Русский бильярд – это спорт или коммерция?

Журнал «Бильярд», ноябрь-декабрь 2006
С В.Левитиным беседовал Б.Куприянов

Владимир Левитин, вне сомнения – личность легендарная. Так уж сложилась его жизнь, что Левитину все время приходилось поклоняться двум богам – бильярду и джазу. С раннего детства он любил играть на трубе, подбирая понравившиеся ему мелодии на слух. Впервые его неординарные возможности заметили в полковом оркестре на службе в армии. Свою профессиональную карьеру джазового музыканта он начал в 1966 г. не где-нибудь, а в знаменитом оркестре у Анатолия Кролла. В дальнейшем играл у Олега Лундстрема, Вадима Людвиковского, в коллективе Муслима Магомаева. Второй его страстью является бильярд. Первый раз он подошел к бильярдному столу в 12 лет и не отходит от него до сих пор. Его первым учителем стал знаменитый ярославский бильярдист «старик Гаврила» (Гаврила Тельнов). На вопрос «Почему вы увлеклись бильярдом?» Левитин отвечает четверостишием из своего учебного фильма: «Из всех московских подворотен в одну свернул я наугад. Там шар катился оборотный лет сорок пять тому назад». Какое-то время джаз и бильярд боролись в его душе, но кий все-таки одержал победу над трубой. О причине прекращения успешной карьеры джазового музыканта Левитин говорит просто и коротко: «Надоела советская музыка». Возможно и так, но, тем не менее, Владимир ежедневно играет на своем любимом инструменте фирмы «Манэт», изготовленном по индивидуальному заказу в Америке и хранящемся в специальном чехле из кожи кенгуру. Сейчас Левитин живет в Ярославле, и о его ярославской жизни мы расскажем позже, а сначала хотелось бы воспроизвести нашу беседу о «коммерческом бильярде», которая недавно состоялась в созданном им «Губернаторском клубе».

Разговор о том, что в русский бильярд надо играть обязательно на деньги, начал сам хозяин клуба: «Американский пул, английский снукер, французский карамболь – это неконтактные игры. Сделал удар, сидишь и ждешь, как распоряжается ходом поединка и с каким успехом действует твой партнер. Русский бильярд – игра контактная, здесь партнеры «сражаются» через удар. Основная задача бильярдиста при игре в пул и снукер – как можно больше забить шаров. В русском бильярде – не дать партнеру забить шар. Я всю жизнь играл на деньги. До первого моего выезда за границу я думал, что русский бильярд можно приобщить к спорту, но как только я очутился за рубежом, сразу понял, что никакого отношения к спорту он не имеет и иметь не должен. Сейчас навыдумывали каких-то спортивных правил, но это не настоящий русский бильярд, а обычное битье по шарам. Русский бильярд зашел в тупик, еще три-четыре года и его практически невозможно будет смотреть. На это, якобы, зрелище денег никто не даст. Коммерческий бильярд – это совсем другое, но он может развиваться только при одном условии, если будут организованы хорошие коммерческие мероприятия».

Что Вы вкладываете в понятие «коммерческий бильярд»?

Раньше в бильярдных люди играли на деньги и вокруг каждой более или менее интересной (крупной) игры собирались мазильщики, которые делали ставки на партию, на шары, на лузы. Все эти люди крутились в одном заведении под одним названием – бильярдный зал.

Расскажите, пожалуйста, о том, как раньше играли в коммерческий бильярд.

В Москве самая крупная игра всегда была в Парке им. Горького. Там раньше собирались Березин, Бузулуцкий, Сулико, Гиви Тбилисский, но, вне сомнения, самым выдающимся игроком в 1960-1980-е годы был Ашот Потикян, который имел феноменальную игру и распоряжался крупным кушем. Также бильярдные были в Измайловском парке, в Сокольниках, на Таганке, во многих домах творчества, таких как Дом учителя, Дом архитектора, Центральный дом работников искусства, Дом ученых, Центральный дом литераторов. Играли в военных учебных заведениях: в Академии им. Фрунзе, Академии им. Жуковского, Бронетанковой академии, а также в Центральном доме Советской армии. Во всех этих домах творчества и академиях в спортивный бильярд играли только для видимости, чтобы оправдать наличие столов и другого бильярдного оборудования. Однако поздно вечером, а иногда и по ночам, здесь собирались коммерческие «профи» и сражались на деньги.

