

Сергей БАЕВ



С.Ю. БАЕВ - действующий психолог, живет и работает в Тель-Авиве.

Направления в работе - аналитическая психология, гештальттерапия, нейро-лингвистическое программирование, спортивная психология.

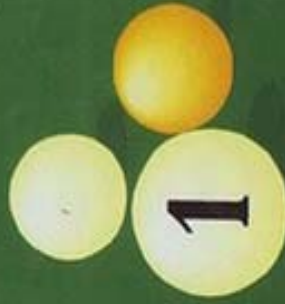
Увлечения - русский бильярд, футбол, ландшафтная архитектура, философия.

В этом году выходит следующая книга Баева С.Ю. "Психология бильярда. Катали". Некоторые бильярдисты, прочитавшие рукопись называют эту книгу: "Пособие для антикатали".

McDial
2011



Сергей БАЕВ



ПСИХОЛОГИЯ БИЛЬЯРДА. Неизвестная игра



Психология Бильярда. Неизвестная игра.

[Сергей Баев](#)

MeDial

ISRAEL

Печатается в авторской редакции

Автор несет ответственность за все материалы, использованные в книге.

Книга будет полезна спортивным психологам, бильярдным психологам, а также бильярдистам всех уровней и просто любителям бильярда.

©С.Ю.БАЕВ , 2011.

Использована картина Сергея ЮЖАНИНА «Бильярд на Островитянова». 2001 г.

Материалы Интернет-сайта www.Liveinternet.ru/users/2010239/post/109829422/

ISBN: 978-965-74-78-47-9

Все права сохраняются за автором.

All rights reserved,

«МЕДИАЛ», 2011

Ришон ле-Цион, ул. Сахаров 11, (972)-3-9415111

Посвящается моему брату-близнецу
Александру Юрьевичу Баеву.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Идея написания этой книги возникла в 2006 году, когда я прочел замечательный труд Анатолия Ивановича Лемана «Теория бильярдной игры». Наряду с вопросами освоения техники он затрагивает и психологические аспекты игры, вопросы эмоционального состояния игроков, некоторые способы манипулирования, а ведь книгу эту он написал более ста лет назад, когда психологии, как науки, просто еще не существовало. На сегодняшний день по теории и практике бильярдной игры написано около 90 книг (в России) по русскому бильярду. В

Европе и Америке дело обстоит куда лучше, там написаны сотни книг по Американскому бильярду, Снукеру, Карамболу. Это понятно, так как бильярд в России лет пятьдесят был на полулегальном положении. Но сейчас все изменилось, в России настоящий бильярдный бум.

Обсуждая с друзьями и знакомыми идею написания книги о психологических вопросах бильярда, приходилось видеть удивленные взгляды и слышать примерно следующее: «Бильярд, да, знаем это такая азартная игра. Психология, ну - это наука о промывании мозгов. А вот как эти два понятия соприкасаются? Непонятно».

В бильярд я играю, с перерывами, уже наверное, лет тридцать. И всегда думал, что в этой игре выигрывает тот, у кого класс выше, лучшее владение техникой, глазомер точнее. Оказывается, что все не совсем так. Появилось много вопросов не технического характера, а психологического. Особенно часто задавал себе эти вопросы, когда проигрывал более слабым соперникам или, наоборот, выигрывал у более сильных. Скорее всего и у вас тоже бывали такие партии.

В книгах по бильярду рассматриваются, как правило, вопросы овладения техникой (постановка удара, разновидности ударов по битку, особенности управления битком, отыгрыш и т.д.) и ни слова об эмоциях (перед игровой мандраж, неуверенность в себе, страх проигрыша, после игровой стресс и т.д.) А ведь бильярд - это не просто катание шаров по столу, а это еще и сильнейший накал страстей.

Эта книга является лишь попыткой разобраться во всех психологических нюансах этой умной, азартной, замечательной игры, не похожей, даже близко, ни на одну другую.

Многолетняя психологическая практика позволяет сделать вывод, что не только пациенты, но и игроки за бильярдным столом, все индивидуальны, у каждого свой стиль игры, свои ощущения игры, даже у новичков.

Посмотрите внимательно за игрой профессионалов, класс игры у всех очень высокий, силы вообще-то равны, но, одни выигрывают, а другие терпят поражения. Видимо, не в классе все дело, а в психологической подготовке. А кто должен заниматься этой психологической подготовкой?

Несомненно, сам игрок, но лучше обратиться к бильярдному психологу, который поможет организовать тренировочный процесс, даст психологические

советы во время игры и займется вашим состоянием после игры.

Поэтому необходимо не только совершенствовать свою технику, но и изучать психологию бильярда. К сожалению, в России психологов «на душу населения» очень мало. Я где-то читал, что приходится примерно один психолог на четырнадцать тысяч человек. А уж спортивных психологов, тем более бильярдных, и того меньше. Что же делать? Я думаю, что надо попробовать самим разобраться со своими эмоциями за бильярдным столом.

Загляните в любой книжный магазин и вы найдете там огромное количество книг по различным вопросам психологии, может быть что-то вас заинтересует, что-то будет полезным, что-то вы примените к себе.

Я уверен, что книг по психологии бильярда должно быть много и по различным моментам игры, а не только по техническим.

И последнее, что хотелось сказать: изучая психологию (даже на любительском уровне), вы сможете владеть собой и не только во время игры, но и повседневной жизни, сможете наладить свои отношения с близкими, повысите свой жизненный тонус, в общем, будете жить более счастливо, чем живете сейчас, так как «вся наша жизнь - игра»!

ЧАСТЬ 1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ БИЛЬЯРДА.

Глава 1. О важности бильярдных аксессуаров.

Существует три основных взаимосвязанных фактора, на которых «держится» бильярд, это его фундамент, три кита. Во-первых, это бильярдный инвентарь, во-вторых, техника и в-третьих - это психологические аспекты бильярдной игры. Если бильярдный инвентарь будет плохого качества, вы не сможете показать эффективную игру, а без соответствующей психологической подготовки вы вообще ничего не сможете.

В литературе по бильярду (почти в каждой книге) рассматривается подробно техника выполнения тех или иных ударов, методы обучения, правила различных видов бильярда, но очень мало внимания уделяется инвентарю, и уж почти ничего нет о психологических вопросах бильярда. Остановимся сейчас на инвентаре.

§1. О важности и значении кия.

Во всех бильярдных залах вы найдете не разборные кии различной длины и веса, в зависимости от ваших потребностей. Для новичков они вполне приемлемы, но со временем, когда вы достигаете определенного игрового уровня, вам, скорее всего, необходимо обзавестись собственным разборным кием. Такие кии, как правило, заметно превосходят по качеству не разборные кии.

Персональный кий - это вовсе не роскошь и не знак окружающим, что вы можете позволить себе дорогую вещь. В первую очередь это средство обеспечения должной комфортности и уверенности в своих силах, средство, открывающее перспективы роста качества игры. Для бильярдиста любого уровня кий - это, бесспорно, самый главный предмет в бильярдной, можно сказать, что это его оружие.

Приобретение персонального кия не сделает из вас за день чемпиона, но поможет со временем найти свою игру, понять и почувствовать ее тонкости и, в конечном итоге, обрести уверенность.

Об одном из психологических аспектов приобретения кия.

Покупка персонального кия - это не что иное, как инвестиция в самого себя, как бильярдиста.

Надо сказать, что такой шаг у некоторых начинающих игроков порой бывает связан с определенным психологическим барьером; ведь покупая кий, вы как бы по большому счету связываете свое будущее с бильярдом. Если человек говорит себе, что «я еще недостаточно хорошо играю, чтобы иметь свой собственный кий», то он глубоко заблуждается.

Игра казенным кием может сдерживать движение вперед. Принятие решения о покупке и, естественно, сама покупка персонального кия позволит вам чувствовать себя свободнее и комфортнее за бильярдным столом, снимет комплекс неполноценности.

Я бы сказал, что наличие персонального кия - это другое ощущение себя, как игрока. Не то, что вам завидуют посетители бильярдной, но на вас смотрят уже по-другому, с уважением.

Игрок с персональным кием, даже если он играет хуже вас, будет держать вас в напряжении всю игру. Бильярд это ведь не только техника, это еще соперничество нервных систем.

Хороший кий - это сочетание целого ряда компонентов, которые должны быть на соответствующем уровне.

Компоненты кия:

1\ Вес, значение которого обычно указывается на турнике. Нельзя заранее порекомендовать тому или иному человеку тот или иной кий - это дело индивидуального выбора.

Не всегда тот кий, который был выбран для себя по весу, окажется наиболее удобным и лучшим на практике. Более тяжелый кий дает возможность делать четкие сильные удары; более легкий позволяет лучше «чувствовать» шары.

Другими словами, если в своем стиле игры вы предпочитаете забивать чужие шары, а не крученые и свояки, то вам лучше купить более тяжелый кий. Хотя, надо бить одинаково хорошо и чужих, и своих.

Попробуйте разные варианты и опытным путем определите, какой вес вам подходит лучше всего.

Чем легче кий, тем легче контролировать биток, но тем сложнее делать мощные, сильные удары.

Вес кия в значительной мере сказывается на характере игры. Как именно - со временем вы сами это поймете.

2\ Ваша игра, ее характер и результат в значительной мере будет зависеть от качества верхней, ударной половины кия - шафта. При покупке кия обязательно поинтересуйтесь из чего сделан шафт. В большинстве случаев шафт делается из клёна, но в магазине можно встретить кии, сделанные из синтетических материалов (фиберглас) или алюминия. Выбор за вами, но большинство игроков предпочитают играть деревянными кленовыми киями.

Следует особо обратить внимание на степень гибкости ударной части кия. Определить эту степень гибкости можно, только подержав кий в своих руках, почувствовав его и сравнив несколько разных киев.

3\ Другим важным компонентом кия является степень конусообразности ударной половины, т.е. то, как именно сужается эта его часть. Существует два стиля сужения - так называемая бильярдная и профессиональная конусообразность.

Бильярдный тип конуса - это постепенное расширение шафта, начинающееся практически сразу от наконечника к турнику. Профессиональный конус - расширение, начинающееся не сразу, а на расстоянии 25 см от наконечника. Какой тип выбрать - зависит от уровня вашей игры.

Игроки в традиционный бильярд чаще играют киями с профессиональным конусом, т.к. с такими киями при ударах проще пользоваться закрытым мостиком. А вот любители карамболя пользуются преимущественно бильярдным конусом.

4\ Самым важным компонентом кия является кожаная наклейка. Наклейка является единственной частью кия, имеющей право касаться битка, т.е. от нее в значительной степени зависит характер и качество всех производимых вами ударов. Если изначально используется плохая кожа или если кожа хорошая, но наклейка не поддерживается в надлежащем состоянии, невозможно сделать точный удар, правильно «схватить» биток. Вы начинаете нервничать, мазать по шарам и киксовать, и все из за этой маленькой, едва заметной нашлапки. На новых киях уже есть стандартные наклейки, как правило, они вполне качественные, но они не вечны. Со временем наклейки изнашиваются, так что их нужно время от времени менять. Признаками износа наклейки являются ее почти черный цвет и гладкая, отполированная рабочая поверхность. Такая наклейка уже не способна держать на себе мел. Но это еще не значит, что ее надо менять. Обработайте наклейку тонкой наждачной бумагой так, чтобы взъерошить волокна кожи. Мел снова будет держаться на наклейке. Хорошая наклейка дает возможность лучше контролировать биток, а значит и всю вашу игру. Вы будете уверены в себе, будете чувствовать игру и будете выигрывать. Не забывайте перед каждым ударом мелить наклейку - это обеспечит максимальное сцепление наклейки кия с шаром. Хотя некоторые игроки утверждают, что хорошая качественная наклейка держит мел до пяти ударов. Мягкие наклейки изнашиваются быстрее жестких и, следовательно, менять их приходится чаще. Большинство игроков предпочитают пользоваться наклейками средней жесткости.

Длина кия.

Долгое время стандартная длина киев была 146 см. Но люди в последние десятилетия становились все выше и выше, вместе с этим несколько увеличилась и средняя длина киев. Сегодня она составляет 147, 3 см (для американского бильярда) и 150-160 см (для русского бильярда).

147,3-сантиметровый кий вполне подходит игрокам, чей рост составляет 160-180 см. Если вы выше или ниже и испытываете неудобства при игре стандартным кием, сделайте себе кий на заказ.

Возможная кривизна кия.

Хороший кий должен быть совершенно прямым. Но со временем и особенно при частом использовании кий может искривиться из-за неизбежного воздействия на него испарины рук и перепадов естественной влажности. Как правило, более дешевые кии чаще и быстрее рискуют потерять изначальную форму. Искривляется обычно shaft, наиболее тонкая часть кия. Есть два способа определить кривизну кия: 1) положить кий на поверхность стола и покатавать его туда-сюда; 2) взять кий обеими руками как ружье при прицеливании и посмотреть вдоль него.

Турняк и центр тяжести.

Вам наверняка приходилось видеть в бильярдных нечто подобное: вроде бы приличный игрок готовится к удару, наклоняется над столом, прицеливается, бьет и... кий соскальзывает с мостика или вообще вываливается из рук и утыкается в сукно.

Так бывает из-за плохой обмотки турника или из-за неправильного расположения центра тяжести кия. И это наверняка казенный кий. С личным разборным кием такого не бывает.

Турняк и его обмотка.

От обмотки, ее состояния и материала, из которого она сделана во многом зависит, как вы будете держать кий ударной рукой и как будете производить удары. Обмотка может быть выполнена из одного из следующих материалов:

1. Резина: резиновая обмотка встречается и на качественных киях для карамболя, и на дешевых киях.

В силу ее минимальной скользкости резину можно порекомендовать тем, кто склонны не слишком твердо держать кий ударной рукой.

2. Нейлон: обычно используется на относительно недорогих киях. Хотя рука на такой обмотке не ощущает максимального комфорта, к её несомненным достоинствам можно отнести большую

долговечность.

3.Кожа: кожаные обмотки встречаются не так часто, хотя кожа обладает хорошими абсорбирующими качествами и обеспечивает высокую комфортность.

4.Пробка: пробковые обмотки встречаются крайне редко. Пробка - прекрасный абсорбент, но обмотка из них недолговечна.

5.Ирландский лен: многие игроки считают обмотки из этого материала лучшими. Они обеспечивают руке высокую комфортность, хорошо впитывают влагу. Кроме того, ирландский лен внешне выглядит очень неплохо.

Центр тяжести.

Центр тяжести, или точка равновесия, как его еще называют, будет смещен в сторону турника. Знать местонахождение центра тяжести кия важно, т.к. от этого зависит, где лучше брать кий ударной рукой при выполнении удара. Чтобы определить, где находится центр тяжести, положите кий горизонтально на вытянутый палец. Двигая кий в ту или иную сторону, найдите точку, в которой одна часть кия уравновесит другую - это и будет центр тяжести. У большинства киев центр тяжести расположен на расстоянии 46 см от резинового бампера на турнике.

Со временем вы на собственном опыте почувствуете, как сказывается на игре смещение центра тяжести, и сможете выбрать кий себе по вкусу.

Разновидности киев.

Если бильярд действительно вас увлекает и вы намерены серьезно им заниматься, то подумайте о приобретении не одного, а двух-трех киев.

Абсолютное большинство опытных игроков, не говоря уж о профессионалах, всегда имеют под рукой два-три кия.

Не разборный кий.

Большинство игроков на первых порах играют не разборными, цельными киями. Это вполне нормально. Начинать действительно лучше с не разборного кия, причем будет неплохо, если диаметр ударного наконечника этого кия будет относительно большим.

Со временем можно перейти и на меньший диаметр.

Некоторые убеждены, что новичкам уже с самого начала следует играть сборным кием. Это вполне нормальный вариант, только обойдется он вам значительно дороже. Некоторые, напротив, считают, что вплоть до появления полной ясности относительно того, насколько серьезно и как часто вы будете заниматься бильярдом, нужно пользоваться самыми простыми и недорогими киями.

Сборный кий.

Хороший сборный кий в принципе можно приобрести по вполне доступной цене: 40-100 долларов.

Шафт такого кия обычно делается из дешевых сортов клена или какого-либо заменителя дерева. Возможно с психологической точки зрения, чье-то самолюбие и будет слегка задето, но такого класса кий очень хорош для начинающих - умеренная цена за первые неуверенные шаги.

Кий среднего класса и качества может стоить от 150 до 450 долларов. В любой бильярдной вы найдете большинство игроков с такими киями. Здесь используется высокосортная древесина (клен), которая не только лучше смотрится, но и более долговечна.

Хорошие кии этого класса выпускают в Англии.

Дорогие кии - это уже почти что кии по индивидуальному заказу. Вам предложат турники с инкрустациями и различными вариантами материала обмотки. Разумеется, будут и различные варианты веса кия, варианты материала, из которого выполнен стыковочный узел (металл или пластик), вас спросят, какой тип полировки вы предпочитаете, какая вам нужна наклейка.

Независимо от того, потратили вы на кий солидную сумму или обходитесь относительно скромным кием для начинающих, ваш игровой инструмент нуждается в уходе. В первую очередь сохранять в чистоте и порядке нужно шафт. Будет просто прекрасно, если вы возьмете за привычку время от времени в процессе игры тщательно протирать переднюю половину кия.

Используйте для этого бумажное полотенце.

После игры протрите не только переднюю часть кия, но и турник, убедитесь, что вы хорошо очистили весь кий как от мела и пыли, так и от остатков пота рук и прочей грязи.

Если у вашего кия льняная обмотка не слишком усердствуйте с уходом за ней. Эта обмотка достаточно нежная, и слишком частая ее обработка

моющими средствами может пагубно сказаться на ее состоянии. Хранить кий следует в относительно прохладном месте, не подверженном колебаниям температуры и влажности. Эти два фактора - температура и влажность - главные враги сохранности кия.

Почему мы так подробно говорим о кие? Да потому, что хороший, ухоженный кий это ключ к эффективной игре, к вашей уверенности в себе. Даже, если вам пока не хватает техники, то, по крайней мере, ваше оружие вас не подведет. Наслаждайтесь игрой собственным кием, получайте удовольствие от игры, даже, если вы не всегда выигрываете. Спросите у любого рабочего, техника, механика, когда у него все получается в работе? Он вам обязательно скажет: «Когда инструменты в порядке, работать просто приятно». Так и кий. Если у вас кий хороший и подобран правильно, то у вас обязательно будет хорошая игра.

§ 2. Бильярдные шары.

Поговорим теперь о шарах, о правилах обращения с ними.

Вы уже наверняка наслаждаетесь звуком, получающимся в результате удара кия по битку или его столкновения с прицельным шаром, и особым глухим звуком падающих в лузу прицельных шаров. Если эта музыка ласкает ваш слух - ваше место в бильярдной.

Мы не будем рассматривать подробно эволюцию шаров, отметим лишь, что в стародавние времена шары делались из камня, потом их стали делать из дерева. Были даже шары из глины. В конце XIX века бильярдные шары практически повсеместно стали делать из натуральной слоновой кости. Этот материал оказался почти идеальным.

Было, правда, одно «но» - погоня за слоновыми бивнями, подстегиваемая широко распространившейся модой на бильярд, привела и жестокому уничтожению многих тысяч слонов.

Сегодня многие считают, что появлению и широкому внедрению пластмасс и полимеров в первую очередь способствовало именно стремление человека спасти слонов. Поэтому в конце XIX века бильярдные производители настолько серьезно озаботились проблемой альтернативных материалов для изготовления шаров, что совместно учредили премию в 10 000 долларов (по тем временам крупная

сумма) тому, кто предложит достойную замену слоновой кости. Изобретатель целлулоида Джон Уэсли Хьятт не только предложил такую замену, но и положил начало пластмассовой индустрии. С появлением пластмасс слоны, наконец, смогли спокойно вздохнуть, а бильярдисты получили хорошие, долговечные шары.

Сегодня практически все шары делаются либо из полиэстера (более дешевый вариант), либо из фенолоальдегидных полимеров (более дорогой вариант, считающийся высшим по качеству).

Полиэстер - более пластичен и гибок, а из фенолоальдегидного пластика, обожженного специальным образом, получаются более жесткие, прочные шары с почти идеально гладкой поверхностью.

Как определить качество шаров? Вопрос весьма резонный, как с игровой, так и с психологической точки зрения. Так как от качества шаров зависит качество игры. На первый взгляд все шары, во всех бильярдных, где вы уже успели поиграть, абсолютно одинаковы. Но это только на первый взгляд. Существует по меньшей мере два важных фактора, определяющих качество шаров. Это степень их изношенности и материал, из которого шары сделаны. Не стесняйтесь тщательно изучить шары, которыми вам предстоит играть. В идеале играть нужно своими шарами. Но, если появление в бильярдной со своим кием и мелками считается в порядке вещей и даже приветствуется, то приход со своими шарами - это физически неудобно, да и окружающие воспримут вас неоднозначно. Однако, чем больше человек знает о кие, о шарах, о столе и т.д. и об оценке их состояния, тем легче ему оценить условия, в которых предстоит играть, и свои возможности. А кто информирован, тот вооружен.

Вы можете классно играть в «тепличных» условиях (например, дома на своем столе), но если чужой стол или аксессуары окажутся в плохом состоянии, ваши возможности будут серьезно ограничены.

Если вы постоянно ходите в одну и ту же бильярдную, то по возможности старайтесь играть на одном и том же столе. Знакомый до мелочей стол, это как индивидуальный кий, т.е. еще один плюс в вашу пользу. Все столы в бильярдной абсолютно разные, имейте это в виду.

Поначалу вы скорее всего и не обратите внимания на степень ворсистости сукна или гладкость шаров; вас будут в первую очередь интересовать такие вещи, как правильность стойки, прицеливание, расчет траектории движения шаров и т.д. Но

вы ведь хотите и имеете право знать все тонкости бильярда. Поэтому по мере собственного игрового роста вы, несомненно, поймете, что состояние всех атрибутов влияет на качество игры, а значит, и на ваши ощущения, причем особо внимательно следует присмотреться к шарам, т.к. их дефекты зачастую не так очевидны, как дефекты других принадлежностей. Наверняка у вас есть опыт игры на столе гденибудь на турбазе, или в сауне, где шары не идеальные, с зазубринками, грязные. Вспомните те отрицательные эмоции, которые у вас тогда были. Играть хочется, а инвентарь плохой. Что делать? Лучше не играть, а посмотреть как будут играть другие.

Вернемся к качеству шаров. Сегодня лучшими считаются шары, изготовленные на 100 процентов из фенолоальдегидного пластика. Что значит на 100 процентов? Это означает, что шар целиком, от поверхности до сердцевины, сделан именно из этого материала. Такие шары никогда не потеряют первоначальный цвет, номера на них не сотрутся, кататься по сукну они будут, как по льду. Поэтому, если вы собираетесь играть такими шарами, тем более на быстром сукне (синтетика), будьте готовы к такой особенности. Некоторые профи не очень любят подобную игру, затрудняющую контроль над шарами (особенно над битком). Значит, если предстоит игра идеальными шарами, профи будет играть на столе с более медленным сукном. Необходимо еще добавить, что в большинстве бильярдных используются композитные шары чуть более низкого, но вполне хорошего качества из фенолоальдегидных полимеров у них выполнен только верхний слой, а сердцевина сделана из какого-либо другого прочного пластика.

На начальном этапе игры вы вполне можете обойтись шарами из полиэстера, т.к. вы все равно не сможете использовать преимущества высококачественных (идеальных) фенолоальдегидных шаров.

Надо также отметить, что полиэстерные шары несколько медленнее «идеальных», что дает возможность новичкам увидеть и лучше почувствовать и понять поведение шаров при выполнении тех или иных ударов и приемов, а значит, лучше подготовиться к игре на более высоком уровне.

Со временем на шарах из полиэстера образуются небольшие выбоины и вмятины. Они могут быть и не видны на первый взгляд, но посмотрите внимательно - если шарами играют, причем часто

вы наверняка заметите эти дефекты. Это в первую очередь будет заметно на битке, т.к. он чаще других подвергается ударам.

Со временем, когда вы поиграете шарами из полиэстера и фенолоальдегида, вы сможете по характеру игры, по звуку безошибочно определить, какими именно шарами вы играете.

Таким образом, общее качество шаров определяется по материалу, из которого они сделаны, по состоянию их поверхности, яркости цвета и по их равно великости.

Однако, при хорошем уходе комплект шаров из полиэстера прослужит от 10 до 15 лет, а фенолоальдегидные шары - до 40 лет

Давайте научимся определять состояние и качество шаров:

1\ Оценим цвет шаров, для этого возьмем два любых шара одного цвета и сравним их при хорошем освещении. Вглядитесь, нет ли разницы в оттенках? Если заметите даже небольшое отличие, значит перед вами не самые качественные шары.

2\ Проверим шары на их форму и округлость. Для этого просто покатайте шары по столу. Шары должны кататься плавно, без малейшего биения, без подскоков. Если вы обнаружили биение, подумайте, стоит ли вообще играть этими шарами.

3\ Оценим равно великость шаров. Возьмите несколько шаров и покатайте по столу. Не замечаете ли вы разницы в размерах, нет ли у вас ощущения, что какой-то из шаров больше или меньше остальных?

4\ Обратите внимание на вес шаров. Т.к. небольшую разницу в весе практически невозможно определить рукой или на глаз, то нужны точные весы. Как бы то ни было, в хорошем комплекте все шары должны быть одного веса.

Но мы должны помнить, что и дешевые, и самые дорогие шары - в той или иной степени меняют свою окраску, а на их поверхности появляются вмятины и выбоины. Только регулярный и тщательный уход продлит качественную жизнь шарам. Для поддержания хорошего состояния шаров их следует периодически обрабатывать специальным бильярдным воском. Но ни в коем случае не используйте

натуральный воск или воско-содержащие средства для ухода за мебелью. Этим вы быстро испортите сукно.

Чтобы иметь полную информацию о шарах добавим, что кроме комплектов стандартных шаров вы можете при желании приобрести особые наборы, появившиеся в последнее время в продаже. Если вы хотите придать индивидуальный стиль вашей бильярдной, то можете купить набор шаров «под мрамор», или с особыми номерами, или в виде игровых карт. Есть даже шары, которые светятся в темноте.

Поговорим немного об особом шаре - битке.

Биток должен иметь точно такой же размер, вес и должен быть сделан из такого же материала, что и все остальные шары. В дорогом комплекте шаров так оно и есть. Но если речь идет о сравнительно дешевых шарах из полиэстра, то биток может немного отличаться от остальных шаров по размеру или весу. Это объясняется тем, что обычно битки производятся на отдельной конвейерной линии. Т.к. биток в процессе игры участвует в каждом ударе (за исключением некоторых видов русского бильярда), именно он первым выходит из строя, теряет свои начальные качества. Поэтому биток следует заменять новым каждые три-пять лет.

Перед началом игры каждому игроку следует внимательно изучить биток.

Для тренировочных игр существуют специальные тренировочные битки с нанесенными на них особыми точками-метками. Эти метки облегчают отработку различных ударов и позволяют более наглядно увидеть, как после удара ведет себя шар.

§ 3. Бильярдный стол.

Поговорим поподробнее о сукне на бильярдном столе. Почему сукно на бильярде именно зеленое?

Во-первых, современный бильярд берет свое начало от игр на открытых площадках, поэтому первые бильярдные столы имитировали травяной покров. Во-вторых, зеленый цвет сукна меньше всего раздражает глаза.

Лучшая ткань, используемая на дорогих столах, - это высококачественное и тонкое шерстяное сукно, такое же, как используется для пошива дорогих костюмов. При игре на таком сукне шары катятся быстро, практически не встречая сопротивления

и долго не останавливаясь. Это, конечно, хорошо, но некоторые профессиональные игроки предпочитают не играть на таких столах ответственные игры. Дело здесь не в дороговизне, а потому, что при ударах на них значительно труднее контролировать поведение шаров, особенно, если вы до этого играли на «медленных» столах.

В общем, ткани разного качества обеспечивают разное качество игры. Так, используемая иногда довольно толстая ткань на прорезиненной основе считается одной из наиболее медленных, а качественное, тонкой выделки шерстяное сукно - самым быстрым. Быстрое сукно позволяет шарам катиться действительно быстро и далеко, долго не останавливаясь. Поэтому, если вы изначально не привыкли к такому столу, вам придется довольно долго привыкать к нему, чтобы шары вас слушались, направлялись именно туда, куда нужно.

С другой стороны, слишком грубое, медленное сукно или его заменитель соответственно замедлит движение шаров и сократит их пробег.

На таких столах придется вкладывать в удары заметно большую силу, чтобы отправлять шары в лузы или нужные точки «поляны».

Самое «медленное» сукно обычно встречается на столах, которые устанавливаются в барах. Собственно говоря, это не сукно, а его имитация: композитный материал на прорезиненной основе. Такое покрытие относительно дешевле, но вместе с тем, оно прочнее и долго-вечнее, чем натуральное быстрое сукно.

Наклейки при игре на медленных столах изнашиваются быстрее.

И еще один нюанс. Чем сильнее удары, тем выше риск вылета шаров за борт.

Большинство профессионалов предпочитают играть на столах с чисто шерстяным, но именно ворсистым сукном, которое находится где-то посередине между быстрым и медленными покрытиями и, кстати, является достаточно долговечным.

Глава 2. Общие вопросы психологии бильярда.

Человек всю свою жизнь так или иначе играет в разные игры, т.к. это одно из замечательных проявлений жизни. Игра представляет собой очень мощный психологический процесс и, если хотите, является жизненно необходимой. Здесь и радость,

и агрессия, и характер, весь спектр человеческих эмоций.

Любая игра рождается из подражания (имитации) трудовому процессу, но вместе с тем имеет от него серьезное отличие. Многие люди работают на неинтересной работе, делают не то, что хотелось бы, а то, что необходимо, нужно, должно. Но когда человек начинает во что-то играть, он преображается, он удовлетворяет свою потребность в развлечении и утверждении себя, как личности. Человек, не играющий ни в какие игры, живет неполноценной жизнью, обкрадывает себя эмоционально.

Игрок обычно ставит перед собой несколько психологических задач, а именно:

- а) победить соперника, да и свою неуверенность в себе;
- б) приятно провести время с друзьями в хорошей обстановке;
- в) удовлетворить потребность нервной системы в игровом азарте, т.е. в состоянии, при котором отходят за задний план повседневные заботы и проблемы;

В игре, в соперничестве, в борьбе мобилизуются все силы человека, физические и духовные, т.е. умение быстро находить выход из трудной ситуации, принимать креативные решения и успешно выполнять их.

- г) развить свои способности или некоторые стороны характера и поднять игру до уровня искусства.

Наиболее выдающихся игроков в бильярд, заслуженно называют артистами. Игра такого артиста доставляет публике настоящее удовольствие.

Любая игра увлекает людей, заставляет их полностью отдаваться борьбе, переживать происходящее всей гаммой своих ощущений и этим демонстрировать силу духа человека.

Мы уже говорили о том, что на результат любого соперничества (итог игры), влияет много различных факторов, самые важные из которых природные способности, которые можно развить упорными тренировками, и эмоциональность его натуры.

Что такое природные способности?

Способности - это существующая и закрепленная в человеке система психологических процессов, определяющих способность выполнять тот или иной вид деятельности. Здесь сказываются и наследственные предпосылки, и желания самого человека по развитию природных задатков. Важную

роль также играет тот или иной тип темперамента человека.

Среди составляющих таланта важнее всего легкость, быстрота усвоения и широта охвата всех влияющих на результат данной игры приёмов, желание учиться, причем учиться в любом возрасте.

Мы знаем много примеров как раннего, так и позднего проявления способностей. По всей вероятности это зависит от воспитания, от окружения, от социума, в котором человек находится.

Нередки случаи, когда человек ничем не выделяется в детские годы, а в зрелом, даже в преклонном возрасте становится мастером своего дела, крупным ученым, художником.

Есть много противоположных примеров, когда в молодости человек показывает задатки таланта, а повзрослев, ожиданий не оправдывает.

Поэтому, чем больший круг интересов в детстве и юности, тем быстрее человек найдет занятие по душе; значит, жизнь будет приносить ему радость.

Особо надо отметить людей, рано заявивших о себе и не растерявших свой дар (свои способности) до конца жизни. За примером далеко ходить не надо. Это выдающийся виртуоз бильярда (артист) американец Вильям Гоппе (1887 - 1959). Еще в юном возрасте у него проявились удивительные способности к бильярду затем он многократно совершенствовал свое мастерство в течение всей своей жизни. В.Гоппе за свою жизнь становился чемпионом мира в различных видах бильярда более 50 раз, а также устанавливал различные бильярдные рекорды во всех видах игры. Еще одним важным фактором в игре является эмоциональность человеческой натуры. Наиболее ярко это проявляется в бильярде.

Вот, например, как пишет об эмоциональном состоянии игроков в бильярд один из первых теоретиков русского бильярда в России Анатолий Иванович Леман в своей книге «Теория бильярдной игры», написанной в 1889 году: «...Обратите внимание, кто ваш противник. Чем горячее и зазорнее он, тем строже бильярд следует выбирать для состязания. Только на верном большом и строгом бильярде определяется вполне вся сила отыгрыша и обнаруживается положительный перевес терпения над блеском, беспощадность над великодушием. Возразят, что это не игра, а пытка. Пожалуй, но во всяком случае пытка не для игроков. Для понимающих один вид превосходной игры - глубокое наслаждение". Переживания человека, связанные с отношением к окружающему, составляют сферу его чувств и эмоций. В повседневной жизни чувства и эмоции часто путают.

Если мы утверждаем, что чувства являются выражением отношения к внешним и внутренним факторам, то эмоции определяют положительную или отрицательную окраску конкретных чувств. Говоря по другому, человек относится к миру - чувствами, а чувствует эмоциями. Если мы ведем речь об игре, то здесь ситуация нестабильна и как она будет развиваться мы не знаем, поэтому переживания постоянно меняются от резко отрицательных к чересчур положительным. В результате таких скачков, человек может чувствовать себя самым счастливым на свете, а может впасть в депрессию. В процессе игры проявляются самые различные эмоции, как положительные, так и отрицательные. К положительным игровым эмоциям несомненно можно отнести любопытство, любознательность, удивление, с которых начинается получение новых знаний. Например, при изучении игры в бильярд, новичок испытывает нечто подобное уже тогда, когда впервые возьмет кий в руки. Кроме того, как в процессе игры, так и довольно долгое время после ее завершения, если игра закончилась победой, игрок испытывает удовольствие, радость, прекрасное настроение. Особенно ярко эти эмоции проявляются после применения креативных, ярких решений, ведущих к победе. Красивые удары, смелые решения, удачные выходы и отыгрыши по ходу игры вызывают у зрителей и более сильные эмоции: восхищение и гордость за игрока. Что касается негативных эмоций, то это раздражение, обида, досада, неудовлетворенность и подавленность, которые возникают из-за некорректных действий соперника, несправедливых решений судьи. Иногда это может дойти до отвращения, или даже до ярости, если в ходе игры происходит нечто несправедливое, исходящее от соперника. О манипуляциях и неспортивном поведении игроков мы поговорим позже. Иногда некоторые игроки впадают в самое настоящее состояние аффекта (измененное состояние сознания). Это происходит, как правило, из-за быстрого выброса очень ярких и бурных эмоций, зачастую противоречивых. Такое может случиться в результате проигрыша важной партии. Такое сильное потрясение может выбить игрока из колеи, иногда на длительный срок, в результате чего игрок теряет интерес к соревнованиям. Кроме этого, состояние аффекта может спровоцировать ряд действий, нехарактерных для этого человека, т.к. в такой ситуации невозможно думать о последствиях. Через некоторое время это состояние идет на убыль, подключается интеллектуальная составляющая, и только тогда становится возможен анализ собственных действий.

Что делать, если вы склонны к подобным состояниям (аффектам)? Необходимо потренироваться в самоконтроле, научиться тормозить внезапные вспышки негативных эмоций до того, как эти эмоции захлестнут вас полностью. Лучше быстрее и без каких-либо объяснений оставить игру и выйти из помещения, постараться забыть о конфликте и мысленно переключиться на что-нибудь другое. Лучше всего просто прогуляться, рассматривая дома и машины, вслушиваясь в звуки улицы - это хороший способ успокоиться. Кроме эмоционального состояния, которое мы называли аффектом существует еще одно похожее состояние - это страсть.

Это состояние более позитивно и созидательно по своему характеру, длится дольше, хотя интенсивность его в течение какого-то времени может меняться от - максимального значения до полного исчезновения, в зависимости от конкретной ситуации. Если состояние аффекта полностью гасит интеллектуальную сферу, то страсть, в противоположность этому, заставляет мозг максимально сосредоточиться на поставленной цели. В бильярде ярким примером страсти является желание постоянно расти (совершенствовать свою технику), двигаться к успеху, не прекращать играть. Это сродни одержимости, но при этом страсть является естественным двигателем прогресса, катализатором самых заметных достижений. В бильярдной, вы наверняка, можете наблюдать много таких игроков.

Глава 3. Уверенность в себе - одно из основных качеств игрока в бильярд.

Сью Бишоп: «Уверенность в себе - это внутреннее знание своей значимости, не требующее доказательств и признания со стороны, благодаря которому поведение человека приобретает ощущение внутренней силы, направленной на созидание света и тепла, распространяемого на окружающих". Уверенность в себе - это качество, без сомнения, сильного духом человека. Все без исключения стремятся стать уверенными в себе, но проблема в том, что большинство людей заменяют истинные способы поднятия в себе уверенности на мнимые, то есть, на те, которые дают временное ощущение, что ты стал более уверенным в себе человеком, а через какое-то время на самом деле «опускают» нас еще больше.

И так рассмотрим мнимые способы поднятия собственной уверенности или способы самому «опустить» себя:

1\ Опустить другого. Это самый простой способ, и, наверняка, нет ни одного человека, который хотя бы раз, им не воспользовался. «Опуская» другого, например, используя методы манипулирования, у нас, на самом деле создается иллюзия, что мы стали выше, ведь он стал чуть ниже нас. Но правда заключается в том, что «опуская» другого, сам я тоже «опускаюсь». Тем более, что есть вероятность того, что этот другой «опускаться» не захочет или сам в ответ начнет «опускать» нас. А чем он хуже, или лучше, ведь у него точно такие же методы с детства?

Это приводит к тому, что может завязаться эмоциональная схватка (психологический бой), в которой если и будет победитель, то только тот, кто этим мнимым способом не воспользовался. Теперь оба оказались на позиции ниже первоначальной, хотя сразу этого они могут и не заметить. Вывод: «Опуская» другого, мы не становимся выше. «Опуская» другого мы «опускаемся» сами.

2\ Самокопание и самобичевание. Данный метод приводит людей к падению в своих собственных глазах. Трудно подняться, если человек постоянно занят самоедством, нечего говорить здесь о повышении чувства уверенности, когда вы самолично втаптываете себя в грязь. Причем это происходит постоянно и с чувством хорошо проделанной работы. Но не стоит здесь путать самобичевание с анализом своих ошибок и промахов. Анализ - это действие, которое ведет к росту, к совершенствованию, если не заикливаться на самобичевании. Не уверенные в себе люди легко достигают этого благодаря «опусканиям» себя ежедневно, при этом они искренне уверены в правоте своих действий. Оба эти способа взаимосвязаны и составляют замкнутый круг. То есть, сначала «опустив» себя ненужным самокопанием, человеку затем хочется подняться, и он делает это за счет других «первым мнимым» способом, в результате чего через некое время, займется опять самобичеванием за то, что «опускал» другого, и так по замкнутой кривой. Если только однажды он не прервет эту цепь, освоив истинные способы поднятия уверенности в себе.

3\ «Опускаться», когда тебя «опускают».

Люди очень легко поддаются на эту уловку! Но ведь, если кто-то «опускает» вас, то это его проблема. Даже, если он прав, вы должны знать, что будь он более уверенным в себе человеком, он, наверняка, смог бы найти более корректный способ выражения своей правоты (не через «опускание» Вас). Значит, у вас тоже имеется возможность не опуститься, а наоборот, подняться еще выше, если вы сможете сохранить спокойствие, проанализировать критику в свой адрес, найти в ней рациональное зерно, скорректировать свои дальнейшие действия. Подняться вы сможете тогда, когда остановите нахлынувшие эмоции и воспользуетесь их силой для своего шага вперед. Во всякой критике надо научиться видеть разумное начало, какой бы несправедливой она ни казалась. Это верный способ не «опустить» себя, так как, без вашего согласия этого никто не может сделать. Как бы вас ни «опускали», этот способ «опускает» именно «опускающего», а вы начнете «опускаться» только в случае, если сами будете участвовать в этой игре. Выбор всегда за вами. Ваше состояние уверенности зависит только от вас. Это всегда только ваш выбор. Вас могут «опустить» только внешне без вашего согласия, но вот внутреннюю уверенность мы отдаем только сами.

4\ «Опускаться», когда другого поднимают. Психологи подметили, и это выглядит весьма странно, что существует большое количество людей, чувствующих дискомфорт, когда в их присутствии начинают хвалить кого-то. Почему хвалят кого-то, а не меня? Я что хуже? И опять они это делают сами. Никто «опускать» их даже и не собирался (а если даже и собирался, чья это проблема?). Человек создает себе иллюзию, что его в этот момент унижают и что он сразу стал хуже и менее значим, чем был «до того как». Хотя у него в этот момент есть возможность вместо падения перейти на более высокую ступеньку. Ведь если он находится в обществе успешного человека, значит, чем-то заслужил эту компанию. Поэтому, есть смысл не загружать себе голову и не притягивать за хвост несуществующую «проблему», а вместо негативных мыслей «запустить» позитивные. Ведь «опустить» себя решил ваш ум, но он ведь именно ваш, а не чужой, значит управляете им вы, поэтому сами меняете команды своему мозгу. Просто скажите себе:

«Как здорово, что я нахожусь среди этих прекрасных людей!» Вам надо понять, что у вас сейчас есть конкретная возможность получить урок от прекрасного человека (игрока), а затем найти свой путь к успеху. Так вперед!

