоценные металлы, в том числе и золото.

Бильярдный домик Нащокина

Рассматривая тему «Бильярд в искусстве» с исторической точки зрения, полагаю, не будет лишним еще раз обратиться к уникальным памятникам нашей отечественной истории и культуры, хранящимся в фондах самых разных музеев нашей страны. Именно там, среди миллионных коллекций, можно найти поражающие воображение материальные вещицы, малоизвестные, а порою просто забытые, не востребованные временами, как и сам бильярд, но ведь как ярко и с какой любовью они сделаны людьми, жившими в разные времена в России! Возьмем, к примеру, миниатюрную бильярдную коллекцию, состоящую из стола и аксессуаров к нему, собранную в 20-е годы XIX в. меценатом и другом А.С. Пушкина отставным поручиком А.В. Нащокиным. Все эти бильярдные вещицы поистине не имеют цены как с исторической, так и с художественной точки зрения. Они действительно искусно сделаны руками самых настоящих художников, которых в народе по праву называли Левшами-краснодеревщиками, ювелирами, бронзовых и золотых дел мастерами. Важно, что сегодня все эти творения можно увидеть в петербургском Музее А.С. Пушкина на Мойке. Здесь, в так называемом нащокинском домике, который по определению А.С. Пушкина был «доведен до совершенства — недостает

только живых человечков», сегодня красуется бильярдный мини-стол на 12 ножках (высота — 19 см, длина — 74 см и ширина — 38 см), как и положено, обтянутый зеленым сукном. На столе лежат 2 лилипутских кия, 15 костяных шаров величиной с горошину и все остальные принадлежности, необходимые для игры на бильярде. Известно, что с этой коллекцией в свое время знакомились и восхищались ею друзья А.В. Нащокина, великие художники слова и искусства, поклонники бильярдной игры: Н.В. Гоголь, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский, Н.М. Карамзин, П.Я. Чаадаев, братья Брюлловы, Петр Соколов — весь цвет тогдашнего общества.

История появления бильярда на Руси насчитывает уже более трех столетий. За это время русский бильярд, можно сказать, коснулся жизни и деятельности мужчин и женщин, детей и пожилых людей, ученых и изобретателей, военных и политиков, историков и журналистов, а также деятелей литературы и искусства.



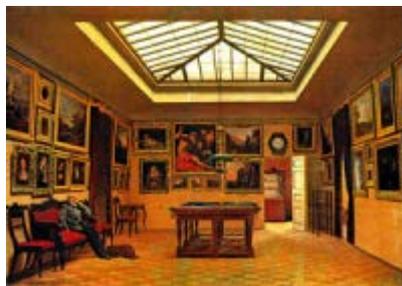
Любопытно, что в этом «домике» экспонируется еще одно оригинальное произведение искусства — макет «Бильярдная». Он выполнен способом лепки из пластического и гипсового материала, где изящно изображены интерьеры бильярдной с аксессуарами, тот же нащокинский миниатюрный столик, но уже со склонившимися над ним двумя игроками с киями в руках, то есть теми вылепленными «человечками», которых, по мнению Пушкина, ранее не хватало (Фототипия. Реконструкция. 1910 г.). Должен оговориться, что при дальнейшем освещении нашей темы мы будем частично использовать иллюстративный материал, недавно опубликованный в книге «Игра и страсть», изданной коллективом научных сотрудников Государственного русского музея (Санкт-Петербург, 1999 г.). Нам особенно приятно отметить, что именно этот музей, в лице его генерального директора В.А. Гусева, одного из первых крупных ученых в области искусства, кто

поддержал нашу идею создания в Москве тематической экспозиции, посвященной истории русского бильярда, этого значительного явления в культуре и спорте России. Краткий анализ имеющихся в фондах этого уникального музея произведений искусства, отражающих в той или иной форме историю развития бильярдной темы в русской живописи второй половины XIX в., позволяет особо выделить работы художников, выполненные в аллегорическом жанре. Наиболее характерными являются картины, выполненные акварелью и отпечатанные в 1857 г. литографской мастерской А.П. Руднева — «Бильярдная» и мастерской П.А. Глушкова — «Два крестьянина, вошедшие в трактир...» (1878 г.). Изображая двух крестьян, зашедших в столичный трактир и заказавших пиво, художник показывает их восхищение увиденным там бильярдом. При этом из текста, который имитирует речь крестьян, следует, что один из них, более опытный, Пантюха объясняет молодому Сидорке, как надо играть на бильярде, и предостерегает его от возможных опасностей этой азартной игры.

