

# „Билліардъ“.

Описаніе новѣйшихъ билліардныхъ игръ. Практическое пособіе для изученія теоріи и техники билліардной игры съ поясненіемъ полной билліардной терминологіи.

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ

ОБШИРНѢЙШЕЙ ВЪ РОССИИ

БИЛЛИАРДНОЙ ФАБРИКИ

**М.Н. Ерыкаловъ.**

Составиль по послѣднимъ лучшимъ источникамъ

**А. Ивановъ.**

Спб. 1912 года.



**Цѣна 1 р.**

Типо-Литографія



Г. В. Страшунеръ.

# „Билліардъ“.

Описаніе новѣйшихъ билліардныхъ игръ. Практическое  
пособіе для изученія теоріи и техники билліардной игры  
съ поясненіемъ полной билліардной терминологіи.

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ

ОБШИРНѢЙШЕЙ ВЪ РОССИИ

БИЛЛИАРДНОЙ ФАБРИКИ

**М.Н. Ерыкаловъ.**

Составиль по послѣднимъ лучшимъ источникамъ

**А. Ивановъ.**

Спб. 1912 года.

Типо-Литографія



Г. В. Страшуноръ.

С.-ПЕЪЕРБУРГЪ.

1912.

## Предисловіе.

Выпуская въ свѣтъ настоящую книгу, я имѣлъ цѣлью ознакомить Г.г. читателей со всевозможными бильярдными играми, а также ихъ терминами и такимъ путемъ дать возможность истымъ любителямъ этой игры, ищущимъ въ таковой не спекуляціи и азарта, а просто-напросто собственнаго развлечения, удовольствія и моціона, вполнѣ усовершенствовать свою технику игры и довести ее до верхъ совершенства. Въ предлагаемой книгѣ каждый изъ игроковъ найдетъ массу весьма полезныхъ и любопытныхъ совѣтовъ и указаній, руководствуясь которыми самый неспособный игрокъ очень легко можетъ усвоить всѣ трудности этой игры и строго придерживаясь изложенныхъ указаній, сдѣлаться вполнѣ прекраснымъ игрокомъ.

Вся трудность въ правильномъ изученіи бильярдной игры заключается въ тонкости и множество разнообразныхъ ударовъ, познаніе которыхъ путемъ одной практики, очень тяжело и медленно, но съ помощью изложенныхъ въ настоящей книгѣ указаній, всѣ затрудненія для каждаго игрока становятся ясными и вполнѣ легкими.

Бильярдная игра одна изъ немногихъ игръ требующихъ равномѣрнаго напряженія какъ моральныхъ, такъ и физическихъ силъ. Она чрезчуръ легка для выдающихся игроковъ, тяжела и трудна для новичковъ, но для тѣхъ и другихъ очень увлекательна. Она занимаетъ почетное мѣсто среди подвижныхъ игръ и благотворно дѣйствуетъ на здоровье, какъ превосходное гимнастическое упражненіе. Игра эта пріучаетъ къ терпѣнію и хладнокровію, рационально укрѣпляетъ силы и развиваетъ зрѣніе и т.д. Однимъ словомъ на бильярдѣ могутъ быть примѣнены всѣ качества и преимущества человѣка.

Игра на бильярдѣ является красивѣйшей игрой. Во время этой игры Вы дѣйствительно можете доказать во всемъ блескъ свою грацію и, если Вы обладаете особой ловкостью, то у Васъ всѣ шансы играть красиво и развязно, приводя всѣхъ окружающихъ въ восхищеніе.

До сего времени въ Россіи литература очень мало коснулась бильярднаго искусства. Одно изъ болѣе лучшихъ сочиненій этой области является „Теорія бильярдной игры“ А.И.Лемана, а затѣмъ книга „Бильярдъ“ изданіе типографіи А.Траншель и оба эти изданія почти уже распроданы.

Издавая эту книгу, я не преслѣдую какихъ либо матеріальныхъ цѣлей и выгодъ, но имѣю собственное желаніе поддержать и дать возможный толчекъ къ процвѣтанію бильярднаго искусства, такъ что предлагаемая книга есть ни что иное, какъ дѣйствительно полнѣйшее руководство для изученія бильярдной игры.

Бильярдъ есть своего рода инструментъ, на которомъ мастеръ дѣла проявляетъ свое искусство, но изученіе этого искусства не каждому изъ начинающихъ игроковъ подлѣ силу. До сего времени въ технику бильярднаго искусства Твоходили до совершенства лишь только тѣ, которые специально промышляли бильярдомъ и существованіе ихъ было аыгрышъ, почему они путемъ

безпрерывныхъ упражненій и достигали великой силы.

На практикѣ, съ помощью опытнаго игрока изученіе бильярдной игры вполне достижимо, но очень мало такихъ игроковъ, которые могли-бы какъ слѣдуетъ научить правильной игрѣ. Впрочемъ есть вполне искусные маркёры, которые обучаютъ тѣхъ, кто имъ постоянно проигрываетъ, или вознаграждаетъ за ихъ услуги.

Такимъ посѣтителемъ они не стѣсняются открывать все фокусы бильярдной игры, но большинство игроковъ изъ за своихъ матеріальныхъ выгодъ лишены возможности пользоваться этими указаніями. Этого-то фактъ и побудилъ меня издать эту книгу, дабы дать возможность каждому любителю съ помощью настоящей книги вести правильную и расчетливую игру.

При первоначальной игрѣ на бильярдѣ, самое главное слѣдуетъ придерживаться правильныхъ приѣмовъ, которые зависятъ отъ особаго умѣнья встать предъ ударомъ около бильярда, найти точку прицѣла и при равномѣрномъ взмахѣ кіемъ, дѣлать ударъ.

Послѣ того, когда будетъ вполне усвоены первоначальные приѣмы можно перейти къ изученію и систематическому разбору партій, знаніе которыхъ необходимо каждому игроку. Какъ систематическій разборъ партій, такъ и разборъ всевозможныхъ ударовъ и штриховъ – мною описанъ вполне ясно и подробно.

**А. Ивановъ.**

С.-Петербургъ. 1911 г.

## **Литература, коснувшаяся бильярдной игры.**

Въ Россіи литература, относящаяся къ спорту, но въ особенности къ бильярдной игрѣ, несомнѣмъ богата своими произведеніями.

Не смотря на нѣсколько столѣтій существованія бильярда не наберется и десяти хорошихъ сочиненій, да и тѣ заключаютъ въ себѣ большей частью правила, условія и уговоры игры на бильярдѣ или не большія статьи, показывающія не столько о самой игрѣ, сколько о разныхъ постороннихъ предметахъ относящихся къ бильярду.

1) Условія и правила бильярдной игры составленные Бильярдной фабрикой М.Н. Ерыкалова. С.-Петербургъ.

2) Правила бильярдной игры составленная А. Фрейбергомъ. С.-Петербургъ.

3) Правила бильярдной игры составленные Бильярднымъ мастеромъ Бригеномъ.

4) Правила бильярдной игры, составленные маркеромъ Московскаго Купческаго Клуба Р. Бакастовымъ 1853 г.

5) Правила бильярдной игры составленные бильярднымъ

мастеромъ Гердерсомъ. Спб.

6) Правила игръ въ шахматы, шашки, билліарды и т.д. С. Галактіонова. С.-Петербургъ 1880 г.

7) Теорія Билліардой игры А.И.Леманъ изданіе Н.Н.Филиппова. 1907 г.

Книга эта заключаетъ въ себѣ полную и прекрасную терминологию билліарда.

8) Теорія бил. игры. Переводъ съ французской книги Манго знаменитаго изобрѣтателя кожаной наклейки. Изданіе типогр. Праца.

9) Самоучитель билліардной игры составлен. И. И. Шольць. Москва 1902 г.

10) „Билліардъ“ Практ. пособіе для правильнаго изученія теоріи и техники билліардной игры. Изданіе типогр. А. Траншель Спб. 1890 г.

## **Историческій обзоръ постепеннаго развитія билліардной игры.**

Билліардная игра древнѣйшаго происхожденія. Она очень широко развита на Западѣ, тамъ ею заинтересованы всѣ слои общества.

Происхожденіе билліарда относится къ поднебесной Имперіи. Билліардная игра была тамъ давно уже извѣстна, когда въ Европѣ о ней не имѣли и понятія. Въ Китаѣ была извѣстна для кіевъ и кожаная наклейка и упругія дѣлающіе отраженіе шаровъ борта. Однимъ словомъ, все что въ Европѣ было изобрѣтено въ послѣднѣе время, то въ Китаѣ было уже давно открыто.

Въ Европѣ билліардная игра была изобрѣтена въ 1572 году французомъ Генрихомъ Делинѣе. Хотя Англичанѣ и оспариваютъ честь изобрѣтенія билліарда, но это теперь уже несомнѣнно, что билліардъ изобрѣтенъ во Франціи, вполне усовершенствованъ въ Англійи и доведенъ до безусловнаго совершенства въ Россіи.

Булье въ своихъ сочиненіяхъ говоритъ, что игра на билліардѣ произошла отъ игры „Kugel“ Джонъ Вилькъ упоминаетъ, что билліардъ въ Англійи былъ давно извѣстенъ и игра эта называлась „ball-yards“ состоящая изъ Саксонскихъ словъ „шаръ-кій“. Штруць, въ своемъ сочиненіи „Забава и игры Англійскаго народа также утверждаетъ, что билліардная игра произошла отъ игры 3-мя шарами „Paille-Maille“.

Нѣкоторыми историками Франціи говорится, что Карль IX, былъ страстнѣйшимъ любителемъ билліардной игры. Въ одномъ изъ такихъ сообщеній говорится, что онъ играя на билліардѣ въ знаменитую Варфоломеевскую ночь, положилъ кій и схватился за оружіе, изъ котораго сталь стрѣлять по убѣгавшимъ Гугенотамъ.

Извѣстно, что билліардъ имѣлся у королевы Маріи Стюартъ о которомъ она упомянула въ своемъ письмѣ, написанномъ въ день ея казни (17 февраля 1587 г.) на имя Глазговскаго Архіепископа, въ которомъ несчастная королева проситъ приготовить для билліарда

мѣсто въ другомъ помѣщеніи.

Миньоны Генриха III были страстнѣйшіе бильярдные игроки. Въ ихъ время бильярдъ имѣлъ официальное названіе „Благородной игры“.

При Людовикѣ XIV игра на бильярдѣ считалась модной придворной игрой, особенно любили эту игру самъ „Великій король“, – „Король-солнце“, онъ не мало гордился превосходствомъ своей игры предъ другими, и во время своей игры, любовался своей граціей и изяществомъ. Противникомъ его былъ Шамильяръ, котораго король ради этой игрѣ, произвелъ изъ простыхъ писарей въ министры, – человекъ совсѣмъ негеніальнаго, но прекраснаго бильярднаго игрока и умѣвшаго во время королю проигрывать. Шамильяръ былъ представленъ королю какъ единственный лучший игрокъ въ мірѣ; король пожелалъ помѣриться съ нимъ и мастакъ Шамильяръ умышленно проигралъ нѣсколько партій королю, конечно неподрядъ, но всетаки король былъ доволенъ и вынесъ убѣжденіе, что не будучи „профессоромъ“ бильярдной игры, онъ играетъ не хуже, чѣмъ лучший игрокъ въ мірѣ.

Доставляемое искусствомъ Шамильяра королю удовольствіе, не могло остаться безъ достойной великой мзды и оберъ-маркѣръ сразу вышелъ въ люди: первоначально былъ произведенъ въ совѣтники при Парижскомъ Парламентѣ, потомъ Государственнымъ Совѣтникомъ, а въ 1699 г. контролеромъ Государственныхъ Финансовъ и въ 1707 г. Военнымъ министромъ.

Когда фортуна измѣнила французамъ и войска ихъ отступили отъ границъ, про Шамильяра остряками была сложена пѣсня въ видѣ надгробной надписи: „Здѣсь похороненъ Шамильяръ былъ царскимъ контролеромъ онъ на бильярдѣ былъ герой, а въ министерствѣ ноль“, что касается игры Шамильяра, то надо отдать справедливость, что онъ дѣйствительно былъ одинъ изъ лучшихъ игроковъ того времени. Игру свою онъ доказалъ на дѣлѣ, тутъ-же побѣждалъ всѣхъ вновь являющихся противниковъ, желающихъ съ нимъ состязаться. Всѣ попытки мало мальски хорошихъ игроковъ „уложить“ Шамильяра становились тщетными и Шамильяръ постоянно выходилъ побѣдителемъ, что ему и дало возможность стяжать себѣ всеобщую извѣстность и заслужить особое къ себѣ благоволеніе короля.

Изображеніе партіи между Людовикомъ XVI и Шамильяромъ между прочимъ встрѣчается въ „Chronique de l'oeilde-Voeux“ Тушаръ-Ляфоса.

Первые Бильярды появились съ 10-ю лузами и очень примитивной работы: обыкновенный столъ съ простыми гладкими деревянными бортами. По срединѣ этого бильярда были устроены небольшія желѣзные ворота, сквозь которыя должны были проходить шары. Передъ воротами ставился одинъ шаръ „Король“ котораго игроки, вооруженные палками на подобіе молотковъ, по очереди, каждый своимъ игровымъ шаромъ сквозь ворота старался положить въ лузу.

Такое большое количество лузъ дѣлали въ силу того, что отъ деревянныхъ бортовъ дуплетовъ дѣлать было совсѣмъ невозможно,

такъ какъ отраженія (отбоя) шаровъ отъ бортовъ не получалось.

Несмотря на все это, бильярдная игра процвѣтала и въ XVII столѣтїи въ Англіи, Франціи и др. культурныхъ странахъ, такъ вошла въ моду и понравилась аристократїи, что скоро не было города, въ которомъ не велась бы оживленная игра на бильярдѣ. Въ концѣ молотки были замѣнены кіями и такимъ путемъ, бильярдъ сдѣлался достояніемъ почти каждой достаточной семьи. Даже дамы и барышни пристрастились къ бильярдной игрѣ и въ пылу увлеченія проводили цѣлые дни за бильярдомъ не выпуская изъ рукъ кія.

Къ появленію кіевъ, соержатели бильярдовъ отнеслись первоначально враждебно и не хотѣли совсѣмъ допускать игру такими изъ боязни изорвать сукно. Дѣйствительно, кіи въ то время были не усовершенствованы и имѣли плоскій деревянный конецъ, такъ что удары надо было имѣ дѣлать въ самый центръ шара, чтобы не получился „Киксъ“ и не разорвать сукно. Карамбольные партїи въ то время изъ за неусовершенствованія кія, играли очень рѣдко, такъ какъ нельзя было шару придавать желаемаго направленія.

Хотя кіи, и привился, но игроки сами были имъ не совсѣмъ довольны и только въ XIX столѣтїи они стали искать способъ уничтожить волнующїи ихъ недостатки въ кіяхъ. Пробовали высерливать оконечность кія и отверстие заливали гипсомъ. Во время этой игры каждый изъ игроковъ имѣлъ около себя до дюжины кіевъ, концы которыхъ отпускалъ въ чашку наполненную гипсомъ. При первомъ ударѣ гипсъ отъ кія отскакивалъ и бильярдныя комнаты представляли такой грязный видъ, какъ будто тутъ производится капитальный ремонтъ. Кїи эти назывались „Жеванными“. Изобрѣтеніе гипсоваго кія приписываетъ себѣ знаменитый игрокъ въ Тулузѣ, маіоръ Дугу. Кїи эти были тоже очень неудобны и играющіе постоянно рисковали разорвать сукно. Все-таки гипсовые кіи просуществовали около 10 лѣтъ, въ 1827 г. французъ Манго (Mangaut) изобрѣлъ кожанную наклейку (Procédé de bomb) и такимъ путемъ положилъ конецъ „Гипсовому кію“.

Кїи съ наклейкой знаменитаго Манго вскорѣ получили всемірную извѣстность. Волшебное дѣйствіе кія съ его кожаной наклейкой, возбуждало повсемѣстно въ кругу игроковъ сенсацію.

Непобѣдимый до тѣхъ поръ извѣстный Тулузскїи игрокъ и изобрѣтатель „гипсоваго“ („Жеваннаго“) кія, маіоръ Дугу (Dougat), былъ вызванъ французомъ Манго на состязаніе, въ бильярдной игрѣ. Но маіоръ Дугу, предвидя заранѣе неблагоприятный для себя исходъ, не захотѣлъ принять вызовъ Манго. Какъ истый бильярдный игрокъ, онъ сразу понялъ значеніе предложеннаго новаторомъ кія и скрылся съ горизонта бильярдныхъ игроковъ, – ухвативъ въ свое имѣніе, не желая и слышать о дальнѣйшихъ успѣхахъ бильярдной игры.

Со введеніемъ кія, съ изобрѣтенными Манго наклейками, бильярдная игра совершенно измѣнилась. Что считалось ранѣе невозможнымъ, было изобрѣтателемъ устранено и стало возможнымъ. Новый кїи всѣхъ игроковъ приводилъ въ восхищеніе, онъ принуждалъ кружиться шаръ, повелѣвалъ шару безъ удара о другой шаръ возвращаться обратно, убѣгать впередъ и т.д. Во Франціи

Карамбольная игра сдѣлалась любимой игрой. Лузы были уничтожены. Другія партіи были почти брошены. Биллиардные переполнялись посѣтителями. Стали появляться на сцену все новые и новые знаменитости и „профессора“ биллиардной игры. – Хотя „Французская“ карамбольная трехшаровая партія и существовала еще съ 1775 года, но до появленія кія Манго не получила особаго распространія. Игра это состояла изъ трехъ шаровъ: 2 бѣлыхъ и 1 красный (какъ и теперь). И такъ съ появленіемъ кія Манго, изобрѣтательные фанцузы практически развили трехшаровую карамбольную партію, составили термины; накатъ, оттяжки и др. Создался „французскій“ боковой ударъ и др. Съ однородными-же названіями игра распространялась и въ другихъ странахъ.

Въ настоящее время во Франціи игра на биллиардѣ въ нѣкоторыхъ случаяхъ приняла характеръ спорта, какъ напримѣръ въ Парижѣ очень часто устраиваются международныя состязанія въ искусствѣ биллиардной игры, причемъ побѣдители награждаются крупными призами, которые достигаютъ до 50.000 франковъ (19.000 руб.).

На такихъ состязаніяхъ, въ чемпионатахъ участвуютъ знаменитые игроки всего міра, которыхъ иногда стекаются такъ много, что состязанія длятся мѣсяцами. Газеты и спортивные журналы помѣщаютъ отчеты о игрѣ конкурирующихъ знаменитостей; о ихъ технически ловкихъ и остроумныхъ ударахъ, а также и о получившихся результатахъ сыгранныхъ партій, чѣмъ и поддерживаютъ съ каждымъ разомъ все возрастающій всеобщій интересъ этихъ грандіозныхъ конкурсовъ.

Въ Германіи биллиардная игра появилась въ XVIII столѣтіи, куда она была занесена изъ Франціи, вслѣдствіи Франко-Германскихъ войнъ. Биллиарды тамъ были распространены большая часть среди лучшихъ кружковъ тогдашняго образованнаго міра. До появленія кія Манго, въ Германіи была распространена игра на Лузномъ биллиардѣ, а затѣмъ съ появленіемъ кожаной наклейки было отдано преимущество карамбольнымъ партіямъ и дуплетной съ пятью кеглями. Въ биллиардной игрѣ Германія всецѣло все время пользовалась усовершенствованіями французовъ. Въ настоящее время, въ Германіи культъ биллиарда очень широко развитъ во всѣхъ слояхъ общества и биллиардная игра тамъ является одной изъ почетныхъ игръ. Большой спросъ биллиардовъ въ общественныхъ мѣстахъ, натолкнулъ на мысль нѣкоторыхъ предпринимателей открыть въ Берлинѣ Центральную биллиардную, которая въ себѣ будетъ заключать биллиарды всѣхъ странъ свѣта. Для центральной биллиардной на одной изъ лучшихъ улицъ Берлина строится спеціально грандіозное зданіе которое не въ далекомъ будущемъ будетъ закончено и вскорѣ послѣ окончательнаго оборудованія откроется для публики.

