Сергей БАЕВ

5

ПСИХОЛОГИЯ БИЛЬЯРДА. Подиум

Психология Бильярда. Подиум.

Сергей Баев 2

ПСИХОЛОГИЯ БИЛЬЯРДА. ПОДИУМ

MeDial ISRAEL 2013
Печатается в авторской редакции.
Автор несет ответственность за все материалы, использованные в книге. 2013 г.
В книге проанализированы психологические проблемы увлечения женщин Русским бильярдом. Также рассмотрены причины застоя в спортивном женском бильярде. Книга будет полезна тренерам, спортивным психологам и всем любителям Русского бияьярда

С.Ю. БАЕВ, 2013
ISBN: 978-965-7478-99-8
Все права сохраняются за автором. All rights reserved. ППЮИ? Л VCTi!
«МЕДИАЛЛ». 2013
Ришон ле-Цион, ул. Сахарова 11, (972)-3-9415111 Израиль

Посвящается 15-ти летней девочке, талантливой спортсменке Лене Лешуковой, мастеру спорта СССР по спортивной акробатике, многократной чемпионке Украины,
чемпионке Советского Союза, которая на сборах перед чемпионатом Украины получила тяжелейшую травму позвоночника, но через-detr год? переборола свою болезнь и нашла в себе силы вернуться в спорт*
* Елена Александровна Штайнер (Лешукова) уже много лет живет в Израиле, у неё всё прекрасно, есть семья, двое взрослых сыновей, хорошая работа.
Елена Александровна разыскивает своих одноклассников, выпускников 1984 года, школы №1 города Харцызска Донецкой области.

А раз те далёкие ощущения (эмоции) до сих пор живы и явились импульсом для написания книги о женском бильярде, то значит эти эмоции были настоящими,, незабываемыми, яркими.
С тех пор я много раз играл в бильярд с женщинами, но таких ярких воспоминаний не было.
Поэтому мне хотелось разобраться в этом явлении - женский бильярд.
Женский бильярд, как я теперь понимаю, явление безграничное, необъятное, многогранное, может быть поэтому книга получилась немного сумбурная и хаотичная. Просто очень хотелось посмотреть на женский бильярд с разных сторон.
Женский бильярд появился совсем недавно (около двадцати лет назад, как неофициальный вид спорта, и около десяти лет назад, как массовое явление), поэтому у него много проблем, как естественных, так и созданных искусственно.
Если какое-то явление приобретает более-менее массовый характер, то им необходимо заниматься, а не пускать на самотёк.
Эта книга вскрывает некоторые проблемы женского бильярда с целью

обращения на них внимания специалистов федерации, тренеров, психологов и т.д.
Прошу прощения за порой резкие и язвительные слова в адрес некоторых героев книги.
С уважением ко всем читателям С. Ю. Баев

Гпава 1.
ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД НА БИЛЬЯРД. § 1. Почему женщины играют в бильярд?
Очевидно, что на этот довольно простой вопрос существует множество ответов. Ответы будут зависеть от того, кому Вы задаёте этот вопрос. По ходу чтения этой книги, Вы найдёте различные ответы, но в данном разделе нас интересует женская интерпретация данной темы.
С тех давних пор, как человечество придумало Бильярд, было немало женщин, пристрастившихся к этой игре.
Во все века эти женщины подвергались издевательским насмешкам и всевозможным намёкам.
Но несмотря на это, некоторые дамы с любовью и восторгом продолжают мастерски играть в бильярд и уверенно добиваются победы за бильярдным столом.
Мнение женщины: «Для многих дам бильярд - это сказка, в которой она чувствует себя королевой. Её волнует и вдохновляет таинственный антураж бильярдной. Приглушённый свет даёт фантастический эффект - мелкие огрехи женской внешности не так заметны, но какой бездонной глубиной наполняется её взгляд из-под опущенных ресниц.
Появление женщины за бильярдным столом не служит проявлением её желания доказать мужчинам-игрокам, что она в чём-то лучше и умнее их. Даму прельщает атмосфера завораживающего
действа, восхищённые взгляды соперника и зрителей поединка.
Грациозные движения во время игры подчёркивают красоту женской фигуры, поэтому девушка с кием в руках выглядит особенно соблазнительной для окружающих и вызывает неподдельный интерес.
Безусловно, дилетантка в бильярде не может рассчитывать на внимание к собственной персоне, если она с трудом удерживает кий. Поэтому учитесь, дамы, играть грамотно, не жалея времени и сил на изучение правил и приёмов, отработку ударов, правильную постановку рук и ног. Только в этом случае забитые Вашей уверенной рукой шары вызовут восторженные вздохи присутствующих рядом джентльменов.
Женская манера игры в бильярд, безусловно, отличается от мужского способа ведения сражения. Дамам нужно больше времени, чтобы сосредоточиться и выполнить задуманный удар. В силу особенностей своей психики женщина более эмоционально воспринимает каждое изменение ситуации на игровом поле. Любое проявление мужского шовинизма может вызвать совершенно непредсказуемую реакцию: от «стиснула зубы и победила» до «бросила кий и заплакала».
Возможно, именно своеобразные аспекты поведения женщин за бильярдным столом мешают мужчинам разглядеть в них серьёзных противников. И напрасно! История бильярда бережно хранит имена прекрасных поклонниц древней игры, которые к тому же внесли немалую лепту
в развитие бильярда. Среди них встречаются королевские особы - царица