"Бильярд Спорт", [Май-Июнь \(2008\)](#)

Бильярд в искусстве. Часть вторая

В 70–80-е годы XIX в. бильярд стал модным развлечением самых различных слоев общества, своеобразным почетным атрибутом почти каждого зажиточного семейного дома. Когда эта игра развивалась по уже устоявшимся правилам, она становилась все более привлекательной для художников реалистического направления. Особенно часто на картинах изображали красиво обустроенные бильярдные залы, где главным предметом был бильярдный стол с игровыми аксессуарами к нему.



Роскошь царедворцев...

Как оценивают искусствоведы Русского музея, наиболее выразительной в этом плане считается картина художника А.И. Морозова «В бильярдной», написанная им в 1876 г. При этом важно подчеркнуть, что это редчайшее в русской живописи произведение на бильярдную тему, выполненное на холсте (размером 44,5x60,7), впервые отражает не просто страсти игроков, а скорее реалистично воспекает бильярд как культурное явление в обществе этого периода. На картине изображены: пространство бильярдного зала, залитого «верхним светом», большая коллекция тщательно подобранных живописных полотен; в центре красуется бильярдный стол с лежащими на нем киями и шарами. Сидящий на диване старик и лежащая у его ног охотничья собака передают атмосферу уюта и комфорта, в которой пребывает хозяин дома — владелец весьма привлекательной бильярдной. Здесь надо подчеркнуть, что столь великолепно изображенная Морозовым бильярдная не была придумана художником. К концу XIX в. подобные игровые залы уже реально существовали, и их можно было увидеть во многих городах России. Более того,

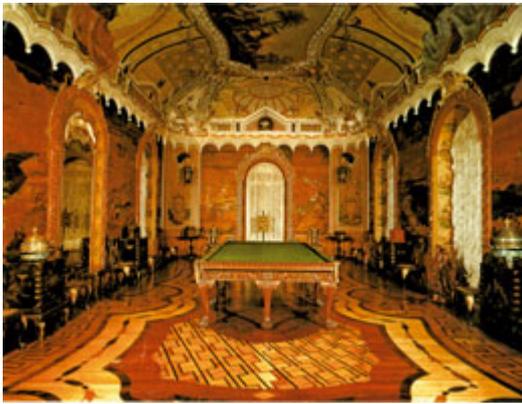
нередко бильярдные во дворцах и имениях сами становились своеобразными картинными галереями, центрами культуры и искусства. Многие из них, к счастью, сохранились и по сей день, являясь частью музейной коллекции.

Есть и такие бильярдные залы, оформление которых вызывает восхищение даже сегодня, в наш космический и атомный век. Причем это не только знаменитые царские бильярдные образца XVIII в., как например, в «Китайском дворце» Ораниенбаума, где в центре зала стоит украшенный инкрустацией по дереву бильярдный стол в окружении творений крупнейших венецианских художников: Д.Б. Питони, Я. Гуарана, Г. Дициани, Ф. Цуньо, Д. Маджотто; портретов Г. Грота, П. Ротари, Ж. де Сампсуа и других, но и, например, изящно оформленные и разукрашенные по эскизам придворного художника О. Мельцера бильярдные аксессуары в императорских кабинетах-бильярдных Зимнего дворца, Царского села, а также знаменитого Павловского дворца, которые изготавливались под личным контролем и при участии самих владельцев царского двора.



