

для набора матеріалъ находился у него въ *матеріальной кассѣ* и расположенъ былъ такъ, чтобы наборная доска (уголокъ, средникъ), лежащая на кассѣ, не прикрывала ходкаго матеріала.

Для табличныхъ работъ, требующихъ, сравнительно, однообразнаго матеріала, матеріальною кассою успѣшно могутъ служить русская касса и матеріальныя кассы старыхъ образцовъ; для акцидентныхъ же работъ имѣющіяся въ обращеніи матеріальныя и шрифтовыя кассы, въ качествѣ матеріальной кассы, мало пригодны, по расположенію въ нихъ ящиковъ.

Помѣщаемый здѣсь планъ предлагаемой матеріальной кассы, не превышающей размѣра обыкновенныхъ кассъ, наглядно показываетъ ея цѣлесообразность.

Предлагаемая касса вмѣщаетъ въ себѣ почти всѣ разновидности матеріала, требующагося въ акцидентномъ наборѣ. Болѣе ходкій матеріалъ, какъ-то: кегль 6, 8, 10, 12 и 16 квадраты и шпации, а также бабашки, <sup>3</sup> и бабашки, полубабашки и <sup>3</sup> и трехчетвертей бабашки расположены въ правой половинѣ кассы. Въ той-же половинѣ лежатъ шпации кегль 20 и имѣется ящикъ для гарта, нерѣдко встрѣчающагося при акцидентныхъ работахъ.

Въ лѣвой половинѣ расположены: шпоны въ 1, 2, 3 и 4 пункта въ 2, 3, 4 и 5 квадратовъ; мелкіе (<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, <sup>3</sup>/<sub>4</sub> и 1 квадратъ) шпоны въ 1, <sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 2, 3 и 4 пункта; реглеты кегль 6, 8, 10 и 12 въ 2, 3, 4 и 5 квадратовъ; квадраты кегль 7, 9, 11, 14, 18 и 20, а также <sup>1</sup> и бабашки и <sup>3</sup> и полубабашки.

Не мѣшало-бы умѣстить шпации кегль 28, но для нихъ не находится удобнаго мѣста, да и рѣдко гдѣ имѣются эти шпации.

Спеціалисты найдутъ, вѣроятно, что-либо измѣнить въ предлагаемой кассѣ, но едва-ли эти измѣненія будутъ имѣть особо важное значеніе.

А. С.



### Августъ Ивановичъ Рене-Семенъ.

Весною прошлаго года исполнилось 40 лѣтъ со дня смерти извѣстнаго въ свое время содержателя лучшей въ Москвѣ типографіи—Августа Ивановича Рене-Семена. Пользуясь случаемъ, доставившимъ въ наши руки нѣкоторыя документальныя данныя для его біографіи, полагаемъ не лишнимъ на страницахъ «Печатнаго Искусства», посвященнаго вопросамъ книгвѣдѣнія во всемъ его объемѣ, сказать нѣсколько словъ объ этомъ почтенномъ дѣятелѣ. При этомъ считаемъ пріятнымъ долгомъ принести искреннюю благодарность за сообщеніе этихъ свѣдѣній Маріи Александровнѣ Рене-Семенъ, вдовѣ сына Августа Ивановича.

Августъ Ивановичъ Рене-Семенъ (Auguste René-Semen), французъ по происхожденію, родился въ Парижѣ въ 1783 году. Въ Россію онъ попалъ еще молодымъ человѣкомъ и въ 1812 году служилъ въ Москвѣ, состоя управляющимъ въ типографіи Николая Сергѣевича Всеволожскаго, основанной въ 1809 г. <sup>1</sup>). Весьма вѣроятно, что Семенъ пріѣхалъ въ Москву именно въ этомъ году, когда Всеволожскій выписалъ изъ Парижа, отъ знаменитаго Didot, литеры для своего заведенія. Не-

<sup>1</sup>) «Остафьевскій Архивъ князей Вяземскихъ», подъ ред. В. И. Саитова, т. I. Спб. 1899 г., стр. 414.



А. И. РЕНЕ-СЕМЕНЪ.

задолго до занятія Москвы Наполеономъ Семенъ, тогда уже обзаведшійся семьею, былъ, вмѣстѣ съ другими иностранцами, высланъ въ Нижегородскую губернію, подъ надзоръ мѣстнаго губернатора, и здѣсь провель около двухъ лѣтъ <sup>1</sup>).