Рассмотрим теперь истинные способы поднятия своей уверенности.

1) Совершенствование себя.

Никто не будет спорить, что для поднятия своего я необходимо совершенствовать свои знания и опыт, свою физическую подготовку, свое духовное равновесие, развивая свои способности и так далее. Ведь совершенствуя вышеперечисленные качества, вы без сомнения будете чувствовать себя уверенно и на высоте, и это будет на самом деле высота. Таким образом, человек (игрок) даже если он будет классом выше, но не развивающий свой талант, чувствовать будет себя хуже в плане уверенности, чем тот, который постоянно работает над собой.

Вывод: если хочешь поднять уверенность в себе, перестань носиться со своей неуверенностью и займись самосовершенствованием - сделай себя!

2) Благодарность и комплименты в свой адрес. Большинство людей, стараясь не прослыть эгоистами, отвергают этот способ. Но эгоист - это тот, кто не уверен в себе и, который требует признания от других. Не надо хвалить себя при всех, и тем более за то, чем вы не обладаете. Это можно делать «про себя» и за свои реальные успехи, но обязательно регулярно (после каждой выигранной партии, после каждого тяжело забитого шара). Этот способ является противоположностью самобичевания.

Людям необходимо говорить себе комплименты.

Вместо этого, мы часто слышим следующее:

«Ну ничего не получается. Опять сделал не то, что хотел. Ничего не успеваю и так далее».

Вместо похвалы себя запускается программа самобичевания.

Начните хвалить себя при любом

удобном случае. Скорее всего, каждый найдет за

что себя похвалить. Начинайте каждый день с комплиментов

в свой адрес, поднимайте свою уверен-

ность, которую вы незаметно для себя «опускаете»

регулярным самобичеванием. «Опускать» себя нам

не стыдно, а вот поднять себя стыдно. Выбросите

из головы эти предрассудки.

Поднимание себя не должно быть связано с «опусканием» другого, иначе это уже совсем другой способ.

И уж постарайтесь не говорить себе комплименты при других, ведь люди рядом могут воспринять это как «опускание» других. Можно, конечно, сказать, что это их проблема, но это мы осознанно ее создаем, так что подумайте.

Конечно, всем нам хочется, чтобы комплименты поступали к нам извне, чтобы нам их говорили другие, а не мы сами. Важно понять, что внешний мир откликается на наши внутренние действия, и если мы сами не хвалим себя, то и другие перестанут нас хвалить. Другими словами: чтобы любили вас, начните любить себя.

Поэтому, если мы ценим свои действия, умеем поблагодарить себя за реальные достижения, то и внешний мир откликнется на наше внутреннее знание, и другие начнут замечать наши успехи.

3) Поднятие уверенности в других.

Периодически говоря своим близким комплименты, говоря об их реальных достижениях, мы, во первых, тут же поднимаем себя на более высокий уровень.

Ведь это действительно уже совершенно другая высота, если вы способны замечать положительное в окружающих, а главное, способны сказать им за это спасибо, а не принимать это как должное.

Мы все так хотим, чтобы наше окружение замечало наши успехи, так давайте начнем с себя и будем первыми делать это по отношению к другим. А во-вторых, поднимая своих близких, мы убираем у них возможность делать это самим, методом «опускания» нас.

Потому что мы теперь знаем, что когда наши близкие выдвигают к нам претензии, то сами чувствуют неуверенность в себе, пытаются поднять ее «опустив» того, кто рядом. Они не в курсе, что этот путь не прибавит им уверенности и не поднимет их, но иллюзия от временного ощущения того, что ты, якобы, стал немного повыше, заставляет их делать это, и они продолжают «опускать» тех, кто рядом (т.е. вас).

Вывод из вышесказанного: повышая уверенность в других, мы повышаем уверенность в себе как напрямую, так и косвенно.

4) Не «опускаться», когда тебя «опускают». Мы уже говорили, что, когда кто-то вас «опускает», вы уже знаете, что это его способ поднять уверенность в себе. Даже если в его словах есть доля правды, он смог бы объяснить все по-другому, будь он более уверенным в себе. Учитывая это, можно легко не принимать его слова на свой счет и «не опускать» себя, как бы ни старался человек напротив. И уж конечно, не надо «опускать» его в ответ. Это порочный путь, теперь мы это знаем. Порой, мы раздражаемся еще до того, как начинаем понимать причину своего поведения, здесь мгновенно срабатывает защитная реакция. Анализ поможет вам остановить привычный порядок реакций. Именно анализ, а не самокопание и самобичевание. Всякий раз после того, когда вы не успеете остановиться и начинаете поднимать свою уверенность через «опускание» другого, или это делает кто-то другой, постарайтесь объяснить себе причину своих или чужих действий, и вы остановите самоедство или сможете искренне простить человека. Ведь он это делал из-за того, что по какой либо причине потерял уверенность в себе, а истинных путей восстановить ее не знает или не смог совладать со своими эмоциями. Поэтому, не «опускайтесь», когда вас «опускают», лучше помогите ему подняться. Помогите другому снять свой страх или напряжение, и он сможет вести себя с вами по-другому. Причиной того, что все эти механизмы трудно остановить сразу, являются наши эмоции, которыми необходимо научиться управлять. Мы рассмотрели здесь некоторые способы поднятия уверенности в себе. Но, в жизни и в бильярдной игре все намного сложнее. Как воспитать уверенность в своих силах с самого детства? Например, большинство молодых людей имеют завидный оптимизм и самоуверенность. Они уверены, что им море по колено, все по-плечу. Они приходят в бильярдную и начинают верить в то, что уже полностью освоили технику выполнения сложных ударов. Поглядывая с улыбкой на них опытные игроки снисходительно говорят что-нибудь вроде: «Эта молодежь еще не знает, что такое горечь поражения», имея в виду, что молодежь ещё не сталкивалась с такой ситуацией, когда уверенность в своих силах исчезает. В юношеские годы, в чисто физиологическом смысле координация связки, «глазомер - руки» находится на высшем уровне, но не это главное, а то, что именно самоуверенность

стоит за тем, что совершенно без опыта, молодые люди делают на бильярдном столе фантастические вещи. Эти самоуверенные мальчишки решаются порой на такие невероятные удары, просто потому что не отдают себе отчета, насколько они сложны. У них, как правило, нет страха ошибки. И что удивительно - очень часто эти удары удаются! Уверенность в себе является основным фактором в бильярде. Рассмотрим некоторые способы управления уверенностью. Мы не будем рассматривать здесь мнимую уверенность в виде высказывания некоторых игроков, как о самых выдающихся бильярдистах в мире. Это выглядит как откровенное хвастовство и, как правило, эта самоуверенность на публику не что иное, как довольно грубый способ укрепления уверенности в своих глазах, если хотите, психологический наркотик, используемый теми, кто не знает других способов.

Первой составляющей общей уверенности в свои силах является уверенность в правильности выполнения основных базовых приемов - стойке, способах держать кий, выполнении различных ударов и так далее. Ощущение правильности выполнения своих действий уже само по себе настраивает на уверенность. То, каким образом шары двигаются на столе, не выбьет вас из колеи, если вы знаете и понимаете почему это происходит. Даже в том случае, если произойдет что-то нежелательное, вы будете знать причину и знать, что предпринять в этой ситуации. Вообще, выполнение этих базовых приемов должно быть в принципе доведено до автоматизма, только тогда вы можете сказать, что игра строится на незыблемом фундаменте. После того, как выполнение основ бильярда доведено до автоматизма, можно пожалуй переходить к психологическим аспектам игры, хотя можно и параллельно постигать основы и изучать психологию бильярда.

Во-вторых, это собственно укрепление уверенности в своих силах. Мы уже говорили о том, что о своих достоинствах надо говорить не окружающим, а самому себе. Необходимо реально оценивать свои силы и давать себе самому положительное подкрепление. Такой подход в психологии называется позитивным мышлением.

Само собой разумеется, что уверенности в себе очень способствуют интенсивные тренировки. Знаменитые чемпионы для уверенности в себе часами отрабатывают довольно простые удары.

После игры профессионалы многократно повторяли удар, который не получился у них во время партии, и добивались тем самым уверенности, что в следующий раз они уже точно в такой же ситуации не допустят ошибки. Вновь и вновь повторяя удары эти игроки постепенно вытесняли из своего сознания негативное клише «я провалил этот удар» позитивным - «теперь я могу это сделать без ошибки».

Если вы недавно начали играть в бильярд, то вполне естественно, что любой удар будет казаться вам трудным. Но, не теряйте надежды, работайте на тренировках, изучайте литературу и вы сможете освоить, как технику так и психологический настрой. Не жалея времени отрабатывайте различные удары, ставя шары сначала на любом удобном для вас расстоянии друг от друга и от луз. Снова и снова повторяйте удары и приемы до тех пор, пока полностью не освоите их, затем переходите к более сложным упражнениям, ставя шары на все более неудобные позиции. Через какое-то время вы обретете уверенность в своих силах.

Немаловажным фактором уверенности в себе является общее психологическое состояние человека. Если у вас есть какие-то личные проблемы, посетите психолога. Ваша игра улучшится, если вы будете чувствовать себя хорошо.

Глава 4. Фактор внимания в Бильярде.

§1. Психологические особенности внимания.

Самым важным качеством для игры в бильярд является способность игрока концентрировать свое внимание, т.е. крайне необходимо уметь сосредоточиться и настроиться на игру, отбрасывая все лишнее. Сосредоточенность позволяет игроку выполнить правильно удар, четко и быстро принимать решения, анализировать положение шаров на столе в данный момент, строить комбинационную игру. Причем, о технических приемах мы не говорим, имея в виду приличный класс игрока. Другими словами, внимание-это интеллектуальная составляющая игры, постоянно развивая которую, игрок может стать чемпионом.

Внимание бывает пассивным (рассеянное внимание), которое является врожденной автоматической функцией человека и не требует тренировки. Напротив активное внимание требует напряжения и нуждается в постоянной тренировке. Способность

концентрировать внимание у людей развита по разному и характеризуется способностью человека долгое время концентрировать свое внимание на одном деле, решая одну проблему. Если вы можете в течение продолжительного времени сосредоточиться на одной теме, то ваши способности концентрировать внимание выше. Специальными тренировками эту способность можно повысить, всё зависит от вашего желания и мотивации.

Повседневная жизнь заставляет ваше внимание постоянно переключаться, являясь динамической структурой психики человека. В гештальтпсихологии эта способность человека называется фигура-фонпереключением. Основатель этого вида психологии

Фритц Перлз по этому поводу говорит следующее:

«...Говоря о вовлечение человека в ситуацию, мы имеем в виду, что нет никакого иного чувства непосредственно, конкретно, он присутствует в настоящем и интегрирует восприятие, мускульный компонент и возбуждение». Другими словами, в определенный момент времени внимание фиксируется на каком-то предмете, который вы считаете важным сейчас, а через какое-то мгновение - уже на другом. Фигура и фон меняются местами. Так устроена психика человека, такова природа внимания.

Основная характеристика внимания - это концентрация. Внимание имеет избирательную функцию: в каждый конкретный момент времени вы видите отчетливо только то, что попадает в поле вашего зрения. Внимание напрямую связано с вашими мыслями. Поэтому, то на чем сосредоточены ваши мысли в данный момент, отразится в вашем сознании.

Если предмет сейчас находится за пределами вашего внимания, то он отразится не отчетливо (как в дымке). Из вышесказанного можно сделать вывод, что внимание движется по кругу, концентрируясь то на одной мысли, то на другой, постоянно образуя полный образ.

Другой характеристикой внимания является его объем. Поэтому человек может сконцентрироваться на чем-то только до того момента, пока его сознание не переключится на другой предмет.

Психологи утверждают, что одновременно человек в состоянии оперировать в уме только определенным количеством информационных блоков.

Таких информационных блоков может быть семь. Этот факт, кстати, научно доказан. Говоря проще, вы не можете удерживать в памяти больше семи предметов одновременно. Попробуйте, если

хотите в этом убедиться. Поэтому, вы не можете удерживать в памяти бесчисленное количество информации, и при этом принимать верные решения. Теперь вы имеете представление о психологических особенностях внимания. Как зависит внимание игрока от других игровых факторов?

§2. Мотивация и цель.

Внимание непосредственно связано с мотивацией и целью, которые человек ставит перед собой. Когда вы поставили перед собой трудную, но реальную цель и постоянно удерживаете ее в сознании, то факторы, способствующие ее достижению, будут постоянно в вашей памяти (в фокусе вашего внимания). С другой стороны, если вы поставили цель, но без должной мотивации, или это нереальная цель, то никто в мире не заставит вас концентрировать ваше внимание на чем бы то ни было, - будь то игра, или обычная тренировка. Вам необходимо научиться правильно планировать свой тренировочный процесс и участие в турнирах, ведь от этого зависит концентрация вашего внимания. Подготовка к серьезному турниру должна включать в себя правильный график тренировок, необходимо толково составить отработку упражнений, которые вы хотели бы довести до совершенства. Важно спланировать отдых между тренировками, т.к. это очень важный момент подготовки. Мы знаем немало примеров, когда игроки показывали плохие результаты на турнирах из-за того, что перетренировались или мало отдыхали. Очень часто случается так, что ваши ресурсы выработаны, или на пределе, следствием чего является рассеянное внимание. Игрок не в состоянии сконцентрироваться, т.к. у него элементарно нет физических и интеллектуальных сил. Это результат того, что он неправильно спланировал тренировочный процесс и отдых. Посоветуйтесь с опытными игроками на этот счет, но помните, что это процесс сугубо индивидуальный. Лучше всего оплатить услуги спортивного психолога, если есть такая возможность, и разработать ваш индивидуальный режим подготовки, в соответствии с вашей психикой. Если вы более чем серьезно относитесь к бильярду, это очень важно. Расстройство концентрации внимания, из-за допущенных ошибок в период подготовки, связано с неправильно поставленной целью. Мотивация,

которая, как мы теперь знаем, влияющая на внимание - это интерес, который в свою очередь является эмоциональной составляющей внимания. Интерес, или любопытство - это сильный стимул для вашего разума. Поэтому, если вам сложно сосредоточиться на чем-то, то вам необходимо повысить свой интерес к этому. Постарайтесь найти что-то интересное для себя в этой конкретной задаче и проблем с концентрацией внимания будет гораздо меньше.

§3. Планирование внимание.

Перед вами стоит конкретная задача. Что необходимо сделать, чтобы сконцентрировать своё внимание для ее успешного решения? Вам необходимо решить на какое время и в какой степени вам нужно сконцентрировать свое внимание. После этого, необходимо удерживать фокус вашего внимания в рамках запланированного срока. Но, если вы ощущаете, что фокус ускользает, т.е. ваши мысли начали отвлекаться на другие темы, то вам необходимо усилием воли вернуться к поставленной задаче.

Это не просто, но возможно. Необходимо сосредоточить все свое внимание на том, что происходит в данный момент. Для тренировки концентрации внимания используйте тренировочные игры, не теряйте времени зря. Попробуйте для начала на короткий промежуток времени сконцентрировать внимание на каком-то конкретном шаре. Постепенно увеличивайте время концентрации управляемого внимания. Так вы научитесь автоматически управлять своим вниманием.

Мы уже говорили, что внимание человека может удерживать только определенное количество информации. Поэтому, если вы склонны переключаться с одного предмета на другой, то перед игрой вам нужно запланировать, в каком месте будет ваше внимание. Один будет концентрировать свое внимание на своих позитивных ощущениях; другой сконцентрируется на положительных эмоциях, придающих ему уверенность в своих силах.

Здесь важно, чтобы каждый игрок планировал перед игрой уровень концентрации внимания и его разброс. После завершения игры, когда происходит ее анализ, можно решить для себя - правильная была выбрана стратегия, или нет. Если стратегия была выбрана верно, то необходимо применить ее еще раз, но если результат отрицательный, то отказаться от неё.

§4. Моторика и внимание.

Максимальная концентрация внимания взаимосвязана с характерными движениями (моторикой) игрока во время игры. В жизни, когда человек хочет быть предельно внимательным, он принимает соответствующую удобную позу при которой ничего не будет его отвлекать. В игре принимать удобную позу и быть неподвижным невозможно. Во время игры все тело игрока вовлечено в процесс состязания. Поэтому, для нахождения оптимально комфортного физического состояния, которое будет соответствовать уровню максимального внимания, вам необходимо припомнить из своего прошлого опыта, когда ваше внимание соответствовало вашему положению тела. Возможно, кому-то для достижения этого состояния необходимо быть расслабленным, но внутренне собранным. Наоборот, найдутся игроки, которым для этого необходимо иметь более высокий физический тонус. У каждого по своему. Другими словами, необходимо вспомнить моменты из своего игрового опыта, когда вы двигались, выполняли удары, но при этом были максимально внимательны. У любого игрока обязательно есть такие ощущения в своей памяти, попробуйте ощутить это снова, как телом, так и разумом. Все должно быть спонтанно, без усилий. Таким образом, можно научиться контролировать свое тело. Если в этот момент ваши движения способствуют концентрации внимания, то ваш мозг работает гораздо эффективнее. Такие упражнения необходимо проводить регулярно. В результате чего вы научитесь контролировать внимание через положение своего тела.

§5. Упражнения по тренировке внимания.

Эти упражнения являются неотъемлемой частью вашей психологической подготовки, как игрока. Они, кроме этого, развивают концентрацию, необходимую для ясности мышления, приучают вас к хладнокровию за бильярдным столом.

5.1. Концентрация внимания на шаре.

Это довольно простое упражнение, которое заключается в следующем: необходимо в течение нескольких минут смотреть на шар, постоянно удерживая свое внимание только на нем. Это упражнение можно начинать с нескольких минут, постепенно увеличивая время, например, начиная с одной минуты до пяти. Это упражнение можно

проводить на тренировках, не считая при этом, что вы зря теряете время. В результате регулярных тренировок на концентрацию внимания, вы, возможно, почувствуете, что с каждым разом выполнять это упражнение становится все труднее и труднее. Это нормальное ощущение, вы на правильном пути, а сложности возникают из-за того, что вы с каждым разом становитесь все более придирчивым к «качеству» вашего внимания.

5.2. Одиночная тренировка. (Игра с самим собой).

Это очень полезное занятие, которое заключается в том, что в процессе игры постарайтесь экономить ваше внимание, разделяя время игры на отдельные циклы.

На практике это выглядит следующим образом: мелить наклейку перед ударом следует сосредоточенно, с концентрацией внимания на этом процессе.

Как говорят японцы: когда вы моете посуду, думайте о посуде. Затем следует разбой пирамиды.

Проверьте правильность постановки шаров в пирамиде, сосредоточьтесь на битке, разбивающем пирамиду.

И так далее, по ходу всей партии. Новую партию точно так же разбейте на этапы, строго придерживайтесь этого плана: каждому следующему циклу игры, должна предшествовать полная концентрация внимания. В ходе этих занятий вы поймете, где именно находится ваше внимание во время игры. Немаловажным обстоятельством является то, что вы таким образом повышаете свой интерес к игре, вы начинаете обращать внимание на интересные и необычные детали, которые в обычное время проходят мимо.

5.3. Тренировка с партнером.

Для тренировочных игр лучше всего выбирать равного партнера. Играя с партнером заставьте себя как можно меньше внимания обращать на него. Сосредоточьтесь на своей игре. Чтобы успокоить ситуацию, заведите с партнером разговор, но при этом концентрируйтесь только на ваших действиях и игре, на ударах, выходах, отыгрышах, анализе ситуации и т.д. Здесь также можно разбить на этапы всю игру, концентрируясь на отдельных этапах. Постарайтесь одновременно вести светскую беседу и концентрировать внимание на своих действиях. Поначалу это не просто. Анализируйте игру, помните, где находится ваше внимание по ходу партии и в конкретном этапе игры, например, где было ваше внимание, когда вы сделали ошибку или когда играет ваш соперник.

5.4. Тренировочная игра с партнером в присутствии

зрителей.

Следующий этап - наиболее сложный.

Сложность этого варианта заключается в том, чтобы во время игры с партнером присутствовали зрители, но зрители заинтересованные. Такой публикой могут выступить ваши знакомые или друзья, которые получили от вас установку поддерживать вашего соперника. Потому что очень часто на турнирах игроки сталкиваются с прессингом зрителей.

Этому прессингу надо уметь противостоять. В этом упражнении вы моделируете ситуацию, когда публика будет по какой-либо причине оказывать прессинг на вас. Не надо даже пытаться понравиться публике, постарайтесь понравиться себе, т.е. играть в свою игру, которая вам нравится. Но в присутствии такой публики учитесь концентрироваться, не обращая внимания на реакцию отрицательно настроенных зрителей. Эти подготовленные зрители могут громко комментировать ваши неправильные действия, ваши промахи и ошибки, стараясь отвлечь ваше внимание. Несколько таких психологических тренировочных игр в присутствии ваших зрителей, закалят вас. Ваша задача - не взирая на реакцию публики концентрировать свое внимание на игре. Вы должны вести себя так, как будто зрителей нет вообще. Еще раз повторяю, играйте в свою игру. Оценка вашей игры зрителями всегда явление субъективное, зависящее от эффектности того или другого действия соперника, например, классного удара. Но, если публика заметила вашу уверенность в себе, ваши точные удары, пусть не такие красивые, она, в конечном итоге, перейдет на вашу сторону. Зрители на турнирах болеют не за конкретного игрока, а за красивую игру.

Глава 5. Психологический анализ состояния игрока, когда он «в ударе».

Такое эмоциональное состояние случается как в жизни, так и практически во всех видах спорта. Бильярд здесь не является исключением. Это происходит вдруг, как инсайд (озарение). Человек вдруг, без особых на то причин, настолько сосредотачивается на игре, обретает такую уверенность, что его состояние подобно состоянию транса, одержимости в хорошем смысле этого слова. Это состояние полу транса бывает настолько глубоким, что потом вы с большим трудом можете вспомнить, сколько времени вы были в этом состоянии и что делали, находясь в нем. Для того, чтобы «впасть» в это

состояние измененного сознания совершенно необязательно быть профессионалом, хотя, чем больше у игрока опыта, тем больше вероятность того, что он будет «в ударе». Скорее всего, такое состояние является следствием высокой максимальной концентрации на игре. Можно назвать это самогипнозом. То, что «в ударе» чаще всего бывают профессионалы, объясняется, по-видимому, тем, что они за многолетний опыт игры научились концентрироваться на игре более глубоко и сильнее других (любителей). Поэтому они профессионалы.

Такое состояние почти транса может возникнуть и при выполнении обычной работы, или когда вы очень увлечены чем-то. В повседневной жизни такие увлечения называются хобби.

Но, входя в это состояние игрок вовсе не выключается из игры, а наоборот, полностью погружается в нее. Ева Лоренс говорит об этом так: «Быть в ударе - это пребывать в таком состоянии, когда вы играете лучше, чем когда-либо, и при этом не осознаете этого. Иногда такую игру называют игрой выше головы».

Несомненно этот феномен - предмет тщательного исследования для психологов, бильярдных психологов, в частности. Психологами написаны сотни томов о трансе, об измененном состоянии сознания, о гипнозе, но состояние в спорте «быть в ударе» совсем не изучено.

Самое интересное заключается в том, что такое состояние может возникнуть как у новичка, так и у профессионала, чемпиона мира. Если такое вдруг случается с вами в процессе обычной тренировки, без какой бы то ни было мотивации, вы можете не заметить ничего необычного, кроме того, что у вас всё получается и время тренировки пролетело незаметно. Можно ли по желанию, в нужный момент и в нужное время «включить» это состояние?

Да, это вопрос вопросов. Если найти ответ на него, то можно будет подготовить так игрока, чтобы он выигрывал все партии подряд. Вот работа для бильярдного психолога с креативным мышлением.

Итак, если это состояние «в ударе» посетило вас на тренировке и кто-то за вами наблюдал, например, тренер, то он наверняка скажет вам, что вы играли выше всяких похвал, что он не ожидал от вас такой классной игры. Такому тренеру хочется посоветовать - срочно искать бильярдного психолога для своего подопечного и изучать это явление. Потому что если игрок один раз «побывал» в этом состоянии, то значит, он может «быть в ударе» и

еще раз, и еще много раз. Несомненно, что какие-то внешние факторы: общение с тренером, психологическая атмосфера в момент тренировки, погода, а может быть, внутренние факторы самого игрока (то, о чем он думал в этот момент, его психическое состояние, усталость, возбуждение от мысли о своей подруге, и т.д.) стали неким толчком к этому состоянию. Это, как какой-то клапан, который вдруг открывается до предела (а кто, скажите, измерял этот предел в состоянии «в ударе»), анализ ситуации на столе происходит мгновенно.

Другой вопрос: Если игра «в ударе» так замечательна и эффективна, то почему бы постоянно или хотя бы время от времени не использовать это состояние? А может быть, это невозможно? А если возможно, то как этого достичь? ...Вопросы, опять вопросы. Попробуем разобраться. Скорее всего, существуют какие-то «слова-катализаторы», или просто звуки, или положительные воспоминания, которые способствуют «вхождению» в это состояние «в ударе» (в нейро-лингвистическом программировании это называется маячками). Такие «слова-катализаторы» есть у каждого человека.

Задача игрока вспомнить их в нужный момент. Но это не так просто. Дело в том, что человек, пребывающий в таком состоянии, попросту не может прочувствовать и оценить его необычность, так как в этот момент он этого не осознает. К тому же, специально погрузить себя в это состояние крайне сложно. Если человек усилием воли пытается сконцентрироваться на чем-либо конкретном, то уже сам этот процесс приложения усилий выступает в качестве отвлекающего фактора и не дает полностью отключиться от происходящего вокруг.

По-видимому, это состояние имеет в своей основе оборонительное, защитное начало. Если долго и напряженно концентрироваться на чемто одном, мозг очевидно определенным образом меняет свое восприятие окружающего, включает какой-то особый фильтр, защищающий его от перенапряжения. Поэтому внешние раздражители - освещение, движение вокруг, звуки, течение времени - все это начинает восприниматься неадекватно, иначе, а действия самого человека становятся до некоторой степени похожими на действия робота. Но, если у вас есть какие-то технические навыки бильярдной игры, закрепленные на подсознательном уровне и вы представляете, как необходимо играть в той или иной ситуации, то вы в реальности будете действовать именно

так, как надо. Другими словами, если вы знакомы с теорией бильярда, читаете книги по бильярду, то у вас есть запас информации, который в этот момент всплывает из подсознания и помогает играть правильно. Пока, ясно одно, что это нестандартное психическое состояние «в ударе» необходимо изучать как можно глубже.

Понять, почему тот или иной игрок бывает «в ударе» или «не в ударе» бильярдисты пытаются уже давно. Очевидно, что здесь им могут существенно помочь психологи. Вот, как описывал это состояние классик теории и практики русского бильярда Анатолий Иванович Леман более ста лет назад:

«Всякому игроку тысячу раз приходилось говорить и слышать: «Эх, вот не везет-то, вам счастье, я не в ударе». В другой раз игрок жалуется, что он устал, «удар уже не тот». Иногда победитель говорит, что он сегодня «в таком ударе, как никогда». Подобных восклицаний не перечесть, но все они сводятся к тому, что «сегодня» (именно сегодня) одному везет, а другому не везет.

Таким образом, игроки бессознательно признают, что есть какое-то странное, почти необъяснимое соотношение между расположением духа, успешностью игры и собственно «счастьем». В чем же состоит это соотношение? Следует ли допустить, что существует счастье на бильярде в прямом значении этого слова?

Прежде чем ответить на эти вопросы, исследуем игру игрока, когда он «в ударе» и ему «везет»:

Игрок начинает играть, когда ему просто хочется поиграть или товарищ приглашает для компании (пока оставим тот случай, когда игрок-промышленник берется за кий, потому что ему есть нечего). Когда игроку хочется поиграть, он испытывает легкое возбуждение, проявляющееся в нетерпении занять место у бильярда. Он тщательно выбирает кий, посмеивается и спрашивает, почему будет игра. Если первые удары у него и не тверды, то скоро после двух-трех удачно сделанных шаров, он становится весьма самоуверен, даже дерзок и благополучно выигрывает партию

Вторая партия, в которой сила противника по моральному закону всех игр будет сильно напряжена, вновь развивается для него так счастливо, что ему останется только класть шаров.

Третья партия, в которой появляется и без того упадок духа противника, выигрывается просто шутя. Партнер «игрока в ударе», хоть и равный в силе, начинает жаловаться на то, что «тот в ударе»,

и требует форы.

Мало-помалу он «сбивается с кия», т.е. начинает играть значительно хуже, чем обыкновенно, и проигрывает подряд все партии.

Иногда «игрок в ударе» имеет дело с таким хладнокровным противником, который переживает, когда кончится удар, и затем, возвысив ставку, отыгрывается, сбивает в свою очередь противника с кия и торжествует.

Он так и лупит шаров, как ни отыгрывайся.

Тогда, выдержав две-три партии и не видя перемен в ходе игры, хладнокровный игрок, все время игравший «во всю» свою игру, благоразумно отступает.

В чем же проявляется эта духовная сила «удара» и что за причины ее?

Трудно точно ответить на вопрос. Проявляется сила эта в том, что все бильярдные способности игрока временно напрягаются и достигают своего максимума.

Так, зрение у него изощряется до того, что он почти не целится, удар приобретает необыкновенную точность, и наконец, у него является род вдохновения и предугадывания замыслов противника и наисильнейшего противодействия ему будто нарочно, например, при игре в пирамидку, игроку «в ударе» так и подставляются крупные шары, а противнику - мелкие. При обоюдном отыгрыше - для одного свой шар всегда останавливается на удобном месте, для другого непременно у борта, да еще коле. Всего не перечтешь.

Дело в том, что бильiardная игра - искусство весьма тонкое, трудное и требующее многих условий для успешного выполнения. В ней все стоит в тесной связи и гармонии. Усильте здесь, ослабнет там и обратно.

Трудно найти другую игру, в которой балансирование нравственных сил противников выражалось бы рельефнее, чем здесь. Эти колебания и влияют на выигрыш или проигрыш. У «игрока в ударе» - ряд прогрессивно возрастающих духовных импульсов, постепенно угнетая дух противника, в то же время наглядно проявляется в физических отправлениях организма: так чувства изощряются, деятельность кровообращения усиливается, глаза блестят, чувство усталости исчезает. Является довольство самим собой и какое-то внутреннее удовлетворение. Вот физиологические признаки, характеризующие «игрока в ударе».

Посмотрим теперь на игру игрока «не в ударе». Невнимательного даже наблюдателя поражает

то, что он играет вяло и неохотно. Если он хорошо прицелился, то неверно ударит. Кажется, самый надежный удар и тот изменяет. Все это расстраивает игрока, действует подавляющим образом на его самообладание, и он начинает подряд проигрывать все партии. В то же время и счастье ему не везет. То свой шар не себя упадет, то кикс выйдет, то наклейка соскочит. Он пьет воду, переменяет кий - ничего не помогает. Обыкновенно он сильно утомляется, голова у него болит, и появляется озноб. Где уж тут до игры!

Из этого описания ясно видно, что «игрок не в ударе» переходит мало-помалу все обратные фазисы. Нравственное изнеможение влечет за собой физическое, тотчас обнаруживающееся в успехе игры. И затем опять-таки является счастье посторонней вещью.

Есть такие хладнокровные и выдержанные игроки, которые почти не испытывают только что описанного переходного состояния при игре. Да вообще, чем жизненнее и крепче натура, тем реже она недомогает, бывает не в ударе, - и наоборот, чем впечатлительнее, слабее и нервнее субъект, тем чаще и энергичнее появляется у него подъем и упадок духа. Вот почему за некоторых превосходных игроков совершенно нельзя держать мазу.

Этот закон, увеличивающий энергию победителя и ослабляющий побежденного, особенно рельефно выражается на войне. Раны у победителя заживают быстрее, чем у побежденного, он устает меньше, а делает больше. Болезни развиваются сильнее среди побежденных, чем среди победителей. Это все указывает на какое-то внутреннее флюидическое перемещение психофизических сил состязающихся. Что ж теперь заставляет признать счастье на бильярде?

А вот что:

Случается, что сходятся два игрока равной силы. Оба они ни «в ударе», ни «не в ударе». Начинается игра, и один выигрывает. На другой день опять сходятся эти же самые игроки, и опять кто-нибудь выигрывает. Чем объяснить такое явление?

Скажут, что невозможно найти двух совершенно равносильных игроков. Вовсе нет. В бильярдной игре можно так точно числом очков измерить силу каждого игрока, приняв, например, маркера за меру силы, что очень легко отыскать двух игроков положительно одной силы.

Внимательно следя за их игрой, нетрудно убедиться, что одному везет больше, другому меньше.

В результате проигрыш или выигрыш. Иногда являются такие фуксовые партии, которые ничем нельзя иначе объяснить, как счастьем. Одним словом, счастье есть на бильярде, но оно не играет первенствующей роли, как в других играх, и до известной степени оно в руках у самого игрока!»

Что полезного можно извлечь из этого текста?

Во-первых, попробуем определить факторы, определяющие состояние «в ударе».

Очевидно, что А.И.Леман неоднократно пребывал в этом состоянии, поскольку он очень ярко и реально описал это состояние.

Изучив биографию этого человека, приходим к выводу что это человек эмоциональный, творческий, образованный. Значит состояние «в ударе» скорее всего присуще таким людям. То есть, фактор номер один - творческая, эмоциональная натура. Во-вторых, это состояние наступает вдруг, как будто открывается какой-то внутренний кран.

Задаю вопрос одному поэту: «Как ты пишешь стихи?

» Подумав он отвечает: - Я просто живу, не делаю ничего особенного, как вдруг «спускается» Муза, я бегу бумагу и ручку, сажусь и пишу. В общем, вдохновение или другими словами: «Я в ударе». В третьих, существует какой-то катализатор, «запускающий» это состояние. Как уже говорилось, это может быть слово, воспоминание, эмоция, музыка и так далее. Один очень показательный случай «входа» игрока в состояние «в ударе»; произошел в 2005 году в США.

Лучшим в мире игроком в «Ротацию»* является филиппинец Ифрен Рейес. Однажды этого игрока пригласили на телевидение на ток-шоу, посвященное американскому бильярду, причем все происходило в прямом эфире. Телешоу шло в обычном режиме: ведущий задавал вопросы приглашенным профессионалам, они на них отвечали.

Ведущий шоу в ходе разговора о «Ротации», как бы между делом спросил Ифрена, можно ли с одного кия забить все 15 шаров? Надо особо отметить, что забить в «Ротации» все подряд шары (с 1-го по 15-й) с одного кия - задача почти невыполнимая даже для игроков экстра-класса. Ифрен задумавшись ответил, что теоретически это возможно.

Ведущий тут же попросил чемпиона показать как это делается. (Для демонстрации ударов в студии стоял бильярд). Ифрен встал, беспорядочно (специальной системы или подставок действительно не было) раскидал шары по столу и с первого же раза положил все их в лузу!

Присутствовавшие в студии бильярдисты были шокированы. Но, телеведущий, по всей видимости, не понял, что произошло и не очень разбирающийся в бильярде спросил, нельзя ли повторить всё это ещё раз. Ифрен повторил и для убедительности сделал это еще раз. То есть, три раза подряд! Возможно ли вообще такое? Скорее всего, этот игрок был просто «в ударе». После эфира, потрясенная Ева Лоренс, приглашенная на это шоу сожалела, что шоу проходило в утренние часы.

Проанализируем эту ситуацию. Профессионал, Ифрен Рейес, просто пришел поучаствовать в теле-шоу по бильярду, может быть, показать какие-то хитрые удары, поговорить об игре, не более того. И тут телеведущий провоцирует его на невероятные действия. Может быть чемпиона задела наглость ведущего, или на него подействовали телекамеры, а может быть, он просто разозлился. Тем не менее, он сделал невозможное, он был в эту минуту «в ударе». Играя, не так давно, со своим приятелем в «американку» и проигрывая пять партий, я остановился на минуту и посмотрел в окно (было еще светло, шторы раздвинуты в бильярдной). На соседней улице стояла машина, очевидно после аварии, вся разбитая. Я

* Ротация -разновидность пула с использованием битка и пятнадцати пронумерованных шаров. При забивании того или иного шара игрок получает очки в соответствии с номером этого шара. Иногда эту игру называют «шестьдесят один» по количеству очков, необходимых для победы (половина из максимально возможных 120 очков плюс еще одно

на минуту подумал, что вот и я, как эта машина - разбитая и не способная больше ездить. И тут же возникла другая мысль. Я не разбитая машина, я еще могу что-то сделать. Началась следующая партия, шары шли как по маслу, я даже не верил, что это я их забиваю. Я выигрывал партию за партией. Через какое-то время счет по партиям был уже 5:5. Что это было? Я полагаю, что я был «в ударе». Четвертым фактором этого состояния, очевидно является то, что это состояние длится недолго, то есть ограничено по времени. Нельзя быть «в ударе» постоянно. Кстати, ту серию со своим приятелем, я проиграл 10:5 (мы обычно играли до десяти выигрышей), потому что состояние «в ударе» вдруг, у меня закончилось. Как это понять? Как это объяснить с точки зрения психологии?

Потенциал человека не ограничен, его возможности просто пока скрыты, нам не доступны.

Очевидно, что состояние «в ударе» - это незначительное проявление этих скрытых возможностей.

Другое дело, как реализовать эти возможности в нашей жизни и где находится этот «кран». Вот как обо всем этом говорит писатель Михаил Веллер:

«Вспоминая, определенные клетки мозга возбуждаются, активируются, забирают какое-то количество энергии организма и, преобразуя ее в импульсы центральной нервной системы, воспроизводят сигнал, как комбинацию напряжений, которую он когда-то получил извне на хранение. И в нашем сознании оживают изображение, звук, форма.

По всей логике вещей, чем сильнее был получен сигнал, чем больше было возбуждение органов чувств - а оно через периферическую нервную систему передается в центральную - тем сильнее он запечатлевается, тем сильнее может быть воспроизведен. Это как выстрел - и отдача, звук - и эхо, действие - и противодействие. Чем больше рана тем больше и дольше остается шрам. Все дело в силе возбуждения.

Просту мы обычно называем это силой ощущений, переживаний, чувств, остротой впечатлений". Таким образом, выделяем следующие факторы, сопутствующие появлению у игрока состояния «в ударе»:

1. Наличие у него некоего минимума информации о бильярде, технических навыков исполнения тех или иных ударов;
2. Внезапность появления;
3. Существует механизм «запуска» этого состояния, который работает из памяти, из воспоминаний тех или иных впечатлений;
4. Недолговечность, которая обусловлена тем, что состояние «в ударе» - это очень сильное эмоциональное состояние (можно сказать, энергозатратное), которое может привести к срыву нервной системы человека;
5. Невозможность по желанию войти и выйти из этого состояния.

Рассмотрим теперь фактор пятый. Можем ли мы попытаться хотя бы войти в состояние «в ударе» по своему желанию?

Бильярдисты, которые побывали в состоянии «в ударе», говорят, что не помнят и не понимают, как вдруг это случилось и что было причиной. Поэтому, чтобы понять, как игрок оказывается «в ударе» необходимо, чтобы с ним рядом постоянно был его бильярдный психолог и на тренировках, и на турнирах. Если это случилось на тренировке, то психолог

тут же задает необходимые вопросы игроку и фиксирует его ощущения и мысли в этот момент. Если же у вас нет такого психолога, то заведите себе специальный дневник, куда будете записывать то, что вы чувствовали и о чем думали в этот момент. Если, конечно, вы хотите контролировать и понять это ощущение.

Затем, через какое-то время, анализируя свои записи, вы возможно найдете ключ к решению этой задачи. Надо только помнить о том, что эта «кнопка», включающая это состояние у каждого своя. Поэтому шестым фактором, сопутствующим состоянию «в ударе» будет индивидуальность «включение».

Если просто ждать, когда на вас «свалится» ощущение «я в ударе», то скорее всего вам долго придется ждать. Необходимо психологически настраиваться на каждую игру, да и на каждую тренировку.

Вот как об этом говорит Ева Лоренс: «Не так давно случилось так, что я без видимых причин сыграла весьма неудачную партию, что повергло меня в глубокое уныние. Самое интересное, что попытки наладить игру с помощью упорных тренировок по пять-шесть часов в день особого результата не дали. Игра не клеилась, оставалась какая-то внутренняя неуверенность. Появилось ощущение, которое наверное сравнимо с тем, что испытываешь, когда катаешься на американских горках, а вдруг твой вагончик ни с того, ни с сего на полпути остановится где-то в нижней точке.

Даже если в какой-то день игра вроде бы начинала идти, на завтра приходилось прилагать огромные усилия, чтобы не загубить вообще-то простые шары.

Я перепробовала все, что только можно, в том числе изменяла способ ударов, варьировала стойки, ломала привычный ритм игры. Кое-что давало эффект, но не надолго - от нескольких минут до максимум нескольких дней. В конце концов, я поняла, что корень проблемы в голове, в психологическом настрое. Замечательное само по себе открытие, но как заставить себя сконцентрироваться, как изменить этот самый настрой, коль скоро в нем что-то треснуло? Где тот магазин, в котором можно купить пакетик концентрации и пачку уверенности?".