Египта Клеопатра, королева Шотландии Мария Стюард, королева Великобритании Виктория, российские императрицы Анна Иоановна и Екатерина П.
В разные годы свою искреннюю преданность бильярду и умение побеждать показывали мужчинам представительницы разных слоев и профессий: известный хирург Вера Гедройц, актриса Э.Быстрицкая, фигуристка И.Роднина».
Отвечая на вопрос «Почему женщины играют в бильярд?», надо иметь в виду неуёмный женский азарт.
Любая игра предполагает наличие азарта, а уж бильярд - игра азартная во всех отношениях.
Существуют психологические исследования, доказывающие, что женщины намного азартнее мужчин. Игровая зависимость, о которой так много сейчас говорят - это, несомненно, болезнь. Болезнь эта поражает в первую очередь женщин, причём женщин разных возрастов, от юных девочек до бабушек. Обратите внимание на игроков в казино, большая часть из них женщины, теперь посмотрите, кто часами сидит у игровых автоматов - бабушки, девочки, женщины.
Поэтому, можно утверждать, что женщины «западают» на бильярд, т.к. это очень азартная игра.
Причин, по которым женщины играют в бильярд, конечно, много (не только азарт) и анализу этих причин будет посвящена следующая глава.
Интересно мнение о бильярде, как об игре Анары Дюйсен, мастера спорта и чемпионки Казахстана «С игрой можно провести много параллелей в жизни, Бывали такие ситуации, когда у соперника на полке было 8 шаров против моего нуля. А бильярд добавляет выдержки и внутреннего спокойствия. Появляется умение выжидать. Самому бросаться головой в омут нигде не годится - можно так разогнать игру, что потом не соберешь.
Лучше предоставить сопернику возможность запутаться самому. Меня же всегда подозревали в том, что я была заядлой отличницей по геометрии. Но, скорее всего, это просто интуиция.
В общем, женская игра - это отсутствие логики. Некоторые вещи, которые играет девушка ни за что и никогда не сыграли бы мужчины. Они более хладнокровны. Мы же чаще можем пойти на какую-нибудь авантюру.
Если бы духом я была спортсменка, возможно, многого бы не делала. Но меня всегда привлекала именно красота игры. А ещё я человек прямолинейный. И если мне что-то не нравится, то могу об этом сказать открыто, даже не подумав о том, что можно было бы и промолчать. Особенно это было заметно в игре. Часто забивала шары безапелляционно, с грохотом. И раньше не задумывалась над тем, что это может как-то обидеть человека. Не знаю, сколько ходит обиженных на меня мужчин. Одно могу сказать точно - у меня не было специальной цели - обидеть. Просто играла. Возможно, меня и не воспринимали как серьёзного соперника. Ну, пришла, мол, дама побаловаться, красиво постоять у стола.
А я всегда шла играть только с серьёзными намерениями. Мне никогда не нравилось, когда начинали подыгрывать.
А один раз предлагали играть «на машину». Я понимаю, может быть, это такое мужское эго. При этом, наблюдая игру этого человека до того, как он ко мне подошёл, я понимала, что выиграть мне будет не так уж сложно. Конечно, я