Сохранилось любопытное сообщеніе о Семенѣ въ письмѣ графа Ѳ. В. Ростопчина къ С. К. Вязмитинову (отъ 20 января 1813 года изъ Москвы): «Получа сего утра», писалъ Ростопчинъ, «запросъ, сдѣланный мнѣ Вашимъ Высокопревосходительствомъ о французѣ Семенѣ, имѣю честь отвѣчать: Французъ Семенъ, употребленный въ типографіи г. Всеволожскаго, человѣкъ хитрый и умный, принадлежитъ, такъ, какъ и книгопродавецъ Алларъ <sup>2</sup>), къ сектѣ иллюминатовъ. Онъ покушался много разъ завести ложу и, по найденнымъ у него бумагамъ нѣсколько тому лѣтъ назадъ, оказался человѣкомъ весьма злонамѣреннымъ противъ правительства, но дѣло сіе, способомъ покровительства, осталось безъ дальняго слѣдствія. Участіе-же, пріемлемое въ немъ г. Всеволожскимъ, происходитъ отъ связей семейныхъ, ибо Семенъ женатъ на дочери жены г. Всеволожскаго <sup>3</sup>), которая родомъ французенка» <sup>4</sup>). Всево-

<sup>1</sup>) П. И. Щукинъ. Бумаги, относящіяся до Отечественной войны 1812 г., ч. III. М. 1897 г., стр. 28.

<sup>2</sup>) Морисъ Алларъ (Морицъ Николаевичъ), впоследствии преподаватель французскаго языка въ Московскомъ университетѣ, писатель и издатель учебниковъ.

<sup>3</sup>) Семенъ первымъ бракомъ былъ женатъ на Адели Мелезъ.

<sup>4</sup>) Н. Ѳ. Дубровинъ. Отечественная война въ письмахъ современниковъ. Спб. 1882 г., стр. 458.

ложскій, очевидно, хлопоталъ въ Петербургѣ за находившагося въ изгнаніи мужа своей падчерицы, но его старанія успѣхомъ не увѣнчались, и Августъ Ивановичъ могъ вернуться въ Москву, съ разрѣшенія Комитета министровъ, лишь въ октябрѣ 1814 года<sup>1)</sup>. Вслѣдъ затѣмъ онъ, вѣроятно, снова поступилъ въ типографію Всеволожскаго (въ которой въ 1812 году французы печатали свои прокламаціи), а когда послѣдняя, въ 1817 году, была переведена въ Петербургъ, онъ въ 1818 г. (8-го августа) опредѣленъ былъ инспекторомъ Московской синодальной типографіи, — и въ этомъ званіи прослужилъ около 40 лѣтъ. Получивъ 23-го января 1819 г. первый классный чинъ, онъ, постепенно двигаясь по іерархической лѣстницѣ, дослужился до чина коллежскаго совѣтника (21-го апрѣля 1852 г.), въ 1837 году уже приобрѣлъ русское дворянство и, проживая все время въ Москвѣ, заслужилъ широкую извѣстность въ ученыхъ и литературныхъ кругахъ, какъ владѣлецъ образцовой типографіи, гдѣ печатались многіе писатели, начиная съ Пушкина (напримѣръ «Бахчисарайскій фонтанъ» 1824 г., «Евгеній Онѣгинъ», гл. 2-я, 1826 г., «Цыганы» 1827 г., «Братья-разбойники» 1827 г.) и ученые. И дѣйствительно, всѣ изданія Семена отличаются изяществомъ шрифта, четкостью печати и чистотою.

Въ качествѣ инспектора Московской синодальной типографіи Рене-Семень, безъ сомнѣнія, былъ какъ нельзя болѣе на своемъ мѣстѣ и неоднократно былъ награждаемъ за усердное исполненіе обязанностей; такъ, въ 1827 году онъ получилъ отъ Кабинета Его Величества золотую табакерку, въ 1833 г. — оттуда же — брилліантовый перстень и, кромѣ того, нѣсколько русскихъ орденовъ, до Владиміра 4-й степени включительно (1856 г.).