По обширности, количеству и разнообразію биллиардовъ, эта, биллиардная является первой во всемъ мірѣ.



При Георгѣ II, бильярдная игра вслѣдствіи перехода ея въ низменные слои общества, а именно благодаря остеріямъ, казино, клубамъ и т. п. увеселительнымъ заведеніямъ получила такое широкое распространеніе и приняла такія ужасающія размѣры, что и вызвало довольно непріятныя послѣдствія: нашлись такія азартныя игроки, аферисты и пижоны; азартъ многихъ довелъ до самоубійствъ, нищенства и всякаго рода преступленій, что въ 1760 г. Георгъ II своимъ указомъ воспретилъ открытую игру на бильярдѣ въ общественныхъ и увеселительныхъ заведеніяхъ, подѣ страхомъ взысканія штрафа до 10 фунтовъ стерлинговъ. Запрещеніе это не могло искоренить зла: бильярдная игра велась тайно, въ разныхъ темныхъ собраніяхъ, и шла значительно азартнѣе и крупнѣе, чѣмъ ранѣе. Тайная игра продолжалась очень недолго, такъ какъ указъ этотъ былъ въ скоромъ времени отмѣненъ, и бильярдъ вновь получили прежнія, даже болѣе свободныя права гражданства, но несмотря на небольшой промежутокъ времени бильярдъ успѣлъ уже отчасти утратить значительную долю своей прежней прелести, пока вновь не вступилъ въ обыденную колею посредствомъ постепеннаго усовершенствованія и развитія бильярднаго искусства.

Во время великой французской революціи 1789 г. въ Парижѣ не насчитывалось и 200 бильярдовъ, такъ какъ на право содержаніе таковыхъ въ публичныхъ заведеніяхъ, въ то время требовалось специальное разрѣшеніе (convention), т. е. патентъ съ особаго рода уложеніемъ, имѣвшимъ названіе *Réglement sur les billards-paulmiers*. Въ настоящее время въ Парижѣ насчитывается болѣе 20 тысячъ бильярдовъ. Есть такія общественныя мѣста, а также кофейни въ которыхъ имѣются десятки и сотни бильярдовъ, какъ напримѣръ въ одной кофейнѣ „Aux cent billards“ находится болѣе ста бильярдовъ.

Нельза сказать, что въ первое время существованія бильярда было очень много таковыхъ въ публичныхъ заведеніяхъ и другихъ государствъ, такъ какъ на содержаніе ихъ тоже требовалось специальное разрѣшеніе.

Воспрещеніе игры на денежные ставки, ограниченіе часовъ игры на бильярдѣ, штрафы за шумъ въ бильярдныхъ комнатахъ, запрещеніи игры маркерамъ и прочіе полицейскія нововведенія, сильно стѣсняли развитіе бильярдной игры.

Благодаря чему культъ бильярда прежняго времени очень медленно получалъ развитіе и только съ XIX столѣтія былъ замѣтенъ прогрессъ въ этомъ отношеніи. Теперь-же бильярдная игра почти во всѣхъ государствахъ получила очень широкое распространеніе, и сдѣлалась по всеміру любимѣйшей игрой публики.

Въ настоящее время во Франціи появились бильярдныя новѣйшей невиданной у насъ въ Россіи конструкціи. Бильярдныя эти вырабатываются, исключительно для французской карамбольной игры, и имѣютъ совершенно другую форму, которая не имѣетъ ничего и подходящаго къ обыкновеннымъ фасонамъ четырехъ угольныхъ бильярдовъ. Форма вновь изобрѣтенныхъ бильярдовъ круглая. Игра на нихъ получаетъ почти совсѣнно другой характеръ. Дуплеты, триплеты и вообще всѣ „отражаемые“ шары идутъ на круглыхъ

биллиардахъ съ замѣчательной правильностью и для карамбольной игры изобрѣтеніе это имѣеть немаловажное значеніе. Для лузныхъ же биллиардовъ, круглая форма не премѣнима, а потому круглыхъ лузныхъ биллиардовъ нельзя ждать и появленія.

Биллиардной игрой увлекаются и проводятъ часы досуга также и высокопоставленныя лица. Въ настоящее время биллиарды имѣются при дворѣ почти каждаго государства.

Однимъ изъ болѣе страстнѣйшихъ великихъ биллиардныхъ игроковъ является Испанскій король-спортсменъ Альфонсъ XIII, и самый юный король Европы Мануель II. До самой вспышки революціи въ Португаліи въ 1910 году Мануиль II имѣлъ обыкновеніе ежедневно передъ завтракомъ играть съ кѣмъ либо изъ приближенныхъ нѣсколько партій на биллиардѣ. Донъ Мануель вставалъ съ 6 – 7 часовъ утра и послѣ завтрака и утренняго визита къ королевѣ Амаліи его матери, отправлялся въ паркъ на прогулку въ сопровожденіи своихъ любимыхъ собакъ, и придворными. Въ 10 часовъ, взявъ ванну Донъ Мануель принимался за занятія, къ нему являлся его личный секретарь маркизь де-Ливродіо, читалась корреспонденція, послѣ чего юный король слушалъ лекціи Лисабонскихъ и Колибрскихъ профессоровъ. Къ завтраку обыкновенно приглашалась свита, съ кѣмъ либо изъ приглашенныхъ, король игралъ партію на биллиардѣ, а въ 2 часа начинались аудіенціи. День завершался обычно экскурсіей на автомобилѣ въ Синтру или какой-нибудь другой чудный уголокъ изъ живописныхъ окрестностей столицы. По вечерамъ король опять игралъ двѣ три партіи на биллиардѣ и составлялъ партію бриджъ для королевы матери.

Россія съ самага начала появленія биллиардовъ, пошла въ усовершенствованіи и развитіи биллиарднаго искусства впередъ совершенно самостоятельно и здѣсь было отдано предпочтеніе партіямъ, въ которыхъ кромѣ игры шаровъ по лузамъ, надо и стараться карамболировать по другимъ шарамъ.

Биллиардная игра въ Россіи появилась со временъ Петра Великаго. Будучи онъ за границей и познакомившись съ этой игрой, которая ему такъ сильно понравилась, что по возвращеніи въ Россію онъ незамедлилъ дать приказъ сдѣлать для себя биллиардъ, по изготовленіи котораго, игра на биллиардѣ, сдѣлалась единственнымъ любимѣйшимъ его развлеченіемъ. Появленіемъ биллиардной игры не мало были заинтересованы и приближенные Императора, а также богатые вельможи, которые по его примѣру также завели себѣ биллиарды. Нѣкоторыми изъ нихъ, биллиарды были даже завезены въ свои имѣнія и усадьбы. Спустя нѣсколько времени биллиардная игра распространилась по клубамъ и трактирамъ. А при царствованіи Анны Іоанновны, биллиардъ получилъ уже болѣе широкое распространеніе; почти въ рѣдкой „Остеріи“ (трактирѣ) не имѣлось одного или двухъ биллиардовъ, туда собиралась вся „Золотая“ молодежь того времени и игра на биллиардѣ, являлась любимымъ ихъ занятіемъ. Первоначально въ Россіи развивалась игра въ 5 шаровъ „Карамболь“. Игра эта болѣе всего нравилась русскимъ игрокамъ,

даже и теперь есть местности, где и посейчас ведется оживленная игра в пяти шаровую партию. Больше всего эта игра распространена в Одессе, Воронеже, Харькове, Курске, Тамбове и других противоположных концах России, где истые бильярдные игроки-любители, других партий почти не признают и отдали большое предпочтение игре русской пяти шаровой карамбольной партии. К предпочтению пяти шаровой игры, отчасти послужили беззастенчиво мелкий размер пирамидных шаров; размер которых при появлении пирамидки, был 40 – 50 м/м., почему игра в пирамидку и не представляла особого интереса. Современный размер пирамидных шаров стали постепенно увеличивать. И в конце концов, пришли к тому убеждению, что размеры шаров пирамиды и карамболя, должны быть совершенно одинаковы. Чего и требует сама по себе техника бильярдного искусства, так-что размеры пирамидных и карамбольных шаров в настоящее время колеблется от 65 до 76 м/м.

За границей теперь из пирамидной и русской карамбольной партий, сгруппирована одна большая пирамида в 21 шар, с общим числом очков 300. (Счет очков в 15-ти пирамидных шарах как и в маленькой пирамидке, желтый 60, два белые по 20 и два красные по 30 очков см. правила этой игры). Весь интерес этой партии сводится к тому, что каждый из игроков, всеми силами старается во что-бы то ни стало, сыграть „желтый“ и „красные“ шары, так-что особым влечением игроков за „крупными“ пятью шарами, а также продолжительностью и трудностью игры, она превосходит многие другие партии. В России большая пирамида сейчас еще встречается очень редко, игра в ней ведется большей частью в частных домах больших городов. Игра-же в маленькую 16-ти шаровую пирамидку пришла по характеру русским игрокам и в настоящее время получила очень широкое распространение. Наглядность хода игры в пирамидку, а также разнообразие ударов дают ей такое преимущество, что она несомненно впоследствии вытеснит пяти шаровую карамбольную партию.

Форма первых появившихся в России бильярдных была квадратная и с 4-мя лузами; это форма оказалась не совсем удобной, так как стоящих шаров на середине квадрата, играть было почти невозможно; кроме того, 4-х луз оказалось мало и вскоре стали появляться бильярды с 8-ми лузами, но восьми лузные бильярды тоже не привились так как нашли, что 8 луз беззастенчиво много, а по этому и был выработан фасон бильярда с шестью лузами, а также было обращено внимание и на ширину бильярда. Стали делать продолговатые бильярды, а впоследствии остановились на ширине приблизительно в половину его длины. Этой формы бильярд удовлетворительной. На продолговатом бильярде было окончательно расположено 6 луз на равных, луза от лузы расстояниях. Таким образом устранены все затруднения игры от длинных бортов, каждого шара находящегося на середине

биллиарда и кромѣ того, такая форма биллиарда даетъ массу разнообразныхъ положеній шара.

Въ 1845 году въ Вѣнѣ появился шести угольный биллиардъ, на подобіе „звѣзды“. Форма этихъ биллиардовъ не получила особаго распространенія и теперь почти совершенно исчезла изъ употребленія.

Въ теченіе XIX столѣтія, биллиардъ былъ вполне усовершенствованъ. Ранѣе въ борта употребляли для отбоя шаровъ: волосъ, шерсть, мочала, пружины, а впослѣдствіи стали ставить Парскую гуттаперчу (Para Gummi) и въ концѣ-концовъ, массу другихъ сортовъ резины, вырабатываемой по указаніямъ биллиардныхъ фабрикантовъ, такъ-что упругость резиновыхъ бортовъ теперь доведена до совершенства.

Доску (площадь биллиарда) дѣлали изъ дерева, стали, желѣза, стекла, чугуна и другихъ матеріаловъ, но все это впослѣдствіи за непрактичностью было брошено. Появились биллиарды съ мраморными досками, но мраморъ оказался также непригоднымъ для биллиарда, и мраморныя доски уступили мѣсто аспиднымъ, - болѣе прочнымъ, поддающимся болѣе легкой и технически правильной отдѣлкѣ, которая для биллиарда и оказалась не замѣнимыми.

Дѣлали опыты ставить искусственныя доски изъ бумажной, костяной и древесной массы, а также каучука и особыхъ металлическихъ сплавовъ, но всѣ попытки замѣнить аспидъ остаются пока безъ результатными.

Русскимъ фабрикантомъ Гердерсомъ въ 1875 годахъ были изобрѣтены къ русскому биллиарду передвижныя борта (поднимающіяся къ верху и отпускающіяся внизъ). Изобрѣтеніе это было патентовано во многихъ государствахъ. Выработкой бортовъ по новому патентованному способу, Гердерсъ хотѣлъ устранить тѣ недостатки въ биллиардахъ, которыя наблюдаются по отношенію въ технически соразмѣрной установкѣ вышины бортовъ по размѣру шаровъ, такъ какъ бываетъ, что размѣръ шаровъ мѣняется и борта тогда становятся на извѣстную вышину по размѣру шаровъ.

Изобрѣтеніе это, съ одной стороны, по отношенію возможности установки вышины ихъ, отчасти удовлетворило, но съ другой стороны, явился другой недостатокъ, – невозможность регулировать по шарамъ проходы у лузъ, такъ какъ если лузы были сдѣланы подъ мелкій размѣръ шаровъ, то несмотря на установку въ вышину бортовъ подъ большой размѣръ шаровъ, лузы остаются тѣ-же, и на оборотъ.

Лѣтъ 10 – 12 тому назадъ, биллиардная игра въ Москвѣ сильно процвѣтала, гдѣ можно было встрѣтить массу очень и очень порядочныхъ игроковъ. Но ограниченіе часовъ игры на биллиардѣ и наконецъ полное запрещеніе содержанія таковыхъ въ трактирахъ, кофейняхъ и т.п. общественныхъ мѣстахъ (за исключеніемъ первоклассныхъ ресторановъ) почти совсѣмъ убили эту игру.

Благодаря этому, тамъ перевелись почти всѣ мало-мальски хорошія игроки. Но несмотря на всѣ стѣсненія убивающія развитіе биллиардной игры, игра эта большинствомъ московской публикой

считается единственной любимой игрой. За недостатком количества бильярдных въ публичныхъ мѣстахъ таковыя занимаютъ игроками почти съ бою, да и немудрено, что при миллионномъ населеніи имѣется во всемъ городѣ какихъ либо 500 бильярдныхъ. Когда въ такихъ-же городахъ другихъ государствъ при миллионныхъ населеніяхъ имѣются не сотни бильярдныхъ, а десятки тысячъ.

Въ заключеніе могу сказать, что въ Россіи да и вообще во многихъ другихъ государствахъ много новаго еще предстоитъ впереди въ усовершенствованіи и разработкѣ бильярднаго искусства. Изъ болѣе извѣстныхъ бильярдныхъ игроковъ прежняго времени были: Г. Орловъ, Ломоносовъ, И.Н. Скобелевъ (дѣдъ извѣстн. Скобелева), графъ Остерманъ-Толстой, заводчикъ Гарднеръ, Д.Г. Бибииковъ, маркеры Англійскаго клуба, въ Спб. 1825 г. и 1850 г., затѣмъ „Андрей Часовщикъ“, Тюря, Жукъ, Московскій маркеръ Р. Бакастовъ, маркеръ „Лѣвка“ изъ Рыбинска, студентъ Мыркинъ, А.И. Леманъ, авторъ книги – „Теорія бильярдной игры“, маркеръ послѣдняго времени „Чижики“ онъ-же арендаторъ бильярдныхъ въ одномъ изъ трактировъ на Петербургской сторонѣ и затѣмъ масса новыхъ появившихся прекрасныхъ игроковъ.

Въ Ноябрь 1909 г. въ Петербургъ явился вполне искусный московскій бильярдный игрокъ купеческій сынъ Рыженковъ. Его технически разчетливой игрой и безусловно остроумнымъ отыгрышомъ немало были заинтересованы самыя лучшія Петербургскія игроки. Игралъ онъ большей частью въ бильярдныхъ лучшихъ ресторанахъ какъ-то: „Восточное Т-во“, „Сѣверное Т-во“, „Доминикъ“, и гостинница „Рекордъ“ и др. съ кѣмъ угодно и на какую угодно ставку. Выигрышъ былъ почти постоянно на его сторонѣ. С.-Петербургскимъ кружкомъ любителей бильярдной игры въ теченіи 1910 года было устроено нѣсколько состязаній, въ искусствѣ бильярдной игры. Такія же состязанія были устроены въ этомъ-же году Новымъ Англійскимъ и Коммерческимъ Клубами.

С.-Петербургскій кружокъ любителей бильярдной игры теперь готовится къ розыгрышу всероссійскаго матча и тутъ впервые будетъ участвовать какая-то знаменитость въ маскѣ.

## Конструкція Бильярдныхъ Русскій Бильярдъ

Корпусъ современнаго Русскаго бильярда (подстолье) состоитъ изъ двухъ квадратовъ, соединенныхъ винтами вмѣстѣ, которыя при разборкѣ разъединяются, ножки вставляются въ специально устроенныя въ подстольяхъ гнѣзда. Въ одну часть бильярда вставляются двѣ ножки, а въ другую 4. Укрѣпляются они каждая въ отдѣльности двумя деревянными угольниками, сквозь которыя въ ножной штырь проходятъ винты. Въ каждой ножкѣ современнаго Русскаго бильярда долженъ быть массивный механической болтъ, посредствомъ котораго бильярдъ можетъ быть установленъ и не на

ровномъ полу. Винты въ ножкахъ также необходимы и для дальнѣйшей провѣрки билліарда. При установкѣ билліарда подъ каждую ножку подкладываются особыя желѣзные кружки (шайбы). На плоскость подстоля настиляется аспидная доска состоящая изъ трехъ или пяти-досокъ (въ зависимости отъ размѣра билліарда).

Доска (Platte) должна быть установлена въ безупречно горизонтальной плоскости. Въ правильной горизонтальной установкѣ билліарда легко можно убѣдиться посредствомъ ватерпаса установленнаго на продолговатую-хорошо вывѣренную линейку. Кромѣ того, горизонтальность можно определить посредствомъ пусканія по плоскости билліарда на тихомъ ударѣ нѣсколько діогональных шаровъ изъ угла въ уголь, изъ угла въ среднюю и обратно, если по какому-либо направленію существуетъ уклонъ, то онъ немедленно окажется, и шаръ свернетъ въ сторону существующаго уклона. Сказанная провѣрка билліарда шарами можетъ быть произведена лишь только тогда, когда дѣйствительно будете увѣрены въ математической точности шаровъ, а если шары не совсѣмъ правильные, то всегда лучше билліардъ провѣрять Ватерпасомъ, а въ противномъ случаѣ и совершенно правильно установленный билліардъ Вашъ будетъ показывать Вамъ неправильное направленіе шаровъ, а въ дѣйствительности все это будетъ происходить отъ неправильности шаровъ. Неправильность шаровъ получается отъ ихъ обточки, а большей частью отъ времени и климатическихъ вліяній, что часто замѣчается у шаровъ слоновой кости.

Аспидныя доски послѣ тщательной вывѣрки ватерпасомъ и линейкой привертываются къ подстолю винтами, а послѣ этого затягиваются сукномъ. Доска билліарда самая главная составная часть его. Она должна быть постоянно идеально-правильна. Аспидъ въ этомъ случаѣ не замѣнимъ, такъ какъ онъ одинъ изъ всѣхъ породъ камней поддается тщательной шлифовкѣ, почему доски эти скоро и получили права гражданства, они очень прочны и не поддаются сырости. Въ Россіи аспидныя доски первые стали ставить фабриканты М.Н. Ерыкаловъ и А. Фрейбергъ. Борты прикрѣпляются особыми винтами къ аспидной доскѣ. Винтовые гайки при новѣйшихъ конструкціяхъ билліардовъ должны быть запаяны въ аспидѣ. Передняя часть борта изготовляется изъ фанерованнаго дерева, а во внутреннюю часть бортовъ выходящую на свободное пространство билліарда, вставляются резина, которая должна обладать извѣстной эластичностью и упругостью. На резину накладывается байка, которая затягивается парусиной, а сверхъ этого, сукномъ. Въ углы бортовъ и середину къ продольнымъ бортамъ вставляются мѣдныя скобы, къ которымъ прикрѣпляются лузы (сѣтки). Вторая короткая часть сѣтокъ пришивается къ сукну. Для предохраненія отъ порчи шаровъ, а въ закругленія скобъ пришивается кожа, концы которой заправляются подъ сукно у борта, или-же нижній слой прикрѣпляется къ борту гвоздиками, а верхній слой, приклеивается къ сукну клеемъ, или-же заправляется подъ сукно.