Коммерческий бильярд, кроме Москвы, был также в Свердловске, где блистал Алик Свердловский, придумавший «сибирскую игру», в Омске, Днепропетровске, Вильнюсе, Ярославле (лучшим игроком города был Гаврила Тельнов), в Ленинграде, в бильярдных которого тон задавали сильные игроки Голубев и Аншелевич, и даже в Ташкенте.

Как сейчас Вы относитесь к турнирам по русскому бильярду?

Какие турниры? О чем вы говорите? Я клянусь вам всеми святыми, что больше минуты не смотрю русский бильярд. Снукер или пул я могу смотреть часами, а карамболь – тем более. Играя 40 лет в бильярд, не помню, чтобы я, начиная играть партию, ехал во всю. Чтобы быстро не растерять партнеров, нужно применять тактику, при которой игра будет казаться равной, потому что если партнер перспективный, он становится вашим кошельком. Я много играл с такими соперниками, как Саша Косой, Ленька Рыжий, Женя Красноярский. Эти люди вели самую крупную игру на бильярде, и они также очень любили играть с Ашотом.

Когда начали играть в коммерческий бильярд в России?

В 20—30-х годах XIX в. Как только резину на стол поставили, так и начали играть в коммерческий бильярд. Появились такие разновидности, как пять шаров с ка-

рамболем, так называемая кайза, которую сейчас любят финны (кстати, очень умная и сложная игра), алагер, американка, пирамида, а также русские фишки (русские пять фишек) – именно их можно с полной уверенностью назвать самой интересной игрой в бильярд на деньги.

После революции бильярд «завял»?

Нет, ни в коем случае. Играли и в 1920-е годы, при НЭПе вообще был расцвет бильярда. После революции и до войны играли на деньги. Умер Сталин, начали в провинции бильярдные в парках закрывать, но в Москве они по-прежнему работали. Во всех домах творчества бильярдные остались.

Какие люди играли в коммерческий бильярд?

Играли все, начиная от бандитов и заканчивая политиками и чиновниками. Играли музыканты и поэты. Вот, например, Сидор играл с Маяковским. Я в руке держал расписки великого певца революции о том, что он деньги должен. Луначарский любил сыграть в «Метрополе». Бывало, его ждут в совнархозе, а он в бильярдной шары гоняет. До революции в кадетском училище считалось дурным тоном неумение играть в бильярд и танцевать.

Кого Вы можете назвать настоящими игроками, которые жили исключительно бильярдом?

Настоящий игрок – это Левушка Зайцев, который до революции играл даже с царем. Император вызывал его, и Левушка обычно выигрывал контру. На кон каждый ставил по 1 тыс. руб. Царь говорил: «Сегодня играл с Левушкой и контру проиграл». Левушка хитрил: не побеждал три раза подряд, а выигрывал контру. И они начинали снова, Зайцев даже давал хорошую фору царю – 25 очков.

Также можно выделить таких спецов, как Бейлис и Бузулуцкий. Их я еще застал живыми.

Вы играли с ними?

Нет, я же был еще пацаном в то время. Они умерли в середине 1960-х годов, мне тогда чуть больше 20 было. Из старых игроков я помню много хороших бильярдистов. Лешка Парикмахер, Коля Партизан и Коля Большой, Николай Ольховиков, Варламов Геннадий – все они москвичи. Сидор Иванович – просто бог. Он, кстати, был кошельком для многих бильярдистов – давал деньги на игру.

Это были бильярдисты, которые только своей игрой зарабатывали на жизнь?

Конечно. Старики рассказывали, к примеру, такую байку. В 1940 г. идет собрание Политбюро. Берия докладывает Сталину: «Что-то развелось много игроков, да-

вай их отправим на стройку». Сталин отвечает: «Игроков? Они тебе мешают? Не трогайте игроков». Война началась, а некоторых игроков в армию не берут. Не трогают – боятся. В начале 1940-х годов в «Метрополе» дружно вели коммерческую игру бильярдисты и чины с Лубянки (она же напротив стоит). Генералитет, кстати, тоже любил поиграть.

С какими известными бильярдистами своего времени Вы играли? Кто был наиболее знаменит?

У кого больше денег – тот лучший. Для бильярда мастерство – не самое главное. Я знал многих людей, которые играли не очень сильно, но они практически всех побеждали, они хорошо сводились. Я по этому критерию игрока ценю, а не за то, что он по шарам удачно колотит. Я вижу конечный результат: кто ушел пустой, а кто – с деньгами.

Ну и кто обычно уходил с деньгами?