Съ 1820 года Семень заарендовалъ типографію при Московскомъ Отдѣленіи Медико-хирургической Академіи<sup>2)</sup>, оборудовалъ ее и въ скоромъ времени довель ее до такой степени совершенства, что значительная часть московскихъ изданій стала печататься въ ней; только Селивановскій и Университетская типографіи соперничали съ Семеномъ въ количествѣ работы, но качествомъ значительно ему уступали. Въ 1828—1830 гг. типографія Семена помѣщалась на Кисловкѣ, въ домѣ Ланга<sup>3)</sup>. 1-го октября 1846 года Августъ Ивановичъ продалъ свою типографію, вмѣстѣ съ остатками всѣхъ своихъ изданій, зубному лекару 1-го Московскаго кадетскаго корпуса Карлу Карловичу Жоли (Joly), тому самому, который въ 1844 году приобрѣлъ отъ Кс. А. Полевого право на изданіе «Горя отъ ума»<sup>4)</sup>. По условію, типографія сохраняла фирму своего основателя; и дѣйствительно, книги, напечатанныя въ «Типографіи А. Семена», встрѣчаются даже въ 1854 г.

Продавъ свою типографію, Августъ Ивановичъ остался лишь инспекторомъ типографіи Московской синодальной конторы, въ каковомъ званіи состоялъ еще

въ 1857 году. Поѣхавъ во Францію, онъ умеръ въ городѣ Люневилѣ (въ департаментѣ Мёрты) 8-го марта нов. ст. 1862 года, 80 лѣтъ отъ роду. Семень былъ трижды женатъ: въ 1-мъ бракѣ — на Адели Мелезъ, отъ которой имѣлъ сына Александра (род. 6-го января 1812 г.), служившаго корректоромъ въ Московской синодальной типографіи, и дочь Марію; во 2-мъ бракѣ — на Шарлоттѣ Бува, отъ которой имѣлъ дочь Луизу (род. 4-го мая 1824 г., ум. въ 1902 г. дѣв.) и сыновей Франца (род. въ 1826 г.) и Георгія (род. въ 1827 г.), и въ 3-мъ бракѣ — на Антуанеттѣ-Елизаветѣ (Елизаветѣ Львовнѣ) Констанъ (ум. около 1889 г.), отъ которой у него былъ сынъ Августъ Августовичъ (род. 2 мая 1835 г.), впоследствии д. с. совѣтникъ, преподаватель Лазаревскаго Института восточныхъ языковъ, умершій въ 1890-хъ гг.

Изъ изданій, предпринятыхъ Семеномъ, назовемъ слѣдующія, намъ извѣстныя: 1) «Путеводитель въ Москвѣ, изданный Сергѣемъ Глинкою, сообразно французскому подлиннику г. Леоента де Лаво, съ нѣкоторыми пересочиненными и дополненными статьями. Иждивеніемъ г-дѣ Леоента де Лаво и Августа Семена». М., въ тип. Семена, 1824 г., 2) «Живописное обозрѣніе достопамятныхъ предметовъ изъ наукъ, искусствъ, художествъ, промышленности и общежитія, съ присокупленіемъ живописнаго путешествія по земному шару и жизнеописаній знаменитыхъ людей, издаваемое Авг. Семеномъ», подъ редакціею Кс. А. Полевого<sup>1)</sup> (8 частей, М. въ тип. Семена, 1835—1843 г.); въ 1841 г. Семень свое право на это изданіе продалъ кандидату политическихъ наукъ Арк. Ав. Стойковичу (впоследствии бібліотекару Публичной Библіотеки); 3) «Памятники московской древности, съ присокупленіемъ очерка монументальной исторіи Москвы и древнихъ видовъ и планомъ древней столицы. Сочиненіе Ивана Снегирева. Съ тремя планами Москвы, 23-мя картинами по рисункамъ академика Солнцева, отпечатанными красками и 18-ю гравированными и литографированными рисунками. Изданіе Августа Семена», посвященное Императору Николаю I, М., въ типографіи Семена, 1842—1845 г.; рисунки были сдѣланы Ѳ. Г. Солнцевымъ по заказу графа Серг. Гр. Строганова и приобрѣтены Семеномъ въ собственность; 4) «Галлерей женщинъ Жоржъ Занда, украшенная 24 отлично гравированными на стали портретами». Изданіе Авг. Семена и Вас. Логинова, М., въ тип. Семена, 1843 г.; 5) «Прогулка по древнему Коломенскому уѣзду. Сочиненіе Николая Иванчина-Писарева, изданіе Августа Семена», М., въ тип. Семена, 1843 г.; 6) «Библіотека для воспитанія. Въ 2-хъ отдѣленіяхъ, 12 частей. Изданіе А. Семена», М., въ тип. Семена, 1843—1846 г.; 7) «Нравы, обычаи и памятники всѣхъ народовъ земного шара. Изданіе А. Семена и А. Стойковича, украшенное множествомъ рисунковъ. Редакторъ А. Стойковичъ». М., въ тип. Семена, 1846 г. и др.