Что касается императорской бильярдной Павловского дворца, то созданная по указанию Екатерины II и оформленная еще в 1887 г. скульптором М. Александровым, она до сих пор сохранила свое убранство. Комнату, например, украшают барельефы на античные сюжеты. Мебель из красного дерева с бронзовыми украшениями искусно изготовлена российскими мастерами-краснодеревщиками в конце XVIII в. На стенах — живописные виды Венеции работы итальянских мастеров М. Мариески и Ф. Гварди. Люстра, подсвечники, расписные фарфоровые изделия, картинные рамы украшены золоченым покрытием... Все это наглядно свидетельствует об отношении представителей царского двора того времени к бильярду, которое, вполне естественно, способствовало развитию и почитанию этого культурного явления в других слоях русского общества.

Одним словом, искусство художественного оформления бильярдных на Руси в целом не намного отставало от Запада. Это подтверждает и тот факт, что не менее красивыми сохранились до сих пор подлинные «бильярдные храмы» во дворце графов Шереметьевых (Музей-усадьба Кусково), в знаменитом доме Морозовых-Рябушинских (владения МИДа в Москве), в Московском доме-музее Ф.И. Шляпина. В бильярдной 70-х годов XVIII в. графов Шереметьевых, например, один только живописный десюдепорт, изображающий царицу Клеопатру, ожидающую смерти от жала змеи, чего стоит! Этот сюжет не кажется случайным для бильярдной залы эпохи Екатерины II, учитывая, что бильярдная всегда была полна азартных игроков самого высокого ранга.



До сих пор одной из лучших бильярдных, с точки зрения художественного оформления, считается бильярдная, находящаяся в Крыму — в Воронцовском дворце в Алушке. Ее отделка отличается изяществом и в то же время лаконизмом.

До сих пор одной из лучших бильярдных, с точки зрения художественного оформления, считается бильярдная, находящаяся в Крыму — в Воронцовском дворце в Алушке. Ее отделка отличается изяществом и в то же время лаконизмом. Стены окрашены в красно-коричневые тона, рисунок потолка, панелей и камина действует на игроков успокаивающе. Здесь же стоят ломберные столики, два музыкальных инструмента. В центре зала — бильярдный стол из красного дерева, а рядом с ним на столике установлен кубок из бронзы в позолоте. Характерно, что в этой бильярдной среди картин, представляющих сегодня собрание музея, много полотен фламандских, голландских и итальянских мастеров. Над диванами висят два огромных натюрморта фламандского художника Питера Снейерса (1681—1752 гг.). Написаны они с мощью и размахом и создают в бильярдной комнате атмосферу домашнего уюта.

К сожалению, не каждой из таких дворцовых или усадебных бильярдных была уготована счастливая судьба в начале XIX в. К примеру, знаменитая бильярдная одного из богатейших людей России того времени князя Н.Б. Юсупова, украшавшая своей картинной галереей дворец «Каприз» в подмосковной усадьбе Архангельское, пережила варварское нашествие наполеоновских солдат во время Отечественной войны 1812 г. и сильно пострадала. «Везде побиты зеркала, люстры, унесены со столов мраморные доски, разломаны китайские ширмы, биллиард...», — так писал управляющий Архангельского Плотников в докладной Юсупову 20 декабря 1812 г. Несмотря на эти потери, уже в 1819 г., после реставрации малого дворца «Каприз», как описал в своих трудах профессор архитектуры С.В. Бессонов: «В одной из комнат «Каприза», где стоял биллиард, было развешано 30 картин Ротари». С тех пор юсуповский дворец (а вместе с ним и его знаменитая бильярдная) стал одним из лучших и красивейших среди усадеб Подмосковья. Вскоре А.С. Пушкин посетил усадьбу Архангельское вместе с С.А. Соболевским, а позже с П.А. Вяземским и, вдоволь поиграв в бильярдной со старым князем Юсуповым, в своих воспоминаниях писал: «Ступив за твой порог, я вдруг переносусь во дни Екатерины».