Из всех бильярдистов лучше Ашота Потикяна никого не было. Он мог играть на любой куш и в любую игру русского бильярда. Потикян феноменально вел игру, потрясающе включал любую скорость вперед и назад, гибкий очень был и стойкий. Мандража никогда не возникало. Ашот – самый лучший.

Как пришла идея снять фильм о русском бильярде?

Владимир Симонич приехал ко мне в Ярославль с идеей сделать такой фильм. Я поговорил с губернатором. С его помощью и нашим усердием мы в течение полутора лет создали ленту. Такой фильм очень сложно сделать.

Из того, что Вы сейчас рассказали, у меня сложилось впечатление, что русский бильярд совсем не похож на пул или снукер? Объясните, пожалуйста, поподробнее, в чем все-таки разница?

Объясняю: если вы один «левый» удар сделали в снукере или пуле, вы проиграли партию, просто от вас уже больше ничего не зависит. В русском бильярде вы можете сделать 50% «левых» ударов. В зависимости от партнера, можете и 60%, и все 90%. Чем выше партнер, тем меньше «левых» ударов. Вот и все.

Существует ли в наше время коммерческий бильярд?

Конечно, сегодня играют на деньги. Понимаете, сейчас многие бильярдисты почему-то заразились игрой в казино, хотя еще совсем недавно бились при сводке за каждое очко. Раньше они не боялись, могли выиграть любые деньги и были уверены в том, что никто их не отнимет. А сейчас, сами понимаете, какое время...

Получается, что сейчас практически невозможно возродить коммерческий бильярд в том виде, в каком он существовал раньше?

Можно, если в бильярдную придут мазильщики – так называемая галерка.

Владимир, Вы – первый мастер спорта по бильярду в СССР?

Да, время такое было – собирался ехать за границу, поэтому и мастером спорта стал. Я ездил на соревнования во многие страны мира, но так как игры эти были для меня незнакомы (пул, снукер, карамболь), то поездки являлись, скорее, познавательными.

Правильно ли я понял Вашу мысль, что русский бильярд изначально не может быть спортивной игрой?

Ни в коем случае. Еще раз повторяю, русский бильярд – это контактная игра, вы ударили, я ударил. А в пуле и снукере вы ударили, я сижу. Когда вы наударяетесь – мне неизвестно. В русском бильярде вы с каждым ударом создаете новую позицию, ведете игру.

Вот такая у Левитина точка зрения и такое оригинальное определение русского бильярда. Впрочем, оно не мешает Владимиру вести активную деятельность, являясь, без всякого преувеличения, центром бильярдной жизни Ярославля. Именно он и его близкий друг ярославский бизнесмен Яков Якушев (владелец ИПГ «Спектр»), реконструировав разрушенное здание в центре города, создали крупнейший в Ярославле «Губернаторский бильярдный клуб» – закрытое заведение для представителей городской элиты. Все бильярдные столы, которые имеются в клубе, были привезены из Англии и специально переделаны под русский бильярд. У каждого стола свой подогрев, а сукно такого волшебного качества, что шар катается от борта к борту четыре раза с одного легкого толчка рукой. С точки зрения многих профессионалов, «Губернаторский бильярдный клуб» сегодня не имеет аналогов в России, включая и аналогичные заведения столицы.

«Губернаторским» клуб называется не зря, так как губернатор Ярославской области Анатолий Лисицын – большой любитель и знаток бильярда. Когда- то именно Левитин увлек его бильярдом и научил этой игре. В свое время губернатор помог открыть в Ярославле «Народную бильярдную», на создание которой деньги дали местные предприниматели. На мой вопрос о перспективах создания в Ярославле большого бильярдного клуба столов на тридцать Левитин ответил: «Понимаете, сейчас люди ходят в большей степени не в бильярд играть, а тусоваться. Ведь на Руси раньше было все иначе. В том же Ярославле до революции существовало больше сотни бильярдных. Но все они были при трактирах. В одном трактире стояло три стола, в другом – четыре, в третьем – восемь. И хозяева питейных заведений самым внимательнейшим образом следили, чтобы их столы были высокого каче-

ства. В результате, можно было зайти в любой трактир Ярославля или, к примеру, Москвы и обнаружить там столы одинаково высокого качества. Недавно мы ездили на соревнования в Финляндию. В первый же вечер зашли в бильярдную и стали играть на деньги. Хозяин с нас даже платы не взял, говорит: «Приходите к нам каждый день». Его любезность вполне объяснима: чтобы посмотреть на игру и потусоваться, съехались люди со всех районов Хельсинки. Сколько хозяин за это время продал пива, сигарет и бутербродов – сказать никто не может».