Продолговатая форма очертанія русскаго билліарда основана на глубокомъ изученіи билліардной игры. Если бы билліардъ имѣлъ квадратную форму, то отраженные шары дуплеты триплеты и т.д. игрались бы съ математической правильностью. Тоже могло наблюдаться и на круглой формѣ билліарда. Продолговатая-же форма билліарда въ видѣ четырехугольника даетъ множество разнообразныхъ направленій шару, въ чемъ и заключается весь интересъ игры на немъ, почему форма этого билліарда скоро не будетъ подлежать измѣненію.

Длина Русскаго билліарда рассчитана приблизительно вдвое больше ширины; величина же бываетъ разнообразна которая колеблется отъ  $3\frac{3}{4}$ , до 5 аршинъ въ игрѣ (между бортами).

Вырабатываются билліарды и болѣе мелкаго размѣра начиная отъ  $2\frac{1}{2}$  до  $3\frac{1}{2}$  аршинъ, которые предназначаются для семейныхъ домовъ.

Вышина билліардовъ дѣлается отъ 1 до  $1\frac{1}{4}$  аршина. По моему, нормальная вышина должна быть 1 арш. 3 вер., потому что эта вышина даетъ возможность игроку дѣлать удары не изгибаясь и цѣлиться безъ всякаго напряженія. Очень низкій билліардъ, хотя и удобенъ для игры дальнихъ шаровъ, но это не такъ важно для порядочныхъ игроковъ, какъ непринужденная и не сгорбленная игра.

Хорошій билліардъ прежде всего долженъ быть великъ. Это важнѣйшее и основное его достоинство имѣетъ очень большое значеніе, что какъ бы маленькій билліардъ не былъ правиленъ и строгъ, все-таки иной хорошій игрокъ будетъ избѣгать играть на немъ. На маленькомъ билліардѣ (Малыми билліардами слѣдуетъ считать отъ  $2\frac{1}{2}$  до  $3\frac{3}{4}$  ар. Самый большой размѣръ билліарда фабрики М.Н. Ерыкалова. 5 аршинъ.) совершенно другая игра, другой ударъ и расчетъ при отыгрышахъ. Игрокъ отлично играющій на билліардѣ большого размѣра, очень легко можетъ проигрывать партію на маломъ билліардѣ болѣе слабому игроку, потому, что онъ также свободно и увѣренно играетъ какъ и на большемъ билліардѣ. На маломъ размѣрѣ билліарда, игроку привыкшему вести игру на большемъ билліардѣ, очень трудно примѣняться къ отыгрышамъ, потому, что на большемъ билліардѣ отыгрышъ, то на маломъ подставка. Изъ всего этого видно, что чѣмъ меньше и фальшивѣе билліардъ, тѣмъ силы хорошаго и слабаго игрока бываютъ болѣе уравновѣшены, почему хорошіе игроки избѣгаютъ играть на малыхъ и плохихъ билліардахъ.

Хорошій билліардъ долженъ быть строгъ и правиленъ кромѣ технически-правильнаго устройства бортовъ и лузы, требуется также и соразмѣрный подборъ шаровъ къ вышинѣ бортовъ и величинѣ проходовъ въ лузы. Правильная угловая луза должна быть отъ 3 до 5 м/м. больше діаметра всего шара т.е., если у Васъ шары 70 м/м. то лузы требуется чтобы были отъ 73 до 75 м/м. среднія же лузы дѣлаются значительно свободнѣе.

Для приданія строгости билліарду, не достаточно также и одного подбора шаровъ по лузамъ, для чего стоило бы взять шары, которые едва входили бы въ лузы, но чтобы имѣть правильный билліардъ необходимо также обращать вниманіе и на правильную установку резины, которая должна вышиной соотвѣтствовать размѣру

шаровъ. Вышина резинового борта дѣлается по размѣру шаровъ, которая должна быть на 10-15 м/м. выше половиннаго размѣра шара.

При заказахъ на новые биллиарды, необходимо слѣдуетъ фабриканту сообщать размѣръ шаровъ, подъ который долженъ быть изготовленъ биллиардъ, а фабрикантамъ я-бы посовѣтоваль на бортахъ или другихъ его внутреннихъ частяхъ указывать хотя бы посредствомъ штемпеля подъ какой размѣръ шаровъ изготовленъ биллиардъ, такъ какъ большинство владѣльцевъ биллиардовъ иногда находятъ въ недоумѣннн при выборѣ шаровъ не зная на какой величинѣ остановиться, вслѣдствие чего и получается большая несуразность или слишкомъ большіе шары при низкихъ бортахъ и маленькихъ лузахъ, или же мелкій размѣръ шаровъ при высокихъ бортахъ и большихъ лузахъ, приспособленныхъ при выработкѣ биллиарда подъ крупныя шары, отъ чего въ первомъ случаѣ бываетъ, что шары не проходятъ въ лузы, а отъ недостаточной вышины бортовъ выскакиваютъ совершенно изъ биллиарда. Во второмъ-же случаѣ, при мелкихъ шарахъ и большихъ лузахъ, тоже не можетъ быть правильной игры, такъ какъ отъ величины лузъ теряется весь эффектъ строгой игры, а отъ высокой установки бортовъ не получается достаточнаго отраженія шаровъ отъ резины.

Правильная и вполне строгая игра можетъ получаться только на хорошемъ биллиардѣ неимѣющемъ въ себѣ какихъ-либо техническихъ недостатковъ. Размѣръ шаровъ пирамидной и карамбольной партій, долженъ быть совершенно одинаковый, такъ какъ при разнородныхъ шарахъ, теряется весь эффектъ строгой игры, а поэтому и не слѣдуетъ дѣлать въ нихъ различія. Ранѣе было принято ставить карамбольную партію болѣе крупнаго размѣра чѣмъ пирамида. Всякій шаръ на сильномъ ударѣ долженъ падать въ любую лузу, за исключеніемъ бортового, а въ среднюю лузу по борту играть было-бы невозможно, этого требуетъ основной законъ всѣхъ русскихъ партій.

Если нѣкоторые игроки настаиваютъ чтобы биллиарды устраивались такъ, чтобы можно было играть и бортовыхъ шаровъ, но это для русскихъ партій не примѣнимо, такіе биллиарды устраиваются только польскими мастерами, они стремятся по возможности облегчить игру бортовыхъ шаровъ и для этого у бортовъ понижаютъ плоскость биллиарда, вслѣдствие чего шаръ притягиваетъ къ борту, и на тихомъ ударѣ, даже и невѣрно игранный шаръ падаетъ въ лузу.

Поле (площадь) русскаго биллиарда раздѣляется тремя яркими отмѣтинами (мушками); положеніе этихъ мушекъ опредѣляется математическимъ путемъ, а именно: средняя мушка находится въ точкѣ сѣченія діагоналей, т.е. двухъ линій, соединяющихъ противоположные углы между собою; крайнія мушки ставятся на точкѣ скрещенія линій, соединяющихъ среднія лузы наискось противъ нихъ лежащими угловыми, короткій бортъ отъ котораго начинается игра, т.е. гдѣ выставляется игровой шаръ, называется „прислономъ“. Прислонъ обыкновенно принято дѣлать отъ борта на которомъ находится фирма биллиарднаго фабриканта. При опредѣленіи прислона, ближайшая къ нему мушка получаетъ названіе „нижней“, а самая дальняя – верхней, такъ что дальній отъ прислона короткій



бортъ получаетъ названіе „чердака“. Средняя треть поля, лежащая между – двумя остальными мушками, называются выгономъ или среднимъ кономъ, а верхняя треть поля верхнимъ кономъ или глубиной. Около средней точки иногда ставятся еще четыре мушки, которые служатъ для размѣщенія кегль.

Межа, идущая отъ средней мушки играетъ довольно существенную роль: ее при выставкѣ игрового шара переступать нельзя. Верхняя-же межа безразлична.

### Борты.

Резиновые борта, въ биллиардѣ имѣютъ большое значеніе для игры. Хорошія резиновые борта довольно цѣнны. На средній размѣръ биллиарда резина эта оцѣнивается отъ 50 до 80 рублей, а на большой размѣръ биллиарда до 100 рублей. Въ Россіи принято ставить резину въ достаточной степени упругую и эластичную. На упругихъ резиновыхъ бортахъ возможны всѣ изысканные и гибкія удары. Чѣмъ тверже резина, тѣмъ сильнѣе и грубѣе наблюдаются удары. Тоже замѣчается и при черезчуръ мягкой резинѣ. Мягкая (какъ тѣсто) резина, не обладаетъ такой упругостью, а вслѣдствіе чего отъ нея не получается правильнаго отраженія шаровъ и она не придаетъ шару желаемаго направленія.

Форма резины изобрѣтенной фабрикантомъ М.Н. Ерыкаловъ.

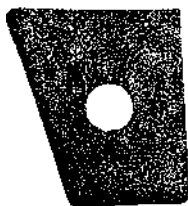


Рис. №1.

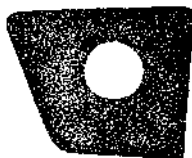


Рис. №2.

Биллиардный фабрикантъ М.Н. Ерыкаловъ, впервые примѣнилъ изобрѣтенную по его чертежу и указанію конусообразную резину, согласно помѣщенныхъ на семь рисункахъ которая форма оказалась для игры незамѣнимой и фасонъ этой резины, стали употреблять большинство и другихъ биллиардныхъ фабрикантовъ.

### Сукно биллиардное.

Сукно биллиардное имѣетъ тоже большое значеніе. Чѣмъ тоньше и глаже сукно, тѣмъ правильнѣе получается игра. Слишкомъ ворсистое сукно замедляетъ движеніе шаровъ и придаетъ имъ иногда совершенно неправильное направленіе.

Лучшее биллиардное сукно вырабатываютъ Т-во шерстяныхъ издѣлій „Горнтонъ“ и Т-во Суконной Мануфактуры „Юкишь“. Хотя

вырабатываютъ эти сукна многія и другія фабрики, но эти сукна на биллиарды почти не употребляютъ въ виду ихъ слабой доброты. Сукно высшей доброты, фабрики Т-ва „Торнтонъ“ или „Юкишь“, стоитъ 5 р. 75 к. и 6 р. 50 к. за аршинъ.

Натяжка новаго сукна на биллиардъ или перелицевку стараго, фабрикантъ М.Н. Ерыкаловъ производитъ въ Спб. по 4 р. за биллиардъ, а въ другихъ мѣстахъ по 3 р. 50 к. въ сутки, не считая проѣзда мастера который всецѣло за счетъ заказчика.

Игроки предпочитаютъ играть лучше на „Лысыхъ“ биллиардахъ со старымъ вытертымъ сукномъ, чѣмъ на биллиардахъ натянутымъ новымъ хотя бы съ небольшимъ ворсомъ сукномъ. На лысыхъ биллиардахъ шаръ идетъ съ замѣчательной точностью по прямому направленію сдѣланнаго толчка игральнымъ шаромъ, а потому на этихъ биллиардахъ возможна самая тончайшая рѣзка, какъ прямыхъ такъ и бортовыхъ шаровъ. Прямые шары и на тихомъ ударѣ идутъ съ замѣчательной точностью, а при сильныхъ ударахъ сильно разбѣгаются.

## **Свойство лузныхъ биллиардовъ.**

Проходъ у лузь русскаго биллиарда (углы) называется „Устьемъ“, а передняя часть „губами“. По отношенію воспримчивости шаровъ, лузы бываютъ „строгими“ „средними“ „скупыми“ „коварными“ „подлыми“ и „капризными“ но зато имѣются и весьма умѣренныя и добрыя лузы носящія названія „щедрыми“ „душой на распашку“ „Акимова простота“ „лаханка“ и т.д.

Сообразно этому биллиарды получаютъ различныя названія и клички „скупого“ „жида жмотика“ „скряги“ „скупердяя“ „сибиряка“ „съ занозой“ „балалайки“ „яроморчнаго“ „Макарьевскаго“ „Владимірскаго“ и т.д. Почему новичкамъ игрокамъ, не слѣдуетъ не ознакомившись съ биллиардомъ играть съ незнакомыми лицами, такъ какъ легко возможно попасть въ руки шуллера которому уже всѣ биллиарды извѣстны и онъ всецѣло на своемъ „привычномъ“ и „завсегдательскомъ“ биллиардѣ будетъ постоянно въ выигрышѣ.

## **Корпусъ и поле биллиарда.**

Корпусъ – самая главная основа биллиарда, а поэтому онъ постоянно долженъ быть изготовленъ изъ самаго сухого и прочнаго матеріала. Поле биллиарда на всемъ протяженіи прежде всего должно быть безукоризненно правильно, а безупречную правильность возможно достигнуть лишь только въ биллиардѣ съ Аспидными досками, такъ какъ Аспидъ одинъ изъ немногихъ породъ камней поддается идеально математически правильной его отдѣлки. До сего времени Аспидные доски для биллиардовъ остаются незамѣтными. Кромѣ первоначальной правильной отдѣлки досокъ Аспидъ отличается своей прочностью и долговѣчностью, а также не поддается ни какимъ климатическимъ вліяніямъ.

Вырабатываемые нѣкоторыми фабриками и мастерскими для

удешевления стоимости, бильярды с мраморными и гранитными досками не соответствуют своему назначению а поэтому и не могут удовлетворить в полном смысле требований бильярдного искусства. Мрамор прежде всего на всем протяжении поля бильярда не может быть идеально выверен, так как, в виду его свойственной местами затвердлости, не поддается математически-строгой обработкѣ, вслѣдствие чего мраморные бильярды и не отличаются своей вѣрностью. Кроме того, мрамор слишком хрупкій, так что с мраморными бильярдами слѣдует обращаться весьма осторожно. Длѣболѣ дальнихъ перевозокъ мраморные бильярды переправляются не безъ риска, так какъ отъ малѣйшихъ неаккуратныхъ обращеній при перевозкѣ, мраморъ легко можетъ быть расколотъ. Вообще мраморные бильярды не отличаются своей прочностью, не говоря уже объ ихъ недостаткахъ в технически правильной выработкѣ, которая всецѣло ни в коемъ случаѣ не можетъ быть сравниваема с аспидными бильярдами. Мраморные бильярды поддаются и климатическимъ влїянїямъ и могутъ быть доски в таковомъ испорчены даже отъ неаккуратной установки шаровъ и нечаянныхъ ударовъ шаромъ по доскѣ, отъ которыхъ доска, в виду своего хрупкаго строенїя, легко можетъ получить трещины.

Большинство мраморныхъ бильярдовъ вырабатываются с очень тонкимъ мраморомъ толщиной отъ 12 до 20 м/м. Толщина эта не позволяетъ вдѣлывать в камень бортовые винты и соединительные спаевые штифтики. При такой выработкѣ мраморныхъ бильярдовъ гайки бортовыхъ винтовъ вдѣлываются в бруски подстоля бильярда, показаннаго на рисункѣ №3-емъ, отъ чего и не полу чается достаточной укрѣпы бортовъ, причиной чего и бываетъ дрожаніе таковыхъ и издаваніе дребезжащаго звука, такъ какъ изъ-за недостаточной толщины мрамора и не представляющейся возможности вдѣлывать в камень гаекъ для бортовыхъ винтовъ, вмѣсто того что-бы винтъ проходилъ какъ разъ в самой серединѣ борта, приходится винтъ пропускать в нижней части борта соединяющей бортъ с подстольемъ бильярда ниже мраморной доски, почему и возможно, что при малѣйшей осадкѣ гаекъ в деревѣ подстоля бильярда верхняя часть бортовъ начинаетъ отдѣляться и получается издаваніе дребезжащихъ звуковъ, а также в борту немѣющимъ достаточной опоры вслѣдствие ослабленїя, – не можетъ быть правильнаго отраженїя шаровъ отъ резины. Какъ я уже и упомянулъ выше, что гайки для бортовыхъ винтовъ у мраморныхъ бильярдовъ вдѣлываются не в камень, а в деревянную часть бильярда, то поэтому и является мысль возможно-ли в достаточной степени прикрѣпить борта? На что долженъ сказать, что этого сдѣлать невозможно, такъ какъ, какъ къ дереву бортъ не привертываютъ, а черезъ нѣсколько дней они опять могутъ ослабнуть, такъ какъ гайка мягкую часть дерева постоянно будетъ вдавливать, почему постоянно и будетъ в мраморныхъ бильярдахъ наблюдаться дрожаніе бортовъ.

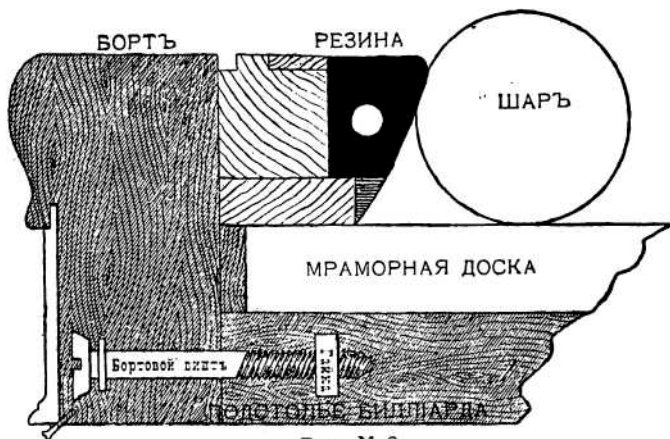


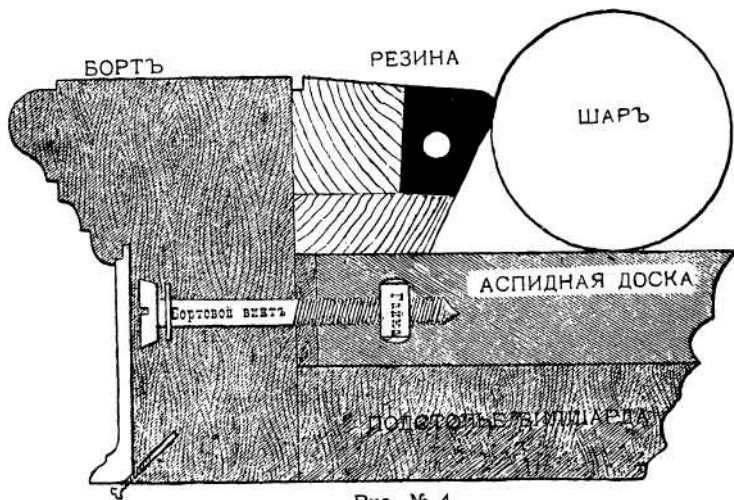
Рис. № 3.

Разрѣзь бильярда съ мраморной доской.

Большое значеніе въ доскахъ имѣютъ также и соединительные шифтики, такъ какъ они предохраняютъ доски отъ возможныхъ получится провѣсовъ и неравностей въ спаяхъ, причиной чего можетъ быть скорая порча сукна.

