

**ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКІЙ**

# **ЛЕКСИКОНЪ.**

---

**ТОМЪ ПЯТЫЙ.**

**БАР – БИН.**



**САНКТПЕТЕРБУРГЪ.**

**1856.**

Прусских университетовъ и директоромъ Берлинской больницы. Около 1753 г. вышелъ изъ Прусской службы, и умеръ въ 1770 въ помѣсть своемъ, Требиавъ, въ Альтенбургскомъ Герцогствѣ. Онъ сочинилъ слѣдующія книги: 1) *Успѣхи Нѣмцевъ въ наукахъ, изящной словесности и искусствахъ* (Progrès des Allemands dans les sciences, les belles lettres et les arts, Берл. 1752.); 2) *Политическія наставленія* (Institutions politiques, 2 тома, Гага, 1760); перев. на Русскій языкъ Кн. Федоромъ Шаховскимъ и Антономъ Барсовымъ, и нап. 1786—1787 въ Москвѣ, въ Унив. типогр., въ 2 частяхъ въ 4. Этотъ переводъ изданъ былъ по повелѣнію Императрицы Екатерины II, которая сама сдѣлала къ нему нѣкоторыя замѣчанія; 3) *Главные черты всеобщей учености* (Les premiers traits de l'érudition universelle, Лейденъ, 1767). Сверхъ того писалъ онъ на Французскомъ языкѣ комедіи (1753), письма (1763), издавалъ на Нѣмецкомъ языкѣ журналъ: *Пустыниикъ* (der Eremit), и пр.

**БИЛИБАЕВКА**, небольшая рѣчка, стекающая съ юговосточнаго ската Урала, которая, пробѣжавъ 25 верстъ, впадаетъ въ Чусовую. Эта рѣчка замѣчательна потому, что въ 1733 году, верстахъ въ двухъ или трехъ выше устья ея, построена на ней Билимбаевскій чугунаый заводъ. *И. О. Шт.*

**БИЛИНСКІЯ КИСЛЫЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ** вытекаютъ, близъ городка Билина въ Богеміи, четырьмя источниками у подошвы высокаго утеса, называемаго Билинскимъ или Борцеюмъ. Билинскій ключъ былъ открытъ въ началѣ, а отдѣленъ въ половинѣ XVIII столѣтія. Количество разсылаемой воды безпрестанно увеличивалось; въ 1779 г. разослао было только 2,700 кувшиновъ, а въ 1786 уже 42,000. Ключи вытекаютъ изъ земли совершенно чистые; вкусъ воды свѣжій, прохладительный, кислотатый; она отдѣляетъ множество пузырьковъ и пѣнится, особенно въ смѣшеніи съ виномъ и сахаромъ; температура источника + 12° R. — По изслѣдованію Штейнмана, эта вода содержитъ въ себѣ: струюкислые кали и натръ, сернистокислый натръ; углекислые: натръ, литіонъ, стронцій, желѣзную окись, окись марганца; основную фосфорокислую глину и известь; далѣе, кремнеземъ, угольную кислоту и атмосферный воздухъ. Углекислый натръ есть главная составная часть, почему эта во-

да, въ отношеніи врачебнаго своего дѣйствія, близко подходитъ къ Зельтерской и Фашингской. — Она съ пользою употребляется ввутра въ ипохондріи, параличахъ, болѣзняхъ головы, гнвлыхъ горячкахъ, жабѣ, язвахъ, сыпяхъ, золотухѣ, скорбутѣ, ломотѣ и другихъ болѣзняхъ, происходящихъ отъ ослабленія, въ болѣзняхъ брюшныхъ органовъ, груди, мочевыхъ путей и др. Для употребленія воды на мѣстѣ, выстроено особое зданіе, и окрестности украшены искусствомъ; но большее ея количество потребляется въ отдаленныхъ мѣстахъ, чѣмъ у самаго источника, что завиститъ отъ близкаго соседства источника съ Теплицемъ. Къ Билинскому владѣнію принадлежатъ также деревня *Зейдшоу* съ своими горькими источниками.