могла воспользоваться ситуацией, но отказалась. Игра игрой, но нельзя же пользоваться человеческими слабостями».
§ 2. Женские принципы бильярда. Советы от женщины.
« ..Иногда мужчины возмущаются: отчего женщины так неравнодушны к бильярду?...
Элементарно, друзья! - разве есть игра, в которой нам легче одержать победу? Конечно, для этого необходимо помнить несколько Женских Принципов Бильярда...
Принцип 1. Форма одежды - залог успеха Ваша юбка для игры в бильярд не должна стеснять движений. Лучше всего, если её из-под блузки вообще не будет видно. Тогда можно с особенной действенностью демонстрировать удар с бортика. Огромно также многообразие ударов, для которых непременным атрибутом является глубокое декольте.
Для наилучшей реализации атрибута рекомендуется прицеливаться, лежа грудью на зеленом сукне.
Обувь совсем не обязана быть удобной, бильярдный зал - это Вам не беговая дорожка. Единственное непременное условие - это каблук-шпилька. Лучше, если его высота будет несколько меньше длины кия, чтобы их не путали, но это необязательно.
(Более того, попытка соперника спутать Ваш каблук с кием - уже говорит о Вашей победе).
Принцип 2. Тщательная подготовка инвентаря.
Отнеситесь к выбору кия со всей серьёзностью! Тот кто сказал, что Фрейд что-то там преувеличил в своих рассуждениях, никогда не видел глаз мужчины, наблюдающего, как женщина выбирает себе кий... Взвесьте кий на руке: не слишком ли тяжёлый?
Погладьте, не шероховат ли. Проверьте длину - удобно ли Вам им играть? А потом долго, долго, круговыми движениями намазывайте мелом его острие. Это важно! Некоторым (особо талантливым) дамам удаётся выиграть партию уже на этом этапе.
Принцип 3. Расчёт правильной траектории.
Если Вы подумали, что я начну говорить сейчас о правилах отражения и законе инерции шара, то Вы ошибаетесь. Оставим эту скуку мужчинам!
Женщине, для того, чтобы выиграть партию, подобные знания ни к чему... Однако, геометрию знать всё-таки нужно. Наклоняясь для удара, внимательно отнеситесь к положению Вашего соперника. Может статься, что из-за досадной прямолинейности световых лучей вид на глубокое декольте пропадает втуне. В этом случае необходимо срочно передислоцироваться! И не беда, если из-за этого Вы забьёте его шарик вместо своего: все остальные шарики Вы спокойно можете закатывать руками, ослеплённый мужчина всё равно этого не заметит.
Принцип 4. Умейте вовремя остановиться.
Если несмотря на применение всех выше упомянутых методик Ваш соперник всё ещё стремится к победе, и при этом он не дрогнувшей рукой попадает кием по шару и отправляет его в лузу, найдите себе другого соперника. Этот уже неисправим, потому как забыл главный мужской принцип бильярда: «Соревнование с женщиной преследует единственную цель: галантно уступать ей победу», (по материалам Интернет-сайта).
§ 3. Женский бильярд - искусство обольщения.
Способность любой женщины очаровывать и соблазнять мужчину заложена у

неё на подсознательном уровне, заложена в неё Природой.
Поэтому, большинство настоящих дам приходят в бильярдный клуб, в первую очередь для того, чтобы продемонстрировать свои прелести. Как говорят об этом дамы? Читаем:
«...Где ещё можно, ведя непринуждённый разговор, представить всю грацию и пригожесть
своей фигурки? Да и вообще вид соблазнительной женщины с кием в руках вызывает натуральный интерес у мужчин. Но для того, чтобы приковать мужское внимание, надо самое малое - уметь держать в руках эту «штучку» под названием кий и знать немножко правил игры, в бильярд Для этого можно пользоваться самоучителем игры на бильярде, или же взять в прокате обучающий диск, но. по правде говоря, это всё достаточно тоскливые дела. Наилучший способ - это отправляться в бильярдный клуб вместе с мужчиной, и играть научитесь, и в окружении милого джентльмена, склонного выступать в роли учителя, окажетесь.
...Затратив некое количество времени на тренировки, Вы сможете ошеломить мужчин маленьким представлением, под названием «Дама, умеющая играть в бильярд».
Неожиданно Вы принимаете стойку для удара... Нарочно подобранный наряд подчёркивает все достоинства Вашей фигурки.
Как правило, это мини-юбка, превращающая даже женатых бильярдистов в соляные столбы. А когда Вы, в глубоком декольте, склоняетесь для удара, тут каменеют даже умельцы, играющие партию за соседним бильярдным столом, и бьют мимо лузы.
Каково это мужчинам всё время озираться, бросать искоса взгляды, глотать слюни и пытаться сосредоточиться на игре. А для Вас^же важна только сама игра. Вам нет никакого дела до мужчин, ну разве чуть-чуть: попросту девушка совмещает приятное с полезным - спорт и обольщение» (по материалам Интернет-сайта).
Вот ещё один женский взгляд на бильярд: «Все опытные тигрицы и обольстительницы бильярда когда-то тоже начинали, продираясь сквозь правила, смешки и тыканье кием в пространство.
Вот и я примерно три недели назад не просто прошла мимо бильярдного стола, а наконец-то обратила на него серьёзное внимание. Посвятив один вечер внимательному наблюдению за игрой, я поняла, что американский пул (или американка -одна из самых распространённых бильярдных игр*) не так прост, как кажется на первый взгляд.
Когда я первый раз взяла в руки кий, то почувствовала себя явно не в своей тарелке: захотелось найти угол потемнее, в котором можно было бы спрятаться. Появилось странное ощущение, что окружающие тычут в тебя пальцами и тихо покатываются со смеху, когда ты в пятый раз бьёшь мимо шара. Руки не слушаются, большой палец упорно отказывается складываться в подобие лунки. Кий угрожающе тыкается в стол, и хочется зареветь от досады.
Как потом выяснилось, я испытала комплекс новичка. Просто нужно сказать себе, что чужое мнение тебя мало интересует, ты пришла учиться и бояться окружающих совсем не нужно. Ну и что, что в зале из всех игроков ты пока одна женского пола. Подумаешь; мужчины заглядываются на твою попку, когда ты в очередной раз примериваешься к шару, пусть смотрят, жалко, что ли?
От автора: Дама даже понятия не имеет, что Американка -это не Американский