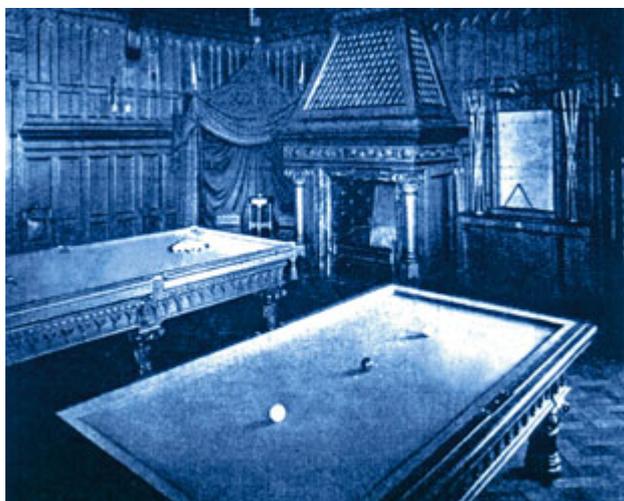
... и уют провинциальных поместий

Не менее уютно были обустроены и бильярдные в так называемых простых домах провинциальных городов, расположенных на окраине России. Например, как сообщалось в журнале «Столица и усадьба» за 1915 г., в имени землевладельцев Кенигов (Шаровка, Харьковская губерния), бильярдная была искусно обустроена мастерами московской фабрики Шольц в готическом стиле. До 1917 г. она считалась

одной из лучших бильярдных, находящихся в провинциальных игорных домах губернии. Ее зал украшали два русских бильярдных стола, а также живописные полотна художников Шишкина, Верещагина и др. Собственно говоря, все бильярдные помещения тех времен, независимо от их социального предназначения или уровня богатства их хозяев, как правило, отличались своим убранством и уютом, которые ощущались как играющими, так и болельщиками. Такой, к примеру, мы можем увидеть знаменитую бильярдную Санкт-Петербургского общества попечения о глухонемых, представленную на гравюре, помещенной на страницах журнала «Нива» (№7, 1892 г.). Хотя гравюра представлена в черно-белом варианте, что мешает передать всю роскошь убранства зала, зато естественно и элегантно выглядят на картине играющие на бильярде четыре игрока и окружающие их болельщики. Эта картина неизвестного художника свидетельствует о распространении реализма в искусстве того времени.

Бильярдный реализм и бильярдная фантастика

Не менее интересным для нас является обнаруженный в архивах газетного фонда начала XX в. портрет выдающегося теоретика и практика классического русского лузного бильярда А.И. Лемана, опубликованный 17 января 1909 г. в специальном приложении к газете «Новое время». Казалось бы, тут нет ничего удивительного, тем более связанного с темой «Бильярд в искусстве». Портрет как портрет. Леман, с красивой бородой, сидит в раздумье, сложа руки. И, тем не менее, вся ценность этой уникальнейшей находки состоит в том, что этот портрет с натуры и в натуральную величину в свое время нарисовал И.Е. Репин — выдающийся русский художник, принадлежавший к эпохе классического реализма в изобразительном искусстве России конца XIX — начала XX вв. Как нам известно, Леман и Репин часто встречались друг с другом, дружили с Л.Н. Толстым, были большими любителями игры на бильярде. И хотя публикация портрета Лемана была приурочена к 25-летию его работы в области скрипичного дела, в то же время Анатолий Иванович заслуженно являлся патриархом бильярдного искусства в среде передовой русской интеллигенции. И не случайно, что такой великий мастер живописного искусства, как И.Е. Репин, посвятил свой классический портрет Леману, отметив тем самым его заслуги во многих областях, в том числе и в области бильярдного искусства. Значит, не ускользнуло внимание знаменитых русских живописцев и от представителей бильярдной славы России конца XIX — начала XX вв.





Искусство эпохи соцреализма, к сожалению, не очень-то последовательно и наглядно отражало тему бильярда в культурной и спортивной жизни нового социалистического общества.

Искусство эпохи соцреализма, к сожалению, не очень-то последовательно и наглядно отражало тему бильярда в культурной и спортивной жизни нового социалистического общества. Солидных художественных произведений на эту тему было очень мало, особенно в первой половине XX в. В лучшем случае, мы можем гордиться тем, что все ранее созданные художниками произведения на бильярдную тему предыдущих столетий бережно хранились государством и открыто популяризовались благодаря музейным экспозициям. В остальном бильярдная тематика в СССР присутствовала в произведениях советских деятелей искусства, исходя из отношения к этому виду спорта и развлечения руководителей государства, стоящих у власти в тот или иной период времени.

