

История пула в России: рассказывает Лев Ярославцев

08.02.2008

Эту историю рассказал вице-президент Московской конфедерации бильярдного спорта и руководитель направления 'ПУЛ' в Федерации бильярдного спорта России...

Уже больше 10 лет прошло с того момента, когда начались любительские турниры под эгидой компании 'Атлантис'. Тогда ею в Москве руководил Янис Сидиропулос. Он родом из Греции и представлял в России греческие столы. Два стола были установлены в ночном клубе 'Табула Раса'. Мы регулярно тусовались в этом клубе. Что интересно – запомнилась дата установки столов. Это было 8 марта. 1996 год. Именно тогда я впервые подошел к бильярдному столу. Волею судеб это был пуловский стол. И именно на этих столах начались первые турниры для меня. Мы играли по понедельникам с 23.00 и практически до самого утра. Образовалась группа в количестве трех человек, которые занимались организацией «процесса». Максим Кибзун, Константин Сычев и я, Лев Ярославцев. К нам на турниры приезжали тогда уже знаменитые Владимир Меркулов, Александр Алфимов, Олег Лузман. Кстати, именно после их приезда в обиход вошло слово – «шпилевой», которым стали «награждать» всех сильных, ну или не очень известных игроков, для того, чтобы прибавить им фору. А однажды на один из турниров приехал Янис Сидиропулос. Он предложил провести турниры в клубах, где стоят его жетонные столы. У каждого из нас была своя работа, но нас заинтересовало данное предложение. Тогда, для проведения турниров, нам хватало двух – трех столов. Порядка 17 клубов начали проводить турниры. И, в декабре 1996 года, на выставке «Индустрия развлечений» был проведен первый финальный турнир. Для каждого турнира, которые проводились в клубах придумывались названия. Их было много. Основным генератором названий был конечно Макс Кибзун. Примерно в мае 1996 года, открылся бильярдный клуб «Контрабас» в кинотеатре «Горизонт». Он стал одним из первых спортивных пуловских клубов, хотя в нем стояло всего 6 столов. Но это были уже полноценные «девятки». До этого в Москве такого количества профессиональных столов не было. Горизонт – Контрабас памятен многим, начавшим заниматься пулом в конце 90-х годов. Именно там была первая основная тусовка пулистов Москвы. Там впервые начали проводиться первые Чемпионаты Москвы. Именно туда перешли из Пирамиды Александр Востоков, Константин Степанов. Недалеко от «Горизонта» жил тогда еще молодой Михаил Киладзе. Много игроков перешло в «Контрабас» из, находившегося через дорогу, МДМ. Именно там была отработана система круглосуточной работы клуба, клубных карточек. В клубе была очень хорошая атмосфера первооткрывателей пула. Там начал формироваться, тогда еще, 14-ти летний Костя Степанов. Но он не был первым игроком команды «Империи», тогда еще «Контрабаса». До него был Иван Красавин, а затем Александр Востоков. Очень много хороших людей бывало в «Контрабасе». До сих пор со многими из них поддерживаются контакты, хотя, конечно многие уже далеко. Их Горизонта мы ездили по многим ночным клубам Москвы. На втором этаже кинотеатра был бильярдный салон. В нем снимались первые рекламные ролики братьев Сталевых, которые тогда еще не были «стальной» династией. В «Контрабасе» проводились первые Чемпионаты Москвы по пулу. Клуб просуществовал чуть больше года – его пришлось закрывать, так как кинотеатр «Горизонт» вновь начал работать. Но поначалу о закрытии никто не думал и клуб активно развивался. Кристина и Элла Дубинские, Лена Петрова, Инна Чагай, и очень

много других девушек играли там. Постепенно Инна активно подключилась к проведению турниров в клубах. Конечно, много было клубов, которые открывались и закрывались, но для нас это было неважно. Жизнь реально кипела. Вокруг «Контрабаса» действительно концентрировались очень многие.