пул, а разновидность Русского бильярда.
Сконцентрируйся на поставленной задаче. Для первого раза достаточно потренироваться примерно час, а затем переключиться на какое-то другое занятие. В идеале с тобой рядом должен быть друг, который имеет хотя бы годичный опыт игры. Если он относится к категории игорных интеллектуалов, то тебе повезло. Он не будет орать и отпускать комментарии под руку. Опираясь на его подсказки, за отведённое время можно «поставить технику» в черновом варианте А там, глядишь, и в профессионалки выбьешься; чем чёрт не шутит» (Елена Питиримова).
Читатель уже понял, что я предоставляю слово только женщинам.
Надо сказать, что мнения женщин о бильярде, весьма однобокие. Вот ещё одно высказывание: «...Женщина, умеющая играть в бильярд, -маленький спектакль с минимальным реквизитом, лебединая песня. Это надо видеть! Как она царственной походкой от бедра снисходительно подходит к столу. Плавным движением руки берёт кий и сжимает его в трепетных пальчиках словно это не кий, а волшебная палочка, одним взмахом которой она, если не преобразит мир, то повергнет его в пучину бесконечного обожания её, единственной и неповторимой. Как она, натирая наклейку кия мелом, кончиком языка облизывает губы, покрытые толстым слоем поцелуе-устойчивой помады. Леди принимает стойку для удара. Зрелище достойное, чтобы вырубить её из камня и отлить в бронзе.
Специально подобранный туалет подчёркивает все достоинства её фигуры. Как правило, это мини-юбка, превращающая мужчин в статуи. Холостяки перекусывают кий и уходят от греха подальше на перекур. А когда она, вся в декольте чуть ли не до пупа, склоняется для удара, тут куксятся даже мастера, играющие партию за соседним столом, и бьют мимо лунки» (по материалам Интернет-сайта).
Я привёл лишь несколько дамских откровений о женском бильярде На самом деле, подобных женских высказываний сотни, которые, так или иначе, повторяются.
Наверное, действительно большинство женщин воспринимают бильярдный клуб, как некое подобие подиума или стриптиз-шоу, где можно продемонстрировать все свои прелести.
Похоже, что женщины обнаружили для себя ещё одну «площадку» показать себя. Кстати, наблюдая за игрой бильярдисток-спортсменок, неоднократно ловил себя на мысли, что для них (спортсменок) важнее не то, как они играют, а то, как при этом выглядят И хотя дресс-код на официальных соревнованиях не позволяет бильярдисткам фривольно одеваться, но очень откровенную стойку во время удара можно использовать, демонстрируя хоть и прикрытые, но всё же женские прелести.
Если спортсменки и не высказываются о женском бильярде, как о подиуме, то, скорее всего, думают точно так же. Женщина, она везде женщина!

Глава 2
МУЖСКОЙ ВЗГЛЯД НА ЖЕНСКИЙ БИЛЬЯРД.