**БИЛИРЫ**, см. *Билеры*.

**БИЛИАРДЪ**. Большой, продолговатый, четверугольный столъ съ закраинами, обтянутый сукномъ. На каждомъ изъ четырехъ угловъ этого стола и посрединѣ длинныхъ боковъ его, у самаго края, сдѣланы такъ называемыя *блузы*, или отверстія съ съчатными сумками. Столъ этотъ служитъ для изысканной игры костьными шарами, которые загоняются въ блузы нарочно сдѣланными для того палками или кіями (кй). Изъ всѣхъ надѣлій столярнаго ремесла Биліардъ требуетъ наибольшей точности и старанія въ отдѣлкѣ, ибо малѣйшая невѣрность особливо въ плоскости верхней доски и бортахъ составляетъ уже въ немъ важный недостатокъ. Биліарды дѣлаются большею частью отъ 11 до 13 футовъ длиною и отъ 5½ до 6 футовъ шириною между бортами, вышиною же отъ пола до 9½ футовъ. Впрочемъ ихъ дѣлаютъ иногда и меньше, но рѣдко больше этой мѣры, наблюдая однако жъ, чтобы данна всегда была вдвое больше ширины. Дерево на Биліарды употребляется самое сухое и крѣпкое, преимущественно дубовое, ореховое и красное, а чтобы верхнюю доску не коробило, ее обыкновенно склеиваютъ изъ кусковъ, какъ паркетные полы. Для этого дѣлаютъ сначала раму съ тремя продольными и семью поперечными срединками, между которыми вставляютъ потомъ на шпунтъ подъ лицо съ равной квадратныя филеики попеременно одну вдоль, другую поперегъ дерева, и т. д. Рама и срединки дѣлаются изъ брусковъ, предварительно въ длину распиленныхъ и потомъ опять склеенныхъ въ превратномъ положеніи, т. е.

комлями врозь; эта же предосторожность соблюдается и въ филекахъ. Изготовленная такимъ образомъ доска выстругивается по всемъ направленіямъ какъ можно ближе стругомъ, по крайней мѣрѣ въ полтора аршина длиною, и прикрѣпляется къ станку винтами, на разстояніи каждаго двухъ футовъ. Закраины, или *борты*, дѣлаются не болѣе двухъ дюймовъ выпинаю, и прививаются къ столу подъ прямымъ угломъ математически правильнымъ; для блузы вырзаются въ столѣ полукруглыя отверстія, и надъ ними оставляются въ бортахъ промежутки, ограждаемые извѣстными дужками, къ которымъ прикрѣпляются потомъ съчатые сумки. Станокъ дѣлается прочно и массивно о 12 ножахъ, чтобъ отнюдь не качался и не сдвигался съ мѣста. Наконецъ покрываютъ Биліардъ цѣльнымъ кускомъ тонкаго сукна, обыкновенно зеленого, гладко и ровно; борты же обиваются свачаю покровками въ всѣсколко рядовъ съ уступами такъ, чтобы по всей длинѣ бортовъ составился родъ валика, который потомъ покрываютъ тѣмъ же сукномъ. При поставкѣ Биліарда, строго наблюдать должно, чтобы онъ стоялъ совершенно горизонтально; достигаютъ этого обыкновенно помощію ватерпаса и клинъевъ, подбиваемыхъ подъ ножи.

Въ началѣ 1830 года Англичане Шерпъ и Робертсъ, въ Манчестерѣ, начали было дѣлать чугунныя Биліарды, которымъ журнълы того времени приписывали большія похвалы; но, судя по поглядывавшему за симъ молчанію, надобно полагать, что эти Биліарды въ большое употребленіе не вошли.

Биліардная игра основывается совершенно на общихъ законахъ соударенія твердыхъ тѣлъ. Если упругій шаръ ударится о другое такое же сферическое тѣло, находящееся въ покоѣ, то извѣстно, что они оба нѣсколько сжимаются въ точкѣ ихъ прикосновенія, и потомъ быстро восстанавливаютъ свою форму, взаимно отталкиваясь, и тѣмъ сильнѣе, чѣмъ крѣпче ударъ и чѣмъ болѣе упругость вещества, изъ котораго шары выточены. При этомъ замѣчаются слѣдующія явленія. Если ударить шаръ шаромъ по направленію линіи, соединяющей ихъ центры, то ударившій шаръ, при извѣстныхъ обстоятельствахъ, остановится на мѣстѣ, а ударенный пойдетъ по тому же направленію и съ тою же скоростью, которую имѣлъ ударившій. Это на-

