

Наследие:

Достойные особого внимания фразы из книги А.И.Лемана

«Теория бильярдной игры:

руководство для новичков и артистов» (1885)

1. Игра на бильярде – одна из немногих игр, которая требует равномерного напряжения как физических, так и моральных сил человека. Она легка для артиста, тяжела для новичка, и для обоих равно увлекательна. Она благотворно действует на здоровье, как превосходное гимнастическое упражнение, развивает зрение, приучает к терпению и хладнокровию. Все качества, все преимущества человека находят применение на бильярде.
2. У нас в России культ бильярда далеко не развит, хотя русские и превосходят все нации по своим бильярдным способностям.
3. Некоторые смотрят на бильярдную игру, как на простое катание шаров. Это происходит оттого, что эти господа ни разу не пробовали серьезно поиграть. Почти всякий, взявший кий в руки, впоследствии становится страстным игроком.
4. Могучая оттяжка – королева штрихов.
5. Немецкая нация наименее прочих способна к игре на бильярде.
6. Хороший бильярд должен быть прежде всего велик. Это основное его достоинство имеет такое важное значение, что как бы маленький бильярд не был точен, изящен и строг, иной отличный игрок и играть-то на нем не станет.
7. На малом бильярде другой удар, другой расчет.
8. Основной закон бильярдной игры: *чем фальшивее, легче и меньше бильярд, тем силы хорошего и дурного игрока более уравновешены.* Вот почему первоклассный игрок никогда не станет играть на скверном бильярде.
9. Истинная строгость заключается в соблюдении математической пропорциональности между размерами бильярда, величиною луз и диаметром шаров.
10. Важнейший закон всех русских партий: *требуется, чтобы всякий шар в угловые лузы и почти перпендикулярный в среднюю падал при сильном ударе.*
11. На точном бильярде вся чистота и прелесть игры зависит от разумной вырезки луз.
12. Чем новее сукно, тем строже бильярд.
13. Не старое и не новое сукно лучше всего для тонкой осмысленной игры.

14. Легким кием можно производить самые изысканные удары, тяжелым игра много грубее. Однако, следует заметить, что волнение, беспокойство при игре легким кием, резко выражаются в правильности удара. Между тем, состояние духа при игре тяжелым кием гораздо менее отражается на ударах.

15. Кий должен ходить в руках плавно, как смычок.

16. На тысячу маркеров, не говоря уже о любителях, едва найдется один, два артиста. Но зато стоит только мельком взглянуть, как играет такой артист, который бьет всех, как сокол ворон, чтобы убедиться, что нужно, помимо расчета, практики, выдержки характера, иметь что-то особенное, высшее, «искру священного огня».

17. Что толку в прекрасном прицеле при скверном ударе.

18. Только те недостатки можно устранить, которые видишь.

19. Трудность исполнения штриха пропорциональна расстоянию между шарами.

20. В сущности говоря, красота игры – это вещь второстепенная. Но все-таки нельзя не отдать ей справедливости, природно красивая игра – вещь завидная.

21. Совершенно прямой удар на значительном расстоянии между шарами справедливо считается самым трудным ударом на бильярде.

22. «Прямой шар» и «резка» – это брат и сестра. Никогда не надо отдавать предпочтения и тому, или другому штосу. Пристрастие к «любимчикам» вообще крайне вредно отзываясь на игре.

23. Изучив эти тонкости игры, отнюдь не следует щеголять, или назначать необыкновенных шаров и вообще *форсить*. Все это неминуемо ведет к проигрышу. Напротив, надо играть просто, разумно, умеренно, не жадничая и не гонясь за шарами, и только в крайнем случае назначать действительно великолепного шара, обнаруживая этим свое глубокое знание бильярдной игры и высокое совершенство техники.

24. Действительно громадное значение имеет отыгрыш на весьма строгом бильярде большого размера. На подобном бильярде горячий и неосмотрительный игрок, имея дело с противником меньших дарований относительно верности глаза и точности удара, но с характером и выдержкой, все-таки неминуемо проиграет, потому что не выдержит отыгрыша.

25. Хорошая тонкая резка всегда обозначает искусного и хладнокровного противника.

26. Все нюансы, все тонкости и штрихи бильярдной игры должны находиться в полной гармонии между собой.

27. Нет ни одной игры, которая требовала бы столько физических и моральных качеств, как игра на бильярде. В самом деле, превосходный игрок должен иметь великолепное зрение, мастерской удар, красивую постановку, большую силу и

выносливость, которая приобретает решающее значение при продолжительной и крупной игре; – затем истинно философское хладнокровие, глубокий расчет, полную невозмутимость при отчаянной смелости и присутствии духа.

28. Игрок, обладающий острым взглядом, убийственной верностью прицела, но без выдержки, всегда проиграет игроку не с такой блестящей техникой, но вполне владеющему собой.

29. Если вы горячи, вспыльчивы и великодушны, не играйте на крупный интерес. Вы будете беспрерывной жертвой шулеров. Если вы и будете иметь успех вначале, то «сдадите» при непрерывном отыгрыше и в конце концов проиграете. Всем таким любителям советуем выбирать партнеров с осторожностью.

30. Если вы беспощадны и невозмутимы и знаете тот бильярд, на котором хотите сразиться, то схватывайтесь со всяким: две первые партии определяют вам силу противника, как бы он не скрывал игру, и вы всегда можете вовремя остановиться, благодаря выдержке.

31. Самоучка никогда не будет солистом, если не пройдет школы игры под руководством профессора. А так как профессоров на бильярде очень мало, то и учеников, будущих солистов, тоже мало.

32. Только на верном большом и строгом бильярде определяется вполне вся сила отыгрыша, и обнаруживается положительный перевес терпения над блеском, беспощадности над великодушием.

33. Для понимающих один вид превосходной игры – глубокое наслаждение.

34. Чем хуже и легче бильярд, чем силы хорошего и дурного игрока более уравновешены.

35. Бильярдная игра – искусство весьма тонкое, трудное и требующее массы условий для успешного выполнения. В ней все стоит в тесной связи и гармонии. Усильте здесь, ослабнет там, и наоборот. Трудно найти другую игру, в которой балансирование нравственных сил противников выразилось бы рельефнее чем здесь. Эти колебания и влияют на выигрыш или проигрыш.

36. Счастье есть на бильярде, но оно не играет первенствующей роли как в других играх, и до известной степени оно в руках у самого игрока.

37. Бильярд развивает характер, что очевидно только опытному наблюдателю. Старый и превосходный бильярдный игрок – глубокий философ, стоик и тонкий знаток сердца человеческого. Он осторожен и тверд. Он редко чему удивляется, он проницателен и памятлив. Он добродушен, его разговор исполнен неподдельного юмора.