Быть «в ударе» - хорошо. Понять как это включать - еще лучше. Но все-таки лучше всего оттачивать свою технику, изучать психологию бильярда и надеяться на себя.

Исследованию состояния «в ударе» я намерен

в будущем посвятить целую книгу.

Глава 6. Психологические ошибки мышления в бильярде.

Всеми действиями и движениями человека управляет головной мозг, но большинством движений управляют бессознательные структуры нашей психики. Когда мы живем в согласии с собой и у нас нет внутренних конфликтов, мы уверены в себе, и наши действия отражают это состояние. Но почему тогда на соревнованиях появляются такие негативные явления, как дрожь в руках и их чрезмерное увлажнение, неконтролируемые движения, рассеянность внимания, растерянность, чувство слабости в ногах, неуверенность в себе? Совершенно понятно, что проявление всех этих негативных явлений приводит, как правило, к проигрышу. Все эти негативные проявления берут свое начало в мышлении игрока, а если точнее в психологических ошибках мышления. Попробуем более подробно в этом разобраться.

§1. Ошибки в выборе цели.

Давайте ответим на вопрос: какую цель вы ставите непосредственно перед конкретной игрой? Отвечая на этот, казалось бы, простой вопрос, игроки дают разные ответы, которые свидетельствуют об ошибках в их мышлении. Один не задумываясь говорит, что он хочет выиграть. Но если другие тоже хотят выиграть, тогда в чем будут отличия в их психологической подготовке (подготовке разума)? Другой игрок назовет счет, с которым он хотел бы выиграть, т.е. он называет счет, с которым по его мнению должен проиграть соперник. Таким образом, на подсознательном уровне игрок начинает думать о своем сопернике. А ведь это связано с уровнем техники соперника, его профессионализмом. Например, вы считаете, что ваш соперник хороший игрок, значит, он должен проиграть с минимальным перевесом, а если слабый, то он вообще не должен забить ни одного шара. Это ошибки планирования на игру. Значит допустим, что вы запланировали определенный счет в игре, думали и настраивали себя до игры, т.е. в самом ее начале. Но игра пошла, по каким-то причинам, не так, т.е. вы ошиблись, не забив легкий шар, а соперник воспользовался вашей ошибкой и положил шар. Произошел сбой, созданной вами до игры, программы. Вы остаетесь без

плана на игру. Другими словами произошло разрушение цепи, которую вы неправильно поставили до игры. Разрушение цели запускает некоторые отрицательные эмоции, которые будут превалировать в вашем мозгу некоторое время. Психологи называют это состояние фрустрацией (говоря простым языком, это для вас «напряг»). Эмоции и ваши действия всегда связаны и могут непосредственно влиять на ваши движения и, даже определять их. Поэтому, у игрока, который не в состоянии справиться со своими отрицательными эмоциями, начинают возникать ошибки. Важно отметить, что теперь у вас нет цели, т.к. она разрушена вашим соперником. Вы запланировали определенный счет в игре, а его уже нет. Ожидать нужного вам счета - значит мысленно просить соперника проиграть. Таким образом, происходит излишнее внимание на сопернике, а не на игре.

Добавим, что в этот ошибочный процесс мышления втягиваются прежние воспоминания об этом сопернике, если вы раньше с ним играли. Но прошло время и ваши прежние установки устарели и соперник прибавил, теперь он может показать класс игры выше, чем вы ошибочно планировали. Вывод - необходимо ставить цель, которая будет зависеть только от вас, от вашего класса игры, и для достижения которой у вас есть все основания.

§2. Ошибочная установка на игру.

Хороший игрок всегда может правильно настроиться на конкретную игру. Очень важно, если у этого игрока есть спортивный психолог, или возможность нанимать классного тренера. А если таких возможностей нет. Что делать? В этом случае многое будет зависеть от умения пользоваться своими внутренними ресурсами. Большое влияние в таком случае оказывают друзья, члены семьи, любимая подруга, как говорят психологи - значимые для него люди. Задача игрока - настроиться на позитивную «волну», на положительную энергию извне. Бывает так, что кто-то из близкого окружения игрока не способствует необходимому настрою, то с этим человеком желательно не общаться, особенно до игры. Это, так называемые психологические вампиры, которые к сожалению бывают среди наших близких. Очень часто проигрыш обусловлен негативными мыслями и эмоциями. Сделать нужную установку на игру значит воодушевить себя. Некоторые игроки перед важной игрой ходят в сауну, делают массаж,

или используют различные методы релаксации. Очень важна мотивация на игру В этот момент главный вопрос для игрока: Зачем мне нужна эта победа? Чем больше ответов вы себе дадите, тем больше стимулов будет для победы. Высокий уровень мотивации - это результат вашей установки на игру. Всегда надо верить в себя и свои способности.

§3. Разговоры с самим собой (внутренний диалог).

Психика любого человека так устроена, что он время от времени погружается внутрь себя и начинает вести диалог с самим собой. Одним это помогает анализировать свои поступки, планировать свои действия, другим это наоборот мешает, все зависит от конкретной ситуации. Человек впадает в так называемый самогипноз. Очень часто негативный самогипноз связан с отрицательной ситуацией (промах по шару, неверная оценка ситуации на столе, или проигрыш).

Игрок в это время начинает заниматься самокопанием, поиском причин ошибки. Причем это происходит в контексте не только негативного психического состояния, но и физического, например, из-за усталости или отсутствия сна, физиологического стресса, депрессии.

Человек, который настраивает себя на положительные эмоции, т.е. применяет положительный самогипноз, защищен от негативного самогипноза.

Человек не может одновременно настраивать себя положительно и отрицательно. Одно из двух. Так что всегда лучше положительный самогипноз.

Добавим, что негативный самогипноз оказывает существенное влияние на поведение игрока за столом, а также на уровень мотивации. Бывает так, что внутренний диалог сконцентрирован либо на внешнем, либо на внутреннем конфликте, проблеме. Если этот диалог бесконечен, то необходимо вмешательство психолога.

Чтобы как-то бороться с негативным самогипнозом, игроку необходимо научиться визуализировать («просматривать») свои мысли, которые способствуют его эффективности, или наоборот, тормозят его. Что делать когда в голову лезут негативные мысли? Негативные мысли надо уметь отключить или преобразовать их в позитивное самовнушение.

§4. Концентрация на сопернике.

Самая распространенная психологическая ошибка большинства игроков - это чрезмерная концентрация на сопернике, вместо того, чтобы играть в свою игру. Иногда это происходит оттого, что малоопытный игрок хочет подсмотреть интересные удары соперника, поучиться у него, что-то перенять для себя. Это правильно, но на тренировках, или в тренировочных играх.

Если есть возможность снять игру на камеру, то изучайте его манеру игры после, а не во время поединка. Т.к. отдавая сопернику свое внимание, игрок теряет часть необходимой ему самому энергии.

Поэтому, если твоим вниманием управляет твой соперник - ты близок к ошибке, а может быть и к проигрышу. Если вы поймали себя на том, что вы следите за игрой соперника, то остановитесь и сконцентрируйтесь на своей технике, на том как вы подходите к столу и наносите удар.

Ищите свою игру непохожую ни на какую другую и вам не надо будет «подглядывать» за соперником.

§5. Ошибочная самооценка.

Каждый человек так или иначе себя оценивает.

Самооценка является важным фактором психологического здоровья человека. Самооценка может быть завышенной или заниженной, это одинаково плохо, т.к. создает массу проблем в реальной жизни, а особенно за бильярдным столом. Для хорошей игры у человека должна быть адекватная самооценка, т.е. соответствующая конкретной ситуации.

Самооценка это всегда сравнение себя с другими.

Если такое сравнение происходит во время игры, то это потеря энергии, о чем мы говорили выше.

Реальная самооценка своих способностей, своей техники это и будет реальная самооценка себя.

Задайте себе вопрос: Что на самом деле получается у вас хорошо? Кладка своих или чужих, резанные удары или другие элементы техники?

Какой прием следует улучшить? Над чем следует поработать на тренировках? Как необходимо правильно настроиться на игру? Ответьте честно на эти вопросы самому себе и вы получите реальную самооценку. Оценивайте свои рост, свою технику, лучше регулярно. Это и будет ваша реальная самооценка.

Не делайте удары, которые у вас пока получаются не так, как хотелось бы. Оценивайте себя объективно. Необходимо знать каждому игроку

в бильярд, что рейтинги игроков не всегда соответствуют действительности. Поэтому игру оценивайте реально. Выигрыш того или иного турнира - это хороший ресурс, но это может стать причиной «звездной болезни».

Никто кроме вас не может установить реальную планку вашего класса. И чем выше будет эта планка, тем выше будут ваши успехи.

§6. Неосознанные движения.

Время от времени в игре некоторых игроков могут появляться странные явления - неосознанные движения. Если это происходит в момент удара, то велик шанс промаха. Неосознанные движения ввергают игрока в ступор, т.к. на уровне восприятия они необъяснимы. Какова причина этого явления? Однозначного ответа нет. Дело в том, что в моторику удара, который «ставится» годами, вторгается нервный импульс, который не поддается контролю. Попробуем разобраться в чем тут дело. Если любое движение осознанное или неосознанное произошло, то на уровне подсознания была причина на это движение. Такой причиной мог быть внутренний конфликт. Есть много разновидностей внутренних конфликтов. Например, конфликт из-за различия мотиваций, которые есть у игрока в момент игры - совершенствовать свою технику дальше и становиться профессионалом, или оставить это на уровне хобби и заняться чем-то другим. Можно обнаружить много профессиональных игроков, у которых существует конфликт между их занятием и семьей.

Решать такие конфликты должны психологи.

§7. Эмоции.

Негативные эмоции - это всегда проблемы в повседневной жизни и в игре тоже. Но чрезмерные положительные эмоции в игре тоже могут иметь отрицательные последствия. Например, красивый удар или удачная комбинация могут вызвать у игрока бурю положительных эмоций, его захватывает радость, ликование, азарт. Ему хочется продолжить свой успех. Но эти излишние эмоции возбуждают нервную систему и, как правило, снижают внимание, расстраивают координацию движений, влияющую на выполнение удара. Что делать в этой ситуации? Рецепт таков: необходимо остановить себя, погулять вокруг стола, попить воды, в общем, успокоиться,

а затем продолжать игру.

Вывод: необходимо поддерживать оптимальный уровень эмоций, которые являются частью оптимального состояния для игры.

В общем, контроль за своими эмоциями, как положительными, так и отрицательными во время игры - это часть этой игры. Тот, кто умеет контролировать себя, выигрывает

Глава 7. Как стать мастером?

Я помню свой первый бильярд. Когда нам с братом было лет по десять отец на день рождения купил нам бильярд - это был стол размером 1 метр на 50 сантиметров на маленьких ножках, шары были железные, а кий - сантиметров 70. Мы ставили его на обычный стол, благо в те времена столы стояли у всех посреди зала, поэтому его не надо было двигать. Часами мы ходили вокруг этого бильярда и гоняли шары. На этом миниатюрном бильярде было настоящее зеленое сукно, лузы были нестрогие, диаметр шара намного меньше их размеров, а наклейка на кие была из настоящей кожи. Было это в 1966 году. Иногда собиралась шумная ватага пацанов, и мы устраивали «настоящие» турниры. Так мы играли класса до восьмого. Потом появились другие увлечения - футбол, бокс, баскетбол и т.д.

Учась в университете, я иногда заходил в бильярдную Дома ученых г.Томска, а летом постоянно играл уже на большом столе на базе отдыха сотрудников и преподавателей Университета.

В восьмидесятых и девяностых годах бильярдных в нашем городе было очень мало, в лучшем случае раздолбанные столы стояли в саунах, поэтому играть приходилось время от времени. В настоящий бильярдный клуб впервые я попал в 1996 году уже в Тель-Авиве. Ощущение непередаваемое, ощущение праздника.

Сейчас я наблюдаю за молодыми людьми, которые первый раз приходят в бильярдную.

У каждого из них в первую очередь возникает желание попробовать. Очень часто, с некоторым смущением, человек берет в руки кий и пытается попасть в шар, что у него получается с большим трудом. Ему совершенно непонятны слова, которые он краем уха слышит из-за соседнего стола: «Свояк в угол», «Чужой в середину», «Дуплет», «Эх, мало винта» и т.д. Человек сбит с толку, он не понимает, как удастся забить шар таким предметом как кий.

И вроде бы просто, а шар в лузу не идет. Немного поиграв со своим другом, и, получив кое-какие первые уроки, научившись забивать простые шары, человек понимает, что ему никак не открываются секреты бильярдной игры. В голове у него возникают мысли, что, чем больше он играет, тем больше непонятного он видит и все больше вопросов у него возникает.

Наконец, он приходит к выводу, это очень сложная игра.

И так, какие такие секреты таит бильярд и как их постичь обычному любителю?

Почему, есть много людей, играющих в бильярд давно, и все-таки, остающихся только любителями?

И вообще, бильярд это азартная игра, спорт или искусство? Попробуем разобраться во всем этом. Для начала, необходимо себе уяснить, что бильярд - это игра интеллектуальная, игра разума. Говоря современным языком, это игра психологическая.

Все проблемы человека, все идеи, ощущения исходят из разума, и только при правильной оценке (адекватной) их, можно достичь результата. Идеи можно воплощать в жизнь, проблемы можно решать. Часто, можно услышать: «У меня сегодня игра не идет». Это может означать лишь то, что игрок не может справиться со своими эмоциями, со своими нервами. Он не может точно выполнить то, что приказывает ему сделать его мозг, его опыт.

С другой стороны, для достижения результата мало гонять шары, необходимо регулярно и планомерно изучать теорию бильярдной игры, тренироваться и работать над техникой, отрабатывать сложные элементы игры. Эти элементы можно понять во время игры, а можно «подсмотреть» у игроков за соседним столом, когда непонятно как у них получается положить абсолютно немыслимый для вас шар.

И самое главное заключается в том, что для повышения мастерства необходимо не просто играть, а играть с соперниками более высокого класса или иметь сильную мотивацию к победе. Это, может быть, не в последнюю очередь, участие и победа в турнирах.

Поняв эти принципы, можно выбрать для себя направление, в котором вы будете совершенствоваться, развивать свою игру. Эти направления можно условно разделить и обозначить по целям, которых вы хотели бы достичь: «любитель», «вечный студент», «спортсмен», «катала» (шулер).

А что, нет никаких других более подходящих направлений? Может быть и есть, но все они меркнут в спектре перечисленных.

Рассмотрим перечисленные направления подробнее. «Любитель» - это направление для тех, кто не ставит перед собой никаких задач. Это тот, для кого бильярд приятное времяпрепровождение. Такие люди приходят в бильярдную со своими друзьями и просто катают шары в свое удовольствие.

Почему бы и нет. Эта категория игроков очень многочисленна.

Чаще всего бильярд для них просто развлечение наряду с кино, казино, рестораном, рыбалкой, дискотеккой. Зачем серьезно заниматься бильярдом, когда вокруг столько всего интересного - рассуждают они. Эти люди не ставят перед собой задачу постичь тайны игры, отрабатывать удары, участвовать в турнирах. Несомненно, такой подход к игре в бильярд имеет право на существование.

Есть другие игроки из разряда «любителей», которые причислили себя к разряду «вечных» студентов: они для себя избрали постоянное самостоятельное постижение секретов бильярда. Они признают, что знают о бильярде недостаточно, и пытаются так или иначе развить свою технику. Но они, по разным причинам не играют с сильными соперниками, не берут уроков у мастеров, не участвуют в турнирах. Этим игрокам можно посоветовать наконец определиться и поставить перед собой определенные цели: брать уроки тренера, поговорить со спортивным психологом, специализирующимся на бильярде, построить для себя систему самостоятельных тренировок.

Конечно, бильярд не зря называют «шахматами в движении», т.к. в каждой партии существует неповторимость игровых позиций, ведь каждая позиция уникальна. Но ведь можно попытаться отработать наиболее часто «повторяющиеся» ходы. Как в шахматах. Например, удар в среднюю лузу. Если он у вас не получается, то отработайте на тренировке этот элемент, уделите этому удару час-другой, и в дальнейшем вы заметите, что проблем у вас со средней лузой стало меньше, и вы забиваете чаще, чем раньше. В дальнейшем, усложните себе задачу: попытайтесь не просто забивать, а сделать еще хороший выход для серии. Остановиться в постижении и отработке таких упражнений невозможно - с приходом понимания игры «вечные студенты» все больше и больше усложняют себе задачи. Главное здесь - периодически возвращаться к азам, т.е. не забывать уже

отработанные, изученные удары, а также внимательно наблюдать за игрой других и изучать наиболее хитрые их удары. Но парадокс здесь заключается в том, что эти игроки варятся в собственном соку, их чаще всего мало интересует игра с другими соперниками или участие в соревнованиях. Такие игроки довольны своими постоянными партнерами - как правило одними и теми же, правда, при условии, что партнеры тоже учатся и растут. Но чаще всего, постоянно выигрывая у этих партнеров, эти игроки понимают тупик этого выбора и начинают искать варианты для самореализации.

И теперь они осознают, что пора переходить на спортивное направление. В первую очередь, они начинают играть с другими посетителями бильярдной, как правило, «на интерес», принимают участие в турнирах. И если в первом случае они просто ищут стимул для совершенствования своего мастерства, ловят адреналин, проигрывая или выигрывая какие-то деньги, то во втором случае, участвуя в турнирах, они постоянно получают свою порцию адреналина, пытаются достичь реальных успехов, но не имея возможности расслабиться, бросить игру на середине, остановить или прекратить чемпионат.

Главным для этих игроков являются тренировки, соперничество в турнирах, поиск более сильных соперников, желание в любых ситуациях контролировать свои эмоции.

Достигнув определенного класса, став сильнейшим в своей среде, игрок может перейти в другое направление: «катала». Эти игроки, как правило, скрывают свое мастерство. В турнирах они уже не участвуют, опасаясь известности. Всем своим видом они показывают, что не умеют играть, а ищут «лохов» и опустошают их карманы.

Естественно, они как правило понимают игру лучше своих соперников, позволяя сопернику забивать, но всегда забивая необходимое для себя количество шаров. Но постоянное скрывание своего мастерства дает обратный эффект и для игры, и для психики человека. Катала вынужден всегда скрывать истинный уровень своей игры, занижая его. Он вынужден каждый раз искать заведомо слабого соперника, но достаточно азартного. Он не профессионал, он «катала», а значит всегда может нарваться на такого же, как он и с треском проиграть. Этот игрок ведет двойную жизнь, а значит, постоянно фрустрирован (находится в психологическом напряжении).

В наше время бильярд в России испытывает

настоящий бум, открываются все новые и новые бильярдные клубы. У людей, любящих бильярд появилась возможность заниматься любимым делом - играть в бильярд. Какое направление в бильярде вы выберете, зависит только от вас. Ведь бильярд не ставит условий перед игроками, а значит в любом возрасте можно получить удовольствие. И так постигайте секреты бильярда, постоянно учитесь, играйте и выигрывайте. Приведем некоторые советы для начинающих:

1. Угол падения равен углу отражения;
 2. В угол сильно, в середину тихо;
 3. Класс игры - в прямых ударах;
 4. Забивать не главное, главное - не подставляться;
 5. Неудобно бить - не бей;
 6. Куда крутишь - туда и катится;
 7. Нечего бить - бей «сказочных»;
 8. Мастера мелят наклейку каждый раз;
 9. Чем больше стол, тем интереснее;
 10. Средняя луза ласку любит;
 - II .Наклейку мелят до удара, а не после;
 12. Фукс... - хороший удар зря не проходит;
 13. Чужая подставка сложнее в два раза;
 14. Дуплет - дорога на тот свет;
 15. Чем нужнее - тем сложнее;
 16. Здравый смысл - во-первых, а комбинация - во-вторых;
 17. Нечего играть? - Ищи свояка;
 18. Чаще мели, больше форы проси - никогда не проиграешь;
- В заключение несколько бильярдных заповедей, которые передаются из поколения в поколение любителями бильярдной игры:

1. Начиная играть с равными себе соперниками. Постепенно ищи партнеров все большей силы и привыкай играть с ними без форы, на равных.
2. Силы любого человека ограничены. После 1,5-2 часов игры необходим хотя бы 1-1,5-часовой перерыв.
3. Избегай игры на плохом столе. Только на хорошем большом бильярде с точно подобранным по руке кием может развернуться и окрепнуть талант спортсмена.
4. Если имеется стремление наряду с приятным отдыхом за бильярдным столом добиться высоких

спортивных результатов, необходимы кроме обыкновенной периодической игры почти ежедневные упражнения, подобно гаммам на рояле или скрипке, которыми систематически занимается настоящий музыкант.

ЧАСТЬ 2.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ МАСТЕРОВ БИЛЬЯРДА.

Глава 8. Психологические и практические
советы от А.И.Лемана.

Книга Анатолия Ивановича Лемана «Теория бильярдной игры» была написана им более ста лет назад. А.И.Леман был человеком разносторонних дарований. Несомненно, он является выдающимся теоретиком русского бильярда, кроме этого, он писал романы, рассказы, занимался изготовлением скрипок, был хорошим дантистом и т.д. Читая его Теорию бильярдной игры, поражаешься его точным психологическим замечаниям и наблюдениями, а ведь, в то время, психологи как науки еще не существовало. Чтобы не испортить ваше впечатление от манеры письма А.И.Лемана, приводим выдержки из его книги без изменений, дополнений и интерпретаций. Несомненно, эта книга является своего рода первой публикацией по психологии бильярда, как в то время понимали психологические вопросы. Автор, на основе своей интуиции, жизненного опыта, образованности и практики классного игрока, попытался описать ощущения игрока в бильярд, давая при этом очень мудрые советы начинающим. Слог его книги кому-то покажется несколько странным и непривычным слуху, но без сомнения эта книга актуальна и полезна в наши дни. Найдется немало современных теоретиков и практиков бильярда, весьма авторитетных, которые будут не согласны с практическими советами А.И.Лемана, но будем снисходительны к автору и попробуем ощутить дух бильярдной игры того времени.

«1) Надо выбирать кий соразмерно росту и бильярду: чем больше бильярд, тем требуется длиннее кий. Легким кием можно производить самые изысканные удары, тяжелым - игра намного грубее. Однако следует заметить, что волнение, беспокойство при игре легким кием резко выражаются

в правильности удара. Между тем состояние духа при игре тяжелым кием гораздо менее отражается на ударах. Поэтому начинающим игрокам советую выбирать кий средней тяжести и только впоследствии непременно переходить на легкие.

2) Стоять у бильярда надо спокойно, свободно и изящно. Для прицела совершенно бесполезно наклоняться к борту; все дело в привычке.

3) Для развития гибкости кисти и для более ловкого владения кием необходимо брать турняк только концами пальцев: сначала это неудобно, но потом к этому привыкаешь.

4) Начинающие игроки не обращают ни малейшего внимания ни на постановку корпуса, ни на манеру держать кий. Они всецело отдаются желанию «сделать шар», позабыв обо всем на свете. Находясь в таком возбуждении, они и не подозревают, что держа неловко и неудобно кий, нельзя отчетливо и красиво ударить шар или, припав к столу, нельзя различить «истинную точку прицела».

5) Часто случается, что игрок, отлично прицеливающийся, просто слишком небрежно ударяет по шару и не попадает в лузу. Это уж недостаток характера.

6) Не советую употреблять ни машинку, ни длинный кий. Эти облегчения недостойны настоящего игрока. Играйте «пистолетом».

7) Оттяжка - самый красивый и самый трудный удар. Применение этого удара весьма обширно. К сожалению, по трудности его кто слишком часто употребляет оттяжку, тот скоро утомляется.

8) Есть игроки, которые, желая подействовать на хладнокровие партнера, все подставки играют необычайно осторожным иезуитским штосом («нищенский удар»), бесконечно долго прицеливаясь и меля кий. Все эти приемы недостойны настоящего игрока.

9) Прицел при резке легок, вот поэтому многие главную силу своей игры основывают на резке. Резка имеет за собой и то огромное достоинство, что на бильярде гораздо более всегда шаров, которых можно резать, чем играть прямо. Однако резка

имеет большие неудобства: 1. При резке трудно определить куда отлетит свой шар, т.е. неудобен выход; 2. Заметив пристрастие противника к резке, очень легко избегать подставок для резки.

10) «Прямой шар» и «резка» - это брат и сестра. Никогда не надо отдавать предпочтения или тому или другому удару. Пристрастие к «любимчикам» вообще крайне вредно сказывается на игре.

11) Бортовой шар - лучшая приманка для неопытных игроков, и он очень часто решает судьбу партии. При правильном ударе бортовой шар всегда падает. Но этот шар - один из труднейших. Кто кладет бортовиков, прямых, близ борта в среднюю, тот помимо прекрасной техники обладает еще выдержанным характером.

12) Дуплет. Искусство дуплета вовсе не представляет той трудности, какую ему обыкновенно приписывают. Средства для более надежной игры дуплетом: а) прицелившись в шара для дуплета, переходят потом к лузе, куда должен упасть шар, из этой новой точки прицелиться вновь по тому же шару. Запечатлев величину угла в уме, приступают к удару.

13) Надо играть просто, разумно, уверенно, не жадничая и не гоняясь за шарами, и только в крайнем случае назначать действительно великолепного шара, обнаруживая этим свое глубокое знание бильярдной игры и высокую технику. Истинный артист играет незамысловато. Кажется, взял бы да и сам так сыграл. Но мы видим, что ничего не затрудняет артиста. Назначает он дуплет - падает дуплет, шаром - и шаром падает, круазе, валится и круазе и т.д.

14) Отыгрыш. Когда более не надеются сделать шар, то отыгрываются, заставляя противника отыгрываться в свою очередь и рисковать сделать подставку. Поэтому важное значение при отыгрыше имеет хладнокровие и терпение. Иногда случается делать десять, двенадцать отыгрышей, особенно играя на нетрудном бильярде с сильным противником, который может партию кончить с кия. Но действительно громадное значение имеет отыгрыш на строгом бильярде большого размера. На подобном бильярде горячий и неосмотрительный игрок, имея дело с противником меньших дарований, но с характером

и выдержкой, все-таки неминуемо проиграет, потому что не выдержит отыгрыша. Отыгрыш, впрочем, имеет одно важное неудобство. При частом употреблении он «сбивает с кия», т.е. вредно влияет на прицел и точность удара.

15) Отыгрыш оттяжкой опасен. Может случиться, что при ударе вместо оттяжки выйдет перескок или клапшtos, как это часто бывает с неопытными игроками. Частое же выполнение этого отыгрыша всегда производит сильное впечатление на противника.

16) Недостаток плохих игроков - это то, что, желая сделать тонкую резку они бьют шара, разбивают пирамиду и отдают партию.

17) Замечая свои недостатки и стараясь избавиться от них, игрок постигнет наконец тайну владения своим шаром. Он увидит, в какой строгой зависимости находятся между собой делание шаров, отыгрыш, выход. Он увидит, как и пристрастие к одной из этих частностей вредно отзывается на всей игре - и в конце концов, несомненно придет к заключению, что все нюансы, все тонкости и штрихи бильярдной игры должны находиться в полной гармонии между собой. Следует понять почему сильный игрок сделал тот или иной удар.

18) Превосходный игрок кроме техники (великолепное зрение, мастерский удар, красивая постановка, сила, выносливость) должен обладать философским хладнокровием, глубоким расчетом, полной невозмутимостью, отчаянной смелостью и присутствием духа. Игрок с превосходной техникой, но без выдержки, всегда проиграет игроку не с такой блестящей техникой, но вполне владеющему собой. Если вы беспощадны и невозмутимы и знаете тот бильярд, на котором хотите сразиться, то схватывайтесь со всяким: две первые партии определяют вам силу противника, как бы он ни скрывал игру, вы всегда можете вовремя остановиться, благодаря выдержке.

19) Все хорошие бильярды в городе должны быть вам известны. Затем обратите внимание, кто ваш противник. Чем горячее и задорнее он, тем строже бильярд следует выбирать для игры. Только

на верном большом и строгом бильярде определяется положительный перевес терпения над блеском, беспощадность над великодушием. Возразят, что это не игра, а пытка. Пожалуй, но во всяком случае пытка не для игроков. Для понимающих один вид превосходной игры - глубокое наслаждение.

20) Разнообразие человеческих характеров и темпераментов привело к возникновению множества различных бильярдных игр.

а) Игроки, предпочитающие смелую, блестящую игру, основанную исключительно на верности глаза и точности удара, всегда предпочитают пяти-шаровую партию.

б) Игроки, предпочитающие тонкую и живую игру, наглядно развивающуюся перед глазами, играют в Пирамиду (в Пирамиде много значит отыгрыш).

в) Профессиональные игроки предпочитают игру в банк или ботифон в 2 шара;

Пирамида более уравнивает шансы противников и поэтому она вытеснила почти совсем все другие партии.

Итак, делание шаров, отыгрыш и выход - вот главные элементы игры. Выход - краса бильярдной игры.

21) Бильярд развивает характер, что очевидно только опытному наблюдателю. Старый и превосходный бильярдный игрок - философ, стоик и знаток сердца человеческого. Он осторожен и тверд. Он редко чему удивляется, он проницателен и памятьлив. Он добродушен, его разговор исполнен неподдельного юмора.

22) Трудно только выучиться играть на бильярде. Самому способнейшему игроку необходимо не менее четырех лет усердной игры, чтобы достигнуть известной силы (игра большей части маркеров на их бильярдах). Затем нужно два-три года серьезной игры на интерес, чтобы превзойти маркеров. А для того, чтобы стать действительно артистом, для этого необходимы, кроме обыкновенной игры, ежедневные упражнения соло, подобно гаммам на скрипке или рояле.

23) Советую всем молодым игрокам придерживаться приблизительно следующего способа изучения бильярдной игры.

Во-первых, основательно познакомиться с теорией бильярдной игры, что тотчас сообщит им известное развитие и укрепит в желании выучиться играть на бильярде. Затем им надо начать играть друг с другом, спрашивая по возможности чаще практических советов у своих знакомых, хороших игроков.

Наконец, им следует искать игроков все большей и большей силы и играть с ними без форы.

Форы очень развращают игроков, всегда занижая качество игры.

Молодой игрок должен сознательно относиться к своим силам и силам противника.

Следует обращать внимание на число партий.

Сколько было проигрышей из-за одной лишней партии. Надо помнить, что силы человека ограничены.

Нельзя пренебрегать этим. Иной игрок может сыграть хорошо только шесть партий, а другой - двенадцать.

Очевидно, на восьмой и девятой партии второй игрок будет легче побеждать первого. Не должно играть более двух часов на бильярдах. Конечно, азартные противники, обыкновенно, играют до закрытия бильярдной, но это в ущерб здоровью и качеству игры.

Первоклассный исполнитель во всем должен беречь себя, свой талант, а не расточать его зря, попусту.

Но особенно надо это помнить молодому, неокрепшему игроку, а такие-то обыкновенно азартнее всех.

Но и этого мало для изучения бильярдной игры. Надо ежедневно посвящать не менее часа специальным упражнениям, играя только своим кием на одном и том же бильярде. Эти упражнения должны состоять в делании шаров всеми штрихами, изучении отыгрыша и выхода.

24) Специальные упражнения должны состоять из ряда трудных ударов, причем переход от одного к другому должен быть сделан только после известных успехов. Эти упражнения в связи с игрой с серьезным противником разовьют талант молодого игрока, который тогда приобретет известность. Его имя будет произноситься с уважением в кругу настоящих игроков, его появление всегда будет встречено с оживлением и вниманием.

Талант - это редкий дар. И если он есть, надо ценить его. Настоящий талант в бильярдной игре встречается крайне редко. Этот талант - дар свыше, и никакими его упражнениями нельзя приобрести самому.

Но тем не менее всякий должен разумно относиться к своим дарованиям, и если он правильно разовьет свои силы, свои способности, то надо отдать ему справедливость и не требовать более того, что он может дать.

Всякий талант легко сгубить. Вино, бессонные ночи, беспорядочная азартная игра лишают верности глаза и руки. Первокласный игрок теряет свои силы и опускается до поражений от всякого встречного новичка.

Физическое падение всегда происходит в связи с моральным. Какое множество отличных игроков погибло таким образом.

Но игра без страсти тоже не уважительна.

Живая любовь к бильярду, серьезное отношение к игре, внимание к противнику - вот что делает бильярдную игру притягательной, а отличного игрока столь интересным. Так надо играть в бильярд!»

ГЛАВА 9. Практические советы от Давида Саполиса.

§ 1. Вредные привычки, мешающие играть партию.

Вредные привычки приобретаются человеком в тот или иной период времени и используются им неосознанно. Вредные привычки, как правило, это результат неправильных решений и лени. Человек всегда ищет более легкий путь, без препятствий, тем самым любой ценой избегая своего развития. Эти привычки берут начало в самых далеких и труднодоступных частях вашей игры, поэтому кажется, что избавиться от них невозможно.

Столкнувшись с подобными проблемами, мы не должны оставаться в растерянности. Первый шаг к решению любой проблемы - это повернуться к ней лицом. Любую вредную привычку, при желании, можно заменить на хорошую. Просто, необходимо понять, что не мы владеем вредными привычками, а они овладевают нами.

1.1 Демонстрация силы при разбое (Речь идет о пуле).
«Никогда не приносите точность в жертву силе». Совсем необязательно стремиться забить

при разбое пирамиды несколько шаров. Можно ведь забить всего один шар, а затем продолжить серию. Если разбивать пирамиду слишком сильно, то может произойти немало плохих вещей: биток либо вылетает со стола, либо влетает в одну из луз.

У многих игроков есть «пунктик» насчет мощного разбоя, будто они выглядят такими мачо у стола. Конечно, это эффектно, когда с разбоя не один шар влетает в лузу, а два-три. Но что в этом толку, если вы не контролируете биток и нет продолжения игры. Поэтому, прежде всего перестаньте верить в счастливый случай.

Другой момент: многие игроки оказываются во власти эйфории, когда только что выиграли партию и разбивают пирамиду в следующей. Вы уже склонились в ударной стойке, пока он ставит пирамиду. Не делайте этого. Один из способов сохранять спокойствие, пока пирамида не установлена, - это держать биток в той руке, которой вы ставите кистевой упор. Пребывание в стойке в это время способствует скованности мышц и реакций. Контролируя себя, свои эмоции, вы контролируете ситуацию на бильярдном столе.

Теперь развеим миф о том, что сила при разбое не так важна - важна точность. Со временем вы заметите, что стараясь добиться большего контроля, нежели силы, вы чаще забиваете шар. Чем меньше объектов летает по столу, тем больше шансов, что шар упадет в лузу.

Вспомните, сколько раз вы забивали шар с разбоя и оказывались затем без следующего удара? Наверняка много раз. От этой привычки необходимо избавиться. Дэвид Сапонис утверждает, что при сильном разбое, шары стремятся сначала разойтись к бортам, создавая иллюзию хорошего положения на столе. Через секунду шары двигаются по столу с разной скоростью, в конечном счете группируются обратно в центре стола или неподалеку. Что происходит с шаром, который на большой скорости ударяется о борт? Контактируя с бортом, шар уходит к другому борту - так он отражается, пока не остановится. Очень часто шар останавливается там, откуда начал свое движение или «прилипает» к двум-трем шарам, образуя группу. Чтобы играть серию, эти группы шаров необходимо будет подбивать, делая при этом еще и хороший выход, а это непросто.

Поэтому используйте свою силу под контролем. Если вам трудно контролировать свою силу,

то просто чуть сбавьте обороты и будете приятно удивлены».

1.2 Неправильное видение позиции на столе

«Например, при игре в «Девятку» самое важное - это умение правильно и эффективно видеть позицию на столе. Вы точно должны знать, что вам делать. Бесцельное движение от шара к шару не поможет. Может быть, раз-другой повезет, но стабильного успеха таким образом не достичь. Планировать необходимо все, но в данном случае, действие по плану благотворно скажется на вашей уверенности в себе. Что такое видение позиции? Это умение и искусство видеть последовательность ходов от удара к удару, которое в итоге приведет вас к победе. Каждый выполняемый вами удар - это не только забитый шар, но и выход на следующий шар. В итоге вы можете собрать партию с кия. Этот навык необходимо развивать на тренировках, а также наблюдая за игрой других.

Что мешает вам правильно увидеть позицию на столе? Множество факторов: нервозность, озабоченность, растерянность и т.д. Некоторые игроки просто не отдают себе отчета в том, что делают. Вы воспринимаете простую позицию как сложную и, в итоге стоите у стола, не зная что делать. Но, ваш мозг в этот момент должен работать как компьютер, анализирующий каждый шар на столе, выделяющий стандартные позиции и удары, необходимые для выигрыша. Поэтому, необходимы концентрация при каждом ударе, точный расчет каждого движения. Расхлябанность, безалаберность не приведет вас никуда».

1.3 Неспособность справляться с кластерами и проблемными шарами.

«Это ахиллесова пята многих игроков.

Начинающим стоит учиться тому, как подбивать кластеры (шары стоящие вместе) и решать проблемы управления битком. Опытный игрок знает, что кластеры имеют двойное назначение:

1) они могут остановить серию соперника, который пытается собрать партию;

2) из этих кластеров можно извлечь преимущество, используя в качестве преграды при отыгрыше.

Но что если вы находитесь у стола и должны решить, отыграться, либо подбить кластер?

Как и многое другое, это приобретается с опытом и в процессе тренировок. Вместо того,

чтобы просто катать шары на тренировке, необходимо уделять внимание какому-то определенному аспекту игры. Например, поставьте несколько кластеров на столе и посмотрите, насколько эффективно вы можете подбить их. Неправильно полагаться на случай или надеяться, что всю грязную работу за вас сделает соперник. Проблемные шары можно разделить на две категории:

1. Ключевой шар в партии;
2. Шар, имеющий наименьшую возможность быть забитым;

В любом случае к этим шарам следует относиться с должным вниманием. Возможно, вы пустите дело с ключевым шаром на самотек.

Эта вредная привычка соседствует с видением позиции, и проблема может быть решена правильной стратегией. Но если данная область игры у вас хромает, более опытный игрок обязательно этим воспользуется».

1.4 Броские сложные выходы.

«Эта ошибка, пожалуй, самая распространенная среди начинающих и игроков среднего уровня. Некоторым нравится, когда биток направляется от борта к борту, «навинченный» до предела. Поймите, что есть такая проблема, как излишние манипуляции с битком. Золотое правило: «Делайте то, что проще». Если вы можете сделать выход через один борт, используйте один, а не два и не три. Не надо развлекать зрителей».

1.5 Нерешительность.

«Нерешительность - психологический недостаток, вызываемый тем, что шары ведут себя не так, как вам хотелось бы. Вы начинаете задумываться и отыгрываться вместо того, чтобы забивать шары. Вы теряете уверенность в способности принимать правильные решения.

Существует такое понятие, как «игра из-под сознания». Забивание шара в лузу является внешним действием по отношению к сознанию. То есть, задача внешняя, а мысли, направленные на совершенные действия, - внутренние. Внутренние мысли - движущая сила для действий, необходимых для выполнения задачи: взгляд на биток и на прицельный шар, прицеливание, постановка в стойку, расположение кия на кистевом упоре, хват кия, разминочные движения, касание наклейкой битка, сопровождение, наблюдение того, как биток контактирует с прицельным шаром, как

шар попадает в намеченное место, и выход из стойки для подготовки к следующему удару. Это не означает, что вам необходимо старательно готовиться к выполнению всех вышеперечисленных элементов, потому что они уже вошли у вас в привычку и вы делаете их естественно. Многие сосредотачивают внимание на них в то время, как испытывают нервозность и мандраж. Многие становятся нерешительными, «передумывая» уже принятые решения. Вы должны стремиться принять окончательное решение прежде, чем встать в стойку перед ударом. Если обдумывать траекторию выхода или другие варианты удара, уже находясь в стойке, это сказывается самым негативным образом. Составьте план и выполните его. Отстранитесь от разума и, в то же время научитесь определять нерешительность соперника. Проявив собственную уверенность, вы можете окончательно «дожать» соперника».

1.6 Поспешные действия.

«Играть быстро порой очень увлекательно, но из-за этого многое может пойти не так, как вам хотелось бы. Первым делом это касается способности видеть позицию. Мы так заняты кладкой шаров со скоростью света, что забываем уделить должное внимание позиции или вносим дисбаланс в подготовку к удару. Самая распространенная ошибка такого рода - поспешное вскакивание в конце удара вместо того, чтобы оставаться в стойке. В конечном итоге мы допускаем маленькую ошибку при простом ударе и не забиваем шар.

Поспешность не дает преимуществ - она влечет беспечность. Поспешно выполненная работа не лучший вариант».

1.7 Ограниченные способности.

«Хорошая кладка очень важна. Не имеет значения, насколько хорошо вы владеете позиционной игрой, - рано или поздно вы сталкиваетесь с необходимостью забивать сложный шар, призвав все свои способности. Каждому хотелось бы забивать все шары несложными прямыми ударами, но так бывает далеко не всегда, поэтому вы должны быть готовы и должны знать, в частности, как забить шар на борту или дуплет».

1.8 Потеря контроля над битком.