Первые соревнования в Петербурге

Уже с 1996 году мы ездили на соревнования в С. Петербург. Тогда Питер для Москвы был сильно «продвинутым», в этом отношении городом. Туда на соревнования приезжал Мика Иммонен, другие звезды пула. Тогда, кстати, он еще не был Чемпионом Мира. Ведь именно Питер положил официальное начало развитию пула в России, проведя в 1991 году Чемпионат Европы среди юниоров. Основным клубом, в котором начали проводиться пуловские турниры, в Питере, сначала был «Леон». Сначала там пуловские столы стояли в небольшом зале, а потом их количество увеличили и поставили в огромном большом зале. Потом был клуб «Зебра» на Васильевском острове. Причем «Зебру» открывали под Ваню Щетинкина и он там блистал. Были, конечно, и другие клубы, но об этом лучше расскажут сами питерцы. Только в Питере проводились Евротуры. Один из них был в большом казино, а второй в «Лидере». Осенью 1996 года началась «лихорадка» любительских турниров по Москве. В какой-то момент произошло классическое разделение на две организации – Лига любителей бильярда и Ассоциация любителей бильярдной игры пул. Лига начала проводить турниры под эгидой компании Valley и это были очень интересные соревнования. Призеры ездили в Америку на любительские финалы и даже выигрывали там. В Москве мы разделили клубы на те, в которых проводились турниры Лигой, а в какой Ассоциацией. Но все это работало на развитие пула. Упомянуть всех практически невозможно, и я приглашаю, напишите свои воспоминания здесь. Лигой руководил Сергей Бомбусов и еще один человек, к сожалению, я запамятовал, как его зовут. Лига объединила турнирами не только Москву, но и другие города. Челябинск, Екатеринбург и другие. Федор Слепченков со своей командой показывал великолепные результаты. Но затем видимо организаторам стало уже неинтересно проводить эти турниры, и они постепенно прекратились. Конечно, на это повлияло и требование играть на строго определенной марке бильярдных столов. Это были жетонники, а они уже вытеснялись полноценными «девятками». Проводились первые парные турниры. Турниры, в которых за первое место разыгрывались автомобили. Один из таких турниров, который проводился в бильярдном клубе кинотеатра «Октябрь», до его реконструкции. Тогда, кстати, автомобиль «Ока» выиграл совсем молодой Костик Степанов. В финале он играл с очень сильным, в то время, Олегом Лузманом, и обыграл его. Чуть позже такая же машина разыгрывалась в бильярдном клубе гостиницы «Орленок», но среди женщин. Его выиграла Инна Чагай. Причем турнир проходил на жетонных столах и предсказать победительницу было невозможно.

Театр Киноактера. Клуб Империя

В конце июля 1997 года в театре «Киноактера» были установлены первые два жетонных стола, а затем, к концу года, клуб начал разрастаться. Появилась «Империя». Сначала появился малый зал с 4 столами. Один пул, один 12-ти футовый и два 10-ти футовых русских на плите ДСП. В короткое время их демонтировали и поставили еще два 9-ти футовых стола. Весной 1998 года малый зал расширили и добавили еще три стола. Сначала поставили жетонники. До сих пор о стене напоминает повышение уровня пола, которые многие посетители «Империи» помнят между повышением уровня пола между третьим и пятым столом.

Ближе к лету 98 года начался ремонт фойе театра, в котором сейчас располагается большой зал клуба, но летом грянул дефолт. Всё сильно затормозилось. Если до дефолта, час игры стоил 60 рублей, и это было почти 10 долларов, то сразу после случившегося брать больше 90 рублей было нельзя, а это составляло всего 3-4 доллара. Но к декабрю 1998 года был полностью открыт большой зал и до сих пор бильярдный клуб «Империя» всегда ждет гостей, оставаясь одним из самых «старых» бильярдных пуловских клубов Москвы. В январе 1999 года в «Империи» разыграли два автомобиля. «Восьмерку» в «8» и «Девятку» в «9». Да, было проведено два параллельных турнира. «Девятку» увез в Питер, тогда еще Ваня (теперь Володя) Щетинкин, а «Восьмерку» забрал Алексей Григорьянц. Но это был только первый большой турнир, потом их количество стало увеличиваться.