Такъ что принимая во вниманіе всѣ недостатки мраморныхъ бильярдныхъ является болѣе выгоднымъ и цѣлесообразнымъ приобрѣтеніе бильярдныхъ преимущественно съ Аспидными досками, не смотря на то, что они не много дороже, такъ какъ только Аспидные бильярдные могутъ соответствовать своему назначенію и удовлетворить всѣ требованія бильярдного искусства. Конечно для болѣе широкаго развитія бильярднаго культа, было бы желательнымъ удешевленіе стоимости Аспидныхъ бильярдныхъ, которое современемъ можетъ быть и будетъ достигнуто, въ настоящее же время выработку бильярдныхъ удорожаетъ стоимость аспидныхъ досокъ. Хотя дѣйствительная ихъ стоимость за границей очень ничтожна, но здѣсь убиваетъ уплачиваемая за нихъ пошлина, которая исчисляется на каждый бильярдъ аспиднаго болѣе 50 рублей.

Большинство русскихъ бильярдныхъ фабрикантовъ, изготовляютъ бильярдные кромѣ Аспидныхъ досокъ, для удешевленія стоимости ихъ съ мраморными и деревянными досками, и единственный фабрикантъ М.Н. Ерыкаловъ въ Спб. изготовляетъ свои бильярдные преимущественно только съ Аспидными досками.



Разрѣзъ билліарда съ аспидной доской.

## Вѣнскій или французскій лузный билліардъ.

Вѣнскія или французскія билліарды съ лузами устраиваются почти также какъ и русскій билліардъ, но угловые лузы у этихъ билліардовъ не выдаются изъ бортовъ, а вырѣзываются въ бортахъ и притомъ слишкомъ большія въ сравненіи съ шарами, а среднія лузы вырѣзаны даже не въ борту, а въ плоскости билліарда. Борты слишкомъ упруги, вслѣдствіе чего на этихъ билліардахъ исключается сила удара.

При паденіи шара въ лузу, онъ проваливается на устроенный желобъ кругомъ билліарда и скатывается по желобу къ тому углу билліарда гдѣ стоитъ маркеръ, или устроенъ шаровой ящикъ. Иногда шары проваливаются изъ лузъ въ бронзовую чашечку около каждой ножки.

Большое предпочтеніе дѣлають играть въ среднюю. Для хорошихъ русскихъ игроковъ Вѣнскій билліардъ не пригоденъ.

## Польскій билліардъ.

Польскій билліардъ — очень схожъ съ Вѣнскимъ. Борты понижены и очень упруги. По борту можно сыграть любого шара, даже не вѣрно взятаго, какъ въ уголъ, такъ и въ среднюю.

Такъ какъ билліарды эти очень малы, то, сильно играть на нихъ нельзя, въ виду возможной получится отъ этого неожиданной подставки.

Французскій и Итальянскій Карамбольный билліардъ устраивается безъ лузъ. Корпусъ его состоитъ изъ одной части, а

иногда устраиваются эти бильярды разборные. Тогда всё четыре боковые части отнимаются (сборка кроватная). Бильярды эти малаго размѣра и очень упругими острыми бортами.

## Китайскій-Японскій бильярдъ „Биксъ“.

„Биксъ“ устраивается на четырехъ ножкахъ, передняя часть его корпуса дѣлается на 4 – 5 вершковъ ниже задней части, такимъ образомъ получается поле его горообразнымъ скатомъ поверхность котораго покрыта сукномъ и утыкана параллельно-косыми рядами шпилекъ. Въ верхней части ската по срединѣ, устраиваются особыя бронзовыя ворота со звончкомъ. Шаръ прошедшій сквозь эти ворота обозначаетъ 100 очковъ, а если при этомъ послѣдуетъ ударъ въ звонокъ то это удваиваетъ число очковъ. Въ такомъ же родѣ устраиваются ворота, ио въ маленькомъ размѣрѣ и посерединѣ ската, а также и ниже середины къ двумъ боковымъ сторонамъ. Шаръ, прошедшій сквозь эти ворота также даетъ опредѣленное и обозначенное въ воротахъ число очковъ.

Внизу ската имѣется 13 отдѣленій, отгороженныхъ другъ отъ друга стѣнками. Всѣ эти отдѣленія имѣютъ каждый свой № отъ 0 до 12, и распредѣляются въ слѣдующемъ видѣ: 12-10-8-6-4-2-0-1-3-5-7-9-11.

По обѣимъ сторонамъ „бикса“ кладется по одному желобку, изъ которыхъ по одному катятъ шары посредствомъ маленькихъ киевъ. Шаръ, вкатываясь на гору по поверхности ската, легко можетъ пройти закругленіемъ въ другой желобокъ, за что противнику присчитывается 5 очковъ, почему игра эта требуетъ навыка и равномерности силы ударовъ. Также при очень тихомъ ударѣ киемъ, шаръ можетъ не докатиться до закругленія, вслѣдствіе чего скатится по желобку обратно, за что игрокъ теряетъ право на слѣдующій ударъ и платитъ противнику 2 очка.

Игра на „Биксъ“ довольно забавная. У насъ въ Россіи она не такъ широко развита, такъ какъ въ нѣкоторыхъ городахъ къ публичному пользованію не разрѣшается.

Китайцы – страстнѣйшіе любители этой игры. „Биксъ“ у нихъ пользуется большимъ успѣхомъ.

## Баракъ.

„Баракъ“ можно причислить къ принадлежности бильярда, такъ какъ игра на немъ можетъ производиться лишь при посредствѣ бильярда.

„Баракъ“ у насъ въ Россіи извѣстенъ очень не многимъ, почему и не имѣетъ большого распространенія. Онъ основанъ на принципѣ китайскаго бильярда „Бикса“ и состоитъ изъ мраморной доски 1 арш., 2 вер. длины и 14 вершковъ ширины. На передней части его придѣлана мѣдная доска, устроенная съ наклономъ для вкатыванія шаровъ. Мраморная площадка „Барака“ снабжена 25-ю нумерованными лунками или углубленіями отъ №0 до 24 или отъ №1

до 25. Задняя часть „Барака“ и лѣвая его сторона, плотно приставляется въ лѣвый уголъ чердака билліарда (выше верхней мушки), а съ правой стороны къ „бараку“ придѣляется особая планка, такимъ образомъ, съ трехъ сторонъ „Барака“ образуются борта, а свободными остается только наклонная часть „барака“ для вкатыванія шаровъ.

Кромѣ того, существуетъ длинный Баракъ тоже съ тремя бортами, который занимаетъ всю ширину чердака или прислона и имѣетъ лунокъ только 23. А также есть въ употребленіи Курганъ-Баракъ. Это самый маленький, не имѣющий бортовъ. Форма его овальная. Возвышается онъ открытымъ со всѣхъ сторонъ горбомъ. Курганъ-Баракъ заключаетъ въ себѣ всего 17 лунокъ и при игрѣ становится на верхнюю мушку билліарда.

## **Билліардные принадлежности.**

Къ билліарднымъ принадлежностямъ относятся:

Шары, кій, мазикъ, длинный кій, машинка длинная и короткая, кегли и мѣль.

## **Шары слоновой кости.**

Шары большей частью вытачиваются изъ слоновой кости, такъ какъ это единственный лучшій матеріалъ. Шарами изъ слоновой кости въ виду ихъ особой эластичности и упругости, получается самая тончайшая игра. Раньше чѣмъ вытачивать шары изъ кости, на большихъ билліардныхъ фабрикахъ слоновая кость выдерживается и сушится отъ 1 – 2-хъ лѣтъ. Шары, изготовленные изъ сухой и выдержанной кости обладаютъ особой прочностью и не такъ быстро теряютъ свою строго-кругообразную форму. Недостаточно-же выдержанные шары, скорѣе приходятъ въ негодность и получаютъ трещины, а также быстро теряютъ шарообразную форму.

Слоновая кость, жировой матеріалъ, не смотря и на продолжительную сушку и выдержку съ шарами изъ этого матеріала, слѣдуетъ обращаться умѣло и весьма осторожно, въ особенности первое время, такъ какъ они подвергаются порчѣ отъ климатическихъ вліяній: рѣзкой переменѣ температуры, сквозняка, солнечныхъ лучей, сильныхъ ударовъ кіемъ на игрѣ ими и т.д. Слоновая кость имѣетъ массу жировыхъ сосудиковъ, которые при всякой рѣзкой переменѣ или неосторожномъ обращеніи имѣютъ свойство расширенія и суживанія, вслѣдствіе чего, на шарахъ получаютъ трещины, которые ни въ коемъ случаѣ не могутъ быть сопричислены, что они получились изъ-за плохого качества кости, или недостаточной выдержки и сушки, такъ какъ практикою установлено, что такимъ путемъ можно испортить шары бывшіе даже 4 – 6 лѣтъ въ употребленіи.

На билліардные шары слоновая кость употребляется безъ щелей или какихъ либо выбоинъ и вытачивается особотщательно. Каждая игра шаровъ, должна быть строго одинаковаго діаметра. Болѣе

прочными шарами являются шары, изготовленные отъ тонкаго конца клыка. На нѣкоторыхъ такихъ шарахъ даже остаются природныя красно-желтоватыя пятна. На первый взглядъ они хотя и не такъ приглядны какъ совершенно бѣлый шаръ приготовленный отъ толстой части клыка (тюльи), но въ дѣлѣ шары эти удаются значительно прочнѣе, чѣмъ совершенно чистый бѣлый блестящій шаръ.

Пирамида шаровъ слоновой кости средняго размѣра стоитъ 320 – 360 рублей.

## **Шары мамонтовой кости.**

Кромѣ слоновой кости, существуютъ шары изъ мамонтовой кости, которые по стоимости значительно дешевле слоновыхъ (отъ 20 до 40%), но шары эти для болѣе строгой игры совершенно не пригодны, такъ какъ мамонтовая кость слишкомъ мягкая и шары изъ нея быстро дѣлаются невѣрными и получаютъ мятины.

Шары изъ мамонтовой кости бывшія уже въ употребленіи иногда бываютъ очень прочны, но они имѣютъ недостатокъ своей легковѣсностью и вообще шары изъ этой кости значительно легчѣ чѣмъ слоновые, почему они ни въ коемъ случаѣ не могутъ замѣнить слоновые шары.

При игрѣ мамонтовыми шарами неможеть быть достигнуто тѣхъ результатовъ игры, которые могли-бы быть на игрѣ слоновыми шарами, такъ какъ въ виду своего мягкаго строенія и легковѣсности на игрѣ ими требуется совершенно другой расчетъ для отыгрыша, который очень затруднительно уравнивать. Оттяжки и другія выходы, замѣтны значительно слабыми. Вообще мамонтовые шары непользуются успѣхомъ и игроки ихъ непередпочитають, иногда принимая ихъ за мастичныя. Мамонтовыя шары пирамида средняго размѣра стоятъ 225 – 250 руб.

## **Композиціонные шары.**

Изъ композиціонныхъ шаровъ, одними изъ лучшихъ считаются шары „Слонолинь“, которыя вырабатываются изъ опилокъ слоновой кости, вслѣдствіе чего они имѣютъ одинаковый звукъ съ костянными шарами.

„Слонолиновые“ шары, въ виду ихъ особой прочности имѣютъ очень большое распространеніе и пользуются хорошимъ успѣхомъ среди игроковъ, такъ такъ на игрѣ ими они также звонки, эластичны и упруги, какъ и шары изъ слоновой кости. Шары эти могутъ быть обточены, какъ и шары изъ слоновой кости, такъ какъ они состоятъ изъ однородной бѣлой массы. Кромѣ того они неподдаются климатическимъ вліяніямъ – рѣзкой переменѣ воздуха, а также имѣютъ очень прочную нумерацію, которая вполне усовершенствована, что не требуетъ возобновленія. Нумерація у нихъ изготовлена изъ однородной массы, изъ которой и состоятъ шары, но при выработкѣ пропитана чернымъ составомъ назначительную глубину, такъ-что послѣ обточки и уменьшенія шаровъ на 6 – 10 м/м.



нумерація остается невредимой.

Вообще отъ этихъ шаровъ, нельзя желать ничего лучшаго, такъ какъ они дѣйствительно вполнѣ замѣняютъ слоновые, а что касается ихъ прочности, такъ они значительно прочнѣе и долговѣчнѣе слоновыхъ.

Изъ такой-же однородной и прочной массы состоящей изъ слоновыхъ опилокъ изготовляемыхъ какъ и „Слонолиновые“ пользуются большимъ успѣхомъ шары подъ названіемъ „Бонзолинъ“.

Эти шары съ самаго момента ихъ выпуска, заняли первое мѣсто и въ настоящее время очень распространены.

Единственное представительство для всей Россіи шаровъ „Слонолинъ“ и „Бонзолинъ“ оптовая и розничная продажа ихъ у Биллиардной Фабрики М.Н. Ерыкаловъ цѣны этимъ шарамъ у представителя отъ 64 – 84 р. пирамида.

Всѣ остальные существующіе сорта мастичныхъ шаровъ хотя и допущены къ употребленію, но такъ какъ они изготовляются не изъ однородной массы, а въ каждый сортъ ихъ входятъ двѣ разныя массы, изъ коихъ одна служитъ основаніемъ шара, а другая (скорлупа) поверхностью, немогутъ имѣть такой правильности, такъ какъ въ виду разнообразности составныхъ ихъ массъ, при обливаніи основанія шара поверхностной скорлупой состоящей изъ целлюлуида. Поверхностный слой получается разной толщины, вслѣдствіе чего, центръ тяжести и получается не въ срединѣ шара, а имѣетъ уклоненіе на ту сторону, которая облита болѣе тонкой облицовкой, почему для болѣе тонкой игры мастичные шары непригодны.

Изъ болѣе лучшихъ мастичныхъ шаровъ болѣе извѣстны шары „Монополь“ имѣющіе наружный видъ настоящей слоновой кости (съ прожилками). Шары эти красивы и достаточно прочны. Цѣна имъ отъ 36 до 45 руб. за Пирамиду. Извѣстны также шары „Идеаль“, „Уніонъ“ и „Прима“, эти также имются въ продажѣ у Биллиардной фабрики М.Н. Ерыкаловъ отъ 24 до 33 руб. за пирамиду.

Величина шаровъ имѣетъ большое значеніе на изящность или грубость игры. Шары слишкомъ большого размѣра болѣе 72 м/м. для игры тяжелы и игра ими непред- ставляетъ той прелести. Это скорѣе похоже на кегельбанъ, а не биллиардъ. Чѣмъ крупнѣе шаръ, тѣмъ труднѣе всѣ штрихи. Игра слишкомъ мелкими шарами меньше 60 м/м., также неудобна для хорошихъ русскихъ игроковъ, такъ какъ меньшій размѣръ шаровъ можетъ быть примѣнимъ лишь только къ французскому карамбольному биллиарду, гдѣ требуется болѣе чувствительная легкость достиженія всѣхъ штриховъ. Лучше всего для русскихъ лузныхъ биллиардовъ шары слѣдуетъ имѣть отъ 70 до 72 м/м.

## Кій.

Кіемъ называется шилообразная круглая палка, выработанная извѣстнымъ способомъ для игры на биллиардѣ.

Кіи бываютъ всевозможнаго вѣса, длины, толщины и рисунка. Обыкновенно кіи дѣлають составные собранными изъ нѣскольکو кусковъ, чтобы онъ не такъ кривился.

Въ толстый конецъ кія (турнякъ) для тяжести, наливается свинець, а на тонкій прикладывается кожанная наклейка. Вѣсъ кіевъ колеблется отъ 1 до 2½ фун. Кіи бываютъ простые бѣлые и со всевозможными инкрустациями изображающими цвѣты, фигуры и другія украшенія выложенныя изъ перламутра, слоновой кости и маркетри, но украшенія эти для игрока совершенно излишны, тѣмъ болѣе, если кій этотъ ему не по рукъ и въ такомъ случаѣ цѣна ему грошь.

Другіе кіи совершенно гладкіе бѣлые безъ малѣйшихъ украшеній, а игроки ими дорожатъ, все равно какъ любители-охотники своимъ хорошимъ хотя и не дорогимъ, а дальнобойнымъ ружьемъ, Кій въ билліардной игрѣ своего рода оружіе, которымъ, охотникъ, зная что оно испытано и надежно, имѣетъ постоянный успѣхъ.

Длина кіевъ бываетъ отъ 1 арш. 14 вер. до 2 арш. 4 вер. и при игрѣ надо выбирать кіи соразмѣрно своего роста и длинѣ билліарда.

Обыкновенно кій выбираютъ длиною отъ носка до подбородка, согласно помѣщеннаго здѣсь рисунка.

Кій прежде всего долженъ быть безукоризненно прямъ, такъ какъ даже малѣйшая кривизна можетъ скверно отражаться на правильности игры. Въ прямизнѣ кія очень легко убѣдиться провѣркой на глазъ, какъ-бы прицѣливаясь, зашуривъ одинъ глазъ и тихо повертывать кіи въ рукъ, что-бы имѣть возможность просмотрѣть его со всѣхъ сторонъ. Кромѣ безукоризненной прямизны, кій долженъ быть идеально-гладкій и не имѣлъ-бы никакихъ шероховатостей, которыя могли бы препятствовать скользиту по намѣленной рукъ; самого же кія за исключеніемъ наклейки, мѣлить не слѣдуетъ.



Рис. 5. Нормальная длина кія

Слишкомъ тяжелый кій для игры не годится: чѣмъ легче кій, тѣмъ лучше можетъ быть достигнута правильность игры и тонкіе изысканные удары, между тѣмъ слѣдуетъ помнить, что безпокойство, волненіе и неувѣренность въ своей игрѣ, легкимъ кіемъ, сильно выражается въ правильности ударовъ. При игрѣ же болѣе тяжелымъ кіемъ такія явленія менѣе отражаются на ударахъ и шары идутъ правильнѣе. Начинаящимъ же игрокамъ, въ такихъ случаяхъ слѣдуетъ выбирать кій средней тяжести, а впослѣдствіи все таки переходить на болѣе легкіе.

Нормальный вѣсъ кія опредѣляется, когда игрокъ, держа кій за центръ его тяжести, владѣетъ имъ вполнѣ свободно и незамѣчая, что его что-то тяготитъ. Для уравниванія центра тяжести, кій обыкновенно берутъ слегка двумя тремя пальцами, держа его на вѣсу, и перехватывая на точкѣ равновѣсія, которую иногда обозначаютъ

какой либо отмычкой.

Кромѣ того, что кій долженъ быть безусловно прямъ и гладокъ, но въ извѣстной степени упругъ и гибокъ, но отнюдь не „жидкимъ и не черезчуръ „жесткимъ“, а долженъ отъ небольшого усилія равномерно пружинить.

При выборѣ кія слѣдуетъ обращать вниманіе на его исправность и прочность, такъ какъ отъ малѣйшей неисправности кій можетъ сломаться или получить отслоеніе составовъ, которыми возможно занозить руку.

Такъ какъ въ рукоятку cadaго кія для тяжести наливается свинецъ, который отъ времени иногда ослабѣваетъ и кій вслѣдствіе этого издаетъ дребезжаніе и звукъ который для игрока можетъ быть и безразличенъ, но онъ можетъ беспокоить окружающихъ и дѣйствовать на нервы партнера, а поэтому слѣдуетъ лучше избѣгать подобнаго кія.

Большое значеніе имѣть и кожанная наклейка, которая должна быть приклеена на кій правильно и крѣпко. Наклейки болѣе всего употребляются достаточно пухлыя, легко принимающія мѣль. Слишкомъ твердая наклейка не пригодна такъ какъ не принимает мѣла и при ударахъ скользитъ, вслѣдствіе чего часто получается киксъ. Лучшія французскія наклейки стоятъ 1 р. 50 – 2 р. сотня.

Послѣ наклеиванія наклейки на кій, необходимо конецъ кія и наклейку зачищать пензой или шкуркой, отъ чего наклейка дѣлается болѣе пухлой и воспріимчивой для мѣла и болѣе чувствительной для оттяжекъ и отыгрыша.