«Это психологическая, равно как и физическая ошибка, причиной которой является сосредоточенность на одной задаче (забить шар) вместо двух (забить и сделать выход). Контроль битка крайне необходим:

вопреки расхожему мнению, биток не делает ничего, кроме того, что вы заставляете его делать. Овладеть контролем над битком гораздо легче, чем над собственным разумом. Ваше тело и разум должны работать в унисон, с тем, чтобы вы могли наилучшим образом действовать «под давлением».

1.9 Самоуверенность.

«Эта привычка возникает из-за недостатка уважения к сложности игры. Вы знаете, что шары для всех катятся одинаково, Самая большая проблема самоуверенности в том, что находясь в этом состоянии, вы отрицаете данное утверждение, начиная полагаться больше на невежество, чем на свои возможности. Вы пытаетесь забивать сложные шары и делать непростые выходы. Вы теряете концентрацию, и все ваши действия становятся не более чем помпезной глупостью. Беспечность является составной частью самоуверенности - помните об этом прежде всего».

1.10 Мандраж.

«Мандраж возникает, когда мозг настолько возбужден, что не способен более эффективно осуществлять связь с телом, тем самым влияя на нормальную работу двигательных функций. Мозг перегружается вследствие возросшего чувства радости или давления, и мы делаем именно то, чего мы не хотим делать, мы испытываем мандраж. Задача забить «девятку» в угол считается внешней задачей для мозга. Когда игрок находится в том редком состоянии уверенности, что не может промахнуться, его внимание практически всегда целиком направлено вовне. Вот почему бывает тяжело вспомнить, что происходило, когда вы собирали одну партию за другой. В этом случае мы говорим, что игрок действует «из подсознания». Испытывая мандраж, мы играем «из сознания». «Провода» перегружаются, и от мозга к руке, наносящей удар, поступает слишком много информации. «Провода» начинают дымиться, и... мы совершаем промах».

§2. Хорошие привычки, помогающие собрать партию.

2.1 Эффективный разбой. (Здесь речь идет о «Пуле»).

«Это очень важно: если мы хотим, чтобы произошло что-либо хорошее, мы должны его спланировать и подготовить. Поэтому при разбое уделяйте

внимание следующим действиям:

1\ Оставайтесь в стойке при разбое.

Вскакивания и резкие телодвижения при разбое увеличивают мощь (но не силу) разбоя. Это всего лишь механика, но помните, что при ударе единственным движущим элементом должна быть ваша рука.

Если поднимается голова, это влияет на точность удара. То же самое справедливо и в отношении разбоя: вы можете увеличить длину сопровождения при ударе, взяв хват чуть дальше обычного.

Увеличение сопровождения, в отличие от вкладывания в удар всего тела, сохраняет точность и увеличивает скорость битка. Находясь в стойке при разбое, вы сможете чаще контролировать биток, оставляя его ровно в середине стола, потому что таким образом вы больше сосредотачиваетесь на точности. Хорошим способом определить, остаетесь ли вы в стойке после удара, является положение наклейки кия в конце разбоя.

Если она находится за плечом вашей бьющей руки, велика вероятность, что вы встаете еще до того, как наклейка коснется битка.

Сопровождение при разбое лучше увеличить.

2\ Никогда не жертвуйте точностью в пользу силы.

При разбое необходимо попасть в нужную точку первого шара, иначе биток пойдет по касательной к «копейке» и отправится путешествовать по столу которое, весьма вероятно, закончится в лузе. Избыток силы так же вызывает выскакивание битка со стола. Вы должны добиться сильного, но не мощного разбоя.

Есть различные понятия слова «удар»: в одном случае применительно к пулу - это единое слитное движение или их серия. В другом случае это столкновение между объектами. Рассматривайте удар не как столкновение, когда ударом вы пытаетесь нанести нарушение объекту, а как движение смычка по струнам скрипки или как поглаживание котенка. Использование некоторой доли силы вполне приемлемо, но лишь в той степени, которую вы можете контролировать.

Точность есть совершенство. Необходим точный контакт наклейки с битком, чтобы биток точно попал в прицельный шар. Всё, что находится «за пределами аккуратного», создает проблемы. Если мы пытаемся контролировать всю силу, заключенную

в бьющей руке, мы склонны зажиматься. Если мы зажимаемся, бьющая рука напрягается и плавность движения сменяется резкостью. Вы не стали бы поливать цветы в саду из брандспойта, не так ли? Для выполнения задачи силы и мощи окажется слишком много - это убийственно. То же относится к разбою».

2.2 Правильное владение позицией после каждого удара.

«Важно правильно понимать позицию не только перед ударом, но и переосмысливать ее после выполнения каждого удара. По мере продвижения к последнему шару ситуация на столе может меняться, тем самым вынуждая вас изменять план игры, скажем, вследствие допущенной ранее позиционной ошибки. Вы можете придерживаться другого способа анализа позиции, но данный является наиболее действенным для большинства. Начните с определения, какие шары можно, а какие нельзя забить из центра стола, - это поможет вам определить ключевые шары партии, к которым следует отнестись более внимательно. Биток следует держать поблизости от центра стола, если только нет необходимости поступить иначе.

Большинство профессиональных игроков могут разобрать партию от начала до конца. Многие же начинающие игроки бьются над представлением развития позиции в дальнейшем. Это не так трудно, как можно подумать, так что если вы новичок, не отчаивайтесь и не расстраивайтесь по поводу этой составляющей игры. Наберитесь терпения, и у вас все станет получаться. Пока же после разбоя биток или находится, или не находится в центре стола. Если биток в другом месте, постарайтесь доставить его в центр как можно скорее, потому что именно из этой точки мы начнем анализ позиции. Это первое правило. Когда вы определили маршрут, по которому собираетесь привести биток в центр, подумайте, какой шар или шары невозможно оттуда сыграть. Например, «четверка» оказалась на коротком борту, и поэтому нужен определенный угол резки на «тройке», чтобы выйти на «четверку». Делая выход на «четверку», не забудьте сохранить такой угол резки, чтобы вы снова могли вернуться в центр стола. Вы можете позволить битку покинуть центр лишь по необходимости и постараться вернуть его обратно при первой же возможности. Биток должен оставаться в центре стола по следующим причинам:

- 1\ оттуда вы можете рассчитывать на приемлемый

удар;

2\ может оказаться легче поддерживать требуемый угол резки;

3\ там нет луз.

Все довольно просто. Определяя ключевой шар партии, разберитесь с ним с самого первого удара. После каждого удара подумайте над следующим:

1\ Какие шары нельзя забить из центра стола?

2\ Могу ли я вернуться в центр после того, как забью следующий шар?

3\ Надо ли покидать центр стола? Если да, смогу ли я вернуться туда?

Правило центра применимо ко всем видам игр, но в «Девятке» оно особенно важно, потому что большое значение имеют углы резки».

2.3 Как можно скорее разбирайтесь с проблемными шарами и кластерами.

«Понимание того, как использовать кластеры с выгодой для себя, - это одно, умение эффективно подбивать кластеры - совершенно иное.

Определяющим в данной ситуации является знание того, что нужно делать. Помните, что просто катать шары бесполезно. «Тренировать нужно то, чего вы не знаете, вместо того, что вы уже умеете».

Ознакомившись с кластерами и проблемными шарами, вы узнаете, когда подбивать кластер, а когда - оставить его в покое. Зная два этих момента, вы уже выиграли половину боя. Знать подходящее время для отыгрыша - одно, а правильно и эффективно его выполнить - нечто другое. В процессе тренировки необходимо выяснить свои сильные и слабые стороны в этом аспекте. В таком случае вы сможете планировать стратегию игры с соперниками, придерживающимися определенного стиля.

Оставляя кластер «на потом», вы просто оттягиваете неизбежное. Передавая решение сопернику, вы даете ему возможность перехватить инициативу: он может подбить кластер, положить шар и закончить партию. Также он может хорошо отыгаться, чего вам тоже не хотелось бы. Мы не хотели бы ничего, что лишает нас возможности контролировать происходящее на столе. Даже если вы не видите способа подбить шары, попытайтесь отыгаться. Разные ситуации требуют индивидуального решения, но помните: мы всегда должны стремиться выбрать вариант, который сыграет за нас, а не за соперника".

2.4 Используйте наиболее простые и эффективные маршруты для выхода.

«Играйте просто! Всегда следуйте правилу центра стола. Держите биток в центре, и вы обнаружите, что все чаще и легче делаете выход на шар. Используйте для выхода наиболее простой маршрут из всех возможных. Направлять биток вокруг стола в то время, как вы могли добиться того же, затормозив его о борт обратным винтом, довольно глупо и безрассудно. Чем меньше манипуляций с битком вы совершаете, тем меньше шансов, что в игре что-то пойдет не так».

2.5 Принимайте правильные, обоснованные решения.

«Всегда принимайте решение, которое ведет вас к победе. Удары, сделанные вследствие эмоционального порыва - мало-обдуманные или вовсе не обдуманные - быстро отправят вас на стул! В продвижении к девятому шару есть два пути - правильный и неправильный. Всегда ищите правильный путь. Он всегда есть, вам только нужно его отыскать. Говоря о вредных привычках, мы выяснили, что нерешительность возникает, когда шары ведут себя не так, как вам хочется. Некоторые игроки пытаются действовать по принципу «что-нибудь получится». Многие начинают гонку за «девяткой», будь то в эйфории или от отчаяния. Вы отвергаете разумные решения, становитесь совершенно беспомощными и способны лишь повиноваться судьбе. Если удача не на вашей стороне, вы должны быть готовы к этому. Множество известных игроков всегда ожидают, что везение будет на их стороне, и когда происходит не совсем так, они «расклеиваются». Знайте, что у вас должен быть припасен план на случай, если события развиваются не по вашему сценарию. Научитесь определять начало этого процесса и начинайте немедленно исправлять положение. Чем дольше вы сопротивляетесь обстоятельствам, тем хуже может стать впоследствии. Ключевой момент - концентрация. Если вы сосредоточены на различных негативных вещах, может произойти еще больше негатива. Если же вы попытаетесь сконцентрировать внимание на положительном, начнут происходить позитивные моменты. Как говорится, что посеешь, то и пожнешь».

2.6 Всеу свое время.

«Поспешность в игре делает вас подверженным ошибкам. Тщательно планируйте каждый удар, ровно как и каждый выход. Сбавьте темп мыслей и действий».

2.7 Будьте хорошим снайпером.

«Знание того, как забивать шары с различных углов, может помочь в планировании выхода. Вот где упражнения сослужат вам добрую службу и оправдают затраченное время! Есть два варианта развития событий, при которых ваш соперник может вернуться к столу:

- 1\ вы уронили в лузу биток;
- 2\ вы промахнулись.

Единственная возможность победить в пуле - забивать шары в лузы».

2.8 В полной мере управляйте битком.

«Отличным примером безупречного управления битком является игра великого Бадди Холла.

За двадцать пять лет его игрового стажа можно вспомнить считанное число раз, когда он терял контроль над битком. В его исполнении невозможное выглядело весьма легким. Основным его правилом было «оставаться на линии и не вставать за препятствие». Вы никуда не придете, полагаясь лишь на волю случая. Всегда необходимо знать до удара, куда пойдет биток. Если вы не понимаете, как биток делает то, что он делает, и почему это происходит, научитесь это понимать. Без управления битком вам будет очень тяжело взойти на вершину. Регулярно выполняйте различные упражнения. Скучно? Да. Утомительно? Да. Но вы никогда не пожалете о проделанной работе, что приведет вас на новый уровень. В конечном счете все окупается».

2.9 Уважайте сложности игры.

«Игра может складываться в вашу пользу, но в то же время причинить вам неприятности, если вы не будете осторожны. Недостаточно щепетильное отношение всегда приводит к тем или иным проблемам. Под уважением сложности игры имеется в виду следующее: мы не должны думать, что знаем о ней все, или что мы «не можем проиграть». Как только вы допускаете мысль, будто вам все известно об игре, вы становитесь чрезмерно самоуверенным. Мы же должны сохранять способность к обучению, поскольку в игре частью самоуверенности является беспечность. Мы склонны полагаться на собственное «я» больше, чем на наши навыки. Мы забываем об осторожности в определенных ситуациях и проигрываем игру. Осознание необходимости тщательно концентрироваться «держит нас в рамках».

Никто не застрахован от ошибок, но когда

мы находимся под влиянием самоуверенности, мы ищем оправдания, обвиняя все и вся вокруг, кроме себя».

2.10 Расслабьтесь и наслаждайтесь.

«Если мандраж вызывается скованностью, то безошибочная игра - расслабленностью».

Пул - это игра, а игры предназначены для удовольствия.

Если вы не наслаждаетесь, играя в бильярд, заканчивайте партию. Если вы зажаты, нерешительны и боитесь, что можете проиграть, велика вероятность, что большого удовольствия вы не испытываете. Поражение является частью победы. Если вы проиграли в упорной борьбе, гордитесь тем, что вы нашли в себе «новое слабое место» и теперь вам есть над чем поработать на тренировках».

ГЛАВА 10. Практические советы от Евы Лоренс.

«...Я уже почти 20 лет, подобно наркоману, занимаюсь бильярдом, и каждый раз, когда я играю очередную партию, я узнаю что-то новое. Бильярд остается захватывающим независимо от того, как долго вы играете - хоть всю жизнь. Чемпионами мира становились бильярдисты, которым было за пятьдесят и даже за шестьдесят. Вот эта нескончаемая череда вызовов и новых задач и является главной причиной того, что я влюбилась в бильярд, люблю и буду всегда любить его, независимо от того, буду я продолжать выступать или нет. Бильярд - это действительно игра на всю жизнь.

...Когда я говорю, что бильярд - крутая игра, я прежде всего имею в виду, что это захватывающее удовольствие. Но не только это. Бильярд - это ещё и развлечение, и отдых, и спорт.

...В бильярд может играть практически каждый. Возраст, пол, рост, вес и даже большинство физических недостатков не являются препятствиями для игры...

...Для миллионов людей бильярд является прежде всего именно способом отдыха и развлечения, причем таким, удовольствие от которого можно получить независимо от уровня игры.

...Когда вы в первый раз возьмётесь за кий, максимум через 10 минут на вашем лице появится улыбка...» - Ева Матайя Лоренс, 19-кратная победительница профессиональных турниров по бильярду. Здесь мы не будем рассматривать технику

бильярдной игры, правила, технические приемы, о которых прекрасно рассказывает в своей книге Ева Лоренс, приведем лишь ее советы, которые помогут находить оригинальные решения и позволят получать от игры большое удовольствие.

«1\ Осторожно относитесь к, казалось бы, добрым советам посторонних в бильярдных. На первый взгляд их подсказки могут показаться вполне разумными, особенно, если вы еще недостаточно подкованы и опытны, но на самом деле такие советы часто оказываются, мягко говоря, некорректными.

2\ Хотя бильярдисты действительно не потеют во время игры, кисти рук, ладони так или иначе становятся влажными, что затрудняет свободное скольжение кия. Советую прихватывать с собой небольшое полотенце для рук или пользоваться тальком.

3\ Приобретение всепогодного, то есть предназначенного для использования на открытом воздухе, бильярдного стола, безусловно, принесет в ваш летний досуг новую струю. Такие столы и характер игры на них несколько отличаются от традиционных, так как делаются они из особых материалов, но удовольствие от игры будет не меньшим.

4\ Не пытайтесь подражать Тому Крузу, который эффектно вращал и жонглировал кием в «Цвете денег»: Администрация наверняка потребует, чтобы вы немедленно прекратили эти «фокусы», то и выведет вас вон.

5\ Сегодня существует по крайней мере полтора десятка бильярдных программ-стимуляторов. Все они, по меньшей мере, забавны, а некоторые могут быть и весьма полезны для понимания реального бильярда.

6\ Если вы хотите, чтобы во время игры мимо вас ходило как можно меньше людей, выбирайте стол либо у стены, либо (что еще лучше) в углу зала.

7\ Если в процессе игры у вас возникает желание поесть, имейте в виду, что арендуя стол, вы платите за общее, а не за «чистое» время. Так что, возможно, есть смысл сдать администрации шары и кий, а потом возобновить игру.

8\ Если вам станет известно о готовящемся поединке на крупную сумму, постарайтесь попасть на него в роли зрителя. Вы не только станете свидетелем напряженной и интересной борьбы, но и извлечете для себя много полезного.

9\ Не мелите кий слишком часто. Чрезмерное количество мела на наклейке кия может привести к тому, что кий будет проскальзывать по битку, посылая его в нежелательном направлении.

10\ Выбраться из недавнего психологического провала мне помогли три вещи: поддержка мужа, тренировки в полном объеме и то, что я бросила курить.

11\ Одно из распространенных искушений, которое может вас подстерегать во время игры (особенно с медлительным соперником), - это желание в свободную минуту переключиться со своей игры на то, что происходит на соседнем столе. Учтите, это нарушает концентрацию и может привести вас к проигрышу.

12\ Женщинам следует учитывать, что слишком глубокие вырезы на платьях или блузках и короткие юбки выглядят на бильярдистках, которым то и дело приходится наклоняться над столом, по меньшей мере нескромно.

13\ В большинстве бильярдных залов вы наверняка найдете столы, подразделяющиеся по размеру луз. Конечно, вы вольны играть на любом. Но присмотритесь к наиболее опытным игрокам - как правило, они играют на столах с наиболее узкими лузами.

14\ Никогда не бросайте на стол тяжелые или острые предметы - это может привести к появлению трещин на аспидной (сланцевой) доске - основе игровой поверхности. Хотя сланец - это камень, но камень довольно хрупкий.

15\ Попытки перенести стол, поднимая его с коротких бортов, значительно опаснее для аспидной доски, чем поднятие за длинные борта.

16\ Начинающему игроку вовсе необязательно иметь «крутой» сборный кий. Подойдет и относительно недорогой, но хорошо подобранный и ухоженный цельный кий.

17\ Не прислоняйте кий к стене или еще к чему-либо, не подвергайте его перепадам температуры или воздействию влажности. Это может привести к деформации кия, в первую очередь его shaft, и как следствие, к необходимости его замены или вообще покупке нового.

18\ Для каждой из разборных частей кия в кейсе сделаны углубления соответствующей длины и формы. Никогда не пытайтесь вставлять части кия в эти углубления с силой, ибо вы рискуете их больше не вынуть, значит, вы пытаетесь вставить ее либо не той стороной, либо в чужое углубление.

19\ Если в процессе игры вы вдруг заметите, что кисть вашей руки (используемой в качестве подставки под кий) приобрела зелено-синий оттенок, то не думайте, что это линяет сукно. Причина в другом - в том, что вы слишком обильно используете мел, который, вступая в реакцию с влагой, выделяемой рукой, и окисляясь, приобретает такой оттенок.

20\ Абсолютно все, даже самые дорогие и качественные бильярдные шары со временем теряют цвет. Чтобы они как можно дольше выглядели, как новенькие, их надо регулярно очищать от пыли, протирать и хранить в защищенном от прямого солнечного света месте.

21\ Если вы пользуетесь дома персональным составным (тем более дорогим) кием, не ставьте его в общую стойку, а храните отдельно в специальном футляре. Тем самым вы исключите возможность, что кто-то из гостей по ошибке возьмет ваш личный кий.

22\ Излишки талька неизбежно оказываются на шарах и сукне, что ведет к ошибкам и промахам. Белые отпечатки ладоней на сукне и пятна на одежде, конечно, не особенно сказываются на ударах, но никак не красят неряшливого бильярдиста.

23\ Большинство профессиональных бильярдистов, хотя и имеют дома столы, но достаточно регулярно играют вне дома, в залах и клубах. Если играть только дома, существует серьезный риск привыкания к своему персональному столу, и потом, например, на соревнованиях, вам будет нелегко играть на чужих столах.

24\ Кий нельзя не только мыть, но и вообще смачивать водой. Но это не относится к наконечнику. Его можно и нужно время от времени протирать мыльной водой или даже зубной щеткой с небольшим количеством пасты.

25\ Возможно, кто-то посоветует вам воспользоваться специальным силиконовым спреем для обработки бильярдного сукна. Такая обработка действительно на какое-то время обеспечивает хорошее скольжение шаров, но уже после одного или двух применений спрея сукно может стать липким.

26\ Для проверки ровности стола не следует использовать биток или шар №1. Оба эти шара чаще всего бывают в работе, а значит, наверняка имеют практически невидимые глазом выбоинки, то есть не являются идеально круглыми. Такие шары наверняка, если их пустить медленно, отклонятся от прямой линии. Кстати, именно для того, чтобы избежать отклонения шаров от прямой линии, многие бильярдисты предпочитают наносить более сильные удары, чем может требоваться в той или иной ситуации.

27\ Метка в точке, где должна быть вершина пирамиды шаров, имеет хоть и небольшую, но какую-то толщину. Если в процессе игры шар медленно прокатится по метке, он наверняка немного изменит направление своего движения.

28\ Весьма полезно выполнять подход к столу и готовиться к удару в определенном ритме. Эта рекомендация может показаться не слишком серьезной, но скоро вы на собственном опыте с удивлением убедитесь в ее практической пользе.

29\ Не обращайте внимания на почти вертикальные стойки, занимаемые многими бильярдистами на фотографиях, где они якобы готовы к нанесению ударов. Уверяю вас, в подавляющем случае эти игроки работают на камеру. Реально при ударе игроки достаточно низко наклоняются над столом.

30\ Определить доминирующий глаз можно следующим образом. Сначала посмотрите на палец на вытянутой руке обоими глазами и заметьте положение пальца относительно, скажем, находящихся за нам часами на стене. Потом по очереди

закрывайте глаза и тоже отметьте его положение. Палец будет немного сдвигаться относительно часов. Смещение при взгляде доминирующим глазом будет заметно меньшим, чем при взгляде вторым глазом.

31 \ У большинства известных профессионалов существует некая обратная связь: у правшей доминирующим является левый глаз, а у левшей правый.

32\ Иногда слишком полные игроки могут испытывать сложности с дыханием, когда они, находясь в классической стойке, наклоняются над столом. Если вы столкнулись с подобной проблемой, расставьте ноги пошире. Если это не поможет, немного выпрямитесь, придайте туловищу более вертикальное положение.

33\ Чаще всего шары вылетают со стола именно при энергичной разбивке. Не торопитесь вкладывать в разбивку максимальную энергию, пока не научитесь должным образом контролировать свои движения и весь процесс в целом.

34\ При использовании машинки поступательное движение кия должно быть короче, чем при обычном ударе. Это облегчает выполнение задачи.

35\ Если при ударе одна нога оторвана от пола и тем более не слишком естественно отведена в сторону возникает опасность потери равновесия и заваливания на стол во время фазы сопровождения. Имейте это в виду и не рискуйте, чтобы не попасть в смешную, а иногда и просто опасную ситуацию.

36\ Чтобы заранее, еще до реальной игры, почувствовать определенную уверенность в обращении с кием, можно потренироваться как в хвате кия, так и в использовании левой руки в качестве простого упора - мостика на, скажем, кухонном столе. В качестве кия для этого можно использовать и сам кий, и какую-нибудь длинную и тонкую палку.

37\ В наши дни в некоторых молодежных кругах считается особым шиком носить чуть ли не на каждом пальце по кольцу или даже перстню. Но эта мода явно не для бильярда, так как такой арсенал сильно затрудняет (а иногда и вообще делает невозможным)

правильное построение упора под кий.

38\ Если кий плохо скользит между пальцами, попробуйте надеть тонкую матерчатую перчатку. В перчатке несколько притупляется чувствительность руки, но скольжение кия будет отменным.

39\ Иногда, когда невозможно дотянуться до нужного шара обычным способом, игроки меняют руки. Если вам придется использовать этот прием и бить с неудобной руки, то советую (по крайней мере, на первых порах) использовать закрытый упор.

40\ Вообще мелить кий следует перед каждым ударом, но особенно следить за этим нужно при ударах от борта, от лузы и в прочих экстремальных ситуациях, когда повышается вероятность неточности и соскальзывания кия.

41\ Многие начинающие игроки, слышавшие где-то, что нужно стремиться, чтобы кий в процессе всего удара не менял вертикального угла, стараются достичь этого, приподнимая или опуская на разных фазах удара плечо ударной руки. При том, что действительно в средней и конечной фазах удара кий не должен менять наклона, такая практика не дает ничего хорошего и лишь портит удар. Кий может немного приподниматься лишь тогда, когда он отведен максимально назад, но и то не за счет подъема самого локтя, а в силу того, что вместе с кием назад отводится вся рука.

42\ Старайтесь не делать слишком много разминочных замахов. За некоей гранью они превращаются из помощников в фактор разрушения сосредоточенности, внимания и уверенности.

43\ Удары средней силы можно использовать для проверки точности и вообще глазомера. Замрите на несколько мгновений после такого удара, направленного в борт под прямым углом. Если вернувшийся после отскока о борт шар ударился своим центром в наклейку кия, вы ударили точно под прямым углом.

44\ Отработайте свой индивидуальный удар, который станет своего рода эталоном, точкой отсчета. Он должен быть прямым, нанесен по возможности с одной и той же силой и одним и тем же

нием. Повторяйте его вновь и вновь, пока он не станет автоматическим, не закрепится, что называется мышечной памятью. Такая наработка бывает весьма полезной, если что-то в игре перестанет получаться и нужно привести себя в порядок, вернуться к исходной точке.

45\ Не забывайте мелить кий перед каждым ударом. Это общее правило, следование которому становится особенно важным, если вы собираетесь выполнить какой бы то ни было удар с подкруткой битка.

46\ Когда у вас начнут неплохо получаться накаты и оттяжки, может появиться искушение использовать их слишком часто, без действительной необходимости. Такие удары действительно доставляют их исполнителю удовольствие и выглядят круто, тем не менее, старайтесь ограничить их использование только ситуациями, в которых желаемые результаты недостижимы с помощью прямых ударов.

47\ Качество выполнения наката и оттяжки не в последнюю очередь зависят от состояния стола, аксессуаров и даже климатических условий. Так, чрезмерно скользкое сукно, идеально отполированные шары и слишком низкая влажность могут сильно затруднить выполнение этих ударов.

48\ Если при ударе «англичанина»* кий не расположен горизонтально, велика вероятность, что у вас получится массе. Но даже если этого не произойдет, то все равно шар пойдет по непредсказуемой траектории.

49\ Если после энергичного удара с сильной подкруткой, совмещенной с «англичанином», биток ударился о борт, очень велика вероятность того, что он «вскарабкается» на борт и вылетит за пределы стола.

50\ Не гонитесь за количеством вариаций одного и того же базового упражнения (по крайней мере, до тех пор, пока не начнете уверенно выполнять само базовое упражнение). Цель отработки упражнения на силу удара заключается в том, чтобы многократными повторениями научить мышцы почти автоматически достигать нужных результатов. В реальной игре это позволит увереннее

контролировать поведение битка. Увы, понять важность контролирования силы ударов крайне легко, а вот научиться такому контролю на практике куда сложнее.

51 \ Не нужно проявлять чрезмерное усердие при отработке того или иного упражнения. Если чув-

* (От автора: «Англичанин» - де-центрированный удар с боковой подкруткой бита. Де-центрированный удар -удар кием выше, ниже или в сторону от центра битка, который наносится с целью подкрутки битка).

ствуете усталость, переключитесь на другое упражнение или просто отдохните.

52\ Если биток - «англичанин» ударяет прицельный шар строго в лоб, то он (биток) останется на месте, хотя и будет продолжать вращаться вокруг своей вертикальной оси. Помните, что боковая подкрутка в полной мере сказывается на поведении битка в результате его соударения с бортом.

53\ Открытая разбивка обычно делается сильным лобовым ударом. Поэтому многие игроки специально расплющивают наклейку на конце разбивающего кия, чтобы проще было делать именно такие удары.

54\ Если вы вдруг обнаружите на поверхности стола небольшую ямку, попробуйте просто поскрести это место ногтями пальцев. Иногда этого достаточно, чтобы дефект почти пропал за счет такого косметического приподнимания ворса сукна.

55\ Иногда передняя линия, ограничивающая дом, изначально обозначается на столе бледной линией, но если этого нет, то определить ее не составит никакого труда. Это параллельная коротким бортам линия, делящая пополам ближнюю к разбивающему игроку половину стола.

56\ Никогда не пользуйтесь во время игры обувью со скользкой подошвой. Это чревато тем, что при разбивке или другом сильном ударе вы подскользнетесь и с размаху уткнетесь носом в

стол.

57\ При разбивке никогда не придавайте битку оттяжку. Если это сделать, биток отскочит слишком далеко назад, что само по себе плохо, а иногда и с отклонением в сторону, что чревато его падением в ближнюю боковую лузу.

58\ Вот полезный совет, помогающий правильнее оценивать углы при отражении. Наметив удар, обойдите стол и взгляните с прямо противоположной стороны на те же шары и нужную лузу. Вы наверняка удивитесь тому, насколько более очевидными станут оттуда некоторые вещи.

59\ Если прицельный шар стоит близко к борту, при отражении можно избежать его повторного соударения с битком, придав последнему внутреннюю боковую подкрутку. В результате сразу после удара по цели биток уйдет в сторону, освобождая место отскочившему от борта прицельному шару.

60\ Если у вас не получаются комбинационные* удары, попробуйте представить, что вторая цель - это не шар, а луза, в которую надо попасть. Только не вообще попасть, как в реальную лузу, а попасть в какую-то определенную ее точку.

61\ Если у вас нет сколь-либо приличного удара, и вас так и подмывает просто разогнать в разные стороны группу скопившихся шаров в надежде на везение, сдержитесь и не делайте этого. Поверьте моему опыту: маловероятно, что у вас получится что-то толковое, а вот дополнительные проблемы появятся наверняка.

62\ Если у вас нет уверенности в том, что вы один за другим положите все шары, шары в скоплении-

*От автора - Комбинационный удар -удар, включающий промежуточное соударение битка или играемого шара с другим прицельным шаром.

ниях и заблокированные шары лучше не трогать (по крайней мере пока).

63\ Положить в лузу прилипший к борту шар проще, если придать битку небольшого внутреннего «англичанина» (боковую подкрутку). Например, если прицельный шар находится справа и должен

пойти вправо от вас (и от битка), то надо использовать левую подкрутку.

64\ Если кто-то вдруг в процессе игры в «Восьмерку» (как, впрочем, и в любую другую разновидность пула) заявит вам, что правила каким-то образом поощряют неудачников или ставят везение выше мастерства, можете быть уверены, что ваш оппонент додумался до этого сам, пытаясь подогнать «правила» под ситуацию, в которой он оказался.

65\ Знание конкретных особенностей и «характера» той или иной разновидности пула имеет большее, чем считают многие, значение. Чисто техническое мастерство, приобретенное в другой игре, действительно помогает забивать шары, но знание специфики данной игры помогает определить, какой именно шар надо забивать в данный момент.

66\ На столе для снукера с его большими размерами и маленькими шарами и лузами можно с успехом оттачивать точность и четкость ударов всем, кто играет в другие разновидности бильярда.

67\ Помните, что началом удара считается всякое прикосновение играющего к любому шару на бильярде, а концом удара становится момент снятия с бильярдного стола руки, кия, машинки и прекращения движения шаров.

ГЛАВА 11. Психологические советы от Джима Лоэра.

Джим Лоэр - штатный психолог в теннисной академии Ника Боллеттьери. Лоэр давно занимается спортивной психологией и помогает спортсменам противостоять психологическому прессингу и добиваться победы в самых сложных ситуациях. Перечисленные нами советы взяты из книги И.В.Балина «В мире бильярда». Почему необходимо познакомиться с системой американца Джима Лоэра? Дело в том, что по характеру спортивного противостояния бильярд во многом схож с теннисом.

Джим Лоэр рассматривает каждую игру как поединок личностей, позиций, характеров и он связывает действия спортсмена в тяжелом поединке с типом характера. В связи с этим он выделяет три основные категории спортсменов: 1.стоик; 2.эмоциональная личность; 3.смешанный тип реакций.

«П.1 При прочих равных условиях преимущество получает игрок стоического характера, которого характеризует самообладание в острые моменты поединка, способность к тщательному анализу своего поведения.

Спортсмены-стоики ведут игру в условиях жесткого прессинга особенно сильно: чем выше мотивация, цена поединка, тем более собраннее они его проводят. Игроки эмоционального типа в личных встречах с такими партнерами в особо ответственные моменты, как правило, не выдерживают накала борьбы и пассивно проигрывают. Лоэр считает, что игроки с ярко выраженным эмоциональным складом характера хотя и склонны к внезапным всплескам энергии и связанными с ними удачными действиями, в то же время чаще подвергаются различным психологическим срывам. Именно их решения по ходу игры часто не обоснованы и непредсказуемы, и, поэтому они нуждаются в помощи психолога в первую очередь.

В бильярдной игре неудачное начало партии может привести к эмоциональному сбою: допустив подряд одну-две ошибки, которыми удачно воспользовался соперник, эмоциональный игрок теряет уверенность в себе, буквально впадает в ступор.

Он начинает ощущать психологический прессинг, с обреченностью ожидая очередной ошибки и, в результате ее, успешных действий соперника. У игроков эмоционального типа сильно развито чувство воображения. По ходу игры они «прокручивают» ошибку. Игрок недоволен собой, начинает себя ругать и делать следующие ошибки. Т.е. если он вешает на себя чувство вины, то он должен быть наказан. А наказание - плохая игра.

П.2. Лоэр полагает, что играть под страхом ошибки невозможно, и предлагает в этих случаях несколько психологических советов. В ходе подготовки к турниру рекомендуется:

1)Избегать пере тренированности; систематически отдыхать и отвлекаться от всего, связанного с предстоящей игрой.

2)Стараться получать удовольствие от тренировок и упражнений, а особенно от самой игры;

3)При необходимости снижать нагрузку, обращаться к активному отдыху или, напротив усиливать

тренировочный процесс, совершенствовать технику;

4) Изучить методы снижения избыточного возбуждения и научиться приводить себя в состояние готовности к борьбе, изменяя по необходимости мотивацию игры (например, «я играю потому что мне это нравится, мне интересно, а не потому что должен»);

5) За день-два до начала турнира для снятия стресса, связанного со страхом «неизвестности», будет очень полезно переключиться на постороннюю сферу, никак не связанную с предстоящей борьбой (прогулки на природе, встреча с друзьями, музыка и т.д.)

6) Внимательно следить за своими ощущениями, связанными с так называемым стрессингом сигналами своего организма.

Необходимо помнить, что пере тренированность приводит к пресыщению игрой. У каждого игрока это ощущение, стрессинг - сигнал выражается по разному, например, у одних - это быстрая утомляемость, у других - потеря внимания, у третьих - ухудшение общего настроения, утрата интереса к игре, снижение общего тонуса и другие проявления депрессивно-тормозных процессов, приводящие в итоге к резкому снижению результативности в игре.

И, наоборот, положительные эмоции, правильный режим надежно предохраняют от переутомления и, даже при интенсивных тренировках, позволяют сравнительно легко переносить большие физические и психологические нагрузки.

П.3. Чтобы вывести себя из состояния скованности во время турнира Лоэр советует:

а) Научиться мгновенно забывать о промахах, расслабляться в короткие промежутки времени между ударами, тут же концентрируясь на выполнении следующего игрового эпизода.

б) Направлять отрицательные эмоции в конструктивное русло, пытаясь компенсировать допущенный промах результативным ударом или удачным отыгрышем. Если же все идет хорошо, игра идет удачно, то не надо чрезмерно радоваться успехам, лучше оставаться спокойным и собранным.

П.4. После окончания турнира, обязательно необходимо его проанализировать, разобрать каждую партию.

Побежденному надо установить главные причины проигрыша, а победителю необходимо выяснить за счет чего одержана победа: по причине того, что соперник плохо играл, или же вы сами сыграли хорошо и одержали победу над сильным игроком, который такого же класса, как и вы. Лоэр советует обоим соперникам проанализировать игру, вспомнить все нюансы поединка, делая акцент на психологических аспектах. Как правило, при равенстве по классу, выигрывает тот из соперников, у кого лучше психологическая подготовка.

Лоэр проводил эксперименты по фиксации и изучению настроения игроков после удачного или неудачного удара с помощью видеозаписи. В результате этих экспериментов, ему удалось «подсмотреть» моментальные процессы: жесты, мимику и другие бессознательные действия игроков. Затем, зная результаты игры, можно выяснить причины неудач или успешных действий. Во время тренировок, Лоэр надевает на руку игрока мини компьютер в виде наручных часов, который сигнализирует о деятельности сердца во время игры. Затем, сравнивая эти показания с данными видеозаписи, ему удалось установить, что досада, злость, раздражение и сопутствующие им мимика и жесты резко учащают пульс, тревожат сердце.

Главная мысль в исследованиях Лоэра заключается в следующем: не победа любыми средствами, а борьба - главное почувствовать прелесть трудностей, напряжения и радость преодоления себя. Потому что все психологические проблемы заключены прежде всего в нас самих. Если во время игры наступил психологический спад, то необходимо самому собраться, а не ждать помощи от тренера или спортивного психолога. Все, что тренер и психолог могли сделать для вас, они сделали в тренировочный период. Уныние, потеря концентрации внимания, мышечная скованность - верные предшественники неудач.

П.5. Необходимо выработать уверенные движения и внутреннюю невозмутимость после неудачных действий и эмоциональных срывов. Ваша поза должна быть открытой, т.е. не надо ставить себе блоки в виде скрещенных рук или ног. Помните, что неуверенная поза или движение передается в ваше

сознание, блокируя его.

Сохраняйте зрительный контроль. В перерывах между партиями взгляд лучше всего направлять вниз или на отдельные предметы спортивных принадлежностей для того, чтобы ваше внимание не рассеивалось.

Уделите внимание своему дыханию. Глубокое размеренное дыхание успокаивает, т.к. легкие, наполненные свежим воздухом, вводят вас в небольшой наркоз. Во время удара полезно сделать резкий выдох - это способствует короткой эмоциональной разрядке.

Никогда не сдавайтесь. Как бы ни было трудно, соперник должен постоянно чувствовать, что бороться вы будете до конца.

Ну и конечно не допускайте никаких негативных самооценок. Находясь под прессингом, внушайте себе, что трудная игра - это то, зачем вы сюда пришли и что вас привлекает в самой игре.»

ГЛАВА 12. Некоторые психологические советы от автора

1. Перед походом в бильярдную задайте себе один вопрос: «Что вы хотите от сегодняшнего вечера». - Серьезно потренироваться, просто хорошо провести вечер, не взирая на результат игры, или играть на деньги? Совмещение жанров вряд ли получится.
2. Не манипулируйте соперником. На манипуляции затрачивается большое количество энергии. В конечном счете, это обернется против вас в виде депрессии, или чего-нибудь посерьезнее.
3. Попав в незнакомую бильярдную обратите внимание на казенные кии. Если наклейки у большинства киев не в порядке, разбиты и стерты, значит, сюда ходят хорошие игроки со своими киями, а хозяину клуба нет надобности приводить в порядок кии заведения.
4. Играйте с любым соперником, как будто перед вами супер-профессионал, даже если это новичок. Игра «в поддавки» унижает человека.
5. Если вы нарвались на каталу и, вы поняли это, то используйте весь свой арсенал манипуляций против него, чтобы сбить каталу с кия.
6. Когда вы подошли к столу для удара и поставили кий для прицеливания, то не перемещайте его туда-сюда. Самое первое направление удара, скорее всего, является самым верным, т.к. это ваше подсознание выбрало это направление, смело бейте. Изменение направления чревато

ошибкой.

7. Как говорят японцы - когда вы моете посуду, думайте о посуде. Применительно к бильярду - когда вы делаете удар, думайте об ударе, когда вы анализируете позицию, думайте о позиции; когда вы отдыхаете между подходами к столу, думайте об отдыхе.

8. «Деритесь там, где можно, ну и конечно, деритесь там, где нельзя» - наказ отца Д'Артаньяну из фильма «Три мушкетера». Поэтому играйте с сильными игроками, не просите форы и не сдавайтесь.

9. Индивидуальная тренировка - это хорошо, но игра, даже с новичком, всегда эффективнее, потому что в этой игре есть эмоции.

10. Если вы видите, что ваш соперник сегодня «в ударе», бросайте игру и ищите другого партнера.

11. Каталы, как правило, работают вдвоем, а то и втроем, поэтому, прежде чем играть на деньги с незнакомцем, посмотрите, нет ли рядом его товарища.

12. Бильярд - хорошее средство против любого стресса или плохого настроения.

13. Если вы азартны, никогда не играйте в бильярд на деньги; а если все-таки играете, то играйте на небольшие ставки. И самое важное - вовремя остановиться.

14. Постарайтесь, как можно быстрее познакомиться с публикой в бильярдной, в которую вы ходите постоянно. Это снимает синдром «новенького».

15. По возможности, играйте за одним и тем же столом, это создает комфорт.

16. Даже, если вы новичок в бильярде - играйте собственным кием. Кстати, купить его не так дорого, как вам кажется. Зато ощущение «собственного кия» потрясающее.

17. Не конфликтуйте с соперником из-за спорного шара, даже если он решающий, уступите. Это возвысит вас в глазах соперника, да и всей публики в бильярдной.

18. Народ в бильярдной разный, но помните то, что вас объединяет-бильярд. Поэтому, вы ощущаете себя, как член этой секты.

19. Чем чаще вы посещаете одну и ту же бильярдную, тем быстрее вы будете там «своим». Психологическое разделение на «свой» и «чужой» очень важно для общения. С «чужим» и играть будут, как с чужаком, а «своему» можно и подсказать, и научить его чему-нибудь, показать интересный удар, в общем, относиться к нему без агрессии.

20. Уверенность в себе и «понты» - это не

одно и то же. Уверенность в себе - это реальность, «Понты» - это уход от реальности.