Именно в «Губернаторском бильярдном клубе» проходят соревнования по Ярославской игре. На вопрос «Чьим изобретением является Ярославская игра?» Левитин отвечает: «Я придумал ее лет десять тому назад. В ней собраны элементы всех игр, таких как русская игра, карамболь, фишки».

Какое Вы используете сукно и резину при Ярославской игре?

Сукно – карамбольное, а резина – снукерная, она дает самое правильное отражение. В Ярославской игре присутствует и русский бильярд, где нужно забивать чужие и свои шары, делать маски (как в алагере или фишках), и карамболь – надо попадать от борта в свободный шар. Турниры по Ярославской игре проводятся только в «Губернаторском клубе». Правила игры увлекательны и придуманы таким образом, чтобы сделать русский бильярд еще зрелищнее. Итак, игра ведется без заказа 10 шарами до 5 забитых.

Она начинается цветным шаром «битком» ударом из «дома», при этом «дом» един. Забитым считается:

любой «чужой» шар, забитый «битком»;

шар, когда любым шаром забивается сам «биток»;

любой шар, забитый «свояком» от «битка»;

шар, сыгранный «битком» «свояком» от любого шара.

Особых правил отыгрыша не существует.

Из «дома» шар играется:

в дальние угловые лузы любым ударом;

в середину от борта, шаром и от шара;

в угловые лузы, находящиеся в «доме», любым ударом, после которого «биток» сначала пересекает линию «дома».

Существует также особая система штрафов. По этой игре в Ярославле регулярно проводятся коммерческие турниры, в которых принимали участие Евгений Сталев, Каныбек Сагындыков, Ярослав Винокур, Юрий Пащинский, Владимир Петушков, Кирилл Анищенко, Александр Паламарь, Илья Киричков и др.

Полувековая практика бильярдной игры позволила Левитину перепробовать в деле, наверное, все существующие в мире кии. Объединение богатейшего игрового

опыта со строгим математическим расчетом, вековыми традициями и новейшими технологиями привело к созданию уникального бильярдного оружия, не имеющего аналогов в мире. Отличительной чертой изготавливаемых в мастерской киев является их феноменальная сбалансированность, которая дает возможность исполнять все виды ударов с максимальной точностью и комфортностью. Необычная форма граненого турняка, переходящая в круглый шафт, удобно ложится в руку и позволяет игроку не только достигать максимальной меткости, но и получать истинное удовольствие от игры. Уникальность Левитинских киев состоит еще и в том, что скрутка изготовляется из древесины, что позволяет сохранить цельность кия и исключить возможность малейшего люфта в соединении. Я спросил Левитина: «Владимир, а как можно заказать у вас кий»? Он ответил: «Мы создаем и стандартные изделия, и кии по индивидуальному заказу. Например, англичане заказали 20 киев для снукера. Мы их сделали, и клиенты остались очень довольны. Производство высококлассных киев очень и очень дорого. Огромные деньги приходится платить за дерево, так как российские породы для киев не подходят. И это не пижонство, а суровая действительность. Моими киями играют Президент Владимир Путин, экс-президент Борис Ельцин, министры, губернаторы, в частности, Анатолий Лисицын, мэры, например, Юрий Лужков. При посещении Ярославля мы подарили Путину кий серии «Левитин-прима» новой разработки. Он имеет шесть граней, а не восемь. Изготовить такой кий намного сложнее».

Как вы научились делать кии?

Я играл многими российскими киями, испробовал почти все изделия знаменитых заграничных фирм и в конечном итоге решил создать свой, неповторимый кий. Мне очень повезло, что на моем жизненном пути встретился такой одаренный мастер, как Дмитрий Пушкарев, который может сделать все: от кия до самолета на самом высоком уровне.

А столы?

Столы делаем в основном для своего бильярдного клуба. Это живые столы. Шар катается от борта до борта несколько раз. Столы не на продажу, хотя можем сконструировать стол и на заказ. Сейчас делаем, например, точную копию императорского стола. Думаю, на его создание уйдет год-полтора.

Мы все увидели собственными глазами. И уникальные кии, и потрясающие столы, и замечательную трубу. Нам удалось вкусить неповторимую атмосферу «Губернаторского клуба», отведать вкуснейшие блюда его ресторана и, самое главное, насладиться беседой с его хозяином. Точка зрения Владимира Левитина кого-то может удивить, кого-то привести в ярость, но, по-моему, она заслужила право на существование хотя бы тем, что жизнь ее автора в бильярде полностью состоялась».