зывается *взять полного шара* или прямого. При косвенномъ же ударѣ, ударившій шаръ пойдетъ по направленію касательной линіи, проведенной къ обонимъ шарамъ въ точкѣ ихъ взаимнаго прикосновенія, а ударенному сообщится движеніе по направленію перпендикуляра, возставленнаго изъ точки прикосновенія къ той же касательной линіи, и если на этомъ пути встрѣтится ему блуза, то онъ и упадетъ въ нее. Очевидно, слѣдовательно, что для положенія шара въ блузу косвеннымъ ударомъ, надобно черезъ средину блузы и чрезъ центръ стоящаго на Биліардѣ шара провести мысленно прямую линію, и продолживъ ее за шаръ на половину его діаметра, замѣтить эту точку, и потомъ направить на нее кіемъ центръ шара, входящагося въ рукахъ. Должно еще замѣтить, что при косвенномъ ударѣ первоначальная скорость ударившаго шара разлагается и сообщается обонимъ шарамъ; она обыкновенно выражается въ механикѣ длиною боковъ паралеллограмма, составленнаго изъ упомянутой касательной линіи, двухъ возставленныхъ къ ней перпендикуляровъ, изъ которыхъ одинъ проведенъ чрезъ точку прикосновенія шаровъ, а другой чрезъ центръ ударившаго шара до начала его движенія, и наконецъ изъ линіи, проведенной чрезъ этотъ же центръ параллельно касательной. Отсюда явствуетъ, что чѣмъ прямѣе или круче сдѣлать ударъ, тѣмъ ударенный шаръ пойдетъ скорѣе, а ударившій медленнѣе, и наоборотъ, чѣмъ ударъ косвеннѣе, тѣмъ движеніе удареннаго медленнѣе, а ударившаго быстрѣе. Третьимъ не менѣе важнымъ основаніемъ биліардной игры, а особливо *дублетами* и *бриколами* (игра отъ борта) служитъ извѣстный законъ механики, по которому сферическое тѣло, ударяясь о ровную поверхность, отражается отъ нея подъ угломъ, равнымъ углу его паденія на эту поверхность. Вообще всѣ удары на Биліардѣ (кромя *кляшоса*, о которомъ будетъ говорено въ особой статьѣ) подпадаютъ совершенно подъ эти правила, и могутъ быть построены геометрически. Главное искусство биліарднаго игрока въ томъ-то и состоитъ, чтобъ дѣлать всѣ эти построенія на глазомъ быстро и вѣрно; приобретается же это только большимъ навыкомъ и частымъ упражненіемъ. Многіе очень искусные проки сами себя обманываютъ, полагая, что имъ эта теорія неизвѣстна; напротивъ, они изучи-

ли ее во всей тонкости, но только называются иначе, расчётомъ, который у нихъ такъ взрѣнъ и ударъ такъ соразмѣренъ, что они безошибочно указываютъ напередъ, гдѣ ихъ шаръ остановится, куда упадетъ другой, и т. д.