Въ ресторанахъ и другихъ общественныхъ биллиардныхъ наклеиваніе наклеекъ лежитъ на обязанности маркера, клей употребляется обыкновенный столярный но лучше употреблять специальныя облатки которые стоятъ 15 коп. сотня, и наклейку прижимать специальной машинкой.

Такъ какъ кіи бываютъ различнаго вѣса, длины и толщины, составляющей личный вкусъ cadaго человека въ отдѣльности, то для того что бы сдѣлать правильный выборъ кія по рукѣ, слѣдуетъ подраздѣлить условія выбора кія; на пригодность, составляющую общее качество кія и на сподручность, т.е. на индивидуальныя достоинства, соотвѣтствующія требованіямъ cadaго игрока.

Пригодность кія, подразумѣвается: 1) въ безусловной прямизнѣ, 2) гладкости, 3) беззвучности, 4) прочности и 5) упругости.

Сподручность-же кія обуславливается: 1) вѣсомъ, 2) толщины рукоятки (турняка), 3) длиной и 4) остроконечностью, которая пропорціонально должна соотвѣтствовать съ длиной и толщиной кія.

Въ настоящее время пользуются большимъ успѣхомъ кіи съ наконечниками „Универсаль“. Наконечникъ этотъ представляетъ изъ себя не большой патронъ, имѣющий внутреннюю рѣзбу, рис. №6. см. помѣщенный на семъ рисунокъ, къ которому употребляются особаго рода винтовая наклейка. Вслѣдствіе чего при производствѣ игры и выборѣ кія



Рис. № 6.

„по рукѣ“, игрокъ не рискуетъ, что у него отскочитъ наклейка и ему придется смѣнить кій, или ждать пока на этотъ кій будетъ приклеена новая наклейка, такъ какъ недостатокъ этотъ наконечникъ „Универсаль“ устраняетъ и въ случаѣ порчи или совершенно отлетитъ наклейка съ него, то не теряя ни минуты – удаляется старая наклейка и ввертывается новая и такимъ путемъ, кій этотъ опять немедленно можетъ пущенъ въ игру.

Кромѣ того наконечникъ „Универсаль“ придаетъ концу кія особую прочность и предохраняетъ его отъ скорого раздробленія и норчи, что очень часто наблюдается при сильныхъ ударахъ кіемъ съ обыкновенной наклейкой и избавляетъ отъ лишнихъ хлопотъ наклеиванія наклеекъ, которое сопряжено съ разогрѣваніемъ клея и ожиданіемъ пока присохнетъ наклейка, а также даетъ колоссальную экономію въ расходѣ наклеекъ, такъ какъ каждый съ резьбой наклейки на наконечникахъ „Универсаль“, даже при очень большомъ употребленіи на игрѣ, хватаетъ на болѣе продолжительное время, чѣмъ наклейки прикрѣпленныя клеємъ, что и обходится гораздо дешевле обыкновенныхъ наклеекъ.

Кіи съ наконечникомъ „Универсаль“ имѣютъ особоизящный видъ и предпочитаютъ всѣми лучшими игроками вслѣдствіи чего, за послѣднее время получили очень широкое распространеніе.

Наконечники „Универсаль“ бываютъ слоновой кости, изъ массы „Галалитъ“ (подъ кость) и мѣдные. Цѣны имъ по Прейсъ-Куранту Биллиардной фабрики М.Н. Ерыкалова, слѣдующія:

Слоновой кости 1 р. „Галалитовые“ и мѣдные по 25 к. Запасныя наклейки къ нимъ 4 руб. 50 коп. сотня. За придѣлку наконечника, взимается отдѣльно 10 коп. Наконечникъ этотъ можетъ быть придѣланъ очень легко къ каждому кію. Толщина наконечниковъ бываетъ 13, 14 и 15 м/м.

### **Длинный кій (Наполеонъ).**

Употребляется лишь только въ тѣхъ случаяхъ, когда обыкновеннымъ кіемъ не достать шара и вслѣдствіи того, что онъ очень рѣдко требуется, то обыкновенно ихъ принято изготавлять изъ простого дерева, и имѣютъ въ каждой биллиардной лишь только по 1 или 2 штуки, такъ что худъ-ли, хорошъ-ли, приходится игроку довольствоваться тѣмъ, что есть, хотя длинный кій, – слѣдовало-бы усовершенствовать и вырабатывать его также изящно и хорошо, какъ и обыкновенный.

### **Мазикъ.**

Мазикъ – представляетъ изъ себя деревянную колодочку, придѣланную на простую кіеобразную палку. Одна сторона (наружная площадка) касающаяся шара, подклеена сукномъ и при употребленіи его въ игрѣ, сукно покрываютъ мѣломъ. Игру мазикомъ производятъ одной рукой, держа таковой за противоположный конецъ палки, другой же конецъ съ колодочкой, ставится на поверхность

биллиарда, такъ-что при ударѣ по шару колодочка скользитъ по поверхности сукна. Удары мазикомъ дѣлають протяжно.

Въ тѣхъ же случаяхъ, когда шаръ становится близко къ борту и играть одной рукой становится невозможно, или при отыгрышахъ и оттяжкѣ мазикъ берутъ въ обѣ руки почти къ самой головкѣ, а свободный конецъ поднимается къ верху (на плечо) и ударъ дѣлають быстро и отрывисто. Игра мазикомъ не имѣетъ ничего общаго съ игрой кіемъ. Мазики бывають короткіе по размѣру обыкновеннаго кія, средніе и длинныя. Несмотря на то, что мазикъ не очень предпочитается игроками, но есть такіе игроки мазикомъ „мазилы“ или „Мазочники“, которые обыгривають даже очень и очень хорошихъ игроковъ играющихъ кіемъ.

Игра мазикомъ, кромѣ того, что неизящна, а во многихъ случаяхъ и крайне неудобна; отчетливѣе всего мазикомъ можно дѣлать накатъ на дальнихъ шаровъ и труднѣе всего оттяжку, клапшотъ и играть отъ борта, но зато мазикъ надеженъ въ отношеніи прорыва сукна. Биллиарднымъ фабрикантомъ М.Н. Ерыкаловымъ въ 1909 году изобрѣтенъ новый мазикъ „Чампіонъ“ съ тяжестью. Этимъ мазикомъ очень легко можно дѣлать оттяжки, клапшотъ и другіе болѣе трудныя штрихи, и вполнѣ можно надѣяться, что мазикъ „Чампіонъ“ современемъ получитъ право гражданства и вытѣснитъ совершенно изъ употребленія простыя грубыя изготовляемые до сего времени мазики. „Чампіонъ“ стоитъ 5 р., но его предполагають удешевить до 3 р.

## **Машинка (подставка для кія).**

Машинка – это небольшая подставка насаженная на палку и употребляется въ игрѣ лишь въ томъ случаѣ, когда кіемъ не достать шара и неимѣется возможности кія положить на лѣвую руку. Употребляется она также и при игрѣ черезъ шара. Машинку одной рукой ставятъ на поверхность биллиарда, а другой рукой кія кладутъ на рогатку машинки и дѣлають желаемый ударъ.

Есть нѣкоторые биллиардные игроки-спортсмены, которые не употребляютъ машинки и на основаніи спортивнаго принципа стремятся побороть всю трудность поставивъ себя въ самыя невыгодныя условія играть безъ помощи машинки. Но если игрокъ не умѣетъ или не можетъ играть „Пистолетомъ“ или лѣвой рукой, то ему не слѣдуетъ придерживаться этого принципа и гнушаться машинкой, такъ какъ употребленіе таковой нисколько не предосудительно.

## **Мѣль.**

Мѣль – больше всего употребляется простой бѣлый кусками, но лучше всего употреблять спеціальныя мѣлки въ кубикахъ, такъ какъ они лакированы или оклеены бумажкой и не такъ пачкають руки. Такіе мѣлки существуютъ бѣлаго, зеленаго и синяго цвѣтовъ.

Теперь во многихъ биллиардныхъ имѣются особые подвѣсныя

блочки прикрѣпленные къ потолку надъ билліардами. Къ спущенному шнурукъ съ мелодержателемъ. вкладываются квадратики мѣла и при надобности слѣдуетъ шурукъ съ мѣлкомъ тянуть внизъ, а послѣ употребленія онъ привязанный къ шнурукъ тяжестью поднимается самъ къ верху.

## Орѣхи.

Это простые деревянные шарики съ послѣдовательными №№. Употребляются для опредѣленія въ какомъ порядкѣ игроки должны производить игру, для чего шарики эти кладутся въ мѣшочекъ и вынимаются произвольно участвующими игроками. Они употребляются только при игрѣ большого количества игроковъ напримѣръ въ партіи „алагеръ“, такъ-что взятыи № назначаетъ очередь удара. А такъ какъ каждый № даетъ только право на одинъ ударъ, то каждому изъ игроковъ не возбраняется брать сразу нѣсколько орѣховъ и этимъ способомъ играющій пріобрѣтаетъ право дѣлать въ очередь №№, столько ударовъ, сколько имѣется орѣховъ.

## Кегли.

Пять маленькихъ кегель, тщательно выточенныхъ; четыре бѣлыя изъ буковаго или пальмоваго, а пятая цвѣтная „Король“ изъ орѣховаго, чернаго или полисандроваго дерева, ставятся четыре бѣлыя вокругъ средней мушки, а пятая – „король“ на среднюю мушку. Употребляются въ Русской, Итальянской и Нѣмецкой партіяхъ.

## Счетчики и счеты.

Къ билліардамъ французской конструкціи въ два борта, придѣлываются для счета очковъ, механическіе счетчики, которые при игрѣ передвигаютъ и они показываютъ общее число сыгранныхъ очковъ. Раньше-же, для счета очковъ, устраивали особыя двойные счеты. Теперь ихъ почти уже не употребляютъ.

## Рулетка.

Для назначенія очереди между играющими при игрѣ вдвоемъ, втроемъ или четверомъ, употребляютъ рулетку; которая имѣетъ нумерацію, такъ что каждый игрокъ, приступаетъ къ игрѣ согласно выпавшаго на его долю № показаннаго рулеткой.

Если рулетки не имѣется, то очередь можетъ быть назначена по уговору или при употребленіи слѣдующихъ пріемовъ: одинъ изъ участниковъ въ игрѣ беретъ „битку“ (игровой шаръ) въ руку и, держа его за спиной, предлагаетъ угадать въ какой рукѣ шаръ. Также можетъ быть установлена очередь игры и при посредствѣ двухъ нумерованныхъ шаровъ. Иногда для установленія очереди, между играющими устраивается жеребьева, для чего однимъ изъ игроковъ берется кій и бросается товарищу, который его подхватываетъ, первый перехватываетъ и. т.д. пока кому-либо достанется конецъ кія,

который долженъ быть достаточнымъ чтобы тотъ могъ кій удержать на вѣсу посредствомъ двухъ-трехъ пальцевъ.

## **Терминологія биллиарднаго понта.**

Въ Биллиардной игрѣ, знаніе терминовъ для каждаго игрока, также необходимо, – какъ торговцу осведомленность въ сортахъ продаваемаго имъ товара. Тотъ, кто знакомъ съ терминологіей понта, можетъ быть и не нуждается въ указаніяхъ таковой, но новички, а также и большинство игроковъ не искушенныхъ азартными играми, весьма легко сбиваются въ смыслѣ того, что имъ приходится платить или получать, если въ игрѣ были предложены, а ими приняты не зная, болѣе или менѣе крупныя пари на понтерскихъ условіяхъ.

Приводя поэтому, наиболѣе употребительные термины, съ которыми необходимо ознакомиться каждому биллиардному игроку.

**Штось** – ударъ, въ лобъ, сухой, съ тылу, боковой, бортовой, простой, прямой, длинный и косой.

**Свой шаръ**, битокъ или игровой – шаръ, по которому дѣлають ударъ кіемъ или мазикомъ.

**На себя** – нечаянный провалъ въ лузу игрового (своего) шара.

**Сдѣлать шаръ** – положить его ударомъ битки въ лузу.

**Кушь** – это ставка сумма предложенная какъ интересъ игры.

**На пэ или на квитъ** – (кушь на кушь) контра, то-есть выигравшій ничего не платитъ, а проигравшій, платитъ вдвое.

**Уголь или паролі** – два куша; т.е. если В. выигралъ 1 кушь, а Г. проигралъ, то В. въ случаѣ выигрыша, считаетъ за партнеромъ Г. три куша, а Г. при выигрышѣ, имѣетъ только одинъ кушь

**Транспортъ** – равенъ четыремъ кушамъ.

**Транспортъ съ кушемъ** или транспортъ пэ – 5 кушей.

**Черезъ шаровъ** – когда ударъ дѣлаетъ передачу черезъ нѣсколько шаровъ.

**Шаромъ** – играть такъ, чтобы битокъ (свой шаръ), ударилъ по одному шару, а тотъ по другому, который и долженъ упасть въ лузу.

**Фуксовый шаръ** – шаръ, упавшій зря.

**Фуксъ** – всякая могущая быть неожиданность.

**Фуксовая партія** – партія, выигранная благодаря только случайной случайности.

**Мазъ** – это называется сумма, предложенная кому-либо изъ игроковъ въ видѣ пари противъ партнера. Мазу могутъ также держать и зрители между собой или съ маркеромъ.

**Отвѣчать** – принять мазу.

**Примазаться** – обозначаетъ, когда посторонній принимаетъ на себя часть риска одного изъ партнеровъ и становится участникомъ выигрыша или проигрыша.

**Киксъ** – ударъ вскользь (осѣчка).

**Скиковать** – ударить по своему шару вскользь.

**Тушь** – прикосновеніе къ шару кія или шара къ шару.

**Коле** – когда битокъ стоитъ плотно у борта.

**Контръ-Тушь** – когда намѣченный шаръ не упадетъ въ лузу и сдѣлаетъ обратный ударъ по биткѣ.

**Страховать шаръ** – взять на себя весь рискъ купленнаго № въ партіи „Алагерь“, такъ что играющій не можетъ не выиграть не проиграть. Играетъ за третье лицо.

**Билія** – шаръ котораго предполагаютъ положить въ лузу.

**Маска** – когда не видно шара и нельзя его играть.

**Маскарадъ** – когда изъ за шаровъ не видно ни одного шара котораго можно было-бы играть.

**Карамболь** – столкновение (чоканье) игрового шара (битки) съ другимъ послѣ того, когда шаръ былъ сыгранъ или не сыгранъ.

**Отъ шара** – когда шаръ, котораго играли, коснулся другого шара и упалъ въ лузу.

**Выиграть** – выигрышь.

**Выставить** – выставка.

**Выкурить** – вывести игрового шара изъ-за маски.

**Дуплетъ** – когда послѣ удара шаръ, котораго играли, ударился въ бортъ и отраженіемъ отъ этого борта, упалъ въ противоположную лузу.

**Триплетъ** – отраженіе отъ двухъ бортовъ.

**Взять** – цѣлить.

**Абриколь** – дуплетъ, когда шаръ виситъ надъ лузой, а изъ-за маски, чисто его играть нельзя, тогда свой шаръ (битокъ) направляютъ къ борту, съ тѣмъ расчетомъ, что-бы отраженіемъ отъ борта онъ сбиль въ лузу висѣвшаго шара.

**Краузе** – выворотный или наружный дуплетъ, въ которомъ битокъ (свой шаръ) уходитъ не назадъ, – а въ другую сторону.

**Карамболь** – когда свой шаръ чокнется (ударится) по шару или по нѣсколькимъ, дальнѣйшимъ движеніемъ сбиваетъ въ лузу назначеннаго шара.

**Авансъ** (фора) – дать условное число очковъ впередъ.

**Афера** – шаръ сыгранный „на дурачка“ (упавшій зря).

**Бриколь** – оскокъ (отраженіе отъ борта).

**Бортъ** – верхняя боковая часть биллиарда, съ резиной для отраженія (отбоя) шаровъ.

**Губа** – устье лузы, куда играютъ шаровъ.

**Домъ** – пространство на биллиардѣ, назначенное для выставки битки (игрового шара).

**Заяць** – послѣдній шаръ, оставшійся на биллиардѣ несыграннымъ.

**Жать** – прижимать къ борту своего шара.

**Клапшотъ** – шаръ сыгранный отрывисто „со звономъ“, „съ трескомъ“.

**Король** – игрокъ, при игрѣ втроемъ, дѣлающій ударъ послѣ каждаго игрока. „Королемъ“ также называется цвѣтная кегля.

**Лизнуть** – сыграть воздухомъ.

**Ловушка** – засада.

**Маркеръ** – слуга находящійся неотлучно при биллиардѣ. На



обязанности которого лежитъ: счетъ очковъ, установка шаровъ и пр.

**Маскировать** – замазать, чтобы противнику нельзя было чисто играть.

**На себя** – свой шаръ упавшій въ лузу.

**Отсчитать** – вычестъ.

**Отыгрываться** – играть такъ, чтобы противнику недѣлать подставки, для чего битокъ стараются поставить къ борту или прикрыть (замазать) шарами.

**Оттяжка** – ударъ, отъ котораго свой шаръ, при столкновении съ шаромъ возвратился обратно.

**Сухая партія** – партія, въ которой одинъ изъ игроковъ не сыгралъ ни одного шара.

**Перескокъ** – прыжекъ игрового черезъ шара, а также падение его на полъ.

**Поставить на мушку** – когда шаръ не по назначению упалъ въ лузу или при падении на полъ, ставятъ на верхнюю мушку.

**Контръ-Партія** (контра) – когда за каждымъ игрокомъ числится по одной проигранной партіи, то при окончаніи слѣдующей партіи, всѣ эти партіи относятся на счетъ проигравшаго контровую.

**Промахъ** – когда битокъ (свой шаръ) не коснулся другихъ шаровъ.

**Рѣзать** – тонкій штокъ употребляемый при игрѣ шара стоящаго не на прямой линіи.

**Рокамболь** – рикшетъ по нѣсколькимъ бортамъ.

**Мушки** – это пункты распредѣляющіе пространство билліарда на три части, (верхняя, средняя и нижняя).

**Накатъ** – верхній ударъ по биткѣ.

**Перерѣзать** – толстый ударъ.

**Нодорѣзать** – тонкая рѣзка.

**Сзади** – комендатскій ударъ съ тылу (по затылку).

**Турне** – игра турнеемъ (толстымъ концомъ кія).

**Контръ-тушь** – двойной толчекъ къ биткѣ.

**Ставка** – сумма назначенная партнеромъ.

**Чоканье** – карамболь по шарамъ.

**Казенный** или мертвый шаръ – шаръ, стоящій въ устьѣ лузы, что его нельзя отбить.

**Шуллеръ** – это игрокъ непоказывающій на первыхъ партіяхъ своихъ расчетовъ, превосходство игры и старается партнера расположить къ себѣ, а въ послѣдствіи, когда Вамъ удастся нѣсколько партій выиграть, или проиграть партію въ послѣднемъ шарѣ, послѣ чего Вы выносите убѣжденіе, что онъ почти равенъ по игрѣ Вамъ, то шуллеръ въ свою очередь, будетъ постепенно развивать игру и выигрывать отъ Васъ партію за партіей.

## **Техника исполненія билліардной игры и начальные удары.**

Техника исполненія билліардной игры заключается въ особомъ умѣнии одинаково успѣшно играть тихимъ и сильнымъ ударомъ, расчетливо умѣть дуплетировать, рѣзать, отчетливо дѣлать прямыхъ

шаровъ и вполнѣ владѣть выходомъ и отыгрышемъ.