Въ 1829—1830 Г. Семень имѣлъ на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Каразина, французскую книжную лавку<sup>2)</sup> и бібліотеку для чтенія, въ которой насчитывалось до 6.000 названій; въ томъ числѣ были и рѣдкости. Под-

<sup>1)</sup> П. И. Щукинъ. Бумаги, относящіяся до Отечественной войны. Ч. II, стр. 29 и 32.

<sup>2)</sup> Она называлась: «Типографія Августа Семена при Императорской Медико-хирургической Академіи».

<sup>3)</sup> «Московскія Вѣдомости» 1830 г., № 74, стр. 3301.

<sup>4)</sup> См. у В. В. Калаша въ «Матеріалахъ и замѣткахъ по исторіи русской литературы». Спб. 1901 г., стр. 12—14 (оттискъ изъ «Извѣстій Отдѣленія русскаго языка и словесности Императорской Академіи наукъ» 1901 г., кн. 3).

<sup>1)</sup> См. объ этомъ изд. въ «Запискахъ Кс. Ал. Полевого». Спб. 1888 г.

<sup>2)</sup> Въ 1829 г. изданъ «Catalogue général des livres en vente dans la Librairie Semen, au Pont des Maréchaux». (М. 1829 г., 300 стр.).

писчики получали основной каталогъ книгъ, къ которому было нѣсколько дополненій<sup>1)</sup>.

Прилагаемый при настоящей замѣткѣ портретъ Семена сдѣланъ съ фотографической карточки, снятой незадолго до его смерти.

*Б. Модзалевскій.*



### Письмо въ редакцію.

Неоднократно приходится читать жалобы Правленія Вспомогательной Кассы Наборщиковъ въ С.Петербургѣ на неаккуратныя поступленія членскихъ взносовъ, отъ чего зависятъ обороты наличныхъ денегъ въ Кассѣ, такъ какъ все основано на добровольности взносовъ (ибо хотя и есть типографіи, вычитающія взносы при получкахъ, но такихъ мало).

Дождаться, чтобы конторы типографій по собственному почину взялись помогать въ сборѣ взносовъ — бесполезно; но отчего-бы Правленію не войти съ просьбою объ этомъ къ владѣльцамъ или управляющимъ, на что, вѣроятно, многіе согласятся, подъ условіемъ, что сами члены того пожелаютъ.

Отчего не устроить, для облегченія наиболѣе бѣдныхъ членовъ, приема взносовъ марками Государственной Сберегательной Кассы, не такъ ужъ много приходится членовъ на каждого ревизора, чтобы онъ не могъ управиться съ записью уплатъ взносовъ по частямъ; пожалуй и это способствовало-бы болѣе успѣшному поступленію взносовъ.

Нельзя также не обратить вниманія на разницу въ количествѣ членовъ Кассы съ общимъ числомъ занимающихся въ типографіяхъ и къ нимъ причастныхъ заведеніяхъ. Отчасти тутъ виновато нежеланіе рабочаго люда обезпечить себя на всякій случай, но почему-бы Кассѣ не выпустить брошюры съ описаніемъ ея дѣятельности за 37 лѣтъ и указаніемъ болѣе яркихъ примѣровъ помощи, оказанной въ трудную минуту членамъ.

Примѣровъ помощи найдется не мало, вѣдь были случаи, что черезъ 2—3 года послѣ поступленія, т. е. при затратѣ 24—36 рублей, членъ заболѣвалъ серьезно мѣсяцевъ на девять и получалъ при бесплатномъ докторѣ, при удешевленныхъ лекарствахъ до 200 рублей пособія по болѣзни.

