

## **Король бильярда**

В довоенное время лучшим игроком СССР по “американке” был Николай Иванович Ефимов (среди бильярдистов – Заика). Главный тренер Национальной Федерации бильярдного спорта России, мастер спорта международного класса Егор Степанович Митасов, который был лично знаком с Заикой, до сих пор считает, что сильнее игрока ни в Союзе, ни в России еще не было. Публикации о Заике можно прочесть в журналах “Русский бильярд” за 1998 год в рубрике “Короли кия”. Вашему вниманию предлагается фрагменты воспоминаний ветеранов-бильярдистов о забавных историях из жизни Заики.

После войны Заика мало гастролировал по городам Союза. Еще до войны у него уже была многодетная семья, и он был привязан к ней. Жалованье за работу маркером получал очень низкое, которого, конечно, не хватало на содержание семьи из пяти человек. Жена работала уборщицей, растила детей и “воспитывала” мужа, который, помимо бильярда, поигрывал в карты и пристрастился к “зеленому змию”.

В трудное послевоенное время игр на большой куш было мало. Заика предпочитал играть на “обед” или “ужин”. Когда он выигрывал (а выигрывал он почти всегда), тогда поесть мог не только он, но и вся семья: приходила жена с голодными детьми. Меню заказывал Заика, а расплачивался за обед партнер. Очевидцы таких обедов в ресторане “Бристоль” рассказывают, что жена с детьми приходила в праздничной одежде, дети были умыты, тщательно причесаны. Сам Заика вел себя как отпрыск богатой дворянской фамилии, оказавшийся в своей стихии. Откуда только брались манеры?! Заказывал лучшее марочное вино, детям за воротнички выглаженных белых рубашек закладывал льняные крахмальные салфетки. Из меню на столе было самое лучшее, а на десерт – обязательно мороженое. Партнеру обходился этот обед в “копеечку”, но игра есть игра, проиграл – плати. А договор был такой: заказывает меню вне зависимости от результата игры всегда он, Заика. В этом и заключалась тонкость, как говорят бильярдисты – “мулька”. Когда Заика проиграл полковнику Павлу Андреевичу Заскалько, то в том же ресторане он заказал: щи постные без мяса, на второе – кашу перловую без котлет, на десерт – компот. Такой заказ был сделан не из жадности, а потому, что денег на хороший обед у Заики почти никогда не было. Деньги, выигранные на бильярде, он, как правило, проигрывал в карты или пропивал. На работу он всегда приходил в униформе: выцветшая гимнастерка, галифе и сапоги.

Как-то картежники, проигравшие ему на бильярде, сговорились обыграть его в карты. Игра состоялась в летний жаркий день в сквере, что расположен по проспекту Революции напротив Дома Офицеров. Заика проиграл все, остался в одних трусах. Чтобы вернуться домой, ему нужно было пройти некоторый отрезок пути по проспекту. Нравы в то время были строгие, и ходить по городу в одних трусах, тем более – по главной улице, запрещалось и сурово наказывалось. Это сейчас никого таким не удивишь, а тогда это был редчайший случай. Немолодой полуголый человек не спеша шествует по центральной улице города, и, конечно, за нарушение общественного порядка его останавливает милиционер. В этой, казалось бы, проигрышной ситуации, наш герой, как всегда, моментально нашел верное решение – заявил, что его обокрали в сквере. Блюститель порядка направился в сквер, а Заика – домой. Он и тут выиграл!

Жил Заика в полуразрушенном домике, который стоял на месте теперешнего ЦУМа. До работы – рукой подать. Выигранные на бильярде деньги никогда в кубышку не откладывал. Рассказывал, что некий заслуженный артист цирка, часто приезжавший в Воронеж на гастроли, на бильярде и картах построил дачу в Подмосковье. Это – не предположения, а признания самого артиста, ныне покойного. Высокое мастерство в игре на бильярде Заика не использовал как

средство наживы. Современные предприимчивые молодые люди назвали бы его лохом, а молодые люди 60-х годов – бесребреником.

В игре за бильярдным столом он был многогранен, проявлял себя как артист и шахматист, стратег и тактик, психолог и педагог. Когда он начинал играть, внимание всех присутствующих было приковано к его столу. Два, три удара по шару его партнера было достаточно для того, чтобы навязать ему свою тактику игры. В процессе игры он быстро определял сильные и слабые стороны противника – его технические возможности, психологическую устойчивость (т.е., как реагирует на свой промах и на результативный удар партнера), и вел игру в нужном для него русле. В игре со слабым противником он, как правило, играл в поддавки: забьет с кия, т.е. с одного захода, 3-4 шара – даст возможность забить противнику тоже 3-4 шара – потом опять оторвется на несколько шаров – затем подпустит – и так до последнего забитого шара. Создается иллюзия, что игра идет шар в шар. Игра ведется так тонко, что партнер не подозревает, что с ним играют в “кошки-мышки”. Часто Заика играл со зрителями, как в “Поле чудес”. Играя с заведомо слабым партнером, он устраивал тотализатор с присутствующими, что забьет один, два, три или четыре шара в лузу с одного захода. Присутствующие делали ставки, мелом записывали их на доске. Доска была вся испещрена цифрами. В конце партии подводились итоги. Как правило, Заика обычно в такой игре пари не проигрывал.