Для тѣхъ у кого имѣются собственный биллиардъ, особыхъ затрудненій въ правильномъ изученіи штриховъ биллиардной игры не представляется, но большинство игроковъ лишены этого удовольствія, такъ какъ биллиардъ слишкомъ дорогой инструментъ, а самое главное громоздкій и неудобнопомѣстительный,---занимающій одинъ довольно большую комнату, а поэтому игрокамъ не имѣющимъ собственнаго биллиарда, остается на выручку рестораны, клубы или другія какія либо общественныя биллиардныя. Въ такихъ случаяхъ, лучше всего выбирать биллиардъ находящійся въ отдѣльномъ кабинетѣ и что-бы никто Вамъ не мѣшалъ, до прихода гостей дѣлать всевозможныя упражненія.

При упражненіяхъ слѣдуетъ дѣлать каждый ударъ технически расчетливо, а не зря какъ Вамъ заблагоразсудится, такъ какъ отъ этого будетъ зависеть успѣхъ быстрого изученія штриховъ этой игры.

Прежде всего выучитесь правильно держать кій и владѣть имъ. Кій обхватываютъ слегка пальцами правой руки за турнякъ, а другой тонкій конецъ его кладутъ на лѣвую руку упертую въ борть или въ поверхность биллиарда отступая отъ наклейки 5-6 вершковъ. Кій долженъ въ рукахъ ходить легко и плавно – скользя по поверхности большого пальца лѣвой руки. Толстый конецъ кія (турнякъ), при игрѣ не слѣдуетъ зажимать въ кулакъ, а для развитія гибкости кисти и болѣе удобнаго владѣнія кіемъ, держать его только концами пальцевъ: сначала это кажется не совсѣмъ удобнымъ, но со временемъ къ этому можно привыкнуть.

Большинство молодыхъ игроковъ, мало обращаютъ вниманія, на постановку корпуса и правильность держанія кія въ рукѣ, а также предшествующему красивому размаху при ударѣ по шару. Дѣлая неправильную постановку корпуса и держа кое-какъ въ рукѣ кій, отдаются желанію лишь-бы только сыграть шара, забывая при этомъ, что сгорбленное состояніе фигуры, – неудобное и неловкое держаніе кія, лишаетъ возможности достигнуть хорошей игры и красивыхъ отчетливыхъ ударовъ.

Въ такихъ случаяхъ, игрокамъ не совсѣмъ усвоившимъ еще красивую игру и правильную постановку корпуса при производствѣ игры, нелишнимъ было-бы присматриваться при игрѣ мало мальски достойныхъ игроковъ обладающихъ правильной постановкой корпуса и красивымъ ударомъ, дѣлая при этомъ сравненіе ихъ игры и манеры, со своими.

У биллиарда стоять слѣдуетъ свободно, непринужденно и спокойно, при не большомъ наклонѣ головы, спина совершенно пряма, туловище почти вертикально, ноги немного согнуты въ колѣняхъ. Лѣвая нога находится на растояніи 3-5 вершковъ отъ биллиарда, правая немного позади. Корпусъ повернуть, чтобы правое бедро при взмахахъ почти касалось кія приготовленнаго къ удару.

Въ биллиардной игрѣ совершенно неслѣдуетъ горбиться, подниматься на носки и гнуть спину, такъ какъ при такомъ положеніи, исчезаетъ грація и изящество игры и замѣчается быстрая усталость.

Сначала выучитесь держать кій и правильно владѣть имъ, конецъ кія кладется на руку тремя способами: лѣвая рука твердо ставится на биллиардѣ „козломъ“, четыре пальца имѣють упоръ въ поверхность биллиарда, а большой находится въ приподнятомъ положеніи.



Рис. №7.

Правильная постановка корпуса игрока передъ ударомъ, предлагаемая авторомъ книги „Теорія биллиардной игры“ А. И. Леманомъ.

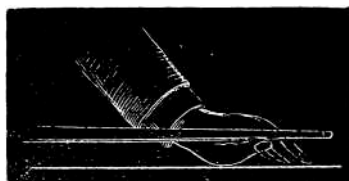


Рис. №8.

Правильное положеніе лѣвой руки „Нѣмецкій пошибъ“. Рис. 8.

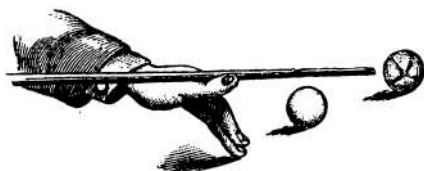


Рис. № 9.



Рис. №10.

Положеніє лѣвой руки при игрѣ черезъ шара „съ кончика“. Рис. 9 и 10.



Рис. №11.

Рис. №12.

Французскій пошибъ не правильное положеніє лѣвой руки.

Иногда случается, что положеніє лѣвой руки приходится измѣнять. Въ такихъ случаяхъ, пользуются другими способами показанными на рисункахъ. Когда какой способъ примѣнять учить практика и подсказываетъ свое соображеніє.

На рис. 9 и 10 показанъ способъ употребляемый въ особыхъ случаяхъ, и специально во избѣжаніи „туша“ т.е. прикосновенія къ шару кіемъ или рукой, а также при игрѣ черезъ шара.

Правой рукой держать кій слѣдуетъ легко и свободно, а не судорожно сжато. И около билліарда стоять непринужденно и легко.

Для предварительныхъ упражненій лучше всего выбирать кій по возможности тяжеловѣсный, а впослѣдствіи переходить и остановиться на кій средней тяжести.

Когда Вы остановитесь на кій средняго вѣса, было-бы очень хорошо до начала партіи, сдѣлать предварительно нѣсколько ударовъ тяжелымъ кіемъ, тогда среднимъ кіемъ будете владѣть болѣе смѣлѣе и онъ не будетъ Вамъ при игрѣ въ тяжесть, такъ какъ съ перехода съ тяжелаго кія на легкій, онъ становится для Васъ совершенно не чувствительнымъ.

Весьма полезно привыкнуть играть обѣими руками попеременно, чтобы избавиться отъ всевозможныхъ „сурогатовъ“: машинки, игры лежа на билліардѣ и другихъ могущихъ встрѣтиться некрасивыхъ позъ.

Всѣ эти правила приличнаго и изящно-граціознаго положенія и постановки корпуса очень просты и вполне логичны. Но обыкновенно большинство молодыхъ игроковъ на это не обращаютъ должнаго вниманія. Они всецѣло отдаются желанію лишь-бы сыграть намѣченнаго шара и играютъ каждый по своему усмотрѣнію, не обращая вниманія на правильность пріемовъ и красивую постановку корпуса.

Находясь въ такомъ заблужденіи, для нихъ совершенно становится не замѣтнымъ, что неудобное и неловкое держаніє кія, исключаютъ отчетливые и красивые удары и теряется истинная точка прицѣла.

Усвоивъ правильность пріемовъ и постановку корпуса, можно перейти къ школѣ билліарда.

Первоначально возьмите какой-либо одинъ шаръ и, поставивъ его на болѣе удобное для Васъ мѣсто на билліардѣ, играйте смѣлымъ ударомъ въ ближайшую лузу. Кіемъ ударяйте слегка; не слишкомъ сильно, но и не совсѣмъ слабо. Играйте лучше накатомъ.

Научившись элементарному прицѣлу и обладая нѣкоторымъ навыкомъ въ держаніи кія, послѣ средней силы ударовъ, испробуйте

сначала слабый, а потом сильные удары. Отъ наката можно перейти къ смѣлому удару къ клапшосу, но играть съ оттяжкой еще не рискуйте: безъ привычки, Вы какъ разъ можете прорвать сукно.

Послѣ прямыхъ близкихъ ударовъ, перейдите на прямые дальніе удары, а затѣмъ къ ударамъ отъ борта и игрѣ по борту, а потомъ займитесь дуплетами, триплетами, боковиками, дуговиками, квадруплетами, двойниками и т.д.

Изъ этихъ упражненій для Васъ будетъ понятна теорія движенія шара и, примѣнившись къ вращеніямъ шара, можно смѣло рассчитывать на полный успѣхъ Вашей игры.

Ознакомившись съ элементарными упражненіями на одномъ шарѣ, можно перейти къ упражненію и съ двумя шарами, дѣлая удары кіемъ по биткѣ, съ такимъ расчетомъ что-бы битка отъ толчка кіемъ ударила въ другой шаръ. Причемъ необходимо сразу находить истинный прицѣль, состоящій изъ трехъ, а иногда и болѣе точекъ, соединеніе которыхъ образуетъ прямую линію, если луза, и намѣченный шаръ для игры (биллія) и битка расположены въ одномъ прямомъ направленіи и извилисто-ломанную – если шаръ находится подъ косымъ угломъ и приходится его рѣзать. Чтобы возможно скорѣе отыскать истинную точку прицѣла, для начала можно отмѣрять углы и прокладывать траекторіи кіемъ, но это слишкомъ замедляетъ игру, такъ что впослѣдствіи необходимо привыкнуть соображаться съ расположеніемъ шаровъ и играть на глазокъ.

Въ упражненіи на двухъ шарахъ поле наблюденій становится обширнѣе и элементы самой игры, сложнѣе, такъ что послѣ изученія дѣлать прямыхъ шаровъ и рѣзки шаровъ стоящихъ подъ угломъ, перейдите къ отрывистому удару „оттяжкѣ“, дѣлать которую старайтесь не всей рукой, а одной кистью, такъ что-бы локти и плечи двигались очень немного. Исполненіе оттяжки требуетъ совершенно обратныя условія толчка, которые Вы употребляли при прямомъ дѣйствіи кіемъ по одному шару. Ударъ для оттяжки сопряженъ не только съ правильнымъ направленіемъ намѣченнаго шара „билліи“, но требуетъ вызвать извѣстное направленіе и вращеніе битки, которую требуется либо привлечь на желаемое мѣсто (для подхода) или уложить ее въ лузу „на себя“.

Изучивъ ударъ употребляемый для оттяжки, перейдите къ болѣе тончайшимъ штрихамъ игры „рѣзкѣ“, дѣланію бортовиковъ, какъ короткихъ, такъ и длинныхъ, дублетамъ, дѣланію мертвыхъ шаровъ, отыгрышу игрѣ пистолетомъ и т.д.

Центральный ударъ въ точку №1-й не придаетъ шару никакого вращенія, такъ что послѣ удара битка скользитъ въ прямомъ направленіи и лишь послѣ извѣстнаго пройденнаго пространства, получаетъ наступательное движеніе. Этотъ ударъ употребляется при клапшосѣ. См. рис. №13.

Удары вертикальные въ точки №2 и 3-й придаютъ шару вращательное движеніе, а именно: ударъ выше центральной точки и до точки №2-й, поступательное, а ниже центральной точки и до точки №3-й – обратное.

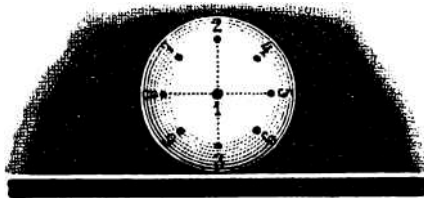


Рис. № 13.

Главнѣйшія и основныя точки прикосновенія кія къ биткѣ.

Вертикальный ударъ въ точку №2-й употребляется при накатѣ, а въ точку №3-й при оттяжкѣ.

Правые боковые удары, въ точкахъ 4, 5 и 6 вращаютъ шаръ справа на лѣво. Удары въ точку №4-й вызываетъ косое вращеніе битки сверху внизъ и поступательное движеніе впередъ (накатъ французомъ въ право). Ударъ въ точку №5-й придаетъ шару горизонтальное вращеніе въ округъ оси и поступательное движеніе при игрѣ клапштосомъ французомъ вправо. Ударная точка №6-й вызываетъ обратное вращеніе шара оттяжка французомъ влѣво.

Лѣвые боковые удары въ точки 7, 8 и 9 вращаютъ шаръ слѣва на право. Ударъ въ точку №7 придаетъ шару косое вращеніе сверху внизъ и поступательное движеніе впередъ (накатъ французомъ влѣво). Ударъ въ точку №8-й – придаетъ шару горизонтальное вращеніе вокругъ оси и поступательное движеніе при игрѣ клапштосомъ французомъ влѣво, а ударная точка № 9-й – вызываетъ обратное вращеніе шара (оттяжка французомъ вправо).

## Отыгрышь.

Отыгрышемъ называется такой приѣмъ, посредствомъ котораго битка удаляется отъ бѣлыхъ шаровъ, или же, становится въ положеніе совершенно неудобное для игры какого либо изъ шаровъ партнеру.

## Выходъ.

Выходомъ называется приѣмъ послѣ котораго битка положивъ одного бѣлаго, выходитъ подъ другого, такъ чтобы его сыграть безъ затрудненій.

## Обязанности маркѣра.

Маркеръ – это слуга при биллиардѣ. На обязанности его лежитъ уходъ за биллиардомъ: чистка сукна, приклеиваніе наклеекъ къ кіямъ, а также точное наблюденіе за игроками и оказывать имъ нужныя пособія для игры; вынимать сдѣланные шары, считать по требованію каждого играющаго очки, ставить на биллиардъ шары, поднимать упавшіе за бортъ шары, отмѣчать на доскѣ число партій, зажигать и гасить лампы, записывать время начатія игры, правильно высчитывать проигранное время, получать за игру деньги для

передачи их хозяину и отнюдь недопускать чувствовать в чем либо недостатки, касающегося услуг для играющих.

За поломъ игроками кievъ, порчу шаровъ, сукна и т.д. маркеръ не отвѣчаетъ.

За пропажу изъ биллиардной шаровъ или другихъ принадлежностей, маркеръ обязанъ въ первомъ случаѣ уплатить хозяину половину стоимости пропавшихъ предметовъ, а при повтореніи пропажи, уплачивать полную ихъ стоимость. Въ этомъ случаѣ, маркеръ является отвѣтственнымъ лицомъ предъ хозяиномъ за сохранность зданныхъ ему для производства игры предметовъ.

## **Общія вступительныя правила биллиардной игры.**

§ 1. Во избѣжаніи споровъ и пререканій, биллиардная игра подчиняется точнымъ правиламъ и условіямъ. Правила постоянны и для всѣхъ игроковъ, а также зрителей обязательны. Условія-же дополняютъ правила.

§ 2. Каждый игрокъ вправе требовать:

а) чтобы его не стѣсняли во время игры, а въ особенности во время удара.

б) Никто ни подъ какимъ видомъ, не имѣетъ право стоять или подходить настолько близко къ биллиарду, чтобы какъ нибудь помѣшать удару или стѣснить играющихъ.

в) Если игрока стѣсняетъ или отвлекаетъ чей либо подступъ къ биллиарду, не смотря на то, хотя-бы это лицо это, стоя близко къ биллиарду, находилось на значительномъ разстояніи отъ игрока, — обязаны немедленно по первому заявленію игрока удалиться.

г) Во время игры, не только зрители, но и участвующие въ игрѣ партнеры, не имѣютъ право отвлекать игрока и говорить ему что либо „подъ ударъ“, за исключеніемъ только тѣхъ замѣчаній, которыя касаются туша или неправильнаго дѣйствія играющаго.

д) Дѣлать игроку разнаго рода замѣчанія, не прошенные совѣты, насмѣшки, комичные жесты и т.д. касающіеся играющихъ не дозволяется и по первому заявленію игрокомъ претензій, должны быть немедленно прекращены.

ж) Если кто-либо нечаянно помѣшаетъ игроку при ударѣ и черезъ это послѣдуетъ промахъ или киксъ, то играющій имѣетъ право поставить шары на прежнія мѣста и повторить ударъ.

з) Кто-либо изъ зрителей или партнеръ подойдя близко къ играющему, получить случайный ударъ киемъ, не вправе обижаться на это.

§ 3. Если биллиардъ находится въ общественномъ помѣщеніи: ресторанѣ, клубѣ или кофейнѣ, то игрокъ не вправе требовать:

а) Что-бы кто-либо изъ постороннихъ зрителей удалился изъ биллиардной.

б) Что-бы зрители не вели между собой громкаго разговора по отношенію чего-бы то ни было за исключеніемъ играемой партіи и его личности.

в) Что-бы зрители находясь на почтительномъ разстояніи не слѣдили за его игрой и не держали между собой мазь.

§ 4. Если партія ведется на интересъ и кто либо изъ зрителей замѣтитъ, что одного изъ партнеровъ „объегориваютъ“ или „жучатъ“ (несправедливо обыгрываютъ), то онъ имѣетъ право вмѣшаться въ игру и высказать обманываемому игроку то, что онъ замѣтилъ. Если же игрокъ не пожелаетъ принять его указанія, то зритель обязанъ немедленно прекратить всякаго рода заявленія; но если игрокъ принявъ его заявленіе и вполнѣ съ нимъ согласился, то всѣмъ остальнымъ зрителямъ предлагаются быть судьями того, какъ учинить денежный расчетъ съ недобросовѣстнымъ партнеромъ, поставивъ ему на видъ сдѣланную имъ неправильность.

§ 5. Каждый изъ игроковъ имѣетъ право обратиться къ зрителямъ со всякаго рода вопросами по поводу какихъ бы то ни было разъясненій. Но не вправѣ настойчиво требовать отъ нихъ какихъ либо разъясненій, такъ какъ это ихъ воля принять или не принять на себя роль судьи и дѣлать Вамъ желаемыя разъясненія.

§ 6. Счетъ, очковъ лежитъ на обязанности маркера; но если маркеръ ошибается, то каждый зритель имѣетъ право заявить объ этомъ. Счетъ очковъ маркеромъ производится по требованію только играющихъ, но не зрителей.

§ 7. Игроки вправѣ требовать, чтобы маркеръ постоянно находился при билліардѣ и во время ставилъ и убиралъ шары и по требованію игроковъ считалъ очки. На его обязанности лежитъ также устраненіе всѣхъ недоразумѣній между играющими.

§ 8. Во всѣхъ партіяхъ выставка своего шара дѣлается изъ дому.

§ 9. Шаръ считается вышедшимъ изъ дома, когда центръ его перешелъ за домовую линію.

§ 10. За выскочившій шаръ изъ билліарда и причинившій черезъ это какія либо хозяину убытки, игрокъ не отвѣчаетъ, такъ же не отвѣчаетъ и за увѣчье тѣхъ, кого шаръ этотъ ушибетъ.

§ 11. Порча шара, поломъ кія (за исключеніемъ умышленной порчи), а также сбившаяся съ кія наклейка – за счетъ владѣльца.

§ 12. Прорывъ сукна на билліардѣ оплачивается штрафомъ по соглашенію: до 15 руб. за цѣльное и новое сукно; до 5 р. – если на сукнѣ имѣлись уже до этого штопки или прорванныя мѣста и ничего не плотится, если сукно совершенно ветхое и имѣетъ нѣсколько пробоинъ

*Примѣчаніе.* Большинство первоклассныхъ заведеній убытки эти принимаетъ на свой счетъ.

§ 13. Все что влечетъ за собою потерю 1 или 5 очковъ, въ то же время лишаетъ права на слѣдующій ударъ.

§ 14. Бросать партію, въ серединѣ игры – не возбраняется каждому, но не иначе, чтобы онъ считалъ эту партію проигранной и, заплативъ за время, внесъ бы условленную ставку. Если же партія велась на очки, то считается проигрышемъ и все число очковъ, которое остается на билліардѣ. Вообще всякое уклоненіе игрока отъ начатой партіи, считается за проигрышъ.

§ 15. Не дозволяется ложиться и садиться на билліардъ, если



ноги не касаются пола и дѣлать въ такомъ положеніи ударъ.

§ 16. Каждый игрокъ имѣеть право требовать, чтобы ставка была вручена маркеру (или же деньги положить въ лузу); на это не вправѣ никто обижаться.

§ 17. Играть съ машинкой дозволяется, если объ этомъ не было уговорено до начала партіи.

§ 18. При ошибкахъ въ счетѣ очковъ, каждый зритель имѣеть право замѣтить и поправить маркера или играющаго.