21. Бейте по шару на выдохе, так как вместе с углекислым газом выходит отрицательная энергия и в этот момент вы успокаиваетесь и расслабляетесь.

22. Постоянно хвалите себя после каждой выигранной партии.

23. Если вы не уверены в своих силах, то лучше отыграйтесь. Поиграйте какое-то время вторым номером.

24. Не бейте сразу, после эффектно забитого шара, возьмите минутную паузу и успокойтесь.

25. Уровень игры можно определить по игре с маркером. Если вы выигрываете, то вы уже приличный игрок, если нет, то еще работать и работать.

26. Если вы сомневаетесь, то уже не сомневайтесь, что этого делать не надо.

ЧАСТЬ 3.

МАНИПУЛЯЦИИ В БИЛЬЯРДЕ.

ГЛАВА 13. Бильярд - азартная игра?

С раннего детства до глубокой старости человек играет. В игре человек развивается творчески, тем более в такой игре, как бильярд. В игре человек или выигрывает, или проигрывает. Когда мы побеждаем - мы выигрываем. А если проигрываем, то учимся, как выигрывать.

С помощью игры человек расширяет горизонты для проявления собственных нереализованных желаний, способностей, фантазий. С другой стороны, игровое напряжение обязательно предполагает неустойчивость и риск неудачи. Снижая это напряжение, игра временно устраняет стресс и в реальной жизни. Для современного человека анти-стрессовые возможности игры возрастают практически безгранично. Почему в России количество бильярдных клубов резко возросло за последние годы? Очевидно, не только из-за возросшего интереса и любви к бильярду. Повседневная жизнь россиян, постоянный негатив с телеэкрана, агрессия на улице и т.д. - все это толкает людей, особенно молодых, снять накопившийся стресс в бильярдной.

Бильярд - игра не только «умная», но еще и очень азартная, тем более, что она предполагает игру на деньги. Азарт - это, само по себе, неплохо, т.к. азарт противоположен скуке.

Все дело в том, как относиться к игре.

Анатолий Иванович Леман, классик русского бильярда, так пишет об этом: «Очень часто слышатся восклицания: «Я не понимаю игры на интерес. А играю лишь для удовольствия!

Подобным господам не стоит и возражать, потому что действительно они не понимают игры на бильярде и вообще человеческой натуры. Так уж создан человек, что денежный интерес для него наиболее притягательный интерес. Поэтому все партии «на время» обыкновенно ведутся небрежно, «спустя рукава», с преувеличенным щегольством, а потому партии выходят фуксовые.

Да и в самом деле, стоит ли известному игроку тратить время, терпение и силы для того, чтобы доказать, что он может выиграть партию? Если бы состязание на бильярде уподоблялось турниру с многочисленными зрителями, прекрасными дамами, то, разумеется, тогда имела бы смысл игра из самолюбия. Но так как в настоящее время ничего подобного нет, то единственный интерес - денежный интерес.

...В каждом городе есть такие «излюбленные места», где собираются лучшие местные игроки, обыкновенно хорошо знающие друг друга.

Вот когда схватятся два известнейших бойца или просто идет партия на крупный куш, а следовательно, будет игратьсь весьма серьезно и строго, то зрители держат пари между собой или примазываются к играющим».

Любая игра предполагает азартное к ней отношение.

В основе азарта лежит природный инстинкт самосохранения. Кто выживает? Сильнейший. А как узнать, кто сильнейший? Надо посоревноваться.

Как нам определить: азартен человек или нет? Например, Александр Македонский набирал армию из азартных воинов. Как? Он тем или иным способом вовлекал их в какую-нибудь инициативу и наблюдал: если воин краснел, он его брал, а если бледнел - нет. Покрасневший человек - азартен.

Азарт не скроешь: расширяются зрачки, волосы встают дыбом, меняется дыхание, «играет» кровь.

Азартный человек увлекается легко, а выходит из этого состояния сложно. Если человек хотя бы раз испытал возбуждение, его головной мозг начинает вырабатывать вещество подобное наркотику.

И возникает зависимость от собственного организма.

Я азартен, потому что получил наркотик.

Я получаю наркотик и становлюсь азартным. В какую

сферу деятельности человек вкладывает свой азарт - там он и добивается успеха. Вообще, азартное поведение считается неразумным только в том случае, если речь идет о патологии. Здесь важен уровень самоконтроля, а он у всех разный.

Скорее всего, вестниками патологии являются следующие факторы: во-первых, постоянная вовлеченность в игру, во-вторых, неспособность адекватно оценивать ситуацию, контролировать свои действия, излишняя эмоциональность, в-третьих, невозможность остановиться, в-четвертых, смысл придается самому игровому процессу, независимо от выигрыша.

Как писал австрийский психотерапевт

А.Адлер: «Азарт даёт человеку ощущение всемогущества».

С другой стороны, азартные игры имеют и свою положительную роль, настраивая на борьбу, обучая обдуманному риску с «подключением» головы.

Человек, идущий в бильярдную поиграть на деньги, должен принять к сведению следующие правила, если он не хочет проиграться в пух и прах.

1.Игра - это развлечение, только развлечение и ничего, кроме развлечения. Не пытайтесь зарабатывать деньги таким способом.

2.Проигранные деньги - оплата развлечения.

За любое развлечение приходится чем-то платить - деньгами, временем, не сделанными делами, нервами...

В ваших интересах, как покупателя развлечений, заплатить разумную цену.

3.Никогда не отыгрывайтесь.

В бильярде существует негласный закон.

Если ты выигрываешь (деньги), то играешь до тех пор, пока соперник сам не положит кий и не откажется от игры. Никакой игры в долг и никаких реваншей, по крайней мере в тот день.

4. Заранее определите, сколько вы собираетесь выиграть и никогда не играйте дальше, если эта сумма уже выиграна. Если вы хотите не просто поиграть, а еще и что-то выиграть, соблюдайте это правило железно. Если вам сопутствует удача, не испытывайте ее терпения - оно не бесконечно.

5.Заранее определите, сколько вы собираетесь проиграть, и никогда не играйте дальше, если эта сумма уже проиграна. Таким образом, вы не

сделаете плату за удовольствие чрезмерной.

Вы сами определяете, сколько стоит ваше удовольствие. Азарт здесь плохой советчик. Не слушайте его, имейте силу закончить игру.

6.Никогда не играйте в бильярд на деньги, если вы не в состоянии выполнить эти условия. Ответьте себе сами на вопрос - часто ли вы пытаетесь «договориться» с самим собой? Есть ли у вас привычка торговаться со своей волей? Если - да, то вам лучше не играть на деньги.

Волевой человек не идет на компромиссы со своим сиюминутным желанием в ущерб намеченным планам.

Разберемся теперь, чем похожа и чем отличается игра в бильярд от других азартных игр.

В чем схожесть? Для простоты, будем сравнивать бильярдный клуб и казино.

1.И в бильярдном клубе, и в казино существует специально оборудованное помещение со своим инвентарем и со своей атмосферой (наглухо зашторенные окна, отсутствие часов, наличие бара).

2.Наличие противника. В бильярдной - это реальный соперник, а в казино - это крупье, как представитель заведения.

3.В обоих случаях играют на деньги.

В казино - это специальные фишки, которые потом можно обменять на наличные. В бильярдной это деньги реальные, проигранные или выигранные у соперника (здесь не рассматриваем деньги за аренду стола).

4.Присутствие азартных игроков. Азарт просто в воздухе висит.

Теперь посмотрим в чем отличия:

1.Если в казино выигрыш или проигрыш зависит от случайности, то в бильярдной выигрыш или проигрыш, зависит от качеств самого игрока: его техники, психологического состояния, способностей соперника. То есть, бильярдист сам отвечает за свои действия и за результат своей игры, другими словами - нет «халявы».

2. Физическая составляющая: в казино игрок, как правило, просто сидит за столом, не делая каких-либо движений, или перемещений вокруг стола. Так он может просидеть сутки напролет. Бильярд же - игра активная, с точки зрения физических действий; необходимо не только ходить вокруг стола, а еще и наклоняться, изгибаться, ложиться (при необходимости) на стол. К тому же, активно работают руки, вырабатывается реакция, глазомер и умение сконцентрироваться. Бильярдист в движении всю игру.

3. Работа мозга: Какие участки головного мозга работают у игрока в казино? В лучшем случае - память, чтобы вспомнить, например, вышедшие карты.

У игрока за бильярдным столом мозг работает с первой до последней минуты игры. Ему необходимо постоянно анализировать ситуацию на столе, рассчитывать траекторию движения шаров (управлять битком, на ставить подставки, делать отыгрыши и выходы) и прогнозировать поведение соперника. К тому же, надо следить за психологическим состоянием партнера, чтобы использовать это по ходу игры.

4. Патологическая зависимость от игры. В казино ходят, преимущественно психически больные люди, которые проигрывают там последние деньги, хотя точно знают, что у казино выиграть невозможно. Обратите внимание на изысканную роскошь интерьера казино. Откуда такие деньги? Все эти капиталы сколочены на человеческих слабостях, на чрезмерном азарте и желании получить не заработанные деньги.

Постоянно посещая бильярдный клуб, я не видел там игроков, проигрывающих последние штаны. По словам одного знакомого маркера: «Да, играют на деньги, но ставки в большинстве случаев очень маленькие. Редко когда играют на приличную сумму».

5. Различие по половому признаку.

В бильярд, как правило, играют в большинстве своем мужчины (особенно в России). Изредка увидишь представительницу прекрасного пола с кием в руках. В Европе и в Америке, конечно, все по-другому. Там даже чемпионаты устраивают среди женщин. Но, согласитесь, что пул или снукер,

это вам не русская пирамида. В русском бильярде кроме хорошего глазомера, нужна еще физическая сила.

Теперь посмотрим на публику в казино. Не ошибусь, если скажу, что треть посетителей женщины. Это связано не только с поголовной эмансипацией женщин, но и с тем, что женщины в большей степени подвергнуты азарту, чем мужчины. А вы заметили сколько пожилых женщин находятся в залах с игровыми автоматами? И всем им хочется непременно выиграть; какая-то прямо наркотическая зависимость.

6.Временной режим работы.

Казино работают, как правило, круглосуточно без перерывов. С бильярдными все обстоит иначе. В большинстве случаев бильярдный клуб открывается вечером, некоторые начинают работать днем, чтобы привлечь студенческую молодежь, «запуская» пониженную оплату за аренду стола.

7.Угощение за счет заведения.

В отличие от казино, я не встречал ни в одной бильярдной, бесплатное шампанское или пиво. Хочешь что-нибудь выпить, походи в бар и купи.

8.Спортивная составляющая.

Практически по всем видам бильярда проводятся международные турниры, чемпионаты. Не так давно, бильярд признан олимпийским видом спорта, со всеми вытекающими законами олимпийского движения. В университетах на спортивных кафедрах все чаще открывают отделения бильярда. В России появились спортивные секции для детей и подростков. В общем, все как в любом другом виде спорта. Казино наоборот, закрывают, как социально опасное явление.

Вернемся к вопросу: «Бильярд азартная игра? Если мы под азартом понимаем полную отдачу игре, перехлестывающие через край эмоции, присутствие, пусть небольших, ставок, то бесспорно, бильярд - это игра азартная, но она выгодно отличается от других азартных игр, хотя бы только тем, что игра в бильярд не несет вреда здоровью, а наоборот укрепляет его.

ГЛАВА 14. Обман в спорте (заблуждения).

Выигрыш и победа в любом виде спорта, в том числе и в бильярде, зависят не только от техники и таланта спортсмена. Во многом это зависит от умения вводить в заблуждение соперника, то есть манипулировать им.

Особенно это проявляется в тех видах, где многое зависит не от выносливости, а от мышления (шахматы, теннис, бильярд).

Способы искусственного введения в заблуждение и подавления соперника перед началом встречи бывают следующие:

а\ прямой; б\ косвенный; в\ непосредственно перед началом состязания; г\ в течение какого-то времени (несколько недель, месяцев) до соревнований.

Далее, способы введения соперника в заблуждение во время спортивной борьбы:

а\ основанные на технике;

б\ основанные на знании физической, физиологической и психической неустойчивости соперника;

в\ основанные на умении не показывать свое психологическое состояние, искусстве блефовать на своих реакциях, жестах, выражении лица, поведении, настроении и т.д.;

г\ основанные на знании поведения и реакций противника;

д\ манипулятивные приемы (нечестные приемы);

Рассмотрим подробнее приемы психологического подавления соперника перед началом турнира.

1. Прямое;

На этот прием идут не все игроки, однако некоторые из них умудряются перед игрой пересечься с соперником и дать отрицательные психологические установки с целью изменения его настроения. Как правило, этот прием используют в том случае, если знают о психологической неустойчивости соперника. Обычно преувеличивается реальная сила и техника игрока, который вводит в заблуждение соперника.

2. Косвенное. Наиболее излюбленным приемом известных мастеров является умелое взаимодействие со средствами массовой информации.

Чтобы повысить свой имидж в глазах соперника, они дают интервью и снимаются в телепередачах, где идет психологическое давление на соперника (часто унижение и оскорбление). Часто такие статьи имеют заказной характер и звучат из уст корреспондентов, а не самого игрока.

3. Непосредственно перед игрой. Эффективность этого приема зависит от умения своим поведением, жестами, мимикой в считанные секунды понизить психологическую самооценку соперника. Здесь могут быть задействованы болельщики, которые специально организуются.

Приемы введения в заблуждение во время игры. Используются различные отвлекающие действия, провоцирующие удары, отыгрыш в начале игры. Делается все, чтобы уже в начале игры сбить соперника с кия.

Приемы введения в заблуждение, основанные на знании психологии соперника.

Пример 1. Известный турнирный чемпион выдавал свое эмоциональное состояние тем, что после удачного удара обычно начинал нервно несколько раз обходить стол. Таким образом, его соперник мог отличить его удачный ход от неудачного.

Причем, это знали все. Но, через какое-то время он начал это делать специально, вводя в заблуждение соперника. Иными словами, этот игрок блефовал благодаря своим реакциям на удары.

Пример 2. Другой известный игрок буквально с первых минут игры подавлял своего соперника сильными и неожиданными ударами, шокируя этим даже зрительный зал. Успех игры в этом случае основан на блефе который психологически подавляет соперника и лишает его физических и духовных сил, чтобы бороться. Приемы такого блефа, однако, могут себе позволить только очень опытные и сильные игроки, уверенные в себе.

Пример 3. Есть игроки талантливые, но очень эмоциональные, неуравновешенные. Именно в этом случае соперник может выиграть у них благодаря приемам введения в заблуждение и психологического подавления.

Как противостоять этим манипуляциям?

Ну, во-первых, необходима изоляция от заблуждающей

информации. А во-вторых, здесь поможет очень грамотная и эффективная работа бильярдного психолога, направленная на усиление психологической устойчивости игрока.

ГЛАВА 15. Психологическая борьба за внимание.

Одним из методов манипулирования соперником в бильярде является борьба за внимание.

Т.е., стараясь завладеть вниманием соперника, игрок перед началом серьезного турнира, или ответственной игры, может давать интервью СМИ, рассказывать о себе в преувеличенной форме, создавая миф, который будет «играть» на него.

Продуманная и правильная подача самого себя, неподдельный артистизм, умение преподнести себя как супер-игрока, помогает профессиональному игроку управлять вниманием не только публики, но и соперника. Другими словами, еще до начала турнира, заставить соперника думать о себе, обратить на себя чрезмерное внимание, сбить его с толку. Кроме этого, необходимо сказать, что демонстрация безэмоционального поведения в любой обстановке, показная уверенность в каждом своем движении - очень грозное оружие в психологической борьбе. Показывать уверенность всем своим видом (например, когда сделал явную ошибку) или более того, усиливать ее методом, который еще больше может запутать соперника, даже некоторым образом запугать его. Все это заставит неопытного игрока, или игрока с неустойчивой психикой, отвлечь свое внимание. А если твоим вниманием управляет твой соперник - ты близок к ошибке, а может быть, и к проигрышу. Поэтому, необходимо задать себе простой вопрос: если я играю с такимто соперником, будет ли по ходу игры меняться моё поведение, мое внимание?

И если вы дали себе положительный ответ, учитывая, что вы честно отвечаете себе на вопросы, то на сто процентов, вы заочно уже проиграли ему, т.к. ваш будущий соперник влияет на вас, пускай даже через ощущения. Чтобы быть готовым к такому повороту событий, постарайтесь перед игрой узнать побольше о сопернике, о его слабых сторонах, а главное, играйте в свою игру, будьте спокойны, не давайте ни малейшего шанса сопернику завладеть вашим вниманием к его персоне.

ГЛАВА 16. Манипуляции, связанные с положением игроков у бильярдного стола.

Положение игрока у бильярдного стола перед или в момент удара соперника по шару является одним из методов манипуляции. Важно научиться этим пользоваться во время игры, а еще важнее, уметь противостоять этому виду манипуляции. Проведем эксперимент. Попросим двух игроков одинакового класса, сыграть партию, или несколько партий, например в Свободную пирамиду (Американка). Один игрок будет выполнять роль манипулятора и, по нашей просьбе, будет занимать то или иное положение около стола. Второй игрок, «испытываемый», будет фиксировать свои ощущения в зависимости от местоположения соперника. Итак, игра началась. Пирамида разбита, на столе возникло несколько вариантов продолжения игры. Т.к. игрок-манипулятор еще не знает преимуществ соперника, его пристрастия к тем или иным ударам, понятия не имеет какие шары («свои» или «чужие») лучше получаются у соперника, то в этот момент он отходит в сторонку и внимательно наблюдает. Мы предполагаем, что игрок-манипулятор не знаком с физиогномикой (искусство чтения по лицу), разделом психологии, позволяющем определить поведение человека, его характер, он также не читает литературу по психологии бильярда, он просто выполняет наши указания по ходу игры. Через два-три удара, игрок-манипулятор понимает, что у соперника плохо идут «своики». В следующий раз, когда «испытываемый» игрок анализирует позицию на столе и выбирает какой шар бить, мы просим игрока-манипулятора встать напротив той лузы, куда пойдет только «своик». Игрок-манипулятор при этом никому не мешает, он выбрал, как показалось сопернику нейтральное положение у стола.

В этот момент «испытываемому» игроку на подсознательном уровне идет команда: «Вот он самый верный из всех ход, бей сюда!» «Испытываемый» игрок, не долго думая, начинает целиться именно в эту лузу. Причем, заметьте, что не манипулятор встал напротив прицельной лузы, а его партнер сам захотел туда играть шар. Чувствуете разницу, хотя по всем негласным правилам бильярдной этики, неприлично стоять напротив лузы, в которую целится соперник.

Почему из всех вариантов продолжения игры «испытываемый» игрок выбрал именно эту лузу, а по нашим наблюдениям это происходит в девяти случаях из десяти? Психика человека так устроена, что большинство людей не любят принимать решения

самостоятельно, они перекладывают ответственность на других, ждут подсказки, как говорят психологи, хотя бы положительного подкрепления. Поэтому, в голове «испытуемого» игрока появляется мысль, что соперник невольно ему подсказывает самый верный удар из всех возможных. Для него это подарок, а на самом деле это чистой воды дезинформация, если хотите. «Испытуемый» игрок бьет, промахивается и корит себя, за то, что не бил любимых «чужаков». Такой финт игрок-манипулятор проделывает несколько раз, и вот уже соперник сбит с удара, нервничает и начинает играть плохо. Далее, мы просим игрока-манипулятора вставать поочередно к лузе, которая нравится испытуемому игроку и наоборот, как описано выше. Что происходит теперь? Испытуемый игрок в замешательстве, у него легкое состояние паники. Куда играть? А это, в свою очередь, выводит «испытуемого» из равновесия, что и нужно манипулятору, который играет в свою игру и забивает то, что у него лучше всего получается, не обращая внимания на положение соперника у стола. Мы здесь не рассматриваем ситуации на крупных турнирах или чемпионатах, где после удара игрок отходит от стола в специальное место для отдыха и не имеет возможности таким образом манипулировать соперником. К тому же, психологическая подготовка этих игроков очень высока. А вот в большинстве бильярдных, где нет даже стульев, чтобы присесть после удара, и приходится стоять у стола, эти методы воздействия вполне работают. Идем дальше. Попросим игрока-манипулятора отойти от стола на некоторое расстояние, но встать за спиной играющего партнера. «Испытуемый» долго целится, бьет, и опять промах, или кикс. Его ощущения в этот момент выглядят так: «Мне кажется, что у меня сзади какая-то опасность, я испытываю чувство тревоги и пытаюсь обернуться. В результате рука дрогнула и удар не получился». Как вам такая разновидность этого вида манипуляции? Постоянно вставать за спину сопернику в момент удара не получится, он обязательно почувствует подвох, а вот несколько раз за игру, это вполне пройдет. «Испытуемый» игрок промахивается, а игрок-манипулятор методично кладет шары. Теперь, игрок-манипулятор, по нашей просьбе, держится справа от соперника. Дело в том, что человеку смотреть в левую сторону легче (комфортнее), чем в правую. Например, при деловых переговорах, партнера надо сажать за стол так, чтобы

его голова всегда была повернута влево. Тогда переговоры пройдут так, как надо вам.

«Испытуемый» игрок боковым зрением следит за соперником, и его голова направлена вправо, а это напрягает и утомляет. Игроку-манипулятору того и надо, чтобы соперник, как можно быстрее устал и перестал улавливать нить игры.

Эти приемы (положения у стола) можно постоянно менять, чтобы еще больше запутать «испытываемого» игрока.

Теперь, просим игрока-манипулятора в момент нескольких следующих ударов соперника вообще уходить подальше, например, к стойке бара или в дальний угол «покурить». Что чувствует «испытываемый» игрок теперь? У него ощущение фрустрации, связанное с тем, что его вот так взяли и бросили.

Положительного подкрепления нет, чувства тревоги нет, необходимости смотреть направо нет, ничего нет. Тонкое чувство мгновенного одиночества, опять ощущение паники и расфокусировка внимания, а значит будут опять ошибки в игре. Таким образом, простое перемещение в то, или иное место у бильярдного стола заставляет испытывать игрока целую гамму различных ощущений.

Что же делать? Как этому противостоять? Ну во-первых, не торопитесь с ударом, погуляйте вокруг стола, проанализируйте ситуацию, невзирая на положение соперника в этот момент.

Во-вторых, вы можете в вежливой форме предложить сопернику сесть где-нибудь не далеко и не маячить перед глазами.

А самое главное, несмотря ни на что, делайте свою игру. Учитесь играть без любимых ударов.

В бильярде все элементы техники должны быть любимыми, как и любые удары. И тогда, вы никогда не попадетесь на удочку манипулятору.

Есть примеры такого вида манипулирования, пришедшие к нам из Америки. Примеры позаимствованы из книги Евы Лоренс и Томаса Шоу «Бильярд».

Вот что они пишут: «Один из действенных и ныне широко известных приемов по отвлечению внимания соперника впервые использовал горячий любитель азартных игр, поклонник бильярда и по совместительству нефтяной магнат из Индианы Хуберт Кокс (по прозвищу «Папаша - Военные Бабки»), «Он неизменно играл в бильярд, будучи одет в темный костюм-тройку. Когда в напряженной ситуации наступала очередь удара соперника, Кокс становился с противоположной от него стороны стола и непосредственно перед ударом внезапно доставал

из кармана огромный белый платок, чтобы якобы вытереть лицо. Хорошо, если при этом у оппонента кий не вываливался из рук. Во всяком случае, о строго выверенном ударе речи уже не было».

И еще пример манипуляции из этой же книги: «Пожалуй, самый неожиданный и действенный прием по выведению соперника из строя был придуман и использовался известнейшим в 20-х и 30-х годах бильярдным шулером Бобом Канни Факсом. Он был, конечно, очень талантливым игроком, даже несмотря на то, что был одноногим и ходил на протезе. В процессе игры он неоднократно доставал относительно небольшой перочинный ножик и вроде вычищал из-под ногтей забившийся туда мел. Если дело доходило до того, что соперник брал верх и был готов забить решающий шар, Канни Факс вдруг резко и с большой силой вонзал этот нож в свой деревянный протез. После этого и без того нервничавшие соперники совсем выходили из строя и начисто теряли способность завершить партию. Что примечательно - трюк был настолько шокирующим, что нередко на него повторно попадались уже видевшие его игроки».

ГЛАВА 17. Физиогномика - изучение характера соперника по лицу.

Перед вами соперник. Вы видите его впервые. Вам очень бы хотелось, как можно быстрее, понять, что это за человек, какой у него характер, темперамент, отношение к игре, потенциальные возможности. Ведь, от всего этого зависит, как вы будете с ним играть, как заставить его играть по «вашим правилам». Есть такой раздел психологии, который занимается изучением характера человека, его эмоционального состояния по чертам лица и называется он физиогномикой. Как утверждает Мэк Фулфер, американский психолог, занимающийся искусством чтения по лицу, лицо человека подобно зеркалу, ясно и точно отражает его жизненный опыт.

Как изучение словесного языка и языка жестов, так и физиогномика - это попытка глубже проникнуть в фундаментальные невербальные средства общения людей. Нам физиогномика нужна как инструмент, позволяющий понять - кто перед нами.

Вы спросите, а зачем игроку в бильярд уметь «читать» человека по лицу? Да затем, что далеко не каждый игрок, даже профессиональный, имеет

возможность нанять тренера или спортивного психолога, тем более, бильярдного психолога. При сравнительно одинаковом уровне техники, вашим дополнительным оружием будет психология.

Итак, немного о физиогномике. Здесь учитывается все. Мы знаем, что каждый элемент лица имеет свое функциональное назначение: глаза чтобы видеть, нос - чтобы дышать, уши - чтобы слышать. Но не многие понимают, что каждый из этих элементов помогает проникнуть во внутренний мир человека. С точки зрения физиогномики, глаза выражают настороженность, нос - потребность в поддержке, уши - независимость.

Каждый элемент вашего лица и каждая линия на нем являются физическим воплощением всех ваших психологических, эмоциональных и духовных черт.

Внимательно всматриваясь в лица, вы заметите, что лицо человека несимметрично.

Правая половина лица отражает ваше положение во внешнем или деловом мире.

Левая половина лица свидетельствует о личностных качествах человека, его мыслях и чувствах.

Любое различие между правой и левой половинами лица подскажет вам, что человек иначе смотрит на вещи в общественной и личной жизни.

Нас будут интересовать черты лица, которые отвечают за эмоциональное состояние человека, его характер. Начнем рассматривать лицо соперника:

1. Форма лба.

В физиогномике форма лба может много сказать о стиле мышления человека и его подходах к решению проблем.

а\ Крутой (выпуклый) лоб указывает на стремление проявлять при решении проблем воображение и оригинальность. Если у вас крутой лоб, то вы стараетесь искать альтернативные подходы и не любите жесткие системы и процедуры, ограничивающие возможности выбора. Вы предпочитаете самостоятельно искать наилучшее решение для поставленной задачи.

Как будет вести себя игрок за бильярдным столом, имеющий такую форму лба? Какую тактику игры он выберет? К чему вам быть готовым?

Скорее всего, такой игрок будет действовать размашисто и авантюрно, он будет играть трудные, или вообще немыслимые шары, не задумываясь о последствиях, если конечно этот игрок не профессионал

с огромным опытом. Он будет стремиться к оригинальным решениям, создавая себе проблемы в виде подставок явных и не явных. Вот тут-то вы и заставите его играть в вашу игру. С таким игроком лучше всего играть «вторым номером», не проявляя заметной инициативы и выжидая момента, когда он ошибется. Такие игроки, как правило, не задумываются о комбинациях и выходах, главное для них положить красивый шар. Хорошей тактикой для вас будет игра на отыгрыши. Вы можете даже несколько раз подряд отыгаться, это нормально. Ваш соперник всегда будет стремиться выйти из этих рамок «скучной игры», брать инициативу на себя, играть на публику. А вы выжидаете и, после очередной его ошибки, кладете шар в лузу. Так может продолжаться несколько партий подряд. Ваш соперник в силу своего характера не меняет тактику «первого номера», вы же, тем временем, ведете в счете.

б\ Покатый (отклоненный назад) лоб указывает на хорошо развитую память и быстроту ума. Во- избежание напрасных трат времени хозяин такого лба предпочитает пользоваться проверенными методами и процедурами. Он способен быстро применять известные ему факты и прошлый опыт к новым условиям и мгновенно отыскивать решения. Когда он видит, каким образом какую-то проблему решает кто-либо другой, он хорошо запоминает технологию и легко использует ее для своих нужд.

Игрок с такой формой лба, несомненно, в течение всей игры будет вспоминать удачные решения ситуации, точные удары других соперников, теряя при этом нить игры. Такого игрока можно легко сбить с толку нестандартными действиями, или ввести в ступор ставя шары на борт. В такой игре смело берите инициативу на себя.

в\ Прямой (без отклонения назад и закругления) лоб показывает, что мышление такого человека представляет собой прямолинейный, поступательный процесс, и ему бывает трудно усваивать информацию, если она подается слишком быстро или непоследовательно. Ему нужно время, чтобы всё в голове уложилось, и потому ему не слишком хорошо думается в условиях цейтнота. Если его заставить думать и действовать без промедления, он может «сломаться». Сильная его сторона в том, что если он что-то запомнил и усвоил, то это остается с ним практически навсегда.

В этом случае, мы имеем дело с «игроком-тормозом», который долго ходит вокруг стола, выбирает нужный шар, долго целится. Но, концентрация

внимания вещь не долгосрочная, она проявляется в короткое время. Решения в бильярде необходимо принимать мгновенно. А ваш партнер растрчивает свою энергию на выбор того или иного хода, поэтому ему трудно сфокусироваться. Ваша игра с таким игроком должна быть динамичной, яркой и быстрой, чтобы не давать сопернику времени опомниться. Постоянный психологический прессинг вместе с хорошей техникой быстро «сломают» такого партнера. Не ослабевайте давление ни на минуту и вы победите.

г\ Лоб с надбровными дугами (костный «гребень» над глазами) указывает на то, что такой человек предпочитает «правильные», проверенные ответы и может совершенно растеряться, если ранее установленные правила нарушаются. Он любит жесткие системы и строит «военный» подход.

Разобравшись с правилами и согласившись с ними, он затем неукоснительно следует им и ожидает того же от других. Например, если решение задачи требует определенного инструмента или процедуры, он будет решать ее именно так, а не иначе.

Игрок с таким лбом, скорее всего, будет придерживаться «промышленной» тактики игры, т.е.

он не будет рисковать и оригинальничать, он будет играть просто. Если, пустить его первым номером, то на этой простоте можно его поймать, используя при этом креативный подход в каждом моменте игры.

Такой игрок, если он не знаком с теорией бильярда, не будет играть шары против законов физики, или бить крученным ударом, а вы бейте и рискуйте.

Красиво забитые ваши шары обескуражат его и он впадет в некоторый транс. В общем, побольше оригинальности и нестандартных решений, а ваш соперник пусть ломает себе голову вопросами - как это у вас получилось? Бильярд-игра живая, интеллектуальная и стандарты тут не уместны.

д\ Плоский лоб (отсутствие надбровных дуг) указывает на гибкий, адаптируемый, спонтанный подход к решению проблем. Такой игрок всегда открыт новым идеям. Он ищет то, что наилучшим образом отвечает текущему моменту, и использует в игре решения, наиболее пригодные в данный момент. Он не любит, когда его принуждают к жесткому и точному следованию установленным правилам, и вообще старается избегать выверенных математических подходов.

Ну вот, сейчас вам предстоит играть с действительно сильным соперником. В силу склада своего характера, этот партнер наверняка знаком

с литературой по бильярду, смотрит по телевизору бильярдные турниры и пытается применить прочитанное и увиденное в своей игре. С таким соперником надо держать ухо востро. Он может ошеломить вас оригинальными решениями, красивыми выверенными ударами. Но волков бояться, в лес не ходить.

С таким партнером мы советуем играть просто и надежно, не рискуя и не беря инициативу на себя.

Наверняка, у него тоже найдутся слабые стороны, вот на них-то и надо обратить особое внимание.

Не чурайтесь отыгрышами, беспощадно забивайте подставки, не делайте подставок ему. Помните, что такой игрок может на одной вашей подставке сделать всю партию. Может быть, вам стоит время от времени сбивать его с темпа, затягивая время долгими хождениями вокруг стола, или бесконечно долго прицеливаясь в простой шар. Так же необходимо сломать его игру и навязать свою. Такие люди как правило очень уязвимы, и какое-нибудь точное слово или жест, могут сбить их с удара, подумайте над этим.

е\ Волевая шишка (мясистое утолщение между бровей) указывают на огромную силу воли, присущую человеку от рождения. Он способен добиваться любых целей, которые ставит перед собой.

Игрок такого склада характера будет бороться до конца, даже, если он крупно проигрывает.

Другое дело, что такие люди лишены спонтанности, гибкости мышления. Они идут напролом, даже тогда, когда можно затаиться и переждать. Вот на этом вам и надо играть. Это их слабое звено. Ставьте сложные комбинации на столе, прижимайте шары к борту. Ваш соперник из упрямства будет играть эти шары, киксуя при этом, и делая вам подставки, а вы это используйте. Скорее всего, этот игрок будет лупить шары с большой силой не задумываясь о последствиях. В такой игре ваш верный козырь - это хладнокровие и верный расчет. Не поддавайтесь азарту, будьте собраны.

Мы более менее подробно изучили строение лба, которое может дать нам информацию о характере человека, его темпераменте, эмоциональном состоянии. Точно также можно подвергнуть анализу и другие черты лица, сканируя взглядом лицо от лба до подбородка. Не будем здесь анализировать подробно другие черты лица. Если кого-то это заинтересовало, изучайте соответствующую литературу. Попробуем теперь зайти с другой стороны.

В бильярд играют разные люди, с разным характером, с различным темпераментом. Рассмотрим

теперь, как при помощи физиогномики выявить из массы игроков, людей, обладающих теми или иными чертами характера, используя это затем для манипулирования ими. Большую роль в бильярдной игре имеет азартность игрока. Проанализируем, какие люди более азартны, внимательно изучая их черты лица.

Заглянем в бильярдный клуб. Здесь нет людей случайных, как в американских барах или английских пабах. В бильярдной, где играют в различные виды русской пирамиды мы встретим игроков различного класса: от новичков до почти профессионалов.

Определим кто из них, например, наиболее азартен, а кто не уверен в себе, или просто медлительный.

А, если мы будем иметь информацию о чертах характера человека, мы поймем, как строить с ним игру, если хотите, как им манипулировать не говоря ни слова.

Какие черты лица говорят об азартности человека?

Обратите внимание на нос, на кончик носа.

Если кончик носа задран кверху и заострен, то в характере такого человека есть такая черта, как расточительность.

У таких людей деньги утекают как вода. Во время азарта такой игрок идет до конца, проигрывая все, что у него есть. Это просто находка для катал. А вот, если, у человека кончик носа горизонтальный (нет наклона ни кверху, ни книзу), то он никогда не даст себя обмануть. У такого человека очень развит здравый смысл, он надежен и основателен.

И еще, если кончик носа у человека узкий (как будто сдавлен с боков), то он легко расстается с деньгами. Такой человек не держится за деньги и легко их тратит, он придерживается той философии, что жизнь слишком коротка, чтобы беспокоиться о деньгах.

Теперь, что касается ноздрей: круглые ноздри у человека, который готов щедро делиться своими деньгами и временем. Ему кажется, что его ресурсы далеко превосходят его возможности.

Обратите внимание на зубы. Щель между передними зубами говорит о том, что такой человек готов идти на риск, даже когда он не уверен в исходе.

Более того, когда у такого человека есть выбор между безопасным и рискованным развитием событий, он обычно выбирает второй. Чем шире щель между передними зубами, тем сильнее выражена эта черта характера.

Таким человеком легко манипулировать, используя его азарт.

Обратим теперь внимание на другую человеческую слабость - неуверенность в себе.

«Неуверенность в себе» - очень хорошая мишень для манипулирования.

Неуверенные в себе люди страдают комплексом неполноценности. Неуверенному человеку трудно произнести «Нет». Такого человека легче всего убедить, показав ему, что ничего страшного не произойдет, если он согласится с мнением манипулятора.

Неуверенный в себе человек и в бильярд играет неуверенно, сомневается в своем решении, делает ошибки, в конечном итоге, проигрывает. И так, приглядимся к лицам.

Если брови у игрока сходятся (две брови соединяются) то наверняка у него беспокойный ум, он не умеет расслабиться, он в себе сомневается. Как строить игру с неуверенным соперником решайте сами, вариантов тут несколько, от откровенного прессинга до «нищенских» ударов (промышленный вариант тактики).

Обратим внимание теперь на нос. Так вот, если нос у партнера длинный, то это значит, что у него есть потребность всех контролировать, а это первый признак неуверенности в себе. Человек с таким носом лучше чувствует себя, если он всех контролирует. Так, не давайте ему такую возможность, берите инициативу в свои руки. И еще, о переносице: человек, имеющий утолщение на переносице всегда злится и не уверен в себе, когда оказывается в трудном положении. Он может не на шутку разъяриться, когда его загоняют в угол. А гнев на соперника, это не помощник в игре. Даже, если кончик носа пригнут книзу, то такой человек подозрителен и насторожен. Он всегда ждет подвоха со стороны соперника, он не уверен в себе.

Обратим теперь внимание на щеки и скулы, Впалые щеки (вялые щеки и скулы) говорят о недостатке жизненной энергии, т.е. это значит, что такой человек имеет недостаточную силу характера и, возможно, у него какой-то физический или эмоциональный недуг. В любом случае человек с такими щеками крайне не уверен в себе.

Многое о характере человека может сказать его рот. Например, человек с большим ртом - экстраверт, уверен в себе. Напротив, маленький рот говорит о том, что человек осторожен, сдержан, не уверен в себе. Такой человек все держит в себе не расслабляясь ни на минуту. Идеальная мишень для манипулирования. Если уголки рта направлены вниз (в спокойном состоянии, без улыбки), то такой

человек никому не доверяет, всегда ожидает худшее развитие событий. Подумайте сами, как можно обыграть такого соперника психологически. Изучаем лица дальше. Так вот, если мы видим у человека тонкие губы (в крайних случаях губ вообще не видно, только тонкая линия рта), то согласно физиогномики, делаем вывод, что перед нами человек, расчетливый, холодный, не склонный доверять другим, замкнутый и осторожный, т.е. неуверенный в себе. Остановимся на подбородке. Срезанный (отступающий назад) подбородок-у человека, избегающего конфликты. Такие люди вместо открытой борьбы предпочитают компромиссы. Таким образом, вы теперь имеете представление о том, что, зная характер человека, его внутренний мир, можно манипулировать им. А особенно, во время игры, когда эмоции идут через край. Таким образом, если вы хотите не просто катать шары, а глубже понимать бильярд, то изучайте психологию игры, физиогномику, науку о жестах, ну и конечно, оттачивайте технику.

ГЛАВА 18. Как читать мысли соперника по его жестам.

Во время игры ваш соперник постоянно двигается, делает какие-то жесты. Эти действия отражают его внутреннее состояние, его эмоции, которые различны в разные моменты игры. Чтобы понять психологическое состояние игрока и использовать это в своих интересах, вам необходимо знать язык жестов. Эти знания помогут вам правильно ориентироваться в той или иной ситуации, правильно реагировать, планировать ход игры. Это все называется психологической подготовкой, которая имеет важное значение в такой эмоциональной игре, как бильярд. Кто-то скажет, что в игре главное техника, опыт, умение концентрироваться, все это так, но имея представление о психологическом состоянии соперника в конкретной ситуации, вы можете не только контролировать игру, а также управлять своим соперником. В бильярде не всегда выигрывает тот, у кого лучше техника, а тот, кто лучше подготовлен психологически. Рассмотрим только некоторые телодвижения и жесты, определяющие состояние игрока. Так как соперник во время игры не только ходит вокруг стола с кием, он еще садится на стул отдохнуть, то каким-то образом себя ведет. Внимательно, но незаметно наблюдайте за ним и вы получите массу информации. Научитесь не только концентрироваться

на игре, но и анализировать эмоциональное состояние вашего соперника по его жестам. Наиболее серьезной ошибкой, которую делает новичок при интерпретации языка тела - это толкование отдельных жестов вне зависимости от сложившейся ситуации. Например, почесывание затылка может иметь массу значений - перхоть, вши, жара, неуверенность в себе, забывчивость или ложь. Точное значение этого жеста можно определить только в совокупности с другими сигналами, которые подает человек. Поэтому, для правильного истолкования какого-либо жеста рассматривайте его в совокупности с другими.

Посмотрите на игрока, сидящего на стуле: его рука поднесена к лицу так, что указательный палец упирается в щеку (здесь положение руки это основной жест), три других пальца прикрывают рот, а большой палец подпирает подбородок. Ноги его и руки плотно скрещены (оборонительная поза), а голова наклонена и подбородок опущен (враждебность). Все это вместе говорит о критической оценке, т.е. человек хочет нам сказать, что ему не нравится, что мы говорим и делаем, причем категорически. Моментально оценивая психологическое состояние его, делаем вывод, что ему очень не нравится ход игры, и ему не нравятся его действия, а значит он не спокоен.

Посмотрим на ладони нашего оппонента. То, что человек делает со своими руками говорит о многом. С давних времен открытые ладони ассоциировались с искренностью, честностью, преданностью и покорностью.

В повседневном общении люди используют два основных положения ладоней. Рука ладонью вверх - это привилегия попрошайек и нищих. Рука ладонью вниз - это сдерживающий, успокаивающий жест.