Уже более 50-и лет среди бильярдистов бытует легенда о появлении Заики в воронежской бильярдной. Рассказывают, что это происходило в бильярдной на “Динамо”. В самый разгар игры в бильярдную вошел деревенский мужик в треухе, телогрейке и с мешком через плечо. Остановился в проходе, и, не снимая мешка с плеча, стал внимательно смотреть за игрой. Впечатление было такое, как будто человек в первый раз пришел в бильярдную. Присутствующие и играющие, естественно, обратили внимание на это “чудо”. – Что, сыграть хочешь, деньги-то есть? – спросил один из завсегдатаев бильярдной по кличке Горох. – Деньги-то есть. Вот корову продал, в мешке требуха да голова остались. Хочешь понюхать, как пахнет? – и стал медленно развязывать мешок. Заика знал, что мешок развязать ему не дадут: запах требухи в те времена знали все. – Деньги-то есть, – повторил Заика, – да игрок я никудышный. – А ты попробуй, – не отставал от него Горох. – Может, повезет, и – выиграешь... Заика долго отказывался, но в конце концов согласился. Гороху, жаждавшему легкой наживы, первые две партии проиграл, потом отыграл их, с трудом выиграл и решающую – контрольную. Горох прекратил игру – кончились деньги. Мужиком заинтересовались более сильные игроки, но игру его еще не распознали. Он стал играть с ними по собственному сценарию: то выигрывал, то проигрывал, играл роль живца, на которого вот-вот клюнет крупная “щука”. И дождался. Наконец к нему подошел матерый игрок по прозвищу Шланг и завел непринужденный разговор: – Что, корову-то дорого продал, поди кормилица, как теперь без нее обходиться будешь? – Да недорого, а что делать, кормить-то ее, голубушку, нечем стало, корм нынче дорогой, летом засуха, трава вся выгорела, не запас к зиме сена. Вот и пришлось пустить ее под нож, – отвечал ему, сильно заикаясь, мужик. – Ну, проиграешь ты коровьи деньги, а что дальше делать будешь? Жена домой не пустит. Ты же – деревня, видел я твою игру: только хлопаешь, ни “боковиков”, ни “оттяжек”, ни “абриколей” не знаешь, – заводил его Шланг. Заика ему подыгрывал: – Конечно, куда мне против вас, но я все же попробую, вон обыграл же я того, рыжего... – Что – рыжего, он в бильярдную стал ходить без году неделя, его тут каждый пацан обыграет. Если хочешь получить серьезную игру, то давай с тобой сыграем.

Долго они пикировались, но в конце концов договорились. Шланг взял треугольник, установил по всем правилам пирамиду шаров, подбросил вверх монету на “орла или решку” (кому производить первый удар по пирамиде), и игра началась.

Играли в “американку”, любимую игру Заики, до восьми забитых шаров. Кстати, “американка” – исконно русская игра. Название “американка” она получила потому, что в Америке во время войны Севера и Юга, в ситуации полной неразберихи, били любого. Отсюда и “американка”: бей любым шаром по любому. Но вернемся к игре. Заика решал для себя вопрос, когда ему раскрываться, достаточен ли куш для этого. После нескольких ударов он понял, что со своим партнером он смог бы сыграть, дав ему фору в 4 шара! А вдруг еще придет кто-нибудь, кто его знает по игре? Все-таки чемпион Петрограда, а затем и Ленинграда... Но пока его никто не узнавал. Заика играл без интереса к игре: куш был небольшой, не тянул и на четверть коровы. Шланг, хоть и хорохорился, но был игроком относительно слабым. Но все равно, деньги, пусть и небольшие, Заика дарить ему не собирался. Искоса наблюдал за игрой на других столах. Там находились игроки посolidнее и посильнее. И они тоже заинтересованно наблюдали за его игрой. Но Заика так маскировал свою игру, что комар носа не подточил бы: никаких “боковиков”, “винтов”, “оттяжек”, “круазе”, “абриколей”! С Шлангом он справился арсеналом простых ударов: “накатом” и “клапштоссом”. И все-таки, опытные игроки увидели в исполнении простых ударов незаурядное мастерство. Отомстить за поражение своего партнера Шланга они посчитали за честь. Выбор пал на “Шерсть дыбом” – самого сильного игрока, присутствующего в этот вечер в бильярдной “Динамо”. Кличку ему дали, как одни говорят, из-за его пышной шевелюры, другие – из-за того, что от его игры у партнера волосы поднимаются, т.е. он не дает почти никому шансов на выигрыш.

Играли более десяти часов подряд. Сначала игра шла с переменным успехом. Затем Заике надоело притворяться, и он стал демонстрировать игру, как полагается мастеру высокого класса. Игроки и посетители бильярдной до самого утра как замороженные следили и наслаждались игрой мастера высочайшего класса. Здесь уже Заика демонстрировал и “винты”, и “оттяжки”, и “оборотные”, и “дуплеты”. Такой красивой и результативной игры воронежцы не видели никогда! Три партии он закончил с кия, т.е. положил 8 шаров в лузы с одного захода, 5 партий выиграл “всухую”, т.е. со счетом 8:0. Когда игра приняла такой оборот, в бильярдной пошел разговор: “Не тот ли это Заика, что чемпион Советского Союза?!?” Да, это был он – король бильярда по “американке”. Воронежцам в этом смысле повезло. К ним приехал на постоянное место жительства, как сейчас сказали бы, звезда бильярдной игры...

А в мешке у “деревенского мужика” были не требуха и коровья голова, а коробка с костяными шарами, треугольник и домашний скарб.

К сожалению, Заика сравнительно рано умер, не дожив до 60 лет...