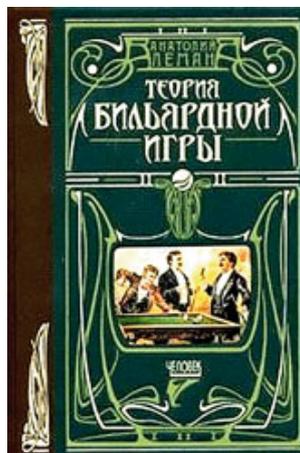
И все-таки у нас есть ряд примеров из творческого наследия художников-живописцев и графиков XX в., которые сохранили приверженность к бильярду в условиях соцреализма и сумели показать его с разных сторон, в основном положительно. Для начала хотелось бы рассказать о творчестве художника В.И. Козлинского, который первым изобразил в мини-гравюре «Бильярдную 1917 года». На листе размером 31,3х37,5 см он оригинально и красиво представил игорный зал для «простой» публики в каком-нибудь трактире или дешевой гостинице Петрограда. По воспоминаниям В. Шкловского, сам Козлинский любил бильярд и вместе со своим другом В. Маяковским, азартнейшим игроком, в первые послереволюционные годы ходил в отдел изобразительного искусства Наркомпроса играть на бильярде.

Очень интересно и даже захватывающе «бильярдное зрелище» в жанре фантастики сумел изобразить художник-график А.И. Кравченко в своих иллюстрациях к книге А.В. Чаянова «Юлия, или Встречи под Новодевичьем». Зарисовки талантливого художника наглядно дополнили романтическую повесть, написанную московским ботаником и рассказывающую о бильярдном мире начала XX в. Это первое советское фантастическое произведение до сих пор волнует сердца и умы поклонников русского бильярда.

Вопреки идеологическим запретам

Надо отдать должное и другим художникам 1920—1930-х годов, которые, несмотря на определенные идеологические препоны, все же продолжали популяризировать бильярд в своих работах. Например, художник Н.П. Ульянов в 1928 г. с большой любовью создал удивительно эффектный акварельный эскиз костюма «бильярдиста» Фамусова, стоящего у стола с кием в руке, для актера И. Ильинского, исполнителя роли главного героя в спектакле по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Теперь эта картина является произведением искусства и хранится в фондах Государственного центрального музея имени А.А. Бахрушина. Есть подобное художественное произведение на бильярдную тему и в фондах Государственного музея В.В. Маяковского — рисунок «Маяковский и Уткин за бильярдом», выполненный с натуры в 1930 г. художником А. Нюринбергом. Сегодня это произведение как нельзя лучше свидетельствует о большой любви великого поэта и трибуна к игре на бильярде.

К уникальным в своем роде художественным раритетам можно отнести и «Первый прижизненный скульптурный портрет вождя», выполненный скульптором Б.Ю. Сандомирской на бильярдном расколоте шаре из слоновой кости, барельеф с изображением головы В.И. Ленина. Это скульптурное произведение ныне также является частью художественной коллекции «Бильярд и Ленин в искусстве», хранящейся в Государственном историческом музее.



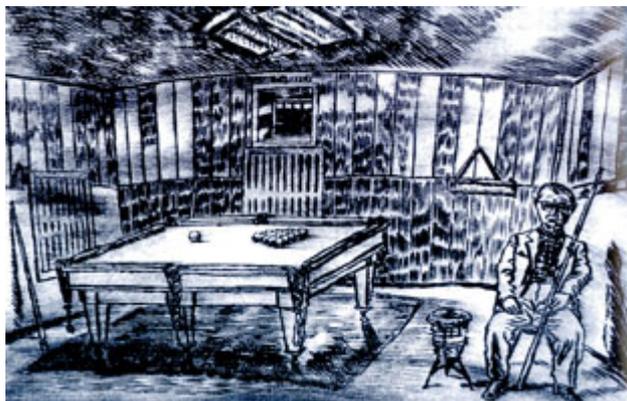
Бильярд в искусстве, или С любовью о бильярде. Часть третья

Заканчивая публикацию статей на тему «Бильярд в искусстве», попробуем осветить основные направления ее отображения в творчестве деятелей культуры и искусства 1980–1990-х годов, коснуться современности, а также попытаться сделать обзор присутствия бильярда в «важнейшем из искусств» – в кино.