Когда человек говорит что-то искренне, он полностью или частично раскрывает ладони перед собеседником.

Попытка спрятать ладони - явный сигнал неискренности.

Когда за бильярдным столом встречаются два соперника, онижимают друг другу руки. В том, кто и как это делает есть глубокий смысл. Стремление к подавлению и доминированию выражается в попытке повернуть вашу руку так, чтобы она оказалась ладонью вверх. Таким образом соперник говорит вам, что он намерен взять инициативу в свои руки. Если вы протягиваете руку для рукопожатия ладонью вверх, то вы готовы отдать ему инициативу.

Это довольно эффективный прием, если вы хотите уступить контроль над ситуацией или создать у соперника ощущение, что хозяином положения является он.

Когда руки друг другу пожимают два доминирующих человека, то происходит своеобразная символическая борьба, попытка повернуть руку партнера в подчиненное положение. В результате обе ладони остаются в вертикальном положении, что демонстрирует уважение друг к другу.

Если соперник протягивает руку ладонью вниз, то это наиболее агрессивный вид рукопожатия.

Рукопожатие двумя руками (в стиле «перчатки») говорит о том, что такое рукопожатие допустимо только в отношении друзей. Очень неприятно для соперника рукопожатие типа «дохлая рыба», особенно если рука холодная и влажная. Большинство людей считают, что такое рукопожатие свидетельствует о слабом характере. Ведь руку подобного партнера очень легко перевести в подчиненное положение.

Рукопожатие типа «косточки хрустят» - это типичный признак агрессивного, жесткого человека.

Выпрямленная рука (как и рука ладонью вниз) говорит об агрессивности партнера и демонстрирует его желание держать вас на расстоянии.

Соперник, который для рукопожатия протягивает только кончики пальцев, не уверен в себе.

Мы не просто так уделили столько внимания рукопожатиям.

Внимательно следя за рукопожатием, вы уже в начале игры можете составить впечатление о характере соперника. Очевидно, как он здоровается, так он и будет играть. С другой стороны, вы можете одним только рукопожатием ввести соперника в заблуждение, используя тот или иной тип рукопожатия.

Например, поздоровавшись как неуверенный в себе человек, играть потом дерзко и смело.

И наоборот. Пока соперник разберется, что к чему, вы, возможно, собьете его с кия и выиграете пару партий.

Поговорим о других жестах. Сцепленные пальцы означают разочарование и желание скрыть свое негативное отношение. Этот жест можно наблюдать в трех основных положениях: пальцы сцеплены возле лица, руки со сцепленными пальцами лежат на столе; руки, опущенные на колени, если человек сидит, или перед собой, если он стоит. Жест, который представляет собой соединение кончиков пальцев используется самостоятельно, вне связи с другими. Он свойственен людям, уверенным в себе, обладающим чувством превосходства.

Такие люди, как правило, мало жестикулируют.

«Шпиль» (соединенные кончики пальцев)

- это один из немногих жестов, который говорит об уверенности в себе. «Шпиль» имеет два варианта: вертикальное положение рук и опущенное.

Вертикально располагают руки люди, когда высказывают свое мнение. Опускают руки - когда выслушивают мнение другого.

Если «шпиль» в вертикальном положении сопровождается откинутой назад головой, то ваш оппонент явно высокомерен и самодоволен.

Хотя жест «шпиль» в принципе имеет позитивный оттенок, но в зависимости от ситуации, он может иметь и отрицательное значение.

Если «шпиль» сопровождается негативными жестами: скрещенными руками или ногами, безразличным выражением лица, отсутствующим взглядом, то это говорит о том, что ваш партнер принял отрицательное решение.

Захваченные кисти, запястья и предплечья (за спиной) говорят об уверенности в себе и превосходстве над окружающими (так любят держать руки офицеры). Человек открывает наиболее незащищенные части тела - сердце, живот, горло, тем самым демонстрируя храбрость. Стоит занять такую позу, находясь в состоянии стресса, как вы тут же почувствуете себя спокойнее, увереннее и даже более властным. Вы можете в какие-то моменты игры (между вашим выходом) использовать эту позу для расслабления и предание себе сил.

Не следует путать захват кистью с захватом запястья. Захват запястья говорит о разочаровании и о попытке справиться со своими чувствами. Чем выше располагается кисть захватывающей руки, тем выше степень раздражения человека.

Демонстрация больших пальцев показывает превосходство, агрессию. Большие пальцы чаще всего демонстрируются при помощи карманов, например, засунув руки в карманы жилетки с оттопыренными большими пальцами.

Скрещенные руки с большими пальцами, направленными вверх, - вот еще один способ продемонстрировать свое превосходство. Человек, занявший такую позу, обычно жестикулирует большими пальцами, если сидит, и переступает с пятки на носки, если стоит.

Большой палец может быть также сигналом насмешки или неуважения, тем более, если им указывают на кого-либо.

Жесты с использованием больших пальцев

чрезвычайно раздражают соперника и могут вывести его из себя, особенно в напряженной ситуации.

Руки, поднесенные к лицу - это основной жест, связанный с обманом. Другими словами, когда вы слышите, видите или говорите неправду, вы скорее всего попытаетесь прикрыть глаза, рот или уши руками. Под обманом можно также подразумевать сомнение, неуверенность, преувеличение.

Очень важно здесь следить за движением рук в совокупности с другими жестами. Рука, поднесенная

ко рту, практически всегда означает ложь. В отдельных случаях человек прикрывает рот кулаком или несколькими пальцами. Некоторые пытаются замаскировать этот жест под кашель. Если человек

прикрывает рот, в тот момент, когда говорите вы, то это значит, что он почувствовал ложь с вашей стороны.

Очевидно, когда в вашем сознании возникают негативные мысли, мозг автоматически посылает сигнал руке прикрыть рот, но в последний момент, пытаясь замаскировать жест, рука касается носа. В принципе, касание носа означает то же самое, что касание рта.

Потирание века - это попытка вашего мозга блокировать визуальное восприятие обмана, сомнения, а также желание избежать взгляда в глаза человеку, которому вы говорите неправду.

Некоторые начинают тереть глаза, делая вид, что что-то туда попало.

Совокупность жестов: стиснутые зубы, фальшивая улыбка, потирание века и взгляд, отведенный в сторону, означает стопроцентную ложь.

Потирание уха - этот жест говорит о нежелании слушать явную неправду. Разновидностью этого жеста является почесывание уха, прикрытие его рукой или касание мочки.

Если человек почесывает шею «рабочей» рукой (у левши - это левая рука), то это означает его неуверенность.

Конечно, когда ваш соперник находится у стола и готовится к удару, то этих жестов мы не увидим, так как он сосредоточен. А вот, когда он сидит и отдыхает на стуле, вот тут интересно наблюдать, что с ним происходит. Если рядом с вами ваш психолог, он наверняка что-то заметит и подскажет вам, как строить игру дальше.

Очень часто жесты скуки, оценивания и принятия решения употребляются в совокупности.

Если человек потирает ладонью затылок и шею, то это говорит о том, что ему смертельно все надоело.

Люди, часто потирающие затылок и шею, настроены критически и негативно, те же, кто хлопает себя по лбу, более открыты и общительны.

Скрещенные руки - это всегда барьер, за которым вы хотите спрятаться. Когда человек нервничает, настроен негативно или занимает оборонительную позицию, он принимает закрытую позу скрещивая руки на груди.

Многие люди утверждают, что скрещивают руки на груди, потому что им так удобно, что это их привычка. Но, вы уже поняли, что любой жест вызывает чувство удобства лишь тогда, когда он соответствует вашему настроению в этот момент. Таким образом, если вы настроены негативно, критически, если вы пытаетесь от чего-то защититься, но поза со скрещенными на груди руками будет для вас удобной.

Если ваш оппонент не только скрещивает руки, но и сжимает кулаки, то это значит, что он занял агрессивную, оборонительную позицию. Такая совокупность жестов в сочетании со стиснутыми зубами и покрасневшими щеками говорит о том, что человек взбешен, он в гневе.

Поза со скрещенными руками со всей очевидностью выдает ваш страх. Для того, чтобы как-то скрыть этот страх, люди используют жесты.

Частичный барьер - это когда одна рука вытянута, а другая обхватывает ее за локоть. Другими словами, это попытка держать самого себя за руки.

Замаскированным скрещиванием рук является касание одной рукой часов, запонки или другого предмета, расположенного поблизости, например, слишком частое и интенсивное намазывание кия мелком. Опытному наблюдателю ничего не стоит увидеть за всеми этими жестами вашу нервозность и неуверенность.

Как и руки, скрещенные ноги также говорят о негативном отношении и неуверенности. Но скрещенные руки говорят о большем негативе, чем скрещенные ноги.

Скрещенные ноги в положении стоя говорят о том, что человек в данном обществе впервые.

Если вам необходимо психологически воздействовать на противника, почаще стойте со скрещенными руками и ногами, это будет очень его нервировать и выводить из положения равновесия. Но, вы должны при этом помнить что ваши собственные негативные позы действуют и на вас, усиливая отрицательные ощущения и увеличивая их продолжительность. Теперь обратим внимание на движения

головой. Основных движений два - это кивок и покачивание. Кивок обычно является позитивным жестом. Покачивание же головой - это отрицание. Самый простой способ распознать скрытое возражение оппонента - это наблюдение за движением его головы во время разговора. Если, соглашаясь с вами, он непроизвольно покачивает головой, то это означает, что он с вами не согласен. Несмотря на то, что слова прозвучат убедительно, движение головы вправо говорит о негативном отношении. Посмотрим теперь на положение головы:

1) голова расположена прямо (это положение характеризует нейтральное отношение к услышанному).

2) когда голова наклоняется в одну сторону, значит, собеседник проявляет заинтересованность. Когда к вам кто-либо обращается, склоните голову набок и вы получите от собеседника полное расположение.

3) голова, наклоненная вниз, говорит о негативном отношении.

Руки, заложенные за голову - этот жест присущ тем, кто чувствует себя уверенно, ощущает свое превосходство, у такого человека, как ему кажется, все под контролем. Если вам не нравится этот жест, вы можете сбить с него спесь, приняв ту же позу. Одним из наиболее агрессивных жестов считается, когда человек держит руки на бедрах. Такая поза также свойственна активному человеку, берущему инициативу на себя. Это поза готовности к действию, поза вызова, брошенная сопернику. Жестом готовности, говорящем о желании завершить разговор, является наклон корпуса вперед в положении сидя, при этом руки находятся на коленях или охватывают края стула. Если вы заметили у собеседника такую позу, то заканчивайте разговор. Это позволит вам сохранить психологическое преимущество и контроль над ситуацией. Необходимо уделить некоторое внимание глазам. Глаза могут многое рассказать о человеке, особенно зрачки, которые движутся независимо. Зрачки показывают, как меняется настроение от негативного к позитивному, и наоборот. Если человек возбужден, то зрачки его расширяются. В этот момент они могут стать в четыре раза больше обычного размера. С другой стороны, если человек настроен негативно, раздражен или рассержен, то его зрачки сужаются до минимальных размеров. Достаточно одного беглого взгляда, чтобы заметить

изменение диаметра зрачков.

Так как в бильярд не принято играть в черных очках, то вы в любой момент сможете определить внутреннее состояние соперника.

Теперь о взгляде: если вас пытаются обмануть, то от вас будут прятать глаза, смотреть вам в глаза, как можно реже.

Если же на вас смотрят пристально, то здесь есть два варианта: или вы интересны собеседнику (тогда зрачки расширятся) или относятся враждебно (зрачки сузятся до минимального размера).

Опущенные веки при разговоре действуют раздражающе. Этим жестом вас как бы исключают из своего поля зрения, не желая с вами больше иметь дело.

Жесты, связанные с курением. Как говорят психологи: «Курение - это внешнее проявление внутреннего беспокойства или внутреннего конфликта». Эта дурная привычка практически не связана с никотиновой зависимостью, которую люди используют, чтобы снять напряжение. Курильщик скрывает свою тревогу за сигаретой. Жесты, связанные с курением, играют очень важную роль в распознавании отношения человека к происходящему.

Процесс курения сигареты - это вытеснение внутреннего напряжения, который даёт человеку время успокоиться. Одним из сигналов, говорящих о позитивном или негативном настроении, является направление выдыхаемого дыма. Человек, настроенный позитивно, уверенный в себе и чувствующий своё превосходство, большую часть времени выдыхает дым вниз.

Скорость, с которой выдыхается дым также связана с настроением курильщика. Чем быстрее выдыхается дым, тем более уверенно человек себя чувствует, тем сильнее он ощущает свое превосходство, тем более он агрессивен. Выпускание дыма через нос - знак превосходства и уверенности в себе.

Копирование и зеркальное отражение это бессознательное действие, с целью подстроиться под партнера. Жесты двух таких людей являются зеркальным отражением. Такая подстройка происходит тогда, когда люди заинтересованы друг в друге или расположены друг к другу.

Копирование - это очень важный невербальный (без слов) сигнал, который необходимо научиться замечать. Этим сигналом люди дают нам понять, как мы к ним относимся, принимаем их или нет. Мы, в свою очередь, можем дать понять нравятся

они нам или нет, копируя их жесты и движения. Можно, также специально скопировать жесты партнера, даже, если вы его терпеть не можете, чтобы усыпить его бдительность и заставить его расслабиться. Но для этого вам необходимо понаблюдать за его поведением. Не забывайте о том, что анализируя жесты других вы можете не только узнавать о характере и настроении человека, но и можете быть обмануты этими жестами. Еще раз скажем, что жесты необходимо рассматривать в совокупности. Например, человек уверенно смотрит на вас и улыбается, но одна его рука перекрывает тело, поправляя часы, тем самым образуя частичный барьер. Эти жесты несовместимы. Вывод: человек не уверен в себе. Другой пример: двое стоят друг против друга. Человек, ставит руки на бедра (жест агрессии), тот, что справа заложил большие пальцы за ремень (тоже жест агрессии). Но, тот, кто слева менее агрессивен, чем тот, что справа, так как он немного отклонился назад и его тело развернуто от собеседника. Однако, человек справа принял угрожающую позу, он развернулся лицом к человеку слева.

Это только небольшая часть жестов и поз, которые люди используют ежедневно.

Надеемся на то, что анализ даже тех жестов и поз, которые были рассмотрены, поможет вам лучше узнать соперника, находящегося перед вами.

Наблюдайте и делайте выводы, а главное, применяйте это в игровой практике.

ГЛАВА 19. Описание характера по строению тела.

Изучение характера человека, очевидно, будет неполным, если мы не рассмотрим, как он (характер) взаимосвязан с особенностями фигуры. Это важно для того, чтобы понять кто же перед нами и как с ним себя вести.

Тело является очень ярким носителем информации о своем хозяине. Внимательно разглядывая человека, можно с большой точностью сказать каков его нрав, как он взаимодействует с окружающими, как действует при решении своих проблем.

1\ «Отшельник»

а.Строение тела.

Тело неспортивное, худое, с нарушением координации

движений. Шея длинная, часто тонкая. Позвоночник обычно искривлен, а плечи узкие. Складывается впечатление, что верхняя и нижняя части тела действуют по отдельности, несогласованно. Не пропорционально длинные руки и ноги производят впечатление несогласованности при движении. Руки, как правило, болтаются по бокам. Приглядевшись к кистям рук, заметим, что они слабые, красные, напряженные. При рукопожатии обнаружим его холодную руку.

б.Общая характеристика личности.

«Отшельники» - это талантливые люди во многих областях, чувствительные, обладающие интуицией. Очень часто, они оторваны от реального мира, витают в облаках. Для «отшельников» очень важно владеть своими эмоциями, поэтому они стараются сохранять достоинство, самообладание любой ценой, для этого они не отражают никаких эмоций на лице и кажутся уравновешенными. «Отшельники» не способны принимать решения и быть лидерами. Однако они часто имеют репутацию надежных, достойных, невозмутимых, рассудительных, порядочных людей. В повседневной жизни «отшельники» холодны, желчны, язвительны, стараются обидеть первыми, чтобы не обидели их, в общем, постоянно защищаются.

2\ «Подросток»

а.Строение тела.

Тело «подростка» похоже на тело ребенка, оно худое, слабое, кости тонкие. Вялые и недоразвитые мускулы выдают в нем человека, далекого от спорта. Взглянув на то, как он двигается, создается впечатление, что у человека большие неприятности. Плечи «подростка» закруглены вперед, а руки слабые и вялые. Тело ниже талии характеризуется узкими бедрами и выдвинутым вперед тазом. Ноги длинные, часто колени соединены, ступни плоские, сжатые. На теле «подростка», как правило, очень мало волос.

б.Общая характеристика личности

«Подростки» очень коммуникабельные люди. Они легко выражают все свои чувства,

кроме гнева, постоянно нуждаются в поддержке других, склонны к зависимости и привязанности. «Подросток» нуждается в том, чтобы его воспитывали, обучали, помогали реализоваться, решали его проблемы. Они очень часто становятся рабами своих желаний, поэтому склонны к азартным играм. «Подросток» это обычно психологический «вампи́р», который высасывает из окружающих силу, энергию, внимание, заботу, решение его проблем, деньги.

3\ «Вулкан»

а.Строение тела.

У «Вулкана» голова может быть небольших размеров по сравнению с телом и держится крепко и твердо, зато его лицо мгновенно краснеет в порыве гнева, взгляд пристальный и подозрительный.

Руки «действующего вулкана», как правило, очень большие, загибающиеся. Его спина подобна скале, твердая, мощная и сильная. Грудная клетка выпячена вперед и создает впечатление силы. Всё это нарушает пропорции тела, когда чрезмерно развита верхняя часть и недоразвита нижняя.

У «действующего вулкана» узкие бедра, ноги худые и слабые. Часто у него большой, выступающий живот, добавляющий солидности. В общем весь его вид производит впечатление важного и опасного человека.

У «спящего вулкана» руки массивные, а кисти мягкие и слабые; спина сверх-гибкая. Тело такого человека более симметрично, округло.

Движения у него мягкие, красивые, соблазняющие.

Ноги и таз тонкие, а живот хоть и есть, но рыхлый.

б.Общая характеристика личности.

«Вулканы» склонны к доминированию и подавлению других. Это прирожденные лидеры, великолепно управляющие любой ситуацией и людьми.

Они обладают тонким восприятием и интуицией, способны сохранять хладнокровие в самых экстремальных ситуациях и абсолютно не приемлют чувство вины.

Но, при всей кажущейся храбрости, они боятся, что ими будут управлять и манипулировать.

Если «вулкану» дать понять, что он самый главный, то им легко можно манипулировать..

В повседневной жизни они испытывают взлеты и падения, они очень нестабильны. Ясь казаться приятным человеком, «вулкан» всегда держит дистанцию между собой и остальными, так как не умеет проявлять свои чувства. «Вулкан» имеет в себе такие качества, как лживость и обман, направленные на достижение цели.

4\ «Страдалец»

а.Строение тела

«Страдалец» всегда ждет неприятностей. Его голова втянута в шею, которая выглядит короткой и толстой. У него массивное, мускулистое тело, склонное к ожирению. На теле много волос, из-за чего «страдалец» выглядит темным и дремучим. Плечи у него покатые и тяжелые. Живот сжатый и плотный, а талия короткая и толстая. Если взглянуть на таз, то создается впечатление, что «страдалец» поджал хвост, а спина выглядит так, будто он тащит непосильную ношу. Его походка медленная, тяжелая, как будто он идет на казнь. «Страдалец» производит впечатление очень уставшего человека.

б.Общая характеристика личности

Если внимательнее присмотреться к «страдальцам», мы увидим, что это очень утонченные люди, любители тонких комбинаций. Очевидно, что без них не обойдется ни одна интрига. «Страдальцы» талантливые подхалимы. Они не слишком активные личности, и любят пожаловаться на что-нибудь. Но, будучи очень исполнительными, «страдальцы» не способны к активным действиям и риску. Когда на них надавить, они предпочитают вообще ничего не делать.

Одной из главных черт «страдальца» является чувство вины. Чтобы ни случилось, он всегда чувствуют себя виноватыми, это и есть тот груз, который он несёт по жизни.

Они склонны считать любую ситуацию проигранной или безнадежной.

5\ «Прагматик» («Диктатор»)

а.Строение тела

Во-первых, это пропорционально и гармонично

сложенные люди, их тело можно назвать спортивным, атлетическим. Голову «прагматик» держит высоко, позвоночник у него прямой. Глядя на него можно сказать, что это человек гордый, надменный и уверенный в себе.

Рассматривая телосложение «диктатора», можно сказать, что тело у него пропорциональное, сильное с наличием мускулатуры. Плечи широкие. Руки гибкие и красивые. Грудь аккуратная, живот отсутствует, таз узкий. Что касается ног «диктатора», то они у него слегка кривые, что не портит общее впечатление. В общем, - это такой великолепный самец, мечта любой женщины.

б.Общая характеристика личности

«Прагматики» - это люди с большими амбициями, реалисты, уверенные в себе. Из любого дела они стараются извлечь пользу. Эти люди любят физическую активность и различные соревнования.

«Прагматики» должны постоянно себя контролировать, особенно, в получении удовольствий, и в выражении собственных эмоций, поэтому они никому не доверяют.

«Прагматики-диктаторы» в повседневной жизни стараются быть совершенными. Это очень логичные, серьезные и рациональные люди, доводящие все дела до конца.

Встречаясь с другими людьми «прагматики» побуждают их к соревнованию, неважно в чем. Их характерная черта - гордыня, спесь. Все люди, с которыми они сталкиваются это противники, враги, недоброжелатели. «Прагматик» так занят выискиванием врагов, что не умеет расслабиться, а если и расслабляется, то на всю катушку (аморальным шокирующим способом). «Прагматик» обычно избирает следующие виды защиты: «удержание на границе» - делать хорошую мину при плохой игре, «демонстрация силы» - дискредитация и уничтожение соперника.

Обладая информацией о взаимосвязи характера и телосложения, вы можете, теперь, одним взглядом определить, как правильно разговаривать, как правильно вести себя, как правильно играть в бильярд с тем или иным соперником. Но при этом, надо не забывать, что менять стиль и ритм игры вы можете, имея определенный уровень подготовки в плане техники.

Вот, что писал о бильярдных шулерах в России А.И.Леман более ста лет назад: «...Где бы то ни было, в чем бы то ни было, где ведется игра на деньги, - всюду есть обман и уловки для обмана. В бильярдной игре только мошенничество проявляется в более явной форме, чем в других играх. Вот главные хитрости шулеров.

Во-первых, играя хорошо, можно делать вид, что играешь плохо, скрыть игру и постепенно вовлечь своего партнера, значительно ослабевшего в силах, в крупный проигрыш.

Во-вторых, ловко обсчитывать простака («пассажира», как выражаются на своем языке эти господа) в счете очков. Обсчитывать очень удобно при игре в пирамидку, и для этой цели шары они подменяют крупные на мелкие. На первый взгляд кажется пустяком, когда шулер подменит хотя только одного шара, например 14 на 4; но опытный игрок отлично знает, какое огромное преимущество дадут эти 10 очков. ...Вообразите же, что подменено три крупных шара - проигрыш неизбежен. Надо сказать, что подмениваются шары преимущественно у подгулявших игроков, но обсчитать, например в 5 очков можно всякого, кто сам внимательно не следит за своей игрой. Вот почему каждый молодой игрок должен привыкать непременно тщательно считать свои очки и своего партнера.

Одна из ловких штук шулеров - это завлекать на мазы (когда зрители берут на себя ответственность за риск, ставя на игрока деньги). Два шулера, положим А и Б, уговариваются играть сообща. Зрителям предлагается примазаться. Когда держат за А, выигрывает Б, когда за Б, выигрывает А. Игра ведется, по-видимому, на очень крупную сумму, и так ловко, с превосходно разыгранными жестами изумления при проигрыше, что часто весьма опытные маркеры впадают в обман.

Кроме указанных штук и восхищения, есть еще множество ловушек, в которые попадают неопытные. Употребление той или другой зависит от обстоятельств, вдохновения и личных способностей шулера...»

Ева Лоренс, 19-кратная победительница профессиональных турниров по бильярду, пишет следующее о «каталах»: «В течение первых примерно двух сотен лет существования бильярда в него играли исключительно представители знати и богачи. Но со временем ситуация постепенно менялась:

росло число горожан, не связанных с сельскохозяйственным трудом, и параллельно росло число бильярдных. Если игра требует умения, ловкости и сообразительности, то рано или поздно в нее начинают играть на деньги, всегда найдутся те, кто постарается снять сливки, мягко говоря, не совсем честным путем.

Таких людей сегодня называют «каталами».

Вообще-то свои каталы есть во многих видах спорта и играх, но само это слово ассоциируется главным образом именно с бильярдом, благодаря одноименному фильму, вышедшему на экраны в 1961 году. До того этих людей называли шулерами.

На рубеже XVIII и XIX веков в Америке произошло окончательное разделение наиболее выдающихся бильярдистов на тех, кто играет в нормальных турнирах и тех, кто предпочитает сиюминутную игру на деньги (в том числе «каталы»),

...Наиболее опытные и сильные каталы разъезжали по разным городам, поначалу намеренно играли в местных бильярдных залах и клубах значительно слабее своих реальных сил (что на жаргоне катал называлось «выложить лимон»), потом задирали ставки, и буквально очищали карманы местных бильярдистов. Каталы часто выступали под вымышленными именами и всегда старались держаться подальше от официальных профессиональных турниров, на которых обычно присутствовали кучи фоторепортеров.

Каталы промышляли в мегаполисах, и в небольших городках. К тому времени даже в провинциальных населенных пунктах с числом жителей 8-10 тысяч человек было по пять-шесть бильярдных. А в некоторых крупных городах уже существовали своего рода бильярдные дворцы - 5-6-этажные здания с сотней или более столов.

И хотя многие официальные турнирные звезды были не прочь сыграть иногда на деньги, все же они относились к каталам с явным презрением. Помимо прочего, честные игроки не без основания опасались, что случись им проиграть какому-либо катале, их репутации будет нанесен непоправимый ущерб. В свою очередь шулеры отнюдь не стремились играть с лучшими турнирными игроками, так как просто само участие (не говоря уж о выигрыше) в таких играх делало бы того или иного каталу достаточно знаменитым, что не позволило бы ему впредь прикидываться середнячком и, соответственно, лишило бы заработка. Поэтому общение двух групп не выходило за рамки главным образом

опосредованных через прессу словесных перепалок, обвинений друг друга в нежелании или неспособности играть на тех или иных условиях и постоянных споров о том, кто лучше.

Во время Второй мировой войны каталы стали концентрироваться главным образом вокруг крупных военных баз. После войны каталы переместились из окрестностей военных баз в города, где продолжала бурлить жизнь, или поближе к центрам конного спорта и скачек.

Турнирная жизнь практически остановилась.

Сильнейшие бильярдисты по сути дела лишились возможности зарабатывать игрой. Такая мрачная картина продолжалась вплоть до того, как во второй половине 1961 года на экраны кинотеатров вышел фильм «Катала».

Поначалу большинству бильярдистов фильм не понравился. Действительно, в нем показывались самые темные и неприглядные стороны мира бильярда. Но, ко всеобщему удивлению, лента стала самым чудодейственным средством, которое было необходимо для широкого возрождения бильярда.

Была и еще одна сторона влияния этого фильма: благодаря ему публика несколько иначе стала смотреть на тех, кого называли каталами. Вопреки распространенному представлению оказалось, что не все они отпетые мошенники, промышляющие надувательством.

Многие из них, приезжая в тот или иной город, вовсе не прикидывались неумелыми «овечками», не скрывали, что играют достаточно сильно, а просто предлагали местным бильярдистам сыграть на деньги. Это называлось «тактикой декларирования», и пользовались ею достаточно многие игроки, причислявшиеся к каталам.

Некоторые «каталы» после повсеместного проката фильма извлекли пользу - и от новой волны увлечения бильярдом, и от изменившегося отношения к тем, кого привычно называли каталами.

Итак, «Катала» способствовал возрождению популярности бильярда. Фильм появился как нельзя вовремя для родившегося сразу после войны поколения, которое достигло юношеского возраста и искало как выхода своей энергии, так и способов проведения досуга. Даже каталы почувствовали наступление светлой для них полосы.

В 50-х годах даже проводились ежегодные «Турниры катал» по всей Америке, но турнирные честные игроки старались держаться от них подальше. Не будет преувеличением сказать, что фильм

«Катала» в известной степени убил само явление катал. Широкой публике стали известны основные приемы шулеров, которые, например, сначала выдавали себя за слабаков и проигрывали незначительные суммы, а потом срывали большой куш. По словам одного из катал, стало настолько плохо, что если ты ставишь на партию 2-3 доллара, местные завсегдатаи звали менеджера, который обязательно настоятельно просил тебя покинуть заведение». После фильма любители поиграть на деньги и профессионалы этого занятия стали играть преимущественно между своими, редко допуская до стола посторонних. Конечно, еще остаются классические каталы, но сегодня только самые наивные игроки позволяют незнакомцам выигрывать больше нескольких долларов.

Как определить катал?

...Такие приемы, как намеренно слабая игра в начале партии с последующим резким задиранием ставки, уже не проходят.

...Тем не менее, в бильярд играют на деньги, а это значит, что есть категория не совсем честных игроков. Чаще всего такие люди играют на недостаточном опыте и подкованности соперника. Самое верное средство не попасться в ловушку - взять за правило не играть с незнакомцами на деньги. Если кто-то усиленно уговаривает сыграть, проявите твердость и откажитесь. Но все же давайте предположим, что во-первых, вы решились играть на деньги, и во-вторых, вы по каким-то соображениям решились сыграть с незнакомцем. Какие уловки может использовать противник?

Один из вариантов: предложив вам разбить шары, оппонент поставит их так, что они не будут плотно касаться друг друга.

Скажите, видели ли вы когда-нибудь, как игроки (особенно неискушенные) проверяют правильность установки шаров перед разбивкой?

Другая уловка сводится к тому, чтобы перед той же разбивкой по возможности утопить головной шар пирамиды в сукно. Это можно сделать достаточно незаметно, якобы проверяя правильность его положения. В результате центр этого шара (пусть на доли миллиметра) окажется ниже остальных, в том числе ниже центра битки. Это скажется на поведении всех шаров.

Это только две иллюстрации того, как можно с

помощью достаточно «невинных» и не бросающихся в глаза уловок добиться определенного преимущества над неискушенным игроком. Надеюсь, что их достаточно, чтобы осознать авантюренность игры на деньги, по крайней мере до тех пор, пока вы не изучите все подобные бильярдные тонкости. Еще одной уловкой бильярдного шулера может быть следующее: если мелок на вашем столе «казенный», то катала, чтобы сбить вас с удара, или подставить под кикс, незаметно намочит мелок, например, слюной. Наклейка, после намазывания таким мелом, будет иметь совершенно другие характеристики и по другому будет взаимодействовать с битком. Ваш соперник будет при этом пользоваться личным мелком. Обратите на это внимание; носите в бильярдную свой мел и держите его при себе. Но, это все уловки, которые внимательный игрок может заметить. Поэтому, современный катала будет использовать против вас современные психологические методы манипуляции, используя ваш азарт, или желание получить большие деньги (жадность), а может быть использует другие ваши черты характера».

Помните, что манипулировать можно любыми эмоциональными чертами человека, как отрицательными, так и положительными. В книге Эми Уоли и Френсис Кришн «Искусство игры в бильярд» находим следующие строки о каталах: «Опытные бильярлисты скажут вам, что и сегодня «каталы» не ушли в прошлое. И это действительно так, если под каталами не иметь в виду классических бильярдных шулеров. Ваши соперники могут постараться отвлечь ваше внимание в самый момент удара каким-нибудь высказыванием или неожиданным шумом. Вам придется максимально мобилизовать свою способность концентрироваться и отключаться от воздействия внешних раздражителей, что порой бывает непросто».

ЧАСТЬ 4

ЭТИКА БИЛЬЯРДА

ГЛАВА 21. Бильярд - игра вежливая.

Несмотря на то, что бильярд - игра с давними историческими корнями, но психологической стороне этой игры уделяется внимание только последние лет 15-20. В Европе, Америке, в меньшей степени в России, идут активные исследования психологической

составляющей в спорте вообще и в бильярде в частности.

Успешное овладение бильярдом - это не только превосходная техника, но и умение владеть собой, понимание характерных особенностей соперника, умение концентрироваться и т.д., в общем знание многих психологических аспектов. Вот, что говорит об этом американская бильярдистка, чемпионка по Пулу Ева Лоренс: «...После многих лет серьезных занятий бильярдом и с высоты достигнутого за эти годы, я могу сказать, что мои успехи и неудачи в решающей степени зависели именно от психологической составляющей, то есть четкость и точность ударов являются производными от четкой и уравновешенной работы головы. С того самого момента, как вы впервые берете в руки кий и делаете первый удар по шарам, вы в первую очередь включаете в игру голову, и в дальнейшем именно на нее ложится основная нагрузка. Даже если вы играете исключительно ради удовольствия, вы так или иначе концентрируетесь, чтобы не повторять ошибок, выполнить очередной удар лучше, чем предыдущий. И успех зависит главным образом от психологического состояния».

За последние два-три десятилетия популярность бильярда неимоверно выросла, залы и бильярдные клубы открывались повсеместно (в России, особенно последние лет десять). Невероятный бум происходит в России, причем люди играют не только в традиционный Русский бильярд, но и в Пул, и в Снукер, реже в Карамболь. Количество игроков составляет по всей России сотни тысяч. Но бильярд - это не только катание шаров, но и знание психологии.

Поэтому необходима целая армия спортивных психологов, в частности, бильярдных психологов, чтобы научить всех этих людей (очень много молодых людей) правильно играть в бильярд.

В большинстве бильярдных клубов существуют свои неписанные правила хорошего тона.

Рассмотрим здесь несколько подробно основы бильярдного этикета.

§ 1. Бильярдный этикет.

В профессиональном, турнирном бильярде существует большое количество норм поведения, которые хорошо разработаны и действуют.

Будем рассматривать правила этикета непрофессионального бильярда. Этих правил не очень много, они довольно просты, и в их основе лежит

здравый смысл и законы вежливости. В бильярдную ходят люди разные, с разными привычками, разным темпераментом, но в основном интеллигентные. Но даже человек интеллигентный, вежливый может попасть в неудобную ситуацию, если он не знаком с правилами поведения в бильярдной и за бильярдным столом.

1.1 Не делайте резких движений.

Это вполне понятное и естественное правило, сводится к тому, чтобы не делать ничего, мешающего вашему сопернику сконцентрироваться, не отвлекать его, в противном случае, это уже манипуляции, нечестная игра. Иногда такими действиями (не специально) становятся просто резкие движения, сопровождающиеся громким выражением эмоций. Существует неписаный закон бильярдистов: в момент подготовки к удару не вставать на линии прицеливания - прямая линия, соединяющая центр битка с точкой прицеливания и не пересекать ее. Кроме этого, вы должны помнить, что этот закон действует не только в отношении вашего партнера, но и в отношении игроков, находящихся за соседним столом. Но если между вами и прицеливающимся два или три стола, то вы скорее всего будете вне зоны его непосредственного внимания. Если же говорить о соседних столах, то незаметно боковым зрением следите за тем, что там происходит, чтобы не помешать игрокам в ответственный момент.

Если получится, что вы уже стоите в зоне прицеливания, когда соперник склонился над столом, то не пытайтесь резко покинуть ее, просто стойте спокойно без движения до завершения удара. С другой стороны, вы застыли как вкопанный, а вот соперник передумал, перестал прицеливаться и пристально посмотрел на вас, то это может означать только одно, что вы ему мешаете. Сделайте несколько шагов в ту или иную сторону, но опять же спокойно. Некоторые игроки предпочитают, чтобы в зоне прицеливания вообще никого не было, опасаясь, видимо, что в последний момент все-таки произойдет какое-либо отвлекающее движение. Уважайте выбор вашего партнера. Вообще будьте особо внимательны, когда двигаетесь вокруг стола, если, конечно вы пришли играть, а не манипулировать соперником. Соперник может внезапно встать в «ударную» стойку, широко расставив при этом ноги, и невольно сделать вам подножку, или не оглянувшись может резко замахнуться кием

для удара. При этом вы можете получить невольный ущерб или синяк под глазом. Будьте внимательны. Если вдруг возникла ситуация, когда вы и игрок за соседним столом одновременно подходите к столу для удара, то вам лучше пропустить его вперед и подождать пока он закончит свой удар. При этом, вы спокойно стоите. Здесь дело даже не в том, что вы показываете свою вежливость, а (по мнению опытных игроков) существует пред раскудок, примета, если хотите, что тот, кто будет играть первым, не сможет полностью сконцентрироваться на ударе, по причине, что в этот момент, есть кто-то, кто «стоит над душой». Поэтому, уступив этот момент соседу, вы обеспечите себе психологическое преимущество. В бильярде мелочей не бывает, тем более в том, каково ваше эмоциональное состояние.

2.1 Соблюдайте тишину

Вы, наверняка, обнаружите в бильярдной игроков, которые очень серьезно относятся к своему увлечению и не любят общаться с кем бы то ни было, в том числе и с соперниками, а тем более с незнакомцами во время игры. Это совсем не значит, что с ними вообще нельзя поговорить, обсудить что-то или задать интересующие вас вопросы. Совсем нет. Но если у вас возникли такие желания, подождите как минимум до конца партии. Самое плохое для него - это давать советы под руку, во время игры. Вы же великолепно знаете, что даже самые простые удары, требуют максимальной концентрации внимания. Любая ремарка с вашей стороны или, сделанная из лучших побуждений рекомендация может быть отвлекающим моментом и привести к ошибке. И если вы, все-таки позволите себе нечто подобное, то ваш имидж в глазах соперника резко упадет, да и остальная публика не одобрит ваших действий.

Поэтому по ходу игры концентрируйте свое внимание на собственных действиях и ударах, а советы, подсказки и вообще анализ игры - все это оставьте на после-матчевое обсуждение с тренером или психологом. Хотя не возбраняется попросить совета, если вы играете с более опытным соперником. Люди по натуре своей любят давать советы. Только, ответственность за последствия такого совета, потом берите на себя.

3.1 Не тяните время.

Есть люди медлительные в своих решениях и

действиях; поэтому на некоторых игроков действует раздражающе, когда соперник слишком долго (по их мнению) раздумывает над очередным ударом. Некоторые (даже опытные) бильярдисты специально идут на нарушение этого правила хорошего тона, пытаясь манипулировать соперником и сломать ему комфортный ритм игры, заставить его нервничать.

В профессиональном бильярде существует правило: на очередной удар должно уходить не более 45 секунд. Неплохо бы, чтобы публика в бильярдных тоже придерживалась этого правила. Несомненно, могут быть и исключения. Например, если на столе очень непростая ситуация, или если вы новичок и вам трудно пока быстро анализировать положение или выбрать верный удар в этом случае, будем надеяться, что соперник проявит к вам терпение и великодушие.

Если вы постоянно будете ходить в одну и ту бильярдную и со временем со всеми познакомитесь, вы уже будете знать, кто в каком темпе играет, и сможете быстро определять стиль игры новичков. И естественно подбирать себе партнеров для игры, ибо иногда игра двух соперников-антиподов становится мукой для обоих. Но не забывайте, что играть надо учиться с разными соперниками.

4.1 Следите за кием.

Во время игры старайтесь держаться в поле зрения всех, кто рядом с вами, особенно игроков за соседними столами, чтобы исключить случайных столкновений или даже незначительных касаний. Особенно важно в этом плане внимательно следить за своим и чужими киями. Например, когда за соседним столом игрок лег на стол, готовясь к очередному удару, его кий может почти не выступать за габариты стола. Но в момент удара кий, как правило отводится назад, поэтому не наткнитесь на него, испортив удар и получив травму. Естественно необходимо следить и за своим кием, чтобы нечаянно не задеть кого-либо из соседей. Если это случилось, то необходимо вежливо извиниться. Когда каждый игрок будет помнить об этом, следить за своими перемещениями и действиями соседей, никаких проблем не случится.

Не рекомендуется оставаться в проходах между столами. Лучше всего после своего подхода к столу, присядьте на стул и дожидайтесь, пока не закончился подход соперника. Приучайте себя к этому с первых дней посещения клуба.

5.1 Не забывайте мелить кий.

После того, как вы намазали кий мелом, положите мелок на стол, а если вы кладете его на борт, то положите его таким образом, чтобы его открытая часть смотрела в сторону, а не вниз или вверх. Это важно, так как, когда или вы сами, или ваш партнер нагнетесь над бортом для удара вы можете испачкать одежду. Всегда мелите кий перед ударом, а не после него. После вашего удара мел наверняка понадобится сопернику (если он, конечно, не пришел со своим мелком), поэтому он (мел) должен быть свободен. Возьмите за правило, не держать мел в руках, когда вы отходите от стола.

Если вы взяли мел в руки, помелите кий, положите мел на борт, сделайте удар и, если промахнулись, отойдите в сторону. Однако, в некоторых странах (в Англии, Австралии, Гонконге, Канаде) это правило не работает, так как мелки там не являются бесплатным приложением к столу, а покупаются отдельно каждым игроком. Поэтому они распоряжаются своими мелками по своему усмотрению.

6.1 Бильярдная - место для игры в бильярд.