Такую брошюру слѣдовало-бы (бесплатно) раздавать періодически въ указанныхъ учрежденіяхъ; брошюра эта несомнѣнно привлекла-бы новыхъ членовъ, къ чему, при лѣни изучать уставъ и отчеты, склонны не многіе.

Въ заключеніе скажу, что ежегодно не мало выпускается учениковъ изъ указанныхъ заведеній и въ обычаѣ вошло давать имъ денежные или вещественные подарки со стороны владѣльцевъ, а со стороны будущихъ коллегъ устраивать на счетъ новоиспеченныхъ мастеровъ «каблуки». Вотъ если-бы на ряду съ этимъ владѣльцы, выпуская юношу на самостоятельную дорогу, преисполненную превратностей, объясняли ему значеніе самострахованія отъ случайностей и, ознакомивъ коротенько съ цѣлями Кассы, вручали квитанцію въ уплатѣ перваго и вступительнаго взносовъ, пожалуй, это, многіхъ-бы пріохотило и далѣе заботиться объ охранѣ себя отъ нужды.

*Наблюдатель.*

### Мысли вслухъ.

Въ Министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ, какъ сообщаютъ газеты, нынѣ обсуждается важный вопросъ — «объ улучшеніи быта ремесленныхъ учениковъ и о поднятій ремесленного ученичества».

Въ числѣ мѣръ, между прочимъ, намѣчается учрежденіе въ большихъ городахъ обществъ для улучшенія ремесленной промышленности, награжденія и субсидированія ремесленныхъ мастерскихъ, особенно зарекомендовавшихъ себя хорошо постановкою обученія учениковъ и результатами, ими достигнутыми.

На такихъ симпатичныхъ мѣропріятіяхъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ нельзя не остановить вниманія, ибо если эти начинанія получатъ осуществленіе, то несомнѣнно захватятъ собою и графическія предпріятія.

Вмѣстѣ съ тѣмъ предполагается за хорошую постановку обученія учениковъ, благодаря которой всякій обучающійся долженъ выйти дѣльнымъ работникомъ — назначать награды. Такой приемъ Министерства нельзя не привѣтствовать, ибо благодаря наградѣ всякое графическое заведеніе станетъ болѣе внимательно относиться къ судьбѣ учениковъ.

Никто не станетъ отрицать, что есть такія графическія заведенія, которыя добросовѣстно заботятся о выучкѣ учениковъ, но такихъ заведеній немного; большинство-же относится къ судьбѣ учениковъ довольно халатно.

Тутъ кстати сказать нѣсколько словъ по адресу Русскаго Общества Дѣятелей Печатнаго Дѣла.

У насъ, въ Россіи, есть не мало наборщиковъ, печатниковъ, литографовъ, граверовъ, словолитчиковъ и иныхъ мастеровъ графическаго дѣла, изъ рукъ которыхъ выходятъ хорошо подготовленные, а послѣдствіи прямо-таки талантливые мастера. Поощреніе такихъ лицъ со стороны Русскаго Общества Дѣятелей Печатнаго Дѣла за добросовѣстное отношеніе къ дѣлу — было-бы больше, чѣмъ справедливо.

Награжденіе этихъ учителей-работниковъ жетономъ или чѣмъ-либо другимъ со стороны Общества, по нашему мнѣнію, дало-бы значительный толчекъ дѣлу обученія и вызвало-бы многіхъ лицъ изъ косности.

Конечно, какъ это сдѣлать, не намъ указывать, но пренебрегать этимъ не слѣдуетъ и хочется думать, что Русское Общество Дѣятелей Печатнаго Дѣла откликнется на наше предложеніе.

*С. Цорнь.*



### Международная фотографическая выставка въ Петербургѣ.

Состоявшаяся весной этого года въ залахъ Пассажа международная фотографическая выставка въ общемъ прошла почти незамѣченною и вина въ этомъ въ значительной степени должна быть отнесена на счетъ нераспорядительности ея устроителей. О выставкѣ не дѣлалось объявленій, она мало рекламировалась и за исключеніемъ не бьющихъ въ глаза вывѣсокъ, при самомъ входѣ на нее, многіе изъ петербуржцевъ могли даже и не заподозрить самого ея существованія.

Такое отношеніе къ дѣлу выставки тѣмъ прискорбнѣе, что она по справедливости заслуживала большаго

<sup>1)</sup> «Московскія Вѣдомости» 1830 г., № 53, стр. 2389.