От абстрактного бильярда до подвального

Поскольку в 40—70-е годы XX в. бильярд не был широко распространен в культурной, а тем более в спортивной жизни общества, то и в последующие десятилетия не было социального заказа на его популяризацию. Тем не менее, вокруг бильярдной игры продолжала существовать некая особая мифология. Те художники, которые владели ее приемами, знали толк в бильярде и понимали значение его развития для культуры в целом, пытались отобразить эту игру в своих картинах. Такие картины появились лишь в 1980-х годах. Художник Г.П. Егосин, например, в картине «Бильярд» (1980 г.) изобразил замкнутое пространство довольно нарядной бильярдной, вращающееся вокруг игорного стола. Присутствие двух игроков у бильярдного стола, вооруженных киями, и наблюдателя со сложенными руками вполне естественно, но лица их размыты.



Известно, что, несмотря на отсутствие бильярда среди официальных видов спорта в СССР, власти не очень-то поощряли его развитие и распространение в массах. Игра на бильярде продолжала быть лишь любимым видом отдыха. И почитатели этой древнейшей и полезной для здоровья игры стремились своими силами, при

поддержке общественности, создавать и обустраивать в свободных помещениях разных учреждений, вплоть до подвалов, так называемые самодельные бильярдные. Именно такую подвальную бильярдную и изобразил в 1985 г. в своей картине «Дядя Федя» художник К.С. Мамонов. Это произведение не претендует на обилие красок в описании интерьера, пейзажа или портрета бильярдного энтузиаста дяди Федя. Главное заключается в том, что автор этой удивительно трогательной картины очень тонко выразил общий взгляд на бильярдный мир того периода нашей истории, который можно охарактеризовать как «созерцательный сарказм». Характерно, что в те же 1980-е годы появилась и еще одна знаковая картина на бильярдную тему художника В.В. Гаврильчика «Игра в бильярд» (1988 г.). Первоначально она называлась просто: «Партия». Автор четко нарисовал лица двух изысканно одетых мужчин в возрасте, каждый из них держит в руках кий. Оба лукаво улыбаются и рассуждают о тонкостях и прелестях игры. Шары на бильярдном поле уже находятся в игровой комбинации, кий одного из партнеров «мелится» к очередному удару. При этом умудренные опытом игроки, щуря глаз, как бы обсуждают текущую ситуацию бильярдной партии, от которой наверняка получат обоюдное удовольствие. Одним словом, «актеры», играющие в русский бильярд, — типичный атрибут госучреждений той поры. Тем самым художник дает нам понять, что недалек тот час, когда в бильярд будут играть миллионы. Сегодня авторам всех вышеперечисленных произведений, отразивших непростую картину выживания бильярда в жизни и в искусстве XX столетия можно сказать, что их творчество не пропало даром. Уже в конце 1980-х — начале 1990-х годов бильярд стал официальным видом спорта в СССР, а с 1991 г. — и в новой России. Теперь в него действительно играют миллионы!

Известно, что, несмотря на отсутствие бильярда среди официальных видов спорта в СССР, власти не очень-то поощряли его развитие и распространение в массах. Игра на бильярде продолжала быть лишь любимым видом отдыха.



Петр I и Владимир Путин с кием в руке

За последние годы российскими мастерами изобразительного искусства созданы не менее значительные по теме и художественной ценности портреты выдающихся государственных деятелей России, военачальников, деятелей литературы, имевших в той или иной степени отношение к развитию и укреплению бильярдных традиций в культуре и спорте нашего государства на протяжении многих столетий. В первую очередь, хотелось бы отметить патриотическое бильярдное творчество художника А. Ваганова, сумевшего создать целые серии картин и портретов, посвященные Петру I (инициатору введения в культурную жизнь россиян бильярдной игры как вида