В бильярдной, которую вы обычно посещаете, наверняка, есть бар. Само собой разумеется никто не запретит вам перекусить или выпить чегонибудь, но делайте это именно в баре, не берите еду и напитки в игровую зону. Но если вы все-таки что-то взяли и принесли к бильярдному столу, то будьте осторожны с едой (особенно жирной) и напитками, не ставьте их на борта, чтобы не запачкать самого себя, партнера, стол или бильярдные принадлежности. Кстати, лет двадцать тому назад в США в большинстве бильярдных столы были с выпуклыми, а не плоскими, как сейчас бортами, так что поставить на них что-либо было невозможно.

что в бильярдных барах много всякой всячины типа соленых орешков, чипсов и т.д. Однако, например, чипсы, промасленные и сдобренные солью - это смерть для бильярдного стола. Даже капля масла, попавшая на сукно или на наклейку кия, в лучшем случае испортит игру и настроение, в худшем - испортит стол. Поэтому держитесь с чипсами подальше и перед тем, как продолжить игру, тщательно вымойте руки. Вы, наверняка, знаете сколько стоит приличный стол.

7.1 Нет перескокам.

Явным признаком плохого тона являются попытки выполнить на чужом бильярде удары прыжком

(перескоком) или сильно закрученные удары. Эти очень сложные удары во многих бильярдных попросту запрещены, так как они под силу только опытным игрокам, а новичок может серьезно повредить стол, - порвать сукно или даже расколоть основу стола - аспидную плиту, пытаясь выполнить эти удары. Пере облицовка сукна или замена плиты - очень дорогое удовольствие. Поэтому лучше не рисковать.

8.1 Бильярдное благородство.

Что такое бильярдное благородство? По нашему мнению это прежде всего честность в игре.

Наиболее распространенное проявление честности - это признание игроком собственного фола, нарушения правил, когда соперник этого не заметил. Честность также является признаком спортивного отношения к игре. Поэтому, если вы честно признаетесь, что сфолили, это только прибавит вам уважения в глазах соперника и публики, где бы вы ни играли - в зале, в клубе, на турнире или в домашней обстановке. Бильярд - благородный вид спорта, и честная игра будет во все времена приветствоваться и оцениваться по достоинству.

Никак нельзя отнести к проявлению хорошего тона привычку жаловаться на плохое качество оборудования, оправдывать свою плохую игру недостатками стола или плохим казенным кием. Уровень вашей игры зависит всегда только от вас, тем более, что ваш соперник играет на том же самом столе, теми же самыми шарами и казенным кием, так что подобные жалобы не делают чести новичку, а тем более опытному игроку.

Добавим сюда еще несколько правил хорошего тона.

1\ Не отходите от стола, не предупредив об этом соперника.

2\ Когда в начале игры вы получаете коробку с шарами, не высыпайте их с грохотом на стол. Выньте шары по одному руками и по возможности тихо.

3\ Не кладите кий на пол, тем более в проходе, где кто-то может споткнуться об него.

Если вы будете следовать этим простым правилам, то это поможет вам избежать неудобных ситуаций во время игры и поможет приятно провести время.

ГЛАВА 22. Маркер -особый человек в бильярдной.

До революции, когда в России были тысячи бильярдных столов, когда столы стояли в каждом трактире, в каждом постоялом дворе, не считая специальных бильярдных залов, существовала целая армия людей обслуживающих эти столы - маркеры. В обязанности маркера входила выдача бильярдного инвентаря публике, имеющей желание покатать шары, уход за этим инвентарем и конечно по желанию клиенты игра с ним. Часто, когда бильярдная была пуста маркеру ничего не оставалось, как самому оттачивать свою технику.

Вот как пишет об этой особой касте игроков

А.И.Леман: «Внимательному наблюдателю прямо бросается в глаза то, чем отличается маркерская игра, а именно: серьезное отношение к игре вообще, а к игре с «крупным интересом» в особенности, отличное знание бильярда и широкое применение в игре этого знания; смутное понимание идеи игры и неясное стремление к осуществлению этой идеи.

Полная неразвитость и невежество маркеров весьма много мешают им наблюдать законы удара шаров и делать выводы, могущие содействовать их дальнейшему совершенствованию в игре.

Обыкновенно маркер в шесть-восемь лет набивает руку и начинает облушивать купцов и саврасов.

Но когда с ним сойдется тонкий и спокойный игрок, маркер падает духом и тотчас отказывается от игры, если не успел «зацепиться» (т.е. проиграть значительный куш), а если «зацепился», то проигрывается в пух.

Вообще игра маркеров коммерческая и средней силы. Редко, редко попадается между ними игрок замечательных способностей. А между тем сколько было бы действительно отличных игроков, если бы маркеры и любители разумно изучали игру. В данном случае игру на бильярде можно совершенно уподобить игре на скрипке.

Самоучка никогда не будет солистом, если не пройдет школы игры под руководством профессора.

А так как профессоров на бильярде очень мало, то и учеников, будущих солистов, тоже мало.

Впрочем, лет десять назад почти повсеместно в России изданы были распоряжения, которыми воспрещалась игра маркерам на бильярде с посетителями.

Это привело к тому, что маркеры разучились играть». Учтите, что это писалось более ста лет назад.

Во времена Советской власти бильярдные в России были уничтожены, как буржуазное явление. Маркеры просто исчезли.

В наше время бильярд в России переживает настоящий бум, поэтому у маркеров снова появилась работа.

От маркера в большей степени зависит психологическая атмосфера в бильярдной.

Известно, что кафе, где установлены бильярдные столы, приобретают особую привлекательность в глазах посетителей, и что выручка в таких заведениях увеличивается на 20-30%. Подобно тому, как от бармена и от его профессиональных и человеческих качеств - напрямую зависит вкус коктейля, так и на впечатление от состязания за бильярдным столом может повлиять личность маркера.

Именно он «вооружает» игроков всем необходимым для того, чтобы на бильярдном столе могло развернуться жаркое сражение. Если же посетитель пришел один, и ему не с кем состязаться, а маркер в это время не загружен работой, он может составить клиенту компанию: сыграть с ним партию в бильярд, напомнить правила той или иной игры (а для этого ему не мешает их знать и самому уметь играть).

Кстати, если речь идет о VIP-зале, то там, как правило, такая услуга является бесплатной.

Обычно маркер носит на груди бэйджик, чтобы посетитель бильярдного клуба мог обратиться к нему по имени. Конечно же, он должен быть коммуникабельным, приветливым, проявлять живой интерес к игре.

Как правило, маркер сам очень хороший игрок и является фанатом бильярда. Кроме этого, маркер должен обладать организаторскими способностями, т.к. именно маркер устраивает турниры в бильярдном клубе. Организовать турнир это большая работа.

Необходимо определить круг участников, возможно, разделить их по возрастной категории, затем надо выбрать удобное время проведения турнира. Очевидно надо определиться с призовым фондом и собрать его. И наконец, составить сетку игр и т.д. Но при этом, клуб работает в обычном режиме, а к турниру необходимо готовиться - привести клуб в порядок, подготовить инвентарь. В общем, необходимо провести турнир (пусть даже местного значения) на высоком уровне.

Маркер должен иметь некоторые психологические знания по вопросам общения с клиентами, ведь в бильярдную приходят люди разные. Иногда бывают конфликты. Маркеру надо уметь погасить конфликт в зародыше и сделать это в корректной вежливой форме. Вот высказывания маркеров начала прошлого столетия: «Оно известно, наше дело такое, что народу всякого видим; и самого что ни есть важного,

и дряни-то много бывает, так все хотя и маркер, а к людям приноравливаешься... Зевни только али бильярдного шара не так поставь - ведь не каменный человек! - так еще норовит в морду заехать...»

К счастью, по словам маркера одного из московских бильярдных клубов, большинство тех, кто приходит играть в бильярд, - люди доброжелательные и интересные. Часто их отношения с маркером становятся почти дружескими: ему показывают фотографии родственников, рассказывают, как провели отпуск, делятся своими огорчениями и радостями.

А.И.Леман: «Сравните маркера и лакея. Маркер в громадном большинстве случаев получает 7-9 руб. жалованья в месяц лакей - 15-25. Маркер читает книги.

Маркер сохраняет всегда собственное достоинство, вежлив, предупредителен и вовсе не раболепен, как лакей. Что же так облагородило маркера? Бильярд!»

Современный маркер - это менеджер по продаже услуг, то есть он продает посетителю услугу поиграть в бильярд.

Маркер также отвечает за сохранность бильярдных столов и инвентаря. Бильярдный кий похитить сложно (не говоря уже о бильярдном столе).

Довольно часто игроки уносят с собой на память мелки, если те не привязаны к столу. Большой «популярностью» у посетителей пользуются и бильярдные шары: по наблюдениям маркеров чаще пропадают цветные (для пула или снукера), нежели белые (для русского бильярда).

Горе маркеру, если такой симпатичный «колобок» пополнит чью-то коллекцию: несколько сотен рублей ему придется выложить из собственного кармана.

Маркер следит за тем, чтобы на борта бильярдного стола посетители не ставили бокалы с напитками, которые могут быть пролиты на дорогостоящее сукно.

Особенно страшен для него пепел сигарет. Чтобы у клиентов не возникло желание - использовать бильярдный стол в качестве пепельницы или подставки для бокалов, рядом с игровым столом обычно ставят маленький столик.

А кто как не маркер ухаживает за инвентарем?

Бильярдные кии протирают специальными салфетками, применяя при этом средства для чистки и полировки.

Для хорошей игры в бильярд тщательно отполированной должна быть и поверхность бильярдных шаров: на ней не должно быть налета мела и пыли.

Для этого шары протирают чистой тканью, смоченной теплой водой, а также обрабатывают их специальными полиролями.

Таким образом, что же это за человек, называемый

маркером в бильярдной? Кто он - менеджер, организатор, психолог, завхоз в клубе - он все вместе. Но самое главное - он порядочный, вежливый добрый человек.

ЧАСТЬ 5

МЕТОДЫ СНЯТИЯ СТРЕССОВОГО

Глава 23. Борьба со стрессом

Исследователь стресса, канадский ученый

Г.Селье (середина 30-х годов прошлого века) выделял три стадии этого состояния:

1. Реакция тревоги - понижает сопротивляемость организма с включением защитных механизмов.
2. Стадия сопротивления - нервная система приспосабливается к новым условиям.
3. Стадия истощения защитных механизмов разбалансирование действий.

Мы знаем, что стрессовое состояние не возникает само по себе. Это состояние проявляется не только в момент игры, но и задолго до ее начала, особенно, если речь идет о крупных серьезных турнирах. До начала соревнований большинство игроков испытывают так называемый синдром «тревожного ожидания», что означает повышенную Психология бильярда взволнованность, озабоченность, излишнюю суетливость в движениях, мандраж.

Постоянное напряжение лишает спортсмена сна и аппетита, не дает возможности расслабиться, и, как правило, истощает его нервную систему. Другой проблемой в тренировочный период может быть реакция пресыщения игрой. Мы уже не говорим о самих играх, где эмоциональное состояние спортсмена достигает своего максимума. Здесь много зависит от психологической подготовки, которую, в свою очередь, обеспечивают бильярдные психологи. К тому же, необходимо добавить, что и сам игрок может так или иначе подготовить себя психологически. С этой целью мы рассмотрим некоторые методы релаксации, которые помогут вам успокоиться, сконцентрироваться и придадут вам уверенности в себе. Чтобы вы реально могли воспользоваться различными методиками релаксации, мы приводим практические советы.

Надеемся, что освоение и регулярное применение этих методов поможет вам лучше подготовиться к играм, лучше проводить игры и лучше себя

чувствовать после игры.

К тому же, не забывайте, что выигрывает не тот, у кого лучше техника, а тот, кто лучше подготовлен психологически.

1.Самогипноз

Самогипноз - это измененное состояние сознания (транс), в которое человек вводит себя сам без посторонней помощи. Пребывание в трансе успокаивает и помогает овладеть собственным поведением, эмоциями и реакциями, и вообще в целом является полезным.

Чтобы овладеть самогипнозом, не требуется сложного детально разработанного ритуала. После того, как вы поймете процесс вхождения в транс и хорошо овладеете несложной методикой, гипнотизация может быть сокращена до одного ключевого слова. Например, если у вас есть ощущение тревожности или страха, вы можете научиться входить в неглубокий транс практически мгновенно, сказав себе одно слово, такое как «спокойствие» или «покой», и этим остановить надвигающуюся панику.

Рассмотрим несколько конкретных упражнений.

Упражнение 1.

Полезно проделывать это упражнение один или два раза в день, а затем полностью овладев техникой, вы можете применять его, когда вам нужно. Это упражнение поможет вам снять тревогу, натренировать эмоции, ослабить какие-либо болевые ощущения и так далее.

Где-нибудь уединитесь, чтобы вас никто не беспокоил, присядьте или прилягте (если есть такая возможность) и устройтесь поудобнее. Через какое-то время, когда вы будете готовы, закройте глаза и расслабьтесь. Сделайте глубокий вдох, на мгновение задержите дыхание, а затем медленно выдохните, ведя при этом счет: один... два... три... Вы чувствуете, что расслабляетесь все больше и больше. Теперь снова глубоко вдохните, на миг задержите дыхание, затем медленно выдохните, считая при этом: четыре... пять... шесть. Делая это, вы почувствуете, что начинаете погружаться в еще большее расслабленное состояние. Теперь снова глубоко вдохните, на мгновение задержите дыхание и снова выдохните, медленно считая при этом: семь... восемь... девять. Вы чувствуете, как погружаетесь еще глубже и глубже. Теперь забудьте о дыхании, позвольте ему вернуться к естественному ритму и сконцентрируйте все ваше внимание на числе «десять». Сделав это, вы сможете погрузиться

в транс настолько глубоко, насколько вам нужно и хочется в данный момент. Как видите все просто. Вы можете делать это упражнение, например, между партиями в перерыве. Причем, совершенно необязательно искать мягкий диван, это может быть обычный жесткий стул. Вернемся к самогипнозу. Затем, если пожелаете, вы сможете либо позволить себе вернуться к тому счастливому времени и месту, в котором пребывали в начале сеанса, либо дать любому приятному образу предстать перед вашим мысленным взором и насладиться им (можно представить морской пейзаж, или лесную поляну, залитую солнцем). Или же вы можете просто насладиться покоем и безмятежностью пребывания в расслабленном состоянии. Через несколько минут вы вернетесь в нормальное состояние бодрствования, но сохраните спокойствие и безмятежность, приобретенные вами за время пребывания в трансе. Глаза откроются, и вы полностью вернетесь в сознание.

Если, пока вы находились в трансе, возникнет что-нибудь, требующее внимание, или если произойдет непредвиденное, вы немедленно выйдете из транса и полностью пробудитесь, так что сможете справиться с проблемой. Когда вы захотите выйти из транса, просто мысленно сосчитайте в обратном порядке - от пяти до одного, и, сделав это, постепенно проснетесь и станете абсолютно бодрствующим на счет «один».

С каждым разом вам будет все легче выполнять это упражнение, и вы сможете погружаться все глубже, пока не научитесь быстро и легко достигать нужной глубины транса. Вы сможете сохранять спокойствие и уверенность каждый день все больше и больше.

Упражнение 2.

Это упражнение прекрасно помогает справиться с «предигровой нервозностью» или «боязнью зрителей». Уединитесь где-нибудь поудобнее. Затем закройте глаза и расслабьтесь. Когда вы будете готовы, мысленно закатите глаза вверх, настолько высоко, насколько сможете, и в это же время сделайте глубокий вдох и задержите его. Затем медленно выдохните и позвольте вашим все еще закрытым глазам вернуться в исходное положение.

Как только вы сделаете вдох и перестанете напрягать глаза, вы сможете почувствовать, что начинаете погружаться в транс, расслабляясь по мере того, как освобождаете дыхание и мышцы глаз, и погружаясь все глубже и глубже.

Упражнение 3.

Сокращенная самоиндукция с ключевым словом.

Если вам нужно войти в транс очень быстро, например, в случае чрезвычайной тревожности, просто одно мгновение подержите левую руку перед глазами, как будто прикрываете их от света, закройте глаза и подумайте о слове «покой». Возможно, вы предпочтете увидеть его написанным или нарисованным, или услышать, как оно произносится.

Покой... Покой... Думая над этим словом, вы незамедлительно начнете погружаться в транс всего

лишь на время, достаточное для полного угасания тревоги. Затем вы откроете глаза, уберете руку и снова будете способным адекватно реагировать (полностью владеть собой), так как тревога исчезнет.

Это лишь некоторые из большого количества упражнений по самогипнозу. Если вы серьезно решили заняться самогипнозом, читайте соответствующую литературу.

Глава 24. Самовнушение. Метод Э.Куэ

Самовнушение - это методика внушения каких-то мыслей, желаний, образов, ощущений, состояний самому себе.

Метод Э.Куэ предполагает самовнушение в бодрствующем состоянии.

Э.Куэ утверждает, что «успех приносит не столько сила воли, сколько сила собственного воображения».

Чтобы использовать этот метод, необходимо придумать «формулу самовнушения», которая должна быть простой, не нести в себе насилие. При этом неважно соответствует ли формула самовнушения действительности или нет, так как она адресуется подсознательному «я», которое отличается легковерием.

Подсознательное «я» принимает эту формулу за истину как приказ, который должен быть выполнен.

Чем проще формула, тем лучше эффект.

Самовнушение по Э.Куэ должно осуществляться без каких-либо волевых усилий, естественно.

Формула самовнушения должна состоять максимум из трех-четырех слов и всегда носить позитивное содержание. Например: «Я спокоен» вместо «Я не волнуюсь». Не будем здесь объяснять, как это работает, скажем только, что так устроена психика человека, что подсознание не воспринимает частицу «не».

Во время сеанса вы принимаете удобную позу, сидя или лежа, закрываете глаза, расслабляетесь и шепотом без всякого напряжения двадцать

раз произносите одну и ту же формулу самовнушения (например, «я расслабляюсь и успокаиваюсь»).

Произносить формулу необходимо монотонно, не фиксируя внимания на ее содержании, негромко, но так, чтобы вы сами слышали то, что говорите.

Сеанс самовнушения продолжается три-четыре минуты, повторяется два-три раза в день в течение шести-восьми недель. Э.Куэ советует проводить сеансы самовнушения утром, когда вы только проснулись, либо вечером при засыпании.

Чтобы не отвлекать своего внимания на счет при двадцатикратном повторении формулы, используйте шнур с двадцатью узелками, которые перебирают, как четки.

Глава 25. Прогрессивная мышечная релаксация. (Метод Е.Джекобсона)

Если эмоциональное напряжение сопровождается напряжением мышц, а успокоение - их релаксацией, то необходимо расслабление мускулатуры.

Таким образом, снимая с помощью самовнушения напряженность в той или другой группе мышц, можно избирательно влиять на отрицательные эмоции.

Технику прогрессивной мышечной релаксации можно разделить на три этапа.

Первый этап. Вы ложитесь на спину, сгибаете руки в локтях и резко напрягаете мышцы рук, вызывая мышечное напряжение. Затем руки расслабляются и свободно падают. Так повторяется несколько раз. При этом вам необходимо зафиксировать свое внимание на ощущении мышечного напряжения и расслабления. Расслабление и напряжение мышц должно быть сначала максимально сильным, а затем все более и более слабым (и наоборот). Выполняя это упражнение, вам необходимо зафиксировать внимание на ощущении самого сильного напряжения мышц и полного их расслабления. После этого, напрягаете и расслабляете другие мышцы: туловища, шеи, плечевого пояса, и наконец, мышцы лица, глаз, языка, горла.

Второй этап. Все то же самое, только сидя. Затем, повторяете упражнение, когда пишете, читаете, говорите.

Третий этап. Путем самонаблюдения вам необходимо установить, какие группы мышц более всего напрягаются при различных отрицательных эмоциях (страхе, тревоге, волнении, смущении). Затем, расслабляя те или иные мышцы можно научиться предупреждать или сводить на нет отрицательные

эмоции.

Упражнения можно проводить один-два раза в день. Каждый сеанс продолжается 90 минут. Время овладения этой техникой занимает от трех до шести месяцев.

Глава 26. Аутогенная тренировка (метод И.Шульца)

Аутогенная тренировка - это самовнушение в состоянии релаксации (низшая ступень) или особого состояния сознания - транса (высшая ступень).

Создатель аутогенной тренировки - И.Шульц (1932).

В основе метода И.Шульца лежит древнеиндийская система йогов, опыт исследования ощущений человека, погружаемого в гипноз и исследования Э.Куэ, опыт применения мышечной релаксации (Е.Джекобсон) и рациональная психотерапия (П.Дюбуа).

Предложенная И.Шульцем методика аутогенной тренировки называется классической и имеет две ступени: начальную и высшую.

Рассмотрим здесь первую ступень - начальную.

Сеансы самовнушения проводятся 3-4 раза в день. Первые три месяца длительность каждого сеанса - не более 1-3 минут, затем время увеличивается, но не превышает 90 минут.

На первом этапе тренировки необходимо овладеть шестью упражнениями.

Сеансы проводят лежа или сидя в позе «кучера»: голова склоняется вперед, руки - на коленях, ноги удобно расставлены.

Упражнение 1 - вызывание ощущения тяжести.

Мысленно повторяем: «Я совершенно спокоен» (1 раз); «Моя правая (левая) рука тяжелая» (6 раз); «Я спокоен» (1 раз). Каждое упражнение должно начинаться и заканчиваться формулой: «Я спокоен».

Упражнение 2 - вызывание ощущения тепла.

Мысленно повторяем: «Я спокоен» (1 раз); «Тело тяжелое» (1 раз); «Моя правая (левая) рука теплая» (6 раз). Далее, внушение тепла распространяется на вторую руку, ноги, все тело. Переходим к формуле: «Обе руки теплые... обе ноги теплые... все тело теплое». В дальнейшем первое и второе упражнения объединяются в одну формулу: «Руки и ноги тяжелые и теплые». Упражнение освоено, если ощущение тяжести и тепла в теле вызывается легко и отчетливо.

Упражнение 3 - регуляция ритма сердечной деятельности. Упражнение начинается с формулы: «Я спокоен». Затем последовательно вызывается ощущение тяжести и тепла в теле. После этого вы

кладете правую руку на область сердца и мысленно произносите: «Мое сердце бьется спокойно, мощно и ритмично» (5-6 раз).

Упражнение 4 - регуляция дыхания.

Используется следующая формула самовнушения:

«Я спокоен... мои руки тяжелые и теплые... мое сердце бьется сильно, спокойно и ритмично... Я дышу спокойно,глубоко и равномерно». Последнюю фразу повторяют 5-6 раз. В дальнейшем формула сокращается: «Я дышу спокойно».

Упражнение 5- влияние на органы брюшной полости.

Вызываются последовательно такие же ощущения, как при упражнениях 1-4, а затем мысленно 5-6 раз повторяют формулу: «Солнечное сплетение теплое... оно излучает тепло».

Упражнение 6 - вызывание ощущения прохлады в области лба.

Вначале вызываются ощущения, описанные в упражнениях 1-5. Затем 5-6 раз мысленно повторяем: «Мой лоб прохладен».

По мере освоения упражнений формулы самовнушения могут сокращаться: «Спокоен... Тяжесть... Сердце и дыхание спокойны... Солнечное сплетение теплое... Лоб прохладный».

После выполнения упражнений рекомендуется спокойно отдохнуть 1-2 минуты, а затем вывести себя из состояния аутогенного погружения. Для этого дают себе мысленную команду: «Согнуть руки (два-три резких сгибающих движения в локтевых суставах), глубоко вдохнуть, на вдохе открыть глаза.

К высшей ступени аутогенной тренировки

И.Шульц относил упражнения, цель которых заключается в тренировке процессов воображения и нейтрализации аффективных переживаний. Здесь мы их рассматривать не будем. Желающие ознакомиться полностью с методикой И.Шульца могут поднять соответствующую

Глава 27. Медитация. Основные правила

Медитация - это система духовной практики, которая позволяет человеку взять ответственность за свое психологическое состояние на себя. В настоящее время люди обращаются к медитации для того, чтобы снять нервное напряжение, а также как средство, позволяющее успешно справиться с психологическими и психосоматическими проблемами.

На латинском языке слово «медитация» означает «размышляю» или «обдумываю». Очевидно, что именно размышление является важным в процессе

медитации. Другими словами вы, без какого либо напряжения, не прилагая никаких усилий, оказываетесь в самом центре себя. Наблюдая из этого «центра» вы сможете многое узнать о человеке, за которого вы себя принимали. В настоящее время существует множество различных приемов достижения сосредоточенности или рассредоточенности сознания. Не существует какой-то одной «правильной» техники: каждая имеет свои преимущества и недостатки.

Лучше всего медитировать один раз в день рано утром, пока вы не включились в водоворот повседневных событий. Продолжительность медитации 15-20 минут.

Место для медитации должно быть приятным, удобным, уютным и теплым, чтобы вас никто не потревожил. Чтобы начать медитацию, примите медитативную позу (например, позу «лотоса»); держите спину прямо, настройтесь на то, чтобы забыть на время свои эмоции и проблемы; закройте глаза; оставьте любые суждения, ожидания и фантазии о том, каким окажется ваш опыт медитации. Дайте этому опыту состояться. Отрегулируйте дыхание - дышите через обе ноздри, и считайте, сколько тактов отсчета требуется вам для вдоха, затем сколько для выдоха. Под действием вдыхаемого воздуха пусть ваш живот выпятится, а грудь расширится. Побудьте в неподвижности несколько мгновений и лишь потом начинайте выпускать воздух. Пусть ваше дыхание будет легким и неслышным. Когда почувствовали, что дыхание стало ровным, приступайте к медитации. Рассмотрим некоторые методы медитации.

1. Созерцание предмета

Выберите для себя какой-нибудь предмет. Это может быть любой предмет. Все свое внимание сосредоточьте на этом предмете. Смотрите на этот предмет как будто вы его никогда не видели. Затем закройте глаза и прикоснитесь к нему (если это возможно). После этого снова всматривайтесь в ваш предмет. Каждый раз, когда вы замечаете, что внимание отклоняется в сторону, отмечайте это и медленно возвращайте его к предмету. Не таращите глаза, а просто смотрите, расслабляя мышцы. Через некоторое время вы обнаружите, что почти вошли в жизнь предмета и ваше сознание соединилось с ним.

2. Счет дыхания

Заняв соответствующую позу начинайте глубоко

и ровно дышать, при этом считайте циклы дыхания:

«Дыхание - раз. Дыхание - два» и так далее.

Произносите слово «дыхание» при вдохе, а число - при выдохе. Лучше всего считать до определенного числа пяти или десяти, а затем начинать снова с единицы.

Если вы заметите, что думаете о чем-то другом, мягко напомните себе о стоящей перед вами задаче и возвращайтесь к счету.

3. Осознаваемое дыхание

Вы наблюдаете и описываете свое дыхание, отмечаете его фазы: «Я дышу медленно. Мой живот выпячивается, грудь расширяется. Пауза. Теперь выдох» и так далее. Не вмешивайтесь в свой дыхательный процесс. Не пытайтесь изменить свое дыхание, а просто наблюдайте за ним. Плывайте по течению.

Обращайте особое внимание на паузу - ту, что следует за вдохом, и ту, которая возникает после выдоха. В эти моменты вы находитесь ближе всего к своему центру. Однажды Будда сказал: «Если вы в состоянии осознавать свое дыхание в течение одного часа, вы достигнете просветления».

Если в голову приходит какая-то посторонняя мысль, не надо с ней бороться - впустите ее, придумайте ей какое-то обозначение (наклейте на нее какую-нибудь бирку) и положите эту мысль на полку где при желании сможете ее обнаружить после медитации.

Некоторые посторонние мысли могут быть весьма соблазнительными, но вы не должны попадаться на их удочку. Это в ваших силах. Однако, если вас пронзит какое-то озарение (инсайт), или вы вдруг, найдете решение мучающей вас проблемы, то вполне допустимо прервать сеанс, чтобы додумать новую мысль. Как правило, среди отвлекающих мыслей подобные инсайты будут попадаться не так уж часто!

4. Медитация на музыке

Медитация осуществляется сидя, хотя можно это делать и лежа. Закройте глаза и максимально расслабьтесь. При первых же звуках мелодии «переводите» все, что слышите, в яркие разноцветные вспышки, круги и т.д. (первая ступень). Это довольно простое упражнение уже после нескольких повторений начнет развивать у вас ассоциативное мышление, логические способности.

Необходимо правильно подобрать мелодию, при которой будет возникать чувство красоты и гармонии, ощущение единения с Вселенной. Хорошим выбором мелодии будут естественные звуки леса

или шум реки.

Именно эта медитация позволяет выработать интуитивное постижение «золотой пропорции» одной из формул красоты, известных человечеству с древности. Также данная медитация способствует устранению чувства неуверенности в себе и различных страхов.

Можно заранее настраиваться на какие-либо геометрические образы (вторая ступень). Во время звучания мелодии попробуйте построить с закрытыми глазами, на своем воображаемом экране геометрическую картинку, которая по вашему мнению соответствует музыке.

В процессе медитации вы можете «увидеть» кольцо, вращающийся треугольник в окружности или что-нибудь другое. Так как любая мелодия динамична, то в построенном вами рисунке обязательно будут элементы динамики (смена геометрических фигур, или что-то другое).

Поэтому эффективность медитации во многом связана с богатством геометрических образов, соответствующих характеру прослушиваемой музыки. Если объемная геометрическая картинка фиксируется достаточно четко, то имеет смысл запомнить ее и через какое-то время снова прослушать ту же музыку, сопоставив новый и зафиксированный ранее образы. К другим музыкальным произведениям следует переходить только тогда, когда первая мелодия хорошо освоена.

Освоив вторую ступень, попробуйте совместить ее с первой. На третьей ступени, после сосредоточения, постарайтесь выяснить: сходные по звучанию части, их границы, временные пропорции в сравнении со всей длительностью звучания произведения.

б.Медитация на цвете

Необходимо успокоиться и привести себя в равновесие.

После подготовки себя к медитации сконцентрируйтесь на зеленом цвете, визуальным выражением которого может быть, например, бассейн, наполненный до краев водорослями изумрудно-зеленого цвета.

Глубоко вдохните и постарайтесь почувствовать, как энергия зеленого света проходит через вас в середине груди, чуть ниже сердца.

Отсюда зеленый туман распространяется по всему вашему телу и наполняет его спокойствием и умиротворением.

Зеленый поток очищает все ваши внутренние

органы. Вас охватывает приятное ощущение свежести, которое успокаивает и одновременно бодрит.

Это приятное ощущение проходит через все энергетические центры организма, и попадает в мозг. Теперь успокаивающая зеленая энергия циркулирует по всему вашему телу. Все ваше естество вибрирует в волнах зеленого цвета. Постарайтесь на какое-то время запомнить это состояние и прислушайтесь к себе, чтобы определить в какие еще части вашего организма следует направить целительные волны зеленого цвета. Теперь поблагодарите зеленый цвет за его живительную силу.

Как только вы почувствуете, что пора закончить медитацию, спокойно вернитесь в обычное состояние. Прислушайтесь к своему дыханию, осмотрите окружающие вас предметы. Проникнитесь ощущением гармонии с окружающим вас миром. Это ощущение будет посещать вас в дальнейшем по вызову благодарной памяти.

б. Упражнение «Усиление личности»

Войдите в трансовое состояние сознания.

Представьте себе кого-нибудь, кем вы восхищаетесь, кого почитаете, идеализируете.

Вспомните какие-нибудь случаи, когда его поведение отвечало вашему представлению о святости. «Примерьте» на себя эти черты и это поведение.

Насколько они вам подходят? В какой степени вы обладаете подобными качествами?

За фиксируйтесь на этих ощущениях.

Существует много других методов релаксации, не последнее место среди которых занимают различные системы дыхательной гимнастики. Можно вспомнить дыхательную гимнастику Ушу, или дыхательные упражнения Роберда Фрида. Особое внимание хочется уделить дыхательной гимнастике, разработанной Александрой Николаевной Стрельниковой, которая кроме излечения различных заболеваний способствует улучшению психологического состояния человека, повышению его сопротивляемости стрессам, повышению общего тонуса организма, а также избавлению от тревоги и страхов.

Чтобы иметь хоть некоторое представление о дыхательной гимнастике А.Н.Стрельниковой, рассмотрим некоторые упражнения:

1. Упражнение «ладошки».

Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить, руки

далеко от тела не уводить - поза экстрасенса.
Делайте короткий, шумный, активный вдох
носом и одновременно сжимайте ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки.

Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаются.

Опять «шмыгнули» носом (звучно, на всю комнату) и одновременно сжали ладони в кулаки, выдох уходит свободно, пальцы рук разжимаем, кисти рук на мгновение расслабляем.

Не следует растопыривать пальцы при выдохе. Они так же свободно расслабляются после сжатия, как и выдох уходит абсолютно свободно после каждого вдоха.

Здесь очень важно научиться не думать о выдохе! Активен только вдох, выдох пассивен. Не задерживайте воздух в груди и не выталкивайте его.

Не мешайте организму выпустить отработанный воздух.

Сделайте 4 коротких шумных вдоха носом (и, соответственно, 4 пассивных выдоха), сделайте паузу 3-5 секунд. В общей сложности нужно выполнить 24 раза по 4 коротких шумных вдоха-движения.

Норма - 96 вдохов-движений. Это так называемая Стрельниковская «сотня».

Основной комплекс этой дыхательной гимнастики содержит 9 упражнений.

Мы уже говорили, что эта дыхательная гимнастика способствует излечению от многих заболеваний, в том числе от депрессии, тревожности, различных неврозов.

Частой причиной неврастенических расстройств является хронический эмоциональный стресс, длительное умственное или физическое переутомление.

К сожалению, не каждый человек может вовремя «погасить» раздражение, или «взять себя в руки» и переключиться на создание более спокойной и благоприятной обстановки.

Стрельниковская дыхательная гимнастика может через полчаса после начала тренировки создать совершенно другое настроение. В считанные минуты появляется особое психо-эмоциональное состояние, при котором появляется смелость и уверенность в себе, ощущение свободы и раскрепощенности во всем теле, колоссальный эмоциональный всплеск.

БИЛЬЯРДНЫЕ ИСТОРИИ

1\ «В 1878 году в Одессе, когда велась там в высшей степени азартная игра, однажды шел удар на 4500 рублей. Игрок, артист по игре и стоик по характеру, принявший мазы, схватился с опытным и тоже хладнокровным противником. Партия началась довольно нерешительно, но вот второй игрок и поставил биток к борту. Артист, опасаясь скиксовать, влез на стул, побледнел, затрясся и прицелился... Бильярдная затихла в ожидании. Противник его самоуверенно облокотился на кий и ждал. Сделать шара, по-видимому, было невозможно. Грозил или кикс или неминуемая подставка. Артист видел это ясно. Он вздохнул, и почти закрыл глаза, и ударил шара...

Взвился тот как молния и замер на дивном клапшотсе! Другого шара как не бывало! Шум поднялся кругом. Артист понял, что выиграл, вытер пот и перекрестился. Моральное потрясение его было так сильно, будто он работал не отдыхая весь день» - из книги А.И.Лемана «Теория бильярдной игры».

2\ В середине 30-х годов в партии с Валерием Павловичем Чкаловым В.Борахвостов (автор статей о бильярде, опубликованных в журнале «Наука и жизнь») в решающий момент (игра шла в последнем шаре) поспешил, забыл помелить кий и дал промах, в результате чего «свой» вышел на удобную позицию. Чкалов красиво положил в угловую лузу последний шар и одержал эффектную победу, хотя в целом уступал своему сопернику в классе игры.

3\ «Шахматы вождю
Ему полезней,
а мне - бильярд
заколачиваю шар!»

Эти строки принадлежат перу В. В. Маяковского. Известно, что Маяковский был азартным игроком. Эпизоды из жизни Маяковского, связанные с его увлечением - бильярдом, достаточно красочно описаны И.Шаровым в статье к 105-летию поэта «Еще одно последнее сказание...» Вот некоторые выдержки из нее:

«...В последние годы своей жизни в этот клуб (имеется в виду клуб театральных работников «Кружок друзей искусства культуры» в Старопименовском переулке столицы возле площади Маяковского) частенько захаживал поэт Владимир Маяковский. Иногда просто посидеть за

столиком, иногда выступить на сцене, и, иногда добавлял, что существует отменное старинное правило: «Работаешь стоя - отдыхай сидя, работаешь сидя - отдыхай стоя».

Чаще всего его партнером по бильярду был поэт Иосиф Уткин. Но Маяковский играл и с другими собратями по перу, в том числе и с М.А.Булгаковым, о чем сохранилось немало воспоминаний очевидцев.

...Маяковский придерживался определенного порядка и прежде всего подбирал себе кий. Он всегда долго выбирал кий, чтобы он был прямой, тяжелый и длинный. Почти всегда ворчал недовольно: «Хворостинка, а не кий! Нет ни одного по руке! Мне нужна палица, а не хворостинка. Где бы мне найти меч-кладенец, кий-самоклад? Эти не то, да и размер не мой!!!» Потом, взяв хороший кусок мела, деловито смазывал кий и пальцы рук.

Шары любил ставить сам.

Больше всего ему по душе была «американка»: самая простая из игр - бей любим любого. Ему нравилась быстрая смена положений, движение и азарт.

Маяковский был искусным игроком и обладал тем преимуществом, что обеими руками (он был левша) с одинаковой силой и ловкостью владел кием. Помогал ему и рост: он доставал любой шар на самом большом столе. Но, пожалуй, основные качества его как игрока - настойчивость и выносливость.

Порой его выносливость плохо сказывалась на партнере. Так, по воспоминаниям поэта П.И.Лавута, однажды они играли с Маяковским всю ночь. «Часам к четырем утра, - вспоминал Лавут, - когда я уже стоя спал, он подбадривал меня, напевая густым басом (в бильярдной мы были одни): «Еще одно последнее сказанье...», эту арию он очень любил.

« - Серьезно, еще одну последнюю партозу.

Я покажу класс. Кладу восемь шаров с кия. Я ведь только разошелся...»

Последних сказаний набралось штук пять.

Маяковский играл весело и, даже проигрывая партию, пересыпал остротами удары по шарам.

Во время бильярдных баталий с Иосифом Уткиным Маяковский иногда предлагал своему партнеру сыграть «на строчки». Это означало, что проигравший должен был уступить победителю предстоящий гонорар за свое вновь опубликованное в печати стихотворение.

Играл Маяковский и с Луначарским, который

также увлекался этим спортом, но порядком нервничал, терпя поражение. Маяковский хладнокровно укладывал в лузы шары, приговаривая при этом, что наркому, мол, неудобно выигрывать у простых смертных.

Встретил однажды он в клубе некоего самовлюбленного критика, неодобрительно высказывавшегося о «Клопе».

Маяковский решил «отыгаться» за бильярдным столом и с подчеркнутой любезностью пригласил своего недоброжелателя в качестве партнера.

Критик считался приличным игроком, но Маяковский дал ему фору при условии, что проигравший должен будет трижды пролезть под бильярдным столом.

Партнер вначале не соглашался, но явное преимущество в шарах и соблазн видеть Маяковского в смешном положении поколебали его обычную чопорность.

Слух об этой партии мгновенно разнесся по клубу и собрал в бильярдную массу болельщиков.

Вскоре самоуверенный критик вынужден был лезть под стол, сопровождаемый ревом всех присутствующих.

- Рожденный ползать писать не может! - изрек Маяковский.

В клубе долго хранился личный кий Маяковского, переданный в последствии в музей его имени.

...В архиве Маяковского сохранилась расписка, в которой он обязуется оплатить долг в 30 рублей, которые он проиграл на бильярде начинающему писателю В.Н.Борахвостову. Точнее, проиграл он 17 рублей, но не только не заплатил их, но еще и одолжил у Василия Никитича 13 рублей. Маяковского тогда ждала дама. Видимо, собрались в кабак покутить, и поэт рискнул, надеясь приумножить свои финансы. Не повезло, с кем не бывает!»

4. Знаменитый цирковой наездник 50-60-х годов, прошлого века и блистательный бильярдист Николай Ольховиков на любых гастролях все свободное время проводил в местных бильярдных.

Особенно он любил Париж: во-первых, там легко можно было найти столы для русского бильярда, во-вторых, в столице Франции никто и понятия не имел об истинной силе «первого кия» ЦДРИ.

Во время очередного турне советского цирка по Франции «под кий» Ольховикова попал старик маркер, предложивший сыграть незнакомцу, заглянувшему в его бильярдную. Судя по первым партиям, незнакомец казался неплохим дилетантом, не более. Когда же старик осознал, с кем имеет дело,

было поздно... Ольховиков благородно отказался от выигрыша предложил маркеру следующее: на протяжении двух недель тот находит ему богатых партнеров, а за это будет иметь свою долю в 15% от выигрыша. Самое любопытное не то, что старик на протяжении всех гастролей поставлял Ольховикову соперников: он предупреждал всех о силе русского богатыря, и тем не менее в бильярдной к Ольховикову выстраивалась очередь из жаждущих обыграть его.

Говорят, что свой первый «мерседес»

Ольховиков привез именно с тех парижских гастролей.

5. «Мы живем в России, где самые красивые женщины и самая красивая игра - русский бильярд», - это слова известного политического деятеля, человека долгое время бывшего «хозяином Кремля», Госсекретаря Союза России и Беларуси Павла Бородина. - «Когда я работал в Якутии, мне приходилось играть на бильярде. Откровенно говоря, бильярдным столом то, на чем мы играли, можно было назвать с большой натяжкой, но какие-то представления об этой игре я получил именно тогда. Потом, когда я переехал в Москву, то получил возможность играть на более хороших столах. В Москве есть «Клуб имени Бориса Ельцина», своего рода «клуб по интересам». Там в основном приходилось постигать свои «бильярдные университеты». У Ельцина удар, что называется «золотая середина», когда нужно он бьет сильно, когда нужно тихонько катает. Знаю, что неплохо играет и действительно интересуется этой игрой Сергей Шойгу.