Употребительнѣйшій у насъ теперь игры на Биллардъ суть слѣдующія. *Лазеръ* (а la guesse), которая играется двумя шарами, краснымъ и бѣлымъ; здѣсь каждый шаръ, сдѣланный въ блузу, считается за единицу, и вся игра оканчивается, смотря по условію, однимъ, двумя или чаще тремя очками; промахи считаются за половину очка, играть въ нее могутъ многие вдругъ. *Обыкновенная игра* въ 48 — играется пятью шарами: желтымъ, двумя красными и двумя бѣлыми, изъ коихъ каждый принадлежитъ одному изъ играющихъ, и чужимъ играть запрещается; желтый шаръ дѣляется только въ среднюю блузу, и считается 6, красный во всю блузу по 3, бѣлый во всю же по 2; промахъ считается на себя, и прибавляетъ противнику одинъ очекъ; карамболь, смотря по условію, считается или только при били или безъ били, а именно, по желтому и красному 6, по желтому и бѣлому 3, по двумъ краснымъ 3, по красному и бѣлому 2; желтый шаръ, положенный въ крайнюю блузу, считается въ пользу противника, и даетъ ему 6 очковъ; за шаръ, выбитый за бортъ, присчитывается противнику столько очковъ, сколько бы значили будучи положены въ блузу; если же кто выбьетъ свой шаръ, то за это платитъ противнику при промахѣ 3, а безъ промаха столько очковъ, сколько считаются всѣ тѣ шары, до которыхъ онъ передъ тѣмъ дотронулся. Играть въ обыкновенную игру могутъ или двое или нѣсколько человекъ, партія на партію. *Тамбовская*, или *Тамбовка*, отличается отъ обыкновенной только тѣмъ, что играется до 60 очковъ, и желтый шаръ дѣляется во всю блузу, считается по 12 въ среднѣ, и по 6 въ крайнѣ. *Пирамида* играется въ 16 шаровъ, изъ которыхъ одинъ красный: этимъ быть, а прочіе 15 бѣлые, замаркированыя точками, начиная отъ 1 до 15, и первый считается за 11; здѣсь всѣ положенныя въ блузу шары собираются и по концу игры считается сумма взятыхъ очковъ: у кого ихъ больше, тотъ выигрываетъ у своихъ противниковъ недостающее у нихъ число очковъ. Если кто выбьетъ шаръ или положить въ блузу красного, тотъ наказывается отдачею слѣдующему за нимъ противни-

ку того шара, по которому игралъ. Почти во всѣхъ биллардныхъ играхъ сдѣланному билию предоставляется новый ударъ. Кроме этихъ четырехъ игръ на Биллардъ, есть еще многія другія, какъ-то: игра въ подавки, игра въ одну блузу или во всю кроме одной, въ чистые дублеты, въ чистые бриколи, на карамболы и т. д., и каждая изъ нихъ имѣетъ свои собственныя свои правила. Биллардная игра известна въ Европѣ очень давно, но въ точности время и мѣсто изобрѣтенія оной неизвестно. Теперь эта игра наиболѣе употребительна въ Россіи и въ Польшѣ; многіе употребляютъ, что здѣсь она даже много усовершенствована, особливо клашпость.

Употребляемые въ биллардной игрѣ технические термины, какъ-то: биль, выставка, бортъ, тушевать, колле, мазикъ, кій, блуза, бриколь, карамболь, турне, коттрку, отбивать, дублетъ, ставка, инксъ, выбить, вышибать, накатъ, клашпость и проч., будутъ объяснены въ своемъ мѣстѣ.

Н. П. Ф.

**БИЛЛИНГТОНЪ**, Елисавета (Billington), знаменитая Англійская пѣвица. Она была дочь страстующаго Нѣмецкаго музыканта Вейхселя, и родилась въ 1769 г. въ Англии. Музыкальный талантъ ея развивался очень рано: на седьмомъ году играла она на фортепьянѣ на Геймаркетскомъ театрѣ; въ 11 сочиняла. Первый мужъ ея, Биллингтонъ, человекъ честный, но слабый, музыкантъ Дрюриленскаго театра, повезъ ее въ Дублинъ, гдѣ она предалась роскошной и развратной жизни. Возвратившись въ Лондонъ, она принята была на Ковентгарденскій театръ съ слышаннымъ тогда жалованьемъ въ 1000 ф. ст. за театральнй годъ (съ Января по Сентября), и воспользовалась уроками Италійскаго музыканта Мортеллари. Потомъ отправилась она въ Парижъ, и училась у Саккини. По возвращеніи ея, въ 1785 г., въ Лондонъ, музыкальная слава ея достигла высшей степени. Въ 1794 г. отправилась она въ Италію, и пѣла въ Неаполѣ, гдѣ Саккини сочинилъ для нея оперу Инеса де Кастро. После скоростипжной смерти мужа своего, она играла въ Римѣ и въ Венеціи съ большимъ успѣхомъ, вышла въ 1799 г. замужъ за Лювскаго уроженца Флориссия, и въ 1801 г. вновь появилась въ Лондонъ: тогда была она на вершинѣ своей славы. Она была прелестью а собору, одарена необыкновеннымъ та-