развлечения и спорта); таким великим мастерам слова, прославившим бильярд в поэзии и прозе, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский; маршалу Г.К. Жукову, поборнику идеи внедрения бильярдного спорта в армейскую жизнь. Теперь эти художественные произведения не только украшают бильярдные клубы столицы, но и хорошо известны широкой публике благодаря средствам массовой информации (печатным изданиям и телевидению). Важно и то, что именно благодаря таланту А. Ваганова была создана целая портретная галерея известных спортсменов-бильярдистов нашей страны: Н.И. Ефимова, Н.И. Березина, А.П. Миляева, Г.С. Митасова и А.П. Чемоданова, прославивших русский бильярд не только в СССР, но и далеко за его пределами. Эта портретная коллекция была приурочена к 300-летию появления бильярда на Руси и вошла в серию почтовых марок России.

Сейчас наступило время, когда любой человек, у которого есть желание творить, кто обладает талантом, может прославить нынешний бильярд в изобразительном искусстве, нарисовать портрет «с кием в руке» хоть самого гаранта Конституции! Собственно, на этом можно было завершить наш обзор на тему «Бильярд в искусстве». Ведь лучшего наглядного примера торжества истины бильярда в демократической стране, чем созданный в 2002 г. художниками В. Тимофеевой и Д. Врубелем портрет тогдашнего Президента России В.В. Путина «Однако партия...» с кием в руке, пожалуй, в современном изобразительном искусстве не найти. К тому же это произведение заслужило честь быть опубликованным на страницах газеты «Комсомольская правда», которую читают десятки миллионов граждан.

Игра на белом экране Кино — это искусство особого рода.

У него своя история, и оно, как и бильярд, оказывает воздействие на умы и сердца людей. Надо отдать должное тому факту, что возникновение темы бильярда в искусстве кино в нашей стране стало возможным благодаря развитию науки и техники, постоянному усовершенствованию средств общения между людьми. Одновременно оно явилось результатом многолетнего культурного развития страны в XX в. И не случайно кино по праву называют «зримой литературой» и «движущейся живописью». Игра актеров, живописно-пластическое решение, слова и музыка — все это позволяло в том или ином жанре художественно выражать отдельные сюжеты, сцены или эпизоды из исторического наследия непростого в идеологическом смысле русского бильярда на экране. И все-таки надо отметить, что мастера советского киноискусства сумели создать ряд замечательных кинофильмов в этом новом жанре и таким образом показать бильярд на широком экране. Наиболее яркой и запоминающейся картиной, где присутствуют бильярдные сцены, можно считать «Трилогию о Максиме», созданную в 1930-х годах замечательными мастерами советского кино Г. Козинцевым и Л. Траубергом (состоящую из фильмов «Юность Максима» (1934 г.), «Возвращение Максима» (1937 г.) и «Выборгская сторона» (1939 г.). Несмотря на откровенно сказочную, фольклорную подоплеку сцены, где в бильярд играют такие обстоятельные актеры, как Борис Чирков и Михаил Жаров, можно сказать, что в фильме «Юность Максима» впервые в советском искусстве был так ярко показан бильярд. Блестяще сыгранная Жаровым знаковая роль «короля» Санкт-Петербургского бильярда положила поистине благодатное начало популяризации этой игры в последующих художественных произведениях советского кино. На экранах все чаще стали появляться фильмы с увлекательными сюжетами на тему бильярда, причем это были как военно-исторические, так и социально-бытовые картины. Не погрешим против истины, если

скажем, что почти все фильмы, где демонстрировались бильярдные баталии, не только усиливали художественную привлекательность картины, но и повышали ее зрелищность в целом.