Подавляющее большинство мужчин очень негативно, я бы даже сказал пренебрежительно (издевательски) относятся к женскому бильярду. Речь в данном случае идёт именно о разновидностях Русского бильярда.
В чём причины такого пренебрежительного отношения мужчин к женскому

бильярду, причём не только любителей и поклонников, но и спортсменов-бильярдистов?
Уверен, что основной причиной является то, что мужчины абсолютно уверены, что Русский бильярд - исключительно мужской вид спорта
В головах у мужчин «сидит» стойкий стереотип, что женщинам не место в бильярдных клубах, где они (мужчины) отдыхают от накопившихся проблем, расслабляются и дают выход своим эмоциям. И на этом «мальчишнике» с выпивкой и матами девчонкам делать нечего. Этот стереотип нисколько не изменился даже тогда, когда в 1992 году появился спортивный женский бильярд.
Бильярдисты-спортсмены, если и не говорят вслух о своём негативном отношении к женскому бильярду, то всем своим видом показывают неприязнь к девушкам с кием в руках.
Кстати, кто в России знает чемпионку мира по Русскому бильярду за прошлый год? Только небольшая часть бильярдистов, которые сами участвуют в спортивных соревнованиях
Сложилась парадоксальная ситуация: в России десятки миллионов людей играют с бильярд, а чемпионок мира в этом виде не знают, или не хотят знать {в упор не видят).
Вы когда-нибудь слышали в новостях по центральным каналам информацию о чемпионах и чемпионках мира по Русскому бильярду?
Я не слышал ни разу! Мы больше знаем о знаменитых пулистах и снукеристах, чем о своих бильярдистах. У меня к российскому телевидению много вопросов, но здесь речь не об этом.
У нас заявлена тема отношения мужчин к женскому бильярду, вот и будем эту тему обсуждать.
§ 1. Отношение бильярдистов-спортсменов к женскому бильярду.
Существует огромное количество интервью, данных бильярдистами о своём отношении к женскому (Русскому) бильярду.
Что касается женского бильярда за рубежом, то там всё нормально (я об этом писал выше), нет и в помине никакого пренебрежения со стороны мужчин.
Хочется по этому поводу привести отрывки из статьи о бильярдисте Стиве Девисе' «Уже достаточно давно меня интересовала мысль, что бильярд - это один из видов спорта, где женщины могут соревноваться наравне с мужчинами. Зачастую женщины оказываются именно слабее! Это и вызывает неравенство в силовых видах спорта. Но в бильярде не нужно особой силы. Давайте посмотрим на Стива Девиса - знаменитого игрока. По его комплекции видно, что он далеко не «терминатор». Да он и сам любит развлекать зрителей, во время соревнований по трикшотам, шутками о теле глиста.
- Да. я много занимаюсь спортом! - говорит Стив Девис. - Чтобы добиться такого тела, как у меня, надо 200 раз на дню вытаскивать мелок.
Бильярд - игра разума!
Горе на ту голову, кто скажет, что женщины менее сильны интеллектуально!
Т.е. тут «нам» не вырваться вперёд.
Как чисто женские плюсы, я бы отметил послушание, дисциплину. Дисциплина на поляне (от автора: «поляна» на бильярдном жаргоне - бильярдный стол) значит немало! У нас, конечно, есть существенные анатомические особенности, но все же глазомер и координация развиты одинаково хорошо.
А теперь давайте обратимся к соревновательным результатам: хоть параметры,

требующиеся на столе одинаковы (перечисленные), либо не имеют особого значения (сила), но всё же женщины играют несколько хуже! Вот возьмём два мастера спорта (скажем из одного города, т.к. по миру класс может варьироваться) - мужчину и женщину, и пусть они играют. Кто победит? Мужчина!

Но почему? Итак, мы подошли к главной части статьи.

А всё дело в устройстве глаза. Обратившись к медицинской энциклопедии можно узнать, что клетки воспринимающие свет в глазу - это палочки и колбочки. Основная масса колбочек сосредоточена в центральной зоне сетчатки. Колбочки в основном обеспечивают дневное зрение и участвуют в точном

восприятии формы, цвета и деталей (т.е. когда дело касается фокусировки). По мере удаления от центра количество палочек возрастает, на периферии есть одни только палочки. Палочки обладают высокой светочувствительностью, обеспечивая зрение в сумерки и ночью.

Центральная ямка, состоящая только из колбочек, - место наиболее чёткого, так называемого центрального зрения. Другие отделы обусловливают периферийное зрение, которое позволяет воспринимать форму предмета менее чётко.