§ 19. Каждый упавшій по назначенію шаръ, какъ бы ни были назначень, считается въ пользу игрока сыгравшаго этотъ шаръ.

§ 20. Съ игрокомъ не уплатившимъ проигранныхъ денегъ, каждый имѣеть право отказаться играть.

§ 21. Маркеръ уличенный въ укрывательствѣ или сподвижничествѣ шуллеру, можетъ быть преданъ суду и немедленно уволенъ хозяиномъ.

§ 22. Присутствующіе имѣють полное право требовать удаленія каждаго игрока, уличеннаго въ мошенничествѣ, и запретить ему въ дальнѣйшемъ посѣщеніи этого заведенія.

§ 23. Каждый игрокъ, а равно и зрители въ нетрезвомъ видѣ; могутъ быть удалены изъ билліардной. То же можетъ быть примѣнено и къ лицамъ вызывающимъ шумъ, поднимающимъ крикъ или брань въ билліардной, такъ какъ всякое нарушеніе тишины мѣшаетъ правильному производству игры.

§ 24. Лица пользующіяся игрой на билліардѣ въ продолженіи болѣе двухъ часовъ, обязаны уступить билліардъ, по первому требованію другимъ игрокамъ; но, во всякомъ случаѣ, они имѣють право окончить начатую партію. Если-же партія ведется на крупный интересъ, то проигравшій имѣеть право удержать и въ дальнѣйшемъ за собой билліардъ, но долженъ при этомъ объяснить причину.

§ 25. Игроки занимающіе номерованный билліардъ находящійся въ отдѣльномъ помѣщеніи, имѣють право требовать удаленія постороннихъ лицъ.

## Условія.

1) При началѣ партіи или игрѣ съ руки, игрокъ не вправѣ „выходить изъ дому“, т.е. стоять съ выдвинутымъ корпусомъ, внѣ предѣловъ длинныхъ бортовъ билліарда. Въ такихъ случаяхъ противная сторона имѣеть право приложить кій къ борту и такимъ путемъ удержать игрока въ требуемыхъ предѣлахъ.

2) Мазикомъ, съ машинкой и турникомъ кія, – играть дозволяется; если не было объ этомъ особаго уговора.

3) Не дозволяется при ударѣ лежать на билліардѣ такъ, чтобы объ ноги находились на воздухѣ: необходимо чтобы хотя носкомъ одной ноги косаться пола.

4) Промахами партія не кончается.

5) Съ выставки или съ руки – въ среднюю лузу не рѣжутъ.

6) Пока хоть одинъ шаръ (биллія) находится на билліардѣ,

проигрывающей имѣть право продолжать партію, и въ случаѣ отказа партнера – считать эту партію выигран. въ свою пользу.

7) Битка, выскочившая изъ билліарда за борть, считается „проваломъ“ и считается 1 или 5 очковъ штрафа (по роду партіи) въ пользу партнера. При вылетѣ за борть биллія, штрафа не платится, а очередь игры переходитъ партнеру.

8) Если партнеръ помѣшаетъ сыграть шара, то шаръ этотъ считается сыграннымъ и игрокъ вправѣ продолжать дѣлать дальнѣйшій ударъ.

9) Если-же кто либо изъ зрителей помѣшаетъ сыграть шара, то шары ставятся приблизительно такъ же, какъ они стояли и до удара, а ударъ повторяется.

10) При ошибочномъ ударѣ вмѣсто битка другимъ шаромъ, платится противнику штрафъ (смотря по роду партіи 1 или 5 очковъ) и игрокъ лишается права дальнѣйшаго удара. Зрителямъ и маркеру не дозволяется дѣлать замѣчанія игроку, что онъ играетъ не своимъ шаромъ, если объ этомъ игрокъ самъ не спросить.

11) Сдѣланный тушъ, лишаетъ права удара и оплачивается въ пользу противника штрафомъ въ 1 или 5 очковъ. Тушемъ считается не только прикосновеніе кіемъ къ какому либо изъ шаровъ, но и рукой, рукавомъ и т.д.

12) Партнеръ вправѣ, наблюдая за тушемъ, встать очень близко къ играющему, только бы не помѣшать удару. Наблюденіе это можетъ быть поручено и маркеру. Въ такихъ случаяхъ, игрокъ не вправѣ заявлять претензію.

13) Если игроку было заявлено о сдѣланномъ имъ тушѣ, а онъ, несмотря на это сыгравъ шара, то шаръ этотъ поступаетъ въ пользу противника.

14) За игру не въ очередь платится штрафъ 1 или 5 очковъ, а сыгранные этимъ ударомъ шары – не считаются и ставятся на прежнія мѣста.

15) Шаръ сдвинутый съ мѣста постороннимъ лицомъ, ставится на мушку, или же на прежнее мѣсто (по обоюдному согласію).

16) Шаръ сыгранный безъ назначенія или указанія кіемъ считается фуксовымъ и въ расчетъ не принимается, а ставится на мушку, но каждый шаръ упавшій послѣ назначеннаго шара, какъ послѣдствіе этого удара, считается сыграннымъ. Во всѣхъ сомнительныхъ случаяхъ, споръ рѣшается зрителями или маркеромъ.

17) Игрокъ ступевавшій партію и смѣшавшій шары, обязанъ заплатить за эту партію и считать проигранной.

18) Шаръ застрявшій на самомъ краю лузы и готовый упасть, считается сыграннымъ только тогда, если онъ успѣетъ упасть раньше чѣмъ партнеръ громко не торопясь сосчитаетъ до трехъ.

## **Льготы и уговоры.**

Для уравниванія шансовъ игры, лучшій игрокъ, даетъ слабѣйшему „авансъ“ т.е. нѣсколько очковъ впередъ.

Авансъ дается двумя способами „форой“ и снятіемъ съ билліарда

условленных при этом шаров: в первом случае, слабейшему игроку присчитывается условленное число очков и это же число очков высчитывается у лучшего игрока; так что если слабейший игрок получает +10 вперед, то второй лучший игрок теряет это число очков и имеет -10.

Во втором случае, снимаются с бильярда те шары стоимость которых равняется условленному числу очков. Выбор шаров дѣлается по обоюдному соглашению играющих сторон.

Между этими двумя способами „Аванса“ (форой и снятием шаров с бильярда) имеется довольно большая разница: снявши условленные шары, их считают как сыгранными и при этом способе партнер еще не в убытку, а при форѣ, один получает не только условленное число очков, но и имеет еще то преимущество, что от его партнера высчитывается такое же количество очков. Так что, при снятии с бильярда шаров на 10 очков, разница так и остается в 10 очков, а при форѣ – разница выходит уже 20 очков, т.е. 10 очков присчитывается слабейшему игроку и 10 очков сбавляется от лучшего игрока.

Кромѣ аванса, слабейший игрок может пользоваться нѣкоторыми ограничениями сильнаго игрока, а именно:

- 1) Сильнейший игрок дает слово не играть в среднюю лузу.
- 2) Сильнейший игрок, должен играть биткой все время с руки, а слабейший может играть любым шаром.
- 3) Сильнейший игрок должен кончить партію дуплетом, триплетом или ударами „круазе“.
- 4) Сильнейший игрок лишается права играть простых шаров (т.е. должен играть от шара, дублетом, триплетом и т.д.)
- 5) Сильнейший игрок берет ся сыграть 10 шаров (от 1 до 10), а слабейший 5 шаров (от 11 до 15).
- 6) Сильнейший игрок не должен играть четных или нечетных шаров.
- 7) Сильнейший игрок пользуется только одним ударом, лишаясь права на серію, т.е. не должен играть болѣе одного шара заразъ.
- 8) Сильнейший игрок не считает слабейшему за промахи или киксы.
- 9) Сильнейший игрок берет ся окончить партію в 25–30 ударовъ.
- 10) Сильнейший игрок, отдает товарищу по 5 очков за каждого сыграннаго шара, хотя бы шаръ этотъ былъ и менѣе 5 очковъ. И. т.д.

## **Правила партіи в пирамиду.**

§ I. Пирамидная партія играется 16 шарами, 15 бѣлыхъ нумерованных шаров (от 1 до 15) устанавливаются на бильярдъ треугольникомъ, вершиной на верхнюю мушку, причем шары сѣ

крупными номерами помещаются внутри треугольника, а мелкие по бокам. Игру производят красной или крестообразной биткой. Число игроковъ въ этой партіи произвольное.

§ 2. При игрѣ обыкновенно назначается шаръ и указываютъ лузу въ которую предполагають его играть, послѣ чего всякій назначенный шаръ упавшій въ указанную Лузу считается правильнымъ и безспорнымъ какъ бы онъ не упалъ, т.е. чисто, отъ шара, дуплетомъ и т.д.

§ 3. При игрѣ вдвоемъ, шаръ съ №1 (тузъ) считается за 11 очковъ, а если участвуетъ въ игрѣ трое, то кромѣ того, шаръ 2 очка считается за 12, если четверо, то и 3 очка считается за 13, но только въ томъ случаѣ, когда каждый игрокъ играетъ за себя.

§ 4. Всѣ 15 шаровъ (считая 1 очко за 11 и послѣдній сыгранный шаръ 10 очками болѣе его стоимости) составляютъ общую сумму 140 очковъ, для двухъ играющихъ. Чтобы не быть въ проигрышѣ у каждаго должно быть по 70 очковъ (реми) ничья. Для трехъ игроковъ общее число очковъ считая 1 очко за 11 и 2 очка за 12, – составляетъ 150, ничья, когда у каждаго по 50 очковъ. При игрѣ вчетверомъ, считая 1 очко за 11, 2 очка за 12 и 3 очка за 13, составляетъ 160 очковъ, ничья, когда каждый имѣетъ по 40 очковъ; 170 очковъ для пяти игроковъ, считая и 4 за 14 очковъ, ничья когда у каждаго по 34 очка и т.д.

§ 5. Четыре игрока, могутъ также играть подобно двумъ игрокамъ (двое противъ двухъ).

Игра ведется такъ: первый и второй противникъ, третій (сообщникъ перваго) и четвертый (сообщникъ втораго). Для выигрыша, каждая сторона должна сыграть не менѣе 71 очка.

§ 6. При игрѣ втроемъ, одинъ можетъ играть противъ двухъ. Тогда онъ именуется „королемъ“ и дѣлаетъ ударъ послѣ каждаго противника, т.е. „король“ выставляетъ, за нимъ дѣлаетъ ударъ одинъ изъ союзныхъ противниковъ, потомъ опять „король“ послѣ второй союзникъ. Выигрышь считается, когда „король“ или союзники оба сдѣлали 71 очко.

§ 7. Начинающій партію долженъ дѣлать ударъ по биткѣ чтобы коснуться до бѣлыхъ нумерованныхъ шаровъ и въ случаѣ троекратнаго промаха теряетъ 5 очковъ, или ставитъ первый сыгранный шаръ на биллиардъ. Игру начинаютъ по жребію, а потомъ выставляютъ игрокъ выигравшій предыдущую партію.

§ 8. Киксъ, промахъ, тушь кіемъ, рукой или другимъ предметомъ по любому шару, проваль „на себя“ влекутъ потерю 5 очковъ, или поставку обратно на биллиардъ одного изъ меньшихъ сыгранныхъ шаровъ и лишаютъ права на слѣдующій ударъ.

§ 9. Въ среднюю игру съ рукъ не допускается.

§ 10. Шары подлежащіе обратной установкѣ на биллиардъ (какъ неправильно сыгранные), ставятся постоянно на пятно, а если оно занято другими шарами, то къ серединѣ короткаго борта.

§ 11. При игрѣ въ послѣднемъ шарѣ, по условію можно

разыгрывать, как партию в два шара, то-есть одинъ играетъ бѣлымъ по красному, а другой краснымъ по бѣлому и т.д. Очки в обоихъ шарахъ считаются одинаковые. Последняго шара съ рукъ играютъ постоянно съ противоположнаго конца бильярда.

## **Разборъ пирамидной партіи.**

Игра в пирамиду, является одной изъ интереснѣйшійхъ бильярдныхъ партій, что и доказывается весьма быстрымъ ея распространениемъ и вытѣснениемъ другихъ партій. Вездѣ, гдѣ только имѣется порядочная пирамидка, можно замѣтить, что игроки болѣе склонны играть в пирамиду, чѣмъ другія какія либо партіи. Игра в пирамиду дѣйствительно, представляетъ такую массу разнообразныхъ положеній, штриховъ и ударовъ, что в рѣдкихъ случаяхъ можно замѣтить мало-мальски похожихъ одну на другую партій.

## **Правила партіи в большую пирамиду.**

§ 1. Партію в большую пирамиду играютъ 16-ю шарами пирамиды и 5-ю шарами карамбольной пятишаровой партіи. Игру производятъ однимъ краснымъ или крестообразнымъ шаромъ. Число игровъ въ этой партіи произвольно.

§ 2. Къ 15 бѣлымъ нумерованнымъ шарамъ пирамиды, установленнымъ в видѣ треугольника, приставляютъ сзади на одной линіи желтый, 2 бѣлыхъ и 2 красныхъ. Причемъ, бѣлые считаются по 20 очковъ, красные по 30 очковъ и желтый 60 очковъ. Общее число очковъ, считая шаръ №1-й за 11 очковъ, – составляетъ 300. Партія выиграна, когда сыграно 151 очко.

§ 3. Во всѣхъ случаяхъ, когда игрокъ в обыкновенной пирамидѣ теряетъ 5 очковъ, здѣсь обыкновенно ставится обратно на бильярдѣ одинъ изъ меньшихъ сыгранныхъ шаровъ, а если в этотъ моментъ сдѣланныхъ шаровъ еще нѣтъ, то ставится на бильярдѣ первый сыгранный шаръ. Остальные правила, какъ и в обыкновенной маленькой пирамидѣ в 16 шаровъ.

## **Разборъ партіи в большую пирамиду.**

Игра в большую пирамиду новаго происхожденія. Придумана она за границей. – У насъ в Россіи игру в большую пирамиду можно встрѣтить почти только в Петербургѣ.

Весь интересъ этой партіи сводится къ тому, что каждый изъ игроковъ стремится взять крупныя приставныя шары (карамболя), сыгравъ которые, онъ уже выигралъ партію и имѣетъ 160 очковъ, а партнеръ положившій остальные 15 шаровъ, имѣетъ всего лишь только 140 очковъ и не смотря на массу сдѣланныхъ имъ шаровъ, всетаки не имѣетъ партіи.

Лица играющіе исключительно на интересъ и преслѣдующіе цѣль выигрыша, возможно что будутъ отдавать предпочтеніе болѣе короткимъ партіямъ въ 2 шара, которыя не требуютъ много времени, но кто стремится къ уменьшенію денежнаго интереса и желаетъ слѣдить за занимательностію самой игры, тотъ всецѣло найдетъ болѣе удобнымъ перейти къ игрѣ партіи въ большую пирамиду.

## **Ботифонъ (Банкъ).**

§ 1. Въ этой игрѣ можетъ участвовать произвольное число игроковъ. Изъ всѣхъ играющихъ, – одинъ банкометъ, онъ занимаетъ биллиардъ и платитъ за него. Выставка всегда банкомета. Игра производится въ 2 шара.

§ 2. Каждый изъ партнеровъ игру производитъ только съ банкометомъ. Игра ведется по очереди на условленный кушъ. Когда сыграютъ всѣ по одному разу, то это считается кругъ.

§ 3. Игрокъ, уклонившійся отъ начатой партіи, долженъ признать ее проигранной.

§ 4. До начала своей личной партіи, каждый изъ играющихъ имѣетъ право оставить игру.

§ 5. Желающіе присоединиться и вступить въ число играющихъ, могутъ приписаться только по окончаніи круга.

## **Партія въ 2 шара.**

§ 1. Партію эту играютъ два игрока въ 2 шара, при чемъ каждый игрокъ стремится положить въ одну изъ лузъ безъ особаго назначенія шаръ своего противника.

§ 2. Игру начинаютъ по условію, а при продолженіи дальнѣйшихъ партій, выставляетъ постоянно выигравшій послѣднюю партію.

§ 3. Игрокъ положившій шара фуксомъ все равно выигрываетъ партію.

Киксъ, промахъ, проваль на себя, ударъ кіемъ по чужему шару считаются за проигрышъ партіи.

## **Разборъ двухшаровыхъ партій.**

Всѣ двухшаровыя партіи заимствованы отъ старѣйшей игры „Алягеръ“. Партія въ 2 шара безъ ставки скучна и большей частью игра эта ведется на интересъ, вслѣдствіе чего она не даетъ возможности выказывать красоту удара и знаніе тонкостей биллиардной игры.

## **„Алягеръ“.**

§ 1. Число игроковъ въ этой игрѣ произвольное и во всякомъ случаѣ не менѣе 3-хъ.

§ 2. Партія „Алягеръ“ играется въ два шара бѣлымъ и краснымъ. Передъ началомъ партіи, игроки бросаютъ жребій кому закѣмъ играть и условливаются почему играть и до сколькихъ крестовъ.

§ 3. Выставка производится по условію или жребію.

§ 4. Если первый выставляет бѣлымъ шаромъ, второй играетъ краснымъ по бѣлому, третій играетъ опять бѣлымъ по красному и т.д. до конечнаго игрока, послѣ котораго опять начинаютъ съ перваго.

§ 5. Когда сдѣланъ первый ударъ, то никто больше уже не можетъ принять участіе или выйти изъ партіи, а также переимѣнить № безъ общаго согласія всѣхъ участвующихъ. При общемъ согласіи принять новаго игрока или при выбытіи изъ участія въ партіи, лицо это обязано принять на себя столько же крестовъ, сколько у того, который имѣетъ ихъ больше всѣхъ.

§ 6. За каждый сдѣланный шаръ, предыдущему игроку ставится крестъ, а слѣдующій игрокъ выставку дѣлаетъ съ рукъ.

§ 7. Игрокъ получившій условленное число крестовъ, считается выбывшимъ изъ игры и не участвуетъ въ таковой до новой партіи, а при желаніи приписаться, долженъ подчиняться правиламъ указаннымъ въ § 5.

§ 8. Игроку сдѣлавшему киксъ, промахъ, проваль на себя, за игру не въ очередь, ударъ кіемъ не по своему шару, ставится крестъ, и слѣдующій за нимъ игрокъ выставляетъ съ рукъ.

§ 9. Желаніи сыграть за другою, долженъ сказать: беру на аферу, и если не сыграетъ шара, подучаетъ крестъ, а если сыграетъ, то очередь этого игрока въ одномъ кругу пропускается.

§ 10. Въ случаѣ, если аферу желаютъ взять нѣсколько человекъ, то право игры принадлежитъ первому очередному игроку.

§ 11. При отсутствіи игрока, ударъ дѣлаетъ слѣдующій за нимъ, послѣ этого удара онъ-же играетъ и лично за себя.

§ 12. Всѣ дальнѣйшія партіи играютъ въ томъ порядкѣ, въ какомъ въ предыдущую выбывали изъ игры, т.е. начинается первый выбывшій, за нимъ второй, третій выбывшій и т.д.

## **Пятишаровая русская карамбольная партія.**

§ 1. Русская партія играется 5 шарами: двумя красными, однимъ желтымъ и двумя бѣлыми съ №№ 1 и 2.

Красные шары ставятся одинъ на верхней мушкѣ, а другой на нижней домовой. Желтый шаръ ставится на среднюю мушку. Каждый игрокъ играетъ своимъ бѣлымъ шаромъ, какой достался по жребію. Выставляетъ №1-й. Партія эта считается до 60 очковъ.

§ 2. Игрокъ дѣлающій выставку долженъ дотронуться бѣлымъ шаромъ до желтаго, или краснаго шара стоящаго на верхней мушкѣ. При продолженіи игры, всегда начинается выигравшій предыдущую партію.