...Играли на спор. Я помню, один раз играли против двух Героев: один Герой Советского Союза, другой Герой России - Павел Грачев и Виктор Ерин.

Мы играли с Коржаковым. Так вот пришлось двум Героям лезть под стол... Спорт для меня - ни больше, ни меньше - образ жизни. Бильярд для меня - это увлечение, которое очень красиво. Я вообще люблю все красивое, а бильярд - это прежде всего красивые удары». По мнению П.Бородина, самый красивый удар - дуплет.

6. Живым классиком современного кинематографа по праву можно назвать Сергея Никоненко.

По его мнению, бильярд - и увлечение, и отдых, и страсть. И, кроме того, очень спортивная игра: «После того как поиграешь, чувствуешь себя хорошо размятым. Это еще и искусство. Есть очень много правды в шутке, которую часто повторяют

бильярдисты: «Бильярд - это не шахматы, здесь думать надо». Уже много раз повторялось, что бильярд - это шахматы в движении. Только вместо фигур - шары. И очень часто они стоят рядом с опасными зонами-лузами. И вот тут все зависит от твоего мастерства. И твой глаз, и твоя рука, твой психологический настрой, состояние нервной системы - все участвует в этой замечательной игре.

Но я отношу все это больше к русскому бильярду, где лузы строгие... Кроме того, что это потрясающая по красоте игра, могу сказать точно - бильярд раскрывает характер. Бывает, поиграешь с человеком и сразу видишь, какой он на самом деле. Эта игра очень способствует развитию взаимоотношений, пониманию друг друга».

7. Знаменитого кинорежиссера Эльдара

Рязанова представлять не нужно даже за рубежом.

Он начал играть с 11 лет на собственном бильярде размерами примерно метр на полметра с железными шарами, который получил в подарок от мамы.

Лично купленный им самим бильярд средних размеров лет пятнадцать простоял в гараже на даче, прежде чем хозяин утеплил террасу и установил там бильярдный стол. По соседству с Рязановым жил Зиновий Гердт, он-то и был основным партнером кинорежиссера. Часто в гости приезжал Григорий Горин, который по признанию Рязанова, играл лучше него.

Бильярд, с точки зрения Э.Рязанова, «...замечательное занятие во всех отношениях. Это

спортивная игра, которая развивает мускулатуру, и глазомер. Хорошо, когда при этом не курят, а то сразу начинает «пахнуть» не спортом, а пороком.

В этой игре чувствуется азарт, но я хорошо знаю свои способности. Порой случается со мной, когда шары летят в лузы налево и направо. Это я называю

«бешенством кладки». А вот иногда элементарные, легкие шары-подставки не идут. Понять это

невозможно, и процесс этот неуправляемый. Я с

удовольствием играл бы чаще, но мешает работа...

Если я забиваю свой первый шар в партии, то обычно говорю: «От «сухой» ушел!» Даже говорю это,

когда играю заведомо лучше партнера. У меня есть

целый ряд бильярдных словечек и выражений, но

вспоминаю их только во время игры... Играю только

с близкими друзьями. Мне не интересно играть с

профессионалами, хотя всегда испытываю наслаждение,

когда человек кладет трудный шар, это прежде

всего удовольствие».

8. Свыше сорока лет играет на бильярде

народный артист России, популярный певец Лев Лещенко. Вот что он думает об игре в бильярд: «Я играю в бильярд и считаю, что это значительно более увлекательная игра, чем пул. Хотя я играю и в пул, и в карамболь. Причем, что интересно, я нигде никогда не учился игре на бильярде, но периодически обыгрываю таких страстных бильярдистов как Л.Якубович, Л.Агутин, А.Малинин, которые, я знаю, учатся у уважаемых тренеров по бильярду... Везде, где есть столы, я обязательно хожу и играю, дома, на гастролях, за границей... Человеку, ни разу не державшему в руках кий, я советовал бы умереть... Потому что, если он не держал в руках кий, то его жизнь просто лишена всякого смысла».

9. По выражению эстрадного исполнителя и композитора Владимира Преснякова (старшего), «в бильярдной, как в бане, все равны».

«Несмотря на то, что бильярд многим кажется какой-то простой игрой, по-моему, в ней разыгрываются очень серьезные жизненные коллизии. Это как в шахматах. Я прекрасно помню, когда я был молодой, мне никак не удавалось обыграть стариков, даже физически немощных. Я знал даже таких, у которых кий плясал в руках, они несколько минут ждали момент удара, потом на секунду рука замирала и... клала шар совершенно точно.

Они, конечно, в основном, брали отыгрышем, так что все время приходилось, фигурально говоря, со стамеской своего от борта отдирать. Они, конечно же, тактически играли сильнее меня. Что касается непосредственной отдачи от игры, то наступает какое-то потрясающее удовлетворение, так же, как и футбол. Ты будто снова потом возраждаешься в физическом смысле, да и голова сильно свежает... Тем людям, которые не держали еще ни разу кий в руках, я бы пожелал, чтобы они быстрее взяли его в руки. Потому что я знаю, что человек, взявший его хотя бы на час, уже с ним не расстанется, поскольку это по-настоящему увлекательная игра, очень азартная... Это умная игра».

10. «Когда играет мастер - будь то актер, картежник или бильярдист - всегда интересно, это мнение заслуженного артиста России Игоря Скляра: - ...Я больше понимаю и больше чувствую наш русский бильярд, хотя тот же пул считаю увлекательной игрой, в ней много своих интересных комбинаций, расчетов и так далее. Но мне ближе наша русская «пирамида», в которой больше всех этих подкруток и закруток, в узкую лузу «дурачок» просто так не проскочит. Свою

приверженность к русскому бильярду объясняю тем, что именно в него когда-то в детстве начинал играть. Это как с детства полюбил пельмени, так и люблю их до сих пор... Вообще бильярд - дело более чувственное, чем разумное. Конечно, геометрию с физикой знать надо, но главное, чувствовать, чувствовать...»

11. История сохранила свидетельство не только о том, что великий русский поэт А.С.Пушкин был заядлым картежником, но и о том, что он страстно любил и шары в лузы загонять. Более того, он и в бильярд играл на деньги. Бывало, и проигрывался в пух и прах. Так, однажды он вынужден был даже расплачиваться будущими гонорарами от издания двух глав из «Евгения Онегина». Возможно, что одной из этих глав была четвертая, где есть такие строки, относящиеся к Онегину:

«...Один в расчеты погруженный,
Тупым кием вооруженный,
Он на бильярде в два шара
Играет с самого утра...»

12. «В 1883 году зашел я как-то в бильярдную гостиницы Доминика в Санкт-Петербурге. Там было довольно много народу. На одном столе играл сам хозяин с «гостем». Зрители держали «мазу» (означает делать ставку за того или другого игрока): игроки были известные.

Я присел в уголок, любуясь превосходной игрой. Партия была сыграна, «мазы» распределены, игроки сели пить чай, но страсти еще были возбуждены. В это время в бильярдную вошли трое прилично одетых господ, высокий и маленький спросили «5 шаров» (игра «пять шаров с карамболом»). Высокий вынул из туго набитого бумажника 100 рублей и положил на борт.

- Идет на всю? - спросил он товарища. Тот колебался.

- Ну, ладно,,,,, - произнес он нерешительно и также достал «радужную».

Игроки и завсегдатаи кругом восторжеслись...

Я подсел поближе и внимательно вгляделся в лица новоприбывших. Высокий брюнет был недурен собой. Маленький, пышно, но безвкусно одетый, с огромными брилками и брильянтами, имел весьма подозрительный вид. Через минуту я не сомневался более: передо мной были два шулера. Игра началась. Высокий хлопнул желтого в угол, потом в среднюю и... пошел. Чисто, самоуверенно сделал он 48 очков.

В свою очередь, маленький стал сыпать шары.

Чуть не кончил партию. У него не хватало 3 очков. Зрители зашептались. Игроки действительно были достойны друг друга. Интересно, кто же выиграет? Оба они играли молча.

Теперь заволновался высокий, он покраснел и не сделал легкого шара, а маленький сделал партию. Пока маркер ставил шары, высокий присел к столику и потребовал вина.

- Играть так играть! - напряженно воскликнул он.

- Труссы на бильярде не играют, а деньги на то, чтобы веселиться. Идет еще на сотню? - маленький кивнул головой.

- А вы позволите «примазаться» (означает, что зритель принимает на себя часть риска в игре за данного игрока)? - произнес один господин, обращаясь к высокому игроку.

- Извольте, - хвастливо ответил тот, - может быть, господа, еще кто хочет?

Опытная бильярдная молчала. Господин примазался на 25 рублей. Опять высокий ушел было вперед, но маленький быстро догнал его, «сбил с кия» и выиграл партию. На самом деле он играл лучше товарища.

- Получите 25 рублей, - сказал высокий, - ну, попробуем третью? Угол! (означает двойную ставку). Маленький согласился. Зрители заволновались.

Сразу человек десять выразили желание примазаться. Высокий был на все согласен.

Старый маркер, глубокий философ и знаток людей, ставя шары, с многозначительной улыбкой посмотрел на меня. Я его понял, но все-таки мне хотелось убедиться, что передо мной два шулера. За маленького держали рублей 90, и я предложил ответный маз маленькому игроку за высокого. «Если ты согласишься, - думал я, - то во всяком случае вы вдвоем ничего не выиграете, потому что за 90 и против 90. Если не согласишься, значит, высокий обязательно должен выиграть и вы оба шулера».

Действительно маленький не согласился.

Господин, выигравший 25 рублей, не примазался.

Сморкаясь, он вынул платок, совершенно такой же, как у высокого. Теперь было ясно, что это три сообщника. Я решил спокойно наслаждаться поучительным зрелищем. Мудрый маркер поставил на высокого 3 рубля. Ему великодушно разрешили. Игра началась. Высокий выиграл. Но каковы люди? На четвертую партию опять все держали за маленького, и опять он выиграл. Да что! В этот вечер

шулера выиграли 600 и вовремя благополучно удалились» - из воспоминаний А.И.Лемана.

13. «В прошлом 1906 году в Батуми я зашел в центральную гостиницу со своим приятелем. Мы завязали игру. Он играл недурно, я дурачился. Но, закончив первую партию, я уселся обедать, а к приятелю подошел хорошо одетый господин, следивший за нашей игрой, и предложил сыграть «по маленькой». Мой приятель, рьяный игрок, тотчас же согласился. По своему обыкновению я принялся изучать незнакомца и заподозрил в нем сильного игрока, так называемого «промышленника». Однако поначалу он играл неуверенно, ударял шары неверно. Партия шла за партией, и мой приятель незаметно проиграл более 20 рублей.

Я решил выручить своего приятеля. Когда он подошел, я ему шепнул, чтобы он не играл больше. Он последовал моему совету.

- А вам не угодно ль сыграть? - мягко обратился ко мне незнакомец, - не будете ли вы счастливее?

Я утомился, и удар уже не тот. - Смеясь в душе, я ответил лениво:

- Да я вот пообедал. От вина голова шумит.

- Так вот для моциона сыграйте.

- Давайте, пожалуй.

Маркера там не было. Бильярд был большой, фрейберовский, превосходной работы. Шары и кии в порядке. Начали мы играть по три рубля.

Незнакомец играл чрезвычайно легко, маскируя игру и делая исподволь нужные шары. Зорко следя, он нет-нет да и положит два-три нужных шара, когда я чуть уходил вперед. Играл он с такой силой, как я играл со своим приятелем.

Я тоже сдерживал себя. Наконец, у меня 58, у него 54. Я хлопаю два шара и выигрываю партию. Он предлагает угол. Мы играем. Он по-прежнему не отстает от меня, и опять я как бы случайно выигрываю.

- А вы счастливо играете, - произнес он, не теряя надежды обыграть меня. - Угодно еще угол?

- Извольте!

Он понял, что шутить нельзя. Началась игра открытая, всюю. Но не сделал он и трех шаров, как я кончил партию. Он положил кий и сказал мне с досадой:

- С вас двадцать очков вперед надо брать.

Дадите, буду играть.

Желая окончательно проучить шулера, я согласился и, разумеется, выиграл партию.

Незнакомец позеленел... Денег у него не хватило для расчета, да я и не требовал, только сказал

ему:

- Вот вам урок... милостивый государь! Вы счастливы, что мало заплатились. Советую вам избрать другой вид занятий.

Он проворчал что-то сквозь зубы и скрылся».

- Из воспоминаний А.И.Лемана.

14. «Вообще бильярдная игра почему-то доступна немногим. На многие сотни играющих едва найдется один-два артиста, про которых можно сказать, что они имеют что-то особенное или, как раньше говорили «искру священного огня».

Проезжая как-то через Калугу, я зашел в бильярдную местного трактира. На столе играли превосходно двое игроков. Один был толстый купец, другой, вероятно, бывший маркер, т.е. тип, отличавшийся характерными особенностями. Ставка в игре была по 25 рублей.

Купец обратился ко мне и сказал:

- Не примажетесь ли вы на «красненькую»?

Зная по опыту, как рискованно примазываться к партиям незнакомых игроков, я хотел было отказаться, но партнер купца сказал мне вполне искренне:

- Поддержите за меня. Не раскаетесь.

Купец усмехнулся. Я примазался.

Партия только что началась. Играли в «пирамидку». Шары были крупные, бильярд большой, а главное - в полном порядке.

Купец играл смело и так счастливо, что после остроумной «разбивки» пирамиды, положил с кия очков сорок, а еще после нескольких отыгрышей положил 15-й шар трудной «резкой». «Свой» ушел к короткому борту.

Я уже пожалел: мол, «свистит» моя «красненькая».

Партнер же купца ухом не ведет. В это время выкатилась «двойка» на подставку, да еще с выходом.

Играть экс-маркеру. К этому времени на столе остались только крупные шары. «Двойка» была последним из маленьких.

Экс-маркер помелил кий и... отыгрался.

Купец кричит ему:

- Что, страшно?

Его партнер вежливо отвечает:

- Партия еще на столе.

Не прошло и минуты, как экс-маркер с кия положил почти все оставшиеся шары и закончил партию.

Я пришел в восторг. Такой уверенной и отчетливой игры я не видывал.

Положив последний шар, экс-маркер обернулся ко мне и сказал:

- Никогда не играйте «двойку». Вот видите, голубушка, и теперь осталась. Помните, я отыгрался? А сыграй я «двойку», взял бы еще шара два-три и игра была бы в последнем. А это не след! Был бы риск проигрыша.

Какова же должна быть выдержка характера, чтобы, ведя у противника три четверти партии, еще отыгрываться и выбирать шары, отказываясь от подставки?

Только потом, достигнув уже известного опыта, я убедился в справедливости глубокого замечания этого маркера.

Затем игра продолжалась. Как и следовало ожидать, купец проиграл. Однако он был превосходный игрок.

Когда игра окончилась и купец ушел, незнакомец подошел ко мне.

- Вы, наверное, были маркером? - спросил я его.

Он улыбнулся: - Да, был... в Петербурге у Доминика, в Киеве - у Жоржа, в Одессе - у Фанкони, в Варшаве - в русском клубе.

У нас завязался разговор. Он говорил просто, не рисуясь, потом взялся за кий и показал прекрасное владение шаром.

Он показал мне так называемую «вилку», то есть клал на бильярд два кия на пол-аршина друг от друга, а между ними ставил шар. Потом, поместив «свой» шар по ту сторону кия, «перескоком» ударял по шару, а тот перескочив через следующий кий, падал в лузу. Он показал и другие фокусы. Я уехал. Больше я с ним не встречался. Звали его Григорием». - Из воспоминаний А.И.Лемана.

15. Владимир Гиляровский - писатель и журналист в рассказе «Последний удар» поведал о драматической судьбе талантливого игрока Василия Яковлевича Казакова.

«Последний удар (Очерк из жизни бильярдных).

Он вошел в бильярдную. При его появлении начался шепот, взгляды всех обратились к нему.

- Василий Яковлевич, Василий Яковлевич...

«Капитан» пришел! - слышалось в разных углах.

А он стоял у дверей, прямой и стройный, высоко подняв свою с седой львиной гривой голову, и смотрел на играющих. На его болезненно-бледном лице появлялась порой улыбка. Глаза его из глубоких орбит смотрели бесстрастно, и изменялась лишь линия мертвенно-бледных губ, покрытых длинными седыми усами.

«Капитан» - своего рода знаменитость в

мире бильярдных игроков. Игра его была поистине изумительная. Он играл не по-маркерски, не по-шулеровски, а блестящим вольным ударом.

Много лет существовал он одной игрой, но с каждым годом ему все труднее и труднее приходилось добывать рубли концом кия, потому что его игру узнали всюду и брали с него так много вперед, что только нужда заставляла его менять свой блестящий «капитанский» удар на иезуитские штуки.

В бильярдных посетителям даются разные прозвища, которые настолько входят в употребление, что собственные имена забываются. Так одного прозвали «Енотовы штаны» за то, что он когда-то явился в мохнатых брюках. Брюк этих он и не носил уж после того много лет, но прозвище так и осталось за ним; другого почему-то окрестили «Утопленником», третьего - «Подрядчиком», пятого - «Кузнецом» и т.д.

Василия же Яковлевича звали «Капитаном», потому что он на самом деле был капитан в отставке...

В юности, не кончив курса гимназии, он поступил в пехотный полк, в юнкера...

У юнкеров была одна заветная вещь, никогда не пропивавшаяся: это гитара Казакова, великого виртуоза по этой части. Гитара сделала Казакова первым бильярдным игроком.

Переход от первого инструмента ко второму совершился случайно. Казаков прославился игрой на гитаре по всему городу, а любители, купцы и чиновники таскали его на вечеринки и угощали в трактирах.

Казаков стал бывать в бильярдных, шутя сыграл партию с кем-то из приятелей, а через год уже обыгрывал всех маркеров в городе... Его произвели в офицеры, дали роту, но он не оставил гитары.

Слава о нем как о первом игроке достигла столиц, а вскоре он и сам сделался профессиональным игроком.

Опоздав на какой-то важный смотр, где присутствие было необходимо, Казаков... должен был выйти в отставку.

Ему некуда было больше идти, как в бильярдную. И пошла жизнь игрока.

То в кармане сотни рублей, то на другой день «Капитан» пьет чай у маркеров и разжигается «трешницей».

Когда своих денег не было подолгу, находились антрепренеры, водившие Казакова по бильярдным.

Они давали денег на крупную, верную игру., брали из выигрыша себе львиную долю и давали

«Капитану» гроши «на харчи».

Он играл в клубах, был принят в порядочном обществе, одевался у лучших портных, жил в хорошем отеле и... вел тесную дружбу с маркерами и шулерами. Они сводили ему игру.

Шли годы. Слава его как игрока росла, известность его как порядочного человека падала.

«Капитан» после случайного крупного выигрыша бежал из столицы на юг и начал гастролировать, наконец, снова появился в столице. Но уже не тот, что прежде: состарился.

От прежнего джентельмена-капитана остались гордая военная осанка, седая роскошная шевелюра и сильно поношенный, но прекрасно сидевший черный сюртук. Вот таким он явился в бильярдную бульварного трактира.

Играли на деньги два известных столичных игрока: старик, подслеповатый, лысый, и молодой маркер из соседнего трактира.

Маркер проигрывал и горячился, старик хладнокровно выигрывал партию за партией и с каждым ударом жаловался на свою старость и немощь.

- Ничего, голубушки мои, господа почтенные, не вижу, старость пришла! - вздыхает старик и с треском «делает» трудный шар.

- Старый черт, кроме лузы, ничего не видит! сердится партнер.

- Подрезаю красненького.

- Тридцать пять, и очень досадно! - считает маркер.

- В угол.

- Не было. Никого играют, тридцать пять дожимают!

- Батюшки мои святы! Кого это вижу, сколько лет, сколько зим, голубушка Василий Яковлевич! Какими судьбами-с?

- На твою игру, Прохорыч, посмотреть приехал; из Нижнего теперь...

Прохорыч, живо кончив партию, бросил кий, и два старика, «собратья по оружию», жарко обнялись, а потом уселись за чай.

- Где побывал Василий Яковлевич?

- Дурно кончил. Теперь из Нижнего, в больнице лежал месяца три, правая рука сломана, сам развинтился... Все болит, Прохорыч! - Прохорыч вздохнул и погладил бороду

- Руку-то где повредил? - спросил он, помолчав.

- В Нижнем с татаринном играл. Прикинулся, подлец, неумелым. Деньжат у меня а-ни-ни. Думал

- наверное выиграю, как и всегда, а тут вышло иначе.

Три красных стало за мной да за партии четыре

с полтиной. Татарин положил кий: дошлите, говорит, деньги!

Так и так, говорю, повремените: я, мол, такой-то. Назвал себя. А татарин-то себя назвал: а я, говорит, Садык... И руки у меня опустились...

- Садык, Садычка? Ну на черта, Василий Яковлевич, налетел.

- Да, Садык. Деньги, кричит, мне давай. Маркер за партии требует. Я было и наутек, да нет...

- Ну, что дальше, что?

- Избили, Прохорыч, да в окно выкинули...

Со второго этажа в окно, на мощный двор...

Руку сломали... И надо же было!.. Н-да. Полежал я в больнице, вышел - вот один этот сюрдучек на мне, да узелочек с бельем. Собрали кое-что маркеры в Нижнем, отправили по железной дороге, билет купили. Дорогой же - другая беда, указ об отставке потерял - и теперь на бродяжном положении.

«Капитан» за несколько минут перед тем гордо державший по военной привычке свою голову и стан, как-то осунулся.

- Ну а игра, Василий Яковлевич, все та же?

«Капитан» встрепнулся:

- Не знаю, из больницы вышел, еще не пробовал. Недели две только руку с перевязки снял.

- Поди, похуже стала.

- А может, отстоялась. Когда я долго не играю

- лучше игра. Думаю свести.

- Своди, что же-н а красненькую...-Прохорыч незаметно сунул под блюдечко десятирублевку.

- Спасибо, старый друг, спасибо, - выручаешь в тяжелую минуту.

- Мы старую хлеб-соль не забываем!

«Капитан» взял кий в руки.

- За «Капитана» держаньте, держу за

«Капитана» красный билет! - слышалось во всех углах. Посыпались на столы кредитки... «Капитан» гордо выпрямился.

Его партнер, известный игрок «Свистун», молодой мальчик, начал партию. Ловко, «тонким зефиром» его шар скользнул по боку пирамидки и вернулся назад. «Капитан» оперся на борт, красиво согнул свой тонкий стройный стан, долго целился и необычайно сильным ударом «в лоб» первого шара пирамиды разбил все шары, а «своего» красного вернул на прежнее место. Удар был поразительный.

- Bravo, «Капитан», bravo! - аплодировала, восхищаясь бильярдная.

Но «Капитану» было не до того. Он схватился

левой рукой за правую и бледный, как мертвец, со стоном опустился на стул. «Свистун» сделал удар - и не отыгрался. Его шар встал посередине бильярда, как раз над всей партией.

Стоило положить одного шара и выиграть все.

А «Капитан», удививший минуту назад бильярдную своим былым «капитанским» ударом продолжал стонать, сидя на стуле. Вся бильярдная столпилась около него.

Ему дали воды. Он немного оправился и помутившимися глазами смотрел на окружающих.

- Играйте, играйте, ваш удар! - требовал

«Свистун» и державшие за него.

- Пусть другой играет, он не может, видите, болен! - говорили посетители.

- А болен - не берись! Мы тоже деньги ставили.

- Послушай «Свистун», я стою надо всей партией, разойдемся! - посмотрев на бильярд, промолвил «Капитан».

- Играйте-с!

«Капитан», бледный, с туманным взором, закусив от боли губу, положил правую руку за борт сюртука, встал, взял кий в левую руку и... промахнулся.

«Свистун» с удара сделал партию и получил деньги. «Капитан» без чувств лежал на стуле и стонал. Кто-то, уплачивая проигрыш, обругал его «старым вором, бродягой».

Его выгнали, больного, измученного, из бильярдной и отобрали последние деньги...

Прошло несколько месяцев, о «Капитане» никто ничего не слышал, и его почти забыли. Прошло еще около года. До бильярдной стали достигать слухи о «Капитане», будто он живет где-то в ночлежном доме и питается милостыней.

Это было верно: «Капитан» действительно жил в ночлежном приюте, а по утрам становился на паперть вместе с нищими, между которыми он был известен за «безрукого барина».

По вечерам его видели сидящим в бильярдных разных трактиров.

Он посидел, осунулся, стан его согнулся, а жалкие лохмотья и ампутированная рука сделали его совсем не похожим на бывшего щеголя капитана».

16. «О высоком мастерстве русских игроков XX века говорит и следующий факт. В 1868 году в Россию приехал знаменитый француз Перро с намерением удивить «восточных варваров» своей артистической игрой. Перро был талантливым

мастером, перед началом каждой партии он показывал присутствующим редкие фокусы с шарами. Среди них - трюк, который позже никому не удалось повторить. Четырьмя пальцами правой руки он захватывал шар и особым движением кисти бросал и второй шар. В течение некоторого времени оба шара вращались, не сходя с места. Затем ослабление вращения и начало действия центробежной силы приводили к тому, что шары начинали описывать раскатные круги, сначала небольшие, а потом все увеличивающиеся, подобно волчку. Вскоре шары касались друг друга и, «чокнувшись», разбегались, затем, описав параболы, возвращались к фокуснику. Этот «ас» одержал победу в Москве и Петербурге над несколькими сильными игроками, но затем встретился с маркером петербургского Английского клуба по прозвищу «Андрей Часовщик» и в пух ему проигрался».

17. «Как-то один бильярдист-профессионал средней руки решил всерьез заняться показательными выступлениями. У него было весьма развитое самомнение, и он представлял себя, как одного из лучших бильярдистов в мире. По традиции после выступления и серии показательных трюковых ударов, он, будучи уверен в своем полном превосходстве, приглашал кого-нибудь из зрителей сыграть с ним партию. На одном из выступлений с ним вызвался играть некий Альф Тейлор, председатель правления некой компании по импорту коров. Этот Тейлор разгромил профессионала в пух и прах! Как оказалось, до прихода в мир бизнеса Альф Тейлор был профессиональным бильярдным «каталой» с 25-летним стажем.

И еще, никогда не играйте на деньги с незнакомыми людьми, имена которых больше смахивают на клички (вроде «Сказочник», «Ловкач», «Золотой» и т.д.)». (Из книги Евы Лоренс).

18. «Готовясь к исполнению своей роли в фильме «Катала», Пол Ньюмен довольно долго учился игре в бильярд. И некоторые сложные удары он действительно выполнял сам. Но там, где в кадре вы видите только руки игрока, за Ньюмена играет не кто иной, как чемпион мира Вилли Москони. И, кстати, именно Москони предложил на роль Толстяка из Миннесоты прекрасного бильярдиста Джеки Глисона». (Из книги Евы Лоренс).

19. «Однажды на национальном чемпионате США, проходившем в штате Огайо, в ходе отборочного тура в зале, где играли сразу более десятка

партий, внезапно что-то случилось с осветительной стойкой, и она с грохотом рухнула на один из центральных столов. Звук был подобен мощному взрыву; множество осколков разлетелись по всему залу. Игравшие за этим столом соперники, естественно отпрыгнули и пригнулись, но практически все игравшие за соседними столами лишь мельком взглянули на то, что произошло - настолько они были поглощены игрой». (Из книги Евы Лоренс).

20. «На одном из турниров игралась партия между Джимми Матайя и Ларри Хаббартом (эту партию потом прозвали «призрачной «пятеркой»»). Разбивая шары, Джимми Матайя так сильно ударил, что шары буквально разлетелись по всему столу, а шар №5 с силой залетел в лузу, но выскочил из нее обратно. Так как шар не остался в лузе, формально право удара переходило к Хаббарту. Но он согласился, что шар надо считать забитым, и дал оппоненту продолжить игру. Последующими ударами Матайя, кстати, чисто и в «сухую» выиграл партию. Уже после ее окончания соперники посмотрели в замедленном режиме видеозапись, которая развеяла все сомнения - шар действительно побывал в лузе, но вылетел обратно от избытка энергии». (Из книги Евы Лоренс).

21. «В 50-х годах в городе Хот Спрингс (штат Арканзас) жил некий бизнесмен - большой любитель поиграть на деньги, но не в общих бильярдных залах, а непременно у себя дома. Он не редко знакомился с такими же любителями азартной игры именно в залах или клубах и приглашал их к себе. Как правило, даже сильные игроки проигрывали ему, и это нельзя было объяснить, только преимуществом собственного поля. Дело было в том, что его стол был специально установлен таким образом, что одна из угловых луз была чуть ниже остальных, а одна боковая луза - чуть уже второй. Вдобавок у хозяина биток был на пару граммов легче остальных шаров. Даже опытным игрокам нужно было какое-то время, чтобы привыкнуть к этим в общем-то незначительным и почти незаметным особенностям. Но за это самое время партия обычно была уже проиграна». (Из книги Евы Лоренс).

22. «Известный профессионал Сэмми Джонс по прозвищу «Попрыгун» для исполнения ударовпрыжков просто-напросто развинчивает свой кий и бьет по битку только лишь шафтом. Сэмми настолько виртуозно владеет искусством исполнения прыжков, что может поставить три шара (биток, прицельный шар и шар-помеху) на расстоянии не более

полдюйма друг от друга и, перепрыгнув битком через помеху) на расстоянии не более полдюйма и не задев ее, отправить прицельный шар в нужном направлении!». (Из книги Евы Лоренс).

23. «Один из очень известных в свое время (в 40-х и 50-х годах) бильярдистов Джон Лайнин по прозвищу «Джонни Ирландец» был весьма худощавым, скромных габаритов человеком. Но когда он разбивал пирамиду в «Восьмерке» или «Девятке», минимум два человека становились по бокам стола и отводили светильники в стороны. При собственном весе, не превышавшем 63 кг, Джонни нередко настолько сильно разбивал шары, что биток, ударившись о пирамиду, подпрыгивал над столом на высоту до 8 футов.». (Из книги Евы Лоренс)

24. «В 30-х годах прошлого столетия на Севере и Среднем Западе довольно широкую известность имел некий бильярдист по имени Джордж Саттон. Хотя он и не претендовал на титул лучшего игрока своего времени, но неизменно принимал участие во всех более или менее значимых соревнованиях и достаточно легко переигрывал многих твердых «середнячков»; демонстрируя неплохую игру профессионального уровня. На своих частых показательных выступлениях Саттон проделывал невообразимые трюки, повторить которые были способны лишь единицы. Но не столько это заставляло бильярдистов того времени говорить о нем с придыханием, сколько тот факт, что у него не было обеих рук по локоть, и играл он лишь тем, что оставалось!». (Из книги Евы Лоренс).

25. «Один чемпион мира страдал заболеванием, которое выражалось в частности, в дрожании рук. Но он приноровился к этому научился бить в те моменты, когда дрожание было, так сказать, в противофазе, и в итоге лишь в редчайших случаях упускал возможность забить шар!». (Из книги Евы Лоренс).

26. «Известный своим большим равнодушием к бильярду Марк Твен предпочитал играть главным образом у себя дома. Но не отказывался от игры за его пределами. (Кстати говоря, о его пристрастии говорит следующее: при найме нового дворецкого единственным непременным условием было то, чтобы кандидат хорошо играл в бильярд). В одном из рассказов Твен описал реальный случай, когда где-то в глубине одного из западных штатов ему пришлось играть на ужасном столе. Тем не менее, он остался доволен приобретенным опытом, так как по его словам, хороший

игрок должен хорошо играть на любом столе». (Из книги Евы Лоренс).

27. «Один из лучших американских профессионалов, чемпион мира по «Девятке» Джонни Арчер обладает, пожалуй, самым сильным разбивочным ударом в истории игры. Самое интересное, что его собственный вес не превышает 65 кг. Однажды на финальной игре в «Девятку» на Международном турнире им. Уилларда во время разбивки и сопровождения кий случайно вырвался у него из рук и, пролетев целых 20 футов вперед оказался под столом, на котором играли женщины-финалистки этого же турнира. Такие полеты рядом с тобой, прямо скажем, не способствуют концентрации на игре». (Из книги Евы Лоренс).

28. «В одном из самых известных анекдотов на бильярдную тему рассказывается о страстном почитателе игры, который как-то вытащил своего довольно равнодушного к бильярду приятеля посмотреть, как играет непревзойденный Вилли Москони. На после-матчевый вопрос «Ну и как тебе?» тот ответил: «Да так, ничего особенного. За весь матч он не сделал ни одного на самом деле сложного удара». Высококласным игрокам действительно почти никогда не приходится прибегать к «навороченным» ударам по той простой причине, что они прекрасно контролируют биток, каждый раз подгоняя его на почти идеальную позицию, так что никаких выкрутасов при ударе не требуется». (Из книги Евы Лоренс).

29. «В конце 80-х годов я установила женский мировой рекорд «Прямого пула» по забитым подряд шарам на турнирах. Моя рекордная серия тогда составила 54 шара. В 1992 году я участвовала в открытом чемпионате США по «Прямому пулу», проходившем в Нью-Йоркском отеле Рузвельта. В один из дней я играла с Кэти Петровски, а за соседним столом играли экс-чемпионка США Лори Джон и известная бильярдистка Вики Паски. Каждая из участниц, естественно, была поглощена собственной игрой. Но в какой-то момент я обратила внимание на некое напряженное перешептывание в зале. Я была в процессе очередной серии забитых подряд шаров и положила примерно 20-25 шаров. Но по ропоту я поняла, что Лори Джон, которая тоже забивала шар за шаром, подбирается к моему рекорду. Через какое-то время притихший зал вдруг разразился овацией. Лори забила 55-й шар подряд!

Когда публика снова утихла, мы обе продолжали

играть (на соседних столах, каждая со своей соперницей). Через какое-то время зал опять разразился аплодисментами: Лори закончила свою серию, забив 64 шара. На тот момент у меня было уже где-то за пятьдесят шесть шаров подряд и я, в общем-то, не собиралась останавливаться. Напряжение в зале росло, и уже довольно скоро публика в третий раз аплодировала стоя, когда моя серия закончилась на 68-м шаре. Вот так мне довелось примерно за 10 минут лишиться мирового рекорда, чтобы установить его снова!» (Из книги Евы Лоренс).

30. «На недавно прошедшем в Северной Каролине чемпионате США по игре «В одну лузу» в финале встретились два превосходных, но оба предпочитающих оборонительный стиль, игрока. По регламенту победа должна была быть присуждена тому, кто выиграет пять партий. Первая партия длилась больше двух часов, вторая - три с лишним часа. После этого организаторы, понимая, чем все может закончиться, провели с обоими финалистами консультации, и с их согласия было принято решение, что матч будет игратья до трех побед. Публика вздохнула с явным облегчением». (Из книги Евы Лоренс).

31. «В историю бильярда вписаны имена нескольких бильярдистов, которые не были выдающимися или даже просто сильными турнирными игроками, но, как это ни парадоксально, являлись очень известными трюкачами. Одним из самых известных из них был Харви Хендриксон. В свое время он пользовался просто бешеной популярностью, но не за счет виртуозного владения кием и различными игровыми приемами, а потому что он мог... одной рукой взять со стола все пятнадцать шаров (для «Пула») и некоторое время удерживать их на весу! Понятно, эта его способность имела мало общего с игровыми трюками, но все же». (Из книги Евы Лоренс).

32. «Рекордная серия последовательно забытых в «Прямом пуле» шаров составляет 526. Принадлежит этот рекорд одному из самых выдающихся бильярдистов мира Вилли Москони». (Из книги Евы Лоренс).

33. Изначальное предоставление более слабому игроку форы в виде некоторого количества очков бильярдисты иногда называют «накидыванием на бусы». Это специфическое выражение пошло еще с тех времен, когда счет в бильярдных действительно велся с помощью некоего подобия бус. У места отдыха каждого игрока была оборудована

своя большая леска, на которую были нанизаны крупные шаровидные «бусины». После каждого своего подхода к столу игроки должны были, как на счетах, перекидывать с одной стороны лески на другую столько бусин, сколько они забили шаров. Эта традиция, кстати, кое-где сохранились и до наших дней, несмотря на существование современных и более комфортных средств контроля счета». (Из книги Евы Лоренс).

34. «Выходу «Девятки» за достаточно узкие рамки профессиональных соревнований и ее широкому внедрению в массы во многом способствовали кино и телевидение. Если вам довелось посмотреть фильм «Цвет денег», на вас наверняка произвели сильное впечатление мастерство и изобретательность, демонстрируемые главными героями Пола Ньюмена и Тома Круза. Кстати говоря, Том Круз выполнял всё сам, без помощи дублеров и без особого монтажа». (Из книги Евы Лоренс).

35. «Откуда пошло название «Снукер»? Вообще говоря, одно из значений английского слова «снукер» - нечто среднее между «увальнем», «чайником», «недотепой». Именно «снукерами» в свое время называли курсантов-первогодков Вулвической Королевской военной академии. Как утверждают, однажды полковник Чемберлен, наблюдавший за двумя своими офицерами, игравшими в новую и еще безымянную игру, после крайне неудачного удара одного из игроков произнес что-то вроде: «Хм, да, типичный снукер!» Эта наполовину шутка, наполовину оскорбление и дала название новой игре». (Из книги Евы Лоренс).

36. «На протяжении XX века многие бильярдные секреты и приемы по суди дела изобретались заново. Дело в том, что реальные первооткрыватели зачастую ни с кем не делились своими секретами и уносили их с собой в могилу. Так произошло и с перескоками. Известно, что вплоть до начала прошлого века такие удары долгое время вообще не использовались, но, как выяснилось из некоторых недавно обнаруженных документов, прыжками пользовались еще за сотню с лишним лет до их второго рождения». (Из книги Евы Лоренс).

37. «Ранаут (партия с одного кия) - выигрыш партии прямо с разбивки, когда шары забиваются один за другим до победы, и соперник так и не получает права на удар. При этом выигравший получает право на разбивку в следующей партии (речь идет об американском бильярде). Рекорд по ранаутам в «Девятке» - 9 партий подряд - был установлен

денверским бильярдистом Дэнни Мединой.

Представляете, его соперник на протяжении девяти партий не мог даже подойти к столу!». (Из книги Евы Лоренс).

38. «Многие трюковые удары, широко используемые сегодня на показательных выступлениях, берут свое начало от ударов на спор. Кто-то когда-то спорил, что выполнит тот или иной удар, а присутствующие, сомневающиеся в возможности этого, делали ставки. Сегодня в большинстве своем люди намного более осторожны, когда кто-то предлагает им подобные споры, они просто поглубже прячут кошельки в карманы». (Из книги Евы Лоренс).

39. «Снукер настолько популярен в Англии, что ведущие игроки не только зарабатывают примерно по миллиону долларов в год, но и являются неизменными героями газет и журналов». (Из книги Евы Лоренс).

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Надеждина В. Русский бильярд. Минск: Харвест. 2006.
- 2.Леман А.И. Теория бильярдной игры. М.2001.
- 3.Балин И.В. Мир бильярда. Ростов-на-Дону: Феникс. 1999
- 4.Уолл Эми, Крими Фрэнсин. Искусство игры в бильярд. М.: АСТ: Астраль. 2010
- 5.Железнев В.П. Бильярд: 500 секретов обучения и техники игры. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
- 6.Шейнов В.П. Психология манипулирования. Тайное управление людьми. Минск: Харвест. 2010
- 7.Злобников Н.С. Бильярд: техника, правила, советы профессионалов. Ростов-на-Дону. 2010
- 8.Лоренс Ева. Шоу Томас. Бильярд. М.2005
- Э.Веллер М. Все о жизни. Санкт-Петербург, 2004
- Ю.Иванова Т. Ресурс Вашего подсознания: используй на 100%. М. 2007
- И.Коловская А. Пекарш Н. Я пойму тебя без слов. М. 2008
12. Гарифуллин Р. Опасные психологические ловушки. Ростовна-Дону. 2004
13. Пиз Аллан. Язык телодвижений. Как читать мысли окружающих по их жестам. М. 2004
14. Карл Гельмут, Бойз Дженнифер. Гипнотерапия. Практическое руководство. М. 2002
- 15.Ахмедов Т.И. Практическая психология: внушение, гипноз, медитация. М. 2005
- 16.Ахмедов Т.И., Жидко М.Е. Психотерапия в особых состояниях сознания. Харьков: Фолио; М.:АСТ. 2000
17. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М. 2006

18. Фрид Роберт. Дышите правильно - будете здоровы. Минск:

Попури. 2005

19. Материалы Интернет-сайта [www.arisov.com/states/117-psihologiaiqri-](http://www.arisov.com/states/117-psihologiaiqri-v-billiard)

[v-billiard](http://www.arisov.com/states/117-psihologiaiqri-v-billiard).

20.Шейнов В.П. Скрытое управление человеком (Психология манипулирования). М. 2006.

"Psychology billiards. The unknown game"

S.Y. BAYEV

©S.Y.BAYEV , 2011

ISBN: 978-965-74-78-47-9

Все права сохраняются за автором.

All rights reserved.

ЛТТ Ш ЛПЭТЛ ^Э

«Medial», 2011

Rishon Ic-Zion, Saharov str. 11, (972)-3-9415111

276 88888888888888