А теперь, собственно, самое главное из-за чего вся дискуссия: в женском глазу больше палочек, за счёт чего у женщины лучше развито периферийное зрение. Они лучше видят в темноте и воспринимают больше информации в каждый момент времени. В мужском же глазу больше колбочек, что позволяет им с большей детализацией и объёмом воспринимать отдельные, выбранные фрагменты всего поля зрения.

Таким образом, милым дамам труднее концентрироваться на бильярдной поляне!»

В этом отрывке нет и намёка на пренебрежительное отношение к женскому бильярду со стороны Стива Девиса. Никакой иронии, никакого сарказма в сторону женского бильярда, в отличие от мнения чемпиона мира по Русскому бильярду Юрия Пащинского, хотя и замаскированное под юмор.

Может быть я не понимаю его «интеллигентный», тонкий юмор, но думаю, что Ю.Пащинскому не надо было совать нос в журналистику, где полит-корректность имеет особое значение.

Вот строки из его статьи о женском бильярде. «...Моё отношение к женскому бильярду самое положительное.

А какие козыри у женщин за бильярдным столом! Не обязательно показывать красивую игру, а можно просто прийти, например, в клуб в глубоком декольте, или коротенькой юбке, и наивно спросить у кого-нибудь: «А как держать кий, или, - у кого можно взять уроки?» Думаю, желающие всегда найдутся. То есть, ещё раз повторю: у женщин есть классный козырь! Их внешность, фигура, манера поведения. А если ещё и чемпионка - то все уже лежат штабелями. Бильярд, как ни один другой вид спорта, помогает им проявить себя.

После показа наших чемпионок по ТВ, мне многие друзья высказывали симпатии то к одной, то к другой, благо выбор у нас очень большой! Женский бильярд стал более востребован в последнее время, проводится много турниров. И если говорить о перспективах то, конечно, они огромные. Провести, к примеру, турнир в купальниках. Хочешь - участвуй, хочешь - нет. Сделать хороший призовой фонд, а, например, за самый неудобный шар, к которому

нужно сильно тянуться - специальный приз.
Были турниры, где девчонки играли с красивыми причёсками, на каблуках, в красивых платьях. Запомнилась Маша Шапкина (надеюсь, моя жена не прочтёт эту статью), помимо того, что она классно выглядела в ТВ-турнире, она ещё достойно играла! Думаю, она показывала хороший пример. У нас столько красивых девчонок играют, но, на мой взгляд, многие немного закомплексованы.
Когда по телевидению возобновятся женские трансляции, надо будет подготовить для общего развития и интереса к женскому бильярду парочку стриптизёрш. Они сначала покажут свои основные таланты, например, вокруг кия, потом намелят его и забьют пяток «с кия». Ох, какой резонанс будет! А потом в интервью после матча скажут, к примеру: «Лучше толстый свой, чем тонкий чужой».
Ю.Пащинский, наверное, уверен, что, если он, заслуженный мастер спорта и «чемпион всех времён и народов», то от его скабрезных пошлостей все будут визжать от восторга?
В его статье нет ни слова о проблемах в женском бильярде, нет даже намёка на пути развития женского бильярда, зато дешёвого сарказма и грязных намёков, хоть отбавляй. Создаётся впечатление, что это человек недалёкого ума.
Кстати, если кто-то заходил на его личный сайт в Интернете, то, наверняка, заметил, что все тексты пронизаны словами: «я», «мой», «моё», «мои».
Вывод: у большинства спортсменов-бильярдистов примерно такое же отношение к женскому бильярду, как у «журналиста» Ю.Пащинского, т.е. отношение, как к стриптиз-шоу.
§ 2. Мнение обычных любителей о женском бильярде.
Мнения, высказывания, замечания, которые мне удалось найти о женском бильярде из уст мужчин, как правило, издевательские, унизительные, оскорбительные. А может быть так оно и есть?
Приведу здесь отрывки из нескольких статей: «Мужчины, которым доводилось наблюдать соревнования по женскому бильярду, в один голос с восхищением признают: эта игра не имеет ровным счётом никакого отношения к бильярду общепризнанному, мужскому, Со стороны может показаться, что женский бильярд - это бои без правил, На самом деле правила существуют, они живут совершенно отдельно от самой игры, кия, пирамиды из шариков и конкретных игроков. Любая женщина, даже та, которая всю жизнь прожила вдали от столов с зелёным сукном, на подсознательном уровне знает их. Это врождённое знание, и какие бы женщины не договаривались между собой об условиях игры, они всегда придут к одинаковым результатам. Суммируя этот «коллективный опыт», можно назвать несколько основных правил женского бильярда.
Первое. Пирамида разбивается с восьмого-десятого раза (в районах с повышенной сейсмической активностью - с третьего-пятого). Вообще, женщины разбивать пирамиду не любят, и всячески норовят перейти с бильярда на гольф, разгоняя шарики кием. При этом, как правило, сукно прорывается на сумму около 1500 долларов, что соответствует трем штрафам за порчу стола.
Второе. Цели у игры нет - самоценен сам процесс. Раз за время заплачены деньги, надо играть до тех пор, пока клуб не закроется на реконструкцию.
Женщина с кием от всей души презирает последнего чемпиона мира, закончившего партию
за 14 секунд. Поэтому девушка, которая умеет часами забивать один