§ 3. Выставка оплачивается 1 очкомъ. Желтый упавшій въ среднюю считается 12 очковъ, а въ угловыя по 6 очковъ. Желтаго шара болѣе одного раза подрядъ не дозволяется играть въ среднюю, а въ углы играютъ произвольно, сколько угодно разъ.

Красные шары въ какую бы лузу не были сыграны считаются по 3 очка, а бѣлые по 2 очка.

Красные шары дозволяется играть во всѣ лузы не ограниченно число разъ.

§ 4. Проваль на себя 2 очка, а съ промахомъ по шарамъ – 3 очка. Карамболи присчитываются въ слѣдующемъ видѣ:

Одинъ карамболь.

Бѣлый въ лузу карамболь по красному	4	очка.
Красный „ „ „ „ „ бѣлому	5	„
„ „ „ „ „ красному	6	„
Бѣлый „ „ „ „ „ желтому	7	„
Красный „ „ „ „ „ желтому	9	„
Желтый въ уголь карамболь по бѣлому	11	очковъ.
Желтый „ „ „ „ „ красному	14	„
Желтаго въ среднюю „ „ „ бѣлому	17	„
„ „ „ „ „ красному	18	„

Два карамболи.

Бѣлаго въ лузу карамболь по обимъ краснымъ	7	очковъ.
Краснаго „ „ „ „ красному и бѣлому	8	„
Бѣлаго „ „ „ „ „ желтому и красному	10	„
Краснаго „ „ „ „ „ бѣлому и желтому	11	„
Краснаго „ „ „ „ „ красному и желтому	12	„
Желтаго въ уголь карамболь по бѣлому и красному	14	очк.
Желтаго „ „ „ „ „ обимъ краснымъ	15	„
Желтаго въ среднюю „ „ „ красному и бѣлому	20	„
Желтаго „ „ „ „ „ двумъ краснымъ	21	„

Три карамболи.

Бѣлый въ лузу, карамболь по двумъ краснымъ и желтому	13	оч.
Красный „ „ „ „ желтому, бѣлому и красному	14	„
Желтый въ уголь „ „ „ двумъ краснымъ и бѣлому	17	„
Желтый въ среднюю „ „ „ двумъ краснымъ и бѣлому	23	„

§ 5. Промахъ влечетъ за собой штрафъ въ одно очко въ пользу противника.

§ 6. Послѣ провала шара на себя, или промахѣ, если этимъ заполнено 60 очковъ, то партія считается оконченной.

§ 7. Карамболь сдѣланный до столкновения съ упавшимъ шаромъ въ лузу также считается.

## Польская пятишаровая партія.

§ 1. Эта партія считается до 60 очковъ. Карамболи по правиламъ русской партіи не въ счетъ, играютъ-же каждый шаръ только одинъ разъ. Игра въ одну лузу нѣсколько шаровъ дозволяется.

§ 2. Чтобы выиграть партію, нужно дополнить недостающее число очковъ, сыгравъ бѣлый шаръ противника, или сдѣлавъ 60 очковъ и сверхъ этого положить еще бѣлый шаръ.

## Разборъ польской пятишаровой партіи.

Эта партія отличается тѣмъ, что одного шара не дозволяется подрядъ играть нѣсколько разъ, хотя бы и въ разныя лузы. Это заключается вслѣдствіи особой легкости польскихъ биллиардовъ, такъ, что играя напримѣръ, однимъ краснымъ, дѣлая его то въ среднюю то въ уголь, легко можно съ кія выиграть партію, и для того, чтобы затруднить выигрышъ партіи, играютъ každаго шара только одинъ разъ, а такъ какъ и въ этомъ случаѣ она была весьма легкой для выигрыша, тогда было установлено кончать партію на бѣломъ шарѣ – и такимъ путемъ, она получила совершенно другой характеръ, такъ что партреръ сдѣлавшій 60 очковъ, еще далеко не выигралъ партію, такъ какъ онъ долженъ еще взять бѣлаго шара, а другой игрокъ имѣющій 25 – 30 очковъ, въ этотъ промежутокъ, пока его партнеръ



гоняется за бѣлымъ легко можетъ доиграть до 60 очковъ, положить бѣлаго и выиграть партію.

Польская пятишаровая партія играется здѣсь очень мало. Въ Западномъ-же краю она во всеобщемъ употребленіи.

## **Офицерская пятишаровая партія.**

§ 1. Офицерская партія играется 5 шарами; желтый въ среднюю считается 12 очковъ, въ углы – 6, два бѣлые и красные во всѣ лузы по 3 очка.

§ 2. Карамболи на себя и выставка не считаются.

§ 3. Игра въ этой партіи производится до 60 очковъ. Всѣ остальные правила, какъ и въ русской карамбольной партіи.

## **Разборъ офицерской пятишаровой партіи.**

Офицерскую партію, можно считать какъ и русскую карамбольную, но въ измѣненномъ и облегченномъ видѣ. Въ этой партіи допущены разныя снисхожденія во время игры, на пр. туши по шару кіемъ, провала на себя и т.д. совершенно не считаются. Для ускоренія хода игры, бѣлый шаръ принято считать въ 3 очка.

## **Русская кегельная партія.**

§ 1. Русская кегельная партія играется тремя шарами двумя красными и однимъ бѣлымъ: красный считается 3 очка, а бѣлый 2 очка. Бѣлыя кегли считаются по 2 очка, а черная „король“ упавши одна, или вмѣстѣ съ другими – 5 очковъ.

§ 2. Передъ ударомъ игрокъ долженъ сказать, что намѣренъ сдѣлать, и если ударъ вышелъ удачнымъ и игрокъ оправдалъ сдѣланное имъ обѣщаніе, тогда онъ получаетъ сдѣланное число очковъ и продолжаетъ играть.

§ 3. Карамболи считаются, когда оба шара отойдутъ (сдвинутся) съ занимаемаго ими мѣста. Играютъ какъ по бѣлому, такъ и красному. Серія ударовъ дѣлается не одинъ разъ, а до безъ резулътатнаго удара. Продолженіе игры, производится по правиламъ русской пятишаровой партіи.

§ 4. Кромѣ обозначенія шара, игрокъ обязанъ непри- мѣнно назначить и лузу, въ которую намѣренъ сыграть шаръ; шаръ упавшій въ назначеную лузу считается на себя. Каждый необъявленный ударъ также считается на себя.

§ 5. Въ кегли играть дозволяется не только бѣлымъ или краснымъ, но и своимъ шаромъ, – т.е. отъ карамболя. При объявленіи положить въ лузу своего шара присчитывается въ пользу играющагося 2 очка.

§ 6. При игрѣ съ рукъ, дозволяется выходить не только изъ дома шаромъ, но и стоять сбоку билліарда, не выходя за линію домовою

точки. Съ руки игра производится изъ домового конца билліарда.

§ 7. Сдѣлавъ объявленіе впередъ удара хотя по одному предмету, присчитываются и случайныя очки сдѣланныя при исполненіи общанія; напр., если игрокъ объявилъ сдѣлать красный шаръ въ лузу и кромѣ того собьетъ кеглю или сдѣлаетъ карамболь, то все это присчитывается въ его пользу.

§ 8. Общаніе такъ-же считается исполненнымъ и тогда, когда было сдѣлано и вслѣдъ за ударомъ. Допустимъ, что играющій заявилъ: я своимъ шаромъ попаду въ кеглю, а уронилъ ее чужимъ, и послѣ этого шаръ откатившій отъ борта, задѣнетъ хотя одну кеглю.

## **Итальянская кегельная партія.**

§ 1. Эта партія играется тремя шарами: двумя бѣлыми и краснымъ и пятью кегелями: одной черной „король“ и четырьмя бѣлыми. Играютъ до 24 или 30 очковъ.

§ 2. Кегли ставятся на билліардъ такъ: „король“ на среднюю мушку, а остальные 4 кегля квадратомъ, два угла котораго на правляются къ среднимъ лузамъ. Разстояніе установки кегель отмѣчается особыми мушками, или рассчитывается такъ, чтобы шаръ въ промежуткахъ между кеглями, проходилъ свободно.

§ 3. Четыре бѣлыя кегли ситаются по 2 очка каждая, а пятая черная „король“ за 5 очковъ, – если упадетъ одна, а упавши вмѣстѣ съ другими бѣлыми считается тоже за 2 очка.

§ 4. Красный шаръ въ лузу считается 2 очка, карамболь по красному 4, бѣлый шаръ въ лузу 2 очка.

§ 5. Каждый игрокъ пользуется правомъ удара, только одинъ разъ, а потомъ играетъ слѣдующей очередною и по окончаніи, – опять первой.

§ 6. Игрокъ начинающій партію ставитъ свой и красный шаръ произвольно, сдѣлавъ толчекъ кіемъ.

§ 7. За ударъ по красному раньше бѣлаго игрокъ теряетъ 2 очка. Тушь или осечка штрафуется 2 очка, за промахъ считается штрафъ 1 очко.

§ 8. Игру производятъ по чужому шару, но если тотъ упалъ въ лузу, то и по красному.

§ 9. Карамболь по красному считается, не только когда его задѣли своимъ шаромъ, но и поприкосновеніи чужого.

§ 10. При паденіи краснаго шара въ уголь, шаръ этотъ ставится къ краю той лузы, въ которую онъ упалъ; при паденіи въ среднюю, его ставятъ по желанію; когда онъ былъ сыгранъ и къ краю лузы, если ударъ былъ не въ зачетъ т.е. въ убытокъ играющаго. Когда мѣсто кегли займетъ шаръ, то ее не ставятъ, пока это мѣсто не освободится.

## **Чухонская партія.**

§ 1. Въ этой партіи можетъ участвовать произвольное число

игроковъ. Весь процессъ игры каждой отдѣльной партіи ведется однимъ игрокомъ. Для игры употребляются шары пирамидки, которые ставятся на бильярдѣ какъ обыкновенная пирамидка или разставляется на краяхъ каждой лузы по два шара, плотно одинъ къ другому, такъ что-бы при самомъ малѣйшемъ прикосновеніи къ нимъ, одинъ шаръ долженъ упасть въ лузу. Остальные три шара, ставятся на срединѣ бильярда по линіи среднихъ лузъ.

§ 2. Биткой служитъ красный или съ крестообразными полознами шаръ.

§ 3. Игру начинаютъ краснымъ шаромъ изъ дому, – причемъ игрокъ стремится наименьшимъ числомъ ударовъ положить всѣ шары въ лузы.

§ 4. Очки въ этой партіи не считаются, а считаются только одни удары. Каждое прикосновеніе кія по красному шару считается за ударъ

§ 5. При вылетѣ шара за бортъ, – считается за сдѣланный шаръ. Провалъ „на себя“ не считается, и игрокъ продолжаетъ играть дѣлая выставку съ рукъ изъ дому.

§ 6. Сдѣланное число ударовъ каждому игроку отмѣчается отдѣльно на доскѣ, и по окончаніи игры всѣми участвующими, сдѣланные удары у каждаго изъ играющихъ подсчитываются и у кого окажется наименьшее число ударовъ, тотъ выигрываетъ партію.

§ 7. Если у двухъ или трехъ игроковъ окажется при подчетѣ одинаковое число ударовъ, то они разыгрываютъ партію между собой и у кого окажется меньше число ударовъ, тотъ считается выигравшимъ партію.

N.V. Состязанія въ этой партіи бываетъ очень рѣдко; въ большинствѣ случаевъ играютъ ее на пари. Число ударовъ колеблется между 50 и 8, – послѣднее бываетъ очень рѣдко, такъ какъ на это требуется весьма хорошій игрокъ, дѣлающій съ одного удара по три шара.

## Колбаса.

§ 1. Число игроковъ въ этой партіи произвольно. Играютъ 16-ю шарами пирамиды, установленными въ одинъ рядъ перпендикулярно къ срединѣ короткаго борта противоположнаго дому.

§ 2. Игру начинаютъ по уговору; игрокъ начинающій партію, разбиваетъ своимъ шаромъ установленные шары и послѣ разбивки, играетъ любымъ шаромъ, которымъ удобнѣе и легче положить въ лузу, мѣняя битку по своему усмотрѣнію.

§ 3. Очки считаются, какъ въ партіи въ пирамиду, а красный шаръ считается самъ по себѣ за 10 очковъ.

§ 4. Когда игрокъ промахнется и не сдѣлаетъ шара, то шары снова устанавливаются въ колбасу, и игру продолжаетъ слѣдующій игрокъ. Получившаяся разница въ число сдѣланныхъ очковъ опредѣляетъ выигрышъ.

§ 5. Промахъ, тушь и киксъ считаются за ошибку, послѣ чего

играющий выхолить и уступает мѣсто слѣдующему игроку.

§ 6. Выставка дѣлается изъ дому.

§ 7. При возобновленіи игры, – начинаетъ выигравшій.

## **Французская карамбольная партія.**

§ 1. Французская партія играется 3-мя шарами: однимъ краснымъ и двумя бѣлыми. Играютъ произвольное число игроковъ.

§ 2. Шары устанавливаются, – одинъ на верхнюю мушку биллиарда, а другой на нижнюю.

§ 3. Игру начинаетъ первый по жребію и играетъ съ рукъ изъ дому, стараясь сдѣлать карамболь по остальнымъ шарамъ.

§ 4. Для исполненія партіи, число очковъ опредѣляется по условію.

§ 5. Каждое послѣдовательное столкновеніе своего шара съ двумя остальными; считается карамболомъ, и считается въ одно очко.

§ 6. Каждый играющий продолжаетъ играть до тѣхъ поръ, пока дѣлаетъ карамболи, а если карамболя не сдѣлано, то игру продолжаетъ слѣдующій. Фуксы не считаются.

§ 7. При карамболѣ, свой шаръ можетъ удариться сначала о красный шаръ и за тѣмъ о шаръ противника, или на оборотъ.

§ 8. Выскочившій шаръ за бортъ биллиарда, считается на себя и ставится обратно на биллиардъ на верхнюю мушку. Послѣ чего, право игры принадлежитъ слѣдующему игроку. Во всемъ остальномъ поступаютъ по взаимному соглашенію играющихъ.

## **Время появленія французской карамбольной партіи.**

Французская партія по старшинству является второй изъ всѣхъ извѣстныхъ теперь биллиардныхъ партій. Первая партія появилась въ 2 шара. Зачатки трехшаровой партіи относятся къ 1775 г. и появилась во Франціи, почему эта партія и считается французской.

Съ появленіемъ кія съ наклейками Манго въ 1827 г. трехшаровая партія вытѣснила почти всѣ остальные существовавшія въ то время партіи, что и послужило распространенію безъ лузныхъ биллиардовъ.

На Западѣ и до сихъ поръ лузные биллиарды находятся въ полнѣйшемъ упадкѣ, а изобилуютъ почти исключительно карамбольные биллиарды безъ лузь.

## Размѣръ комнатъ для установки билліардовъ.

Размѣръ билліарда.	Наименшая комната.	Свободная комната.
5 арш.	$9\frac{1}{4}$ ар. $\times$ 7 ар. — в.	$9\frac{1}{2}$ ар. $\times$ 7 ар. 4 в.
$4\frac{3}{4}$ "	9 " $\times$ 6 " 14 "	$9\frac{1}{4}$ " $\times$ 7 " 2 "
$4\frac{1}{2}$ "	$8\frac{3}{4}$ " $\times$ 6 " 12 "	9 " $\times$ 7 " — "
$4\frac{1}{4}$ "	$8\frac{1}{2}$ " $\times$ 6 " 10 "	$8\frac{3}{4}$ " $\times$ 6 " 14 "
4 "	$8\frac{1}{4}$ " $\times$ 6 " 8 "	$8\frac{1}{2}$ " $\times$ 6 " 12 "
$3\frac{3}{4}$ "	8 " $\times$ 6 " 6 "	$8\frac{1}{4}$ " $\times$ 6 " 10 "
$3\frac{1}{2}$ "	$7\frac{3}{4}$ " $\times$ 6 " 4 "	8 " $\times$ 6 " 8 "
$3\frac{1}{4}$ "	$7\frac{1}{2}$ " $\times$ 6 " 2 "	$7\frac{3}{4}$ " $\times$ 6 " 6 "
3 "	$7\frac{1}{4}$ " $\times$ 6 " — "	$7\frac{1}{2}$ " $\times$ 6 " 4 "

Для установки двухъ и болѣе билліардовъ въ одной комнатѣ, слѣдуетъ прибавить на каждый проходъ между билліардами отъ  $1\frac{1}{2}$  до  $2\frac{1}{4}$  ар. пространство между билліардами и стѣнками можетъ быть сдѣлано отъ 2 ар. 2 в. до  $2\frac{1}{2}$  аршинъ.

### Способъ обращенія съ шарами слоновой кости.

Слоновая кость, живое существо; состоящее изъ мелкихъ клѣтчато и узорчато-прожилистыхъ сосудиковъ заключающихъ въ себѣ продукты животнаго клея, придающихъ, свойственную ей достижимую упругость.

Вслѣдствіе суженія и сжиманія жировыхъ сосудиковъ наполненіяхъ животнымъ клеемъ, происходящихъ отъ климатическаихъ вліяній и постепеннаго уменьшенія жировыхъ веществъ, съ шарами слоновой кости слѣдуетъ обращаться весьма осторожно и умѣло.

1) Новые не игранные шары необходимо предохранять отъ рѣзкой перемены температуры, отъ мороза, жары, сильныхъ ударовъ по нимъ и т.д.

2) Получая шары зимою, не слѣдуетъ ихъ тотчасъ-же распаковывать и играть ими. Посылку съ шарами слѣдуетъ внести въ комнату въ упаковочномъ видѣ положивъ ее въ сухое но нежаркое мѣсто и раскрывать на слѣдующій день, а игру производить ими спустя три-четыре дня послѣ вскрытія посылки.

3) Ни въ коемъ случаѣ нельзя класть ящикъ съ шарами на печь, каминъ или близко къ дымоходу.

4) Предохранять отъ сквозняка и солнечныхъ лучей. Отъ сквозняка и солнечнаго нагрѣванія, слоновая кость весьма легко даетъ трещины, вслѣдствіи не равномернаго быстрого суженія и расширенія

поверхностных слоев клеевых сосудинок. Таким образом может быть поврежден любой шар, хотя бы игровой 5 и больше лет.

5) Для сохранения долговечности шаров, следует обращать особое внимание на правильную отделку луз, в которых отнюдь не должно находиться гвоздей или других металлических частей оставшихся не покрытыми и имеющими прикосновение к шару, а также на состояние бортовой резины, которая всецело должна обладать хорошей эластичностью и достаточной упругостью дѣлающей легкое отражение шаров. Плохая резина, требует весьма сильных ударов по шарам от которых они быстро разрушаются. При хорошей же резине, игрок дѣлает расчетливый и довольно легкий удар не причиняющий шарам никакого вреда.

6) При отделке луз, верхней не прикрепленный край лузы следует пришить к сукну, но отнюдь не прибивать его гвоздями.

7) Наклейки к киям следует приклеивать клеем, но не прибивать их шпильками или гвоздями.

Ввиду характерной свойственности слоновой кости и не смотря на высокую доброту шаров, а также достаточную сушку их на фабриках вырабатывающих эти шары, они легко поддаются порчи от климатических влияний, по чему при продажѣ этих шаров ни одна фирма не ручается за их прочность. Шары эти, безусловно продаются безъ ответственности. Обмѣн допускается нѣкоторыми фирмами лишь только не игровых шаров, по чему либо забракованных, но отнюдь не бывших в употреблении. При покупкѣ слоновых шаров, лучше всего следует отдать предпочтѣніе болѣе крупным фирмам имеющим большіе запасы кости. Тамъ всегда можно получить шары достаточной выдержки.