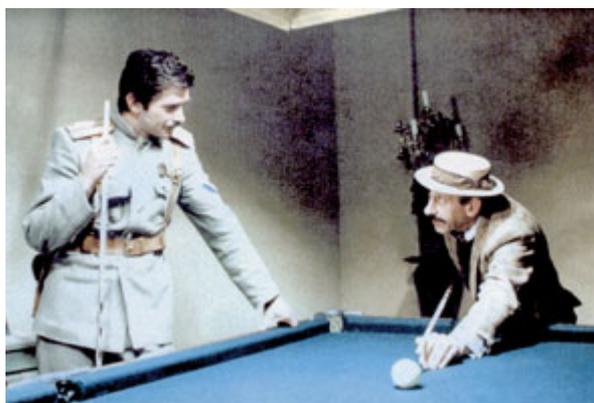
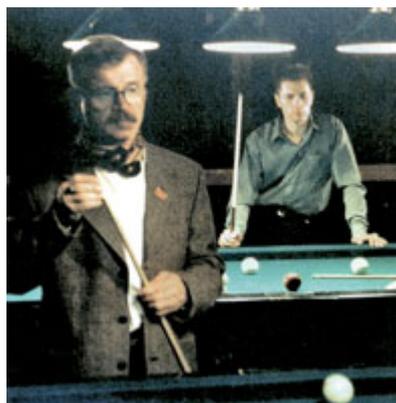
Надо отдать должное тому факту, что возникновение темы бильярда в искусстве кино в нашей стране стало возможным благодаря развитию науки и техники, постоянному усовершенствованию средств общения между людьми.



Во второй половине XX в. бильярд все чаще появлялся на киноэкранах. Он становился неотъемлемой частью сценариев, создателями которых были знаменитые деятели кино: режиссеры, постановщики и актеры. Особенно популярными были те картины, где в кадре появлялись герои с кием в руках и дерзко разбивали Русскую пирамиду. Их играли не менее знаменитые актеры театра и кино, такие как Евгений Евстигнеев (кинофильм «Поединок»), Владимир Басов («Бег»), Армен Джигарханян («Неуловимые мстители»), Валентин Гафт и Станислав Садальский («О бедном гусаре замолвите слово»), Георгий Бурков и Лидия Федосеева-Шукшина («Из жизни отдыхающих»), Виталий Соломин («Адъютант его превосходительства») и многие другие. Особенно ярко и незабываемо красиво вошел в историю киноискусства бильярд, показанный в фильме «Место встречи изменить нельзя», где главными «королями» сценического бильярда были актеры Владимир Высоцкий и Леонид Куравлев. И хотя этот фильм не совсем о бильярде, но фрагмент, в котором Жеглов (Высоцкий) играет с Копченым (Куравлев), ставит эту кинокартину в один ряд с такими классическими художественными кинопроизведениями на бильярдную тему, как мосфильмовский «Классик» (1998 г. выпуска) режиссера Георгия Шенгелия. В этом фильме роли двух заядлых бильярдистов играют актеры Сергей Никоненко и Алексей Гуськов и делают это в чисто классической манере, в лучших бильярдных традициях, демонстрируя бильярдное искусство в понимании Лемана, исключая сцены шулерства. Таким образом, в этом фильме впервые была затронута проблема чести и достоинства отдельных игроков.

В завершение повествования на тему бильярда в киноискусстве будет уместно подчеркнуть, что на сегодняшний день в нашей отечественной кинематографии уже имеется несколько десятков художественных фильмов, достойно популяризирующих русский бильярд и его покровителей на киноэкранах и телевидении.

Особенно ярко и незабываемо красиво вошел в историю киноискусства бильярд, показанный в фильме «Место встречи изменить нельзя», где главными



«королями» сценического бильярда были актеры Владимир Высоцкий и Леонид Куравлев.

Бильярдные подмости

Полагаю, не будет лишним добавить к вышесказанному несколько слов о том, как популяризируется бильярд на сцене русских драматических театров. Достаточно сказать, что вот уже более 100 лет не сходят со сцены наших театров такие классические произведения, как «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Бесприданница» А.Н. Островского, «Вишневый сад» А.П. Чехова, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, в которых в той или иной форме тоже присутствует бильярд либо имитация игры на нем. В спектаклях, как правило, задействованы великие театральные мастера. Таким образом, российское и советское изобразительное искусство, музееведение, театральное и киноискусство на протяжении двух столетий, исходя из социально-политических условий, все-таки сумели достойно отразить тему бильярда. Все это способствовало и продолжает способствовать утверждению и развитию бильярда как проверенного временем средства развлечения, как вида спорта для людей всех возрастов, независимо от социальных и половых различий.