единственный оранжевый шар имеет среди подруг самую выгодную репутацию. Та, которая находит способ нейтрализовать эти вредные лузы по краям стола, приобретает в глазах своих коллег громкую славу звезды бильярда.
Третье. Белый шарик ценится гораздо выше всех остальных. Если забить его в лузу, он обязательно вернётся и снова примет участие в игре, приятным образом продлевая участницам удовольствие. Поэтому второе, более поэтическое название женского бильярда - «Чемпионат по забиванию белого шарика». Хотя женщины и испытывают слабость к белым шарам, Русского бильярда они, тем не менее, избегают. Зачем ворочать эти однообразные тяжёлые булыжники, запихивать их в маленькие неудобные лузы, когда можно весело и непринуждённо играть в пул? (В пуле диаметр шара в два раза меньше ширины лузы).
Четвертое. Когда партия подходит к концу, женщины с удивлением обнаруживают, что чёрного шара, который по поверьям надо забивать последним, на столе давно уже нет Поскольку никто не признаётся, что уже забил его, начинаются поиски. За чёрным шаром посылают в бар, в гардероб, его ищут под однорукими бандитами и в вазах с фруктами.
Пятое. Каждая женщина глубоко уверена, что прекрасно играет в бильярд. Но она играла бы ещё лучше, если бы мужчины перестали надоедать ей бесполезной информацией о каких-то бильярдных правилах, придуманных неизвестно кем и неизвестно для кого.
Презирая эти вечные попытки проверить алгеброй геометрию, женщина всегда охотнее согласится сыграть партию с подругой, нежели с молодым человеком. Но если она всё-таки соглашается сыграть с мужчиной, то это скорее означает, что она или влюблена, или чего-то хочет.
Из всех правил нормального, мужского бильярда, женщина соблюдает только те, которые помогают ей предстать перед аудиторией в максимально выгодном свете.
Иногда женщины слетаются в бильярдную целыми стаями, организовывают две команды по мини-гольфу, и передают кий по кругу.
В этом случае условия игры усложняются: теперь мало просто принимать изящные позы - надо ещё и затмить всех остальных девушек команды, придумав какой-нибудь свой, оригинальный кульбит.
Если девушка усвоит все правила женского бильярда и будет неукоснительно их исполнять, то рано или поздно явится ее прекрасный принц, и спросит:
- Милая, а Вы вообще знаете, как в это играть?
А вот отрывки из другой статьи: «Женский бильярд - это своего рода рулетка, никогда не знаешь, кто победит. Хотя для женщин, в отличие от мужчин, победа не главное. Для них главное - получить удовольствие от процесса игры и, как можно дольше, не забивать шары.
Во время игры они могут обсуждать своих знакомых или нововведения в моде. Нередко придумываются какие-то новые несуществующие правила, и к третьей партии они окончательно запутывают друг друга. В итоге победителя назначают наугад или ту подругу, которая вообще не пришла.
Однако есть одно правило, которое женщины любят соблюдать при игре в .бильярд. Когда они узнают, что при ударе можно принимать любую позу, лишь бы хотя бы одной точкой касаться стола, то они начинают размахивать ногами не хуже, чем кием, при этом надев короткую мини-юбку.
Лучше не отвлекать женщину во время игры в бильярд, например, если хотите с

ней познакомиться. Когда их отвлекают или придирчиво на них смотрят, то они начинают играть ещё хуже.
Судя по исследованиям психологов, женщинам больше нравится пул, а не русский бильярд. Девушкам оказывается легче забивать в последнюю очередь, поэтому на смену чёрному назначается фиолетовый шар.
Каждая честная женщина извиняется после каждого результативного удара. Ведь подруги могут подумать, что это было сделано специально, чтобы приблизить окончание партии. Но в любом случае, даже если соперник другого пола, победит женщина! Ведь это у нее новые туфли и это она была в парикмахерской, хотя кий держит первый раз в жизни.
Может быть кому-то из читателей такое мужское мнение о женском бильярде покажется слишком утрированным? Однако, большая часть высказываний мужчин о женском бильярде именно такова.
И ещё хотелось бы поговорить о женском бильярдном шоу под названием «Мисс Бильярд».
§ 3, «Мисс Бильярд».
«Мисс Бильярд» - турнир, который ежегодно проводится в разных городах, уже на протяжении нескольких лет, и неизменно транслируется по ТВ.
Возникает естественный вопрос: «Мисс Бильярд» - это коммерческий турнир, официальное спортивное соревнование или подобие подиума моды? Я думаю, что «Мисс Бильярд» - это прежде всего стриптиз-шоу в исполнении наиболее смазливых, привлекательных, сексапильных бильярдного к.
Вам наверняка будет интересно, что пишут любители бильярда об этом шоу в ЖЖ: «Захожу я в комнату, а там по ТВ женский бильярд! Я даже забыл зачем пришёл. Уставился в ящик как девочка-подросток на Дом-2. А посмотреть было на что.
Во-первых, это женский бильярд. Это в два раза круче, чем теннис, но чуть скучнее, чем пляжный волейбол
Во-вторых, там кипели нешуточные страсти. Вы бы видели, как одна смотрела на другую! Если бы не судья, то они бы там такое членовредительство киями устроили, что даже на ТНТ в час ночи такое бы не показали.
Ну и наконец, как всегда жгли комментаторы.
Я, честно говоря, не понимаю, как можно серьёзно это всё комментировать. Железные люди.
Раньше я не очень любил бильярд. Но сейчас смотрю женскую версию и понимаю, что игра прелестна!
К слову, сейчас по спорту будет финал Мисс Бильярд 2009. Зрелище, скажу я вам, потрясающее. Играют, естественно,плохо. Но зато виды шикарные. Особенно когда девчонки на стол ложатся».
«Бильярд люблю сам по себе. А тут ещё и красивые девушки. Как они двигаются! В какие позы встают! Как забивают! Очаровательно эротично!»
«Совершенно случайно наткнулся сегодня на «Мисс Бильярд 2010» по России 2. Попал на третью партию (игра до трех побед), как потом немало удивился - на полуфинал.
Играли совершенно незнакомые мне пары: Бунос\Климова - Привалова\Шилова - одна из первой пары даже чемпионка Европы и серебряный призёр ЧМ.
Играли в простенькую американку, но руки тряслись, как у выпускников 10-го класса, бухнувших в туалете.
Расклад простенький. Ни одной из них не знаю: как-то не слежу за женским

бильярдом (женским футболом, женским боксом, женским регби, женским хоккеем с мячом на льду и проч. и проч.), но могу сказать, что разница между женским и мужским бильярдом не только в том, что женские пары одеваются как курицы без вкуса, а мужские не поправляют корсеты во время хода противника.
Жиденькие хлопки - награда некоей Питербурженке Приваловой за относительно удачный удар: чего уж с них взять, если чужой в центр практически с минимальной резкой - верх их мастерства.
До этого эта же дама (девушка, фиг её знает) не забила элементарного свояка в угол (другая пара отметилась относительно сложно забитым (!) чужим в центр - относительно свояка, который стоял туда же), чужого в центр, свояка в центр, причём свояка оттянула так, что подбила пирамиду до состояния «щас кто-то выиграет и это буду не я».
Вроде бы мелочи; одна поправила комариные укусы на груди, другая задрала ногу для удара (кстати, промахнулась) и поправила юбку, другая сказала партнёрше «Играй ты, ты же в штанах!», последняя зацепилась шпильками за машинку! А настроения нет. Нет нерва игры - все нервы на лицах «спортсменок», которые не стесняясь камер грызут собственные ногти. Чтоб у кого-то дрогнул мускул на лице в мужском турнире - это просто представить невозможно! Вспоминаются потрясающие баталии у англичан и китайцев на ЧМ по снукеру, вспоминаются русские, казахи, украинцы на чемпионате по Московской пирамиде - ну нигде такого не было. Один раз, помню, на ЧМ по русскому бильярду попал какой-то американец - он ходил с таким видом, будто думал, что на европейский столах лузы такой же ширины, как и в пуле.
Так что? Выиграли россиянки - диджей как раз врубил какую-то весёлую мелодию и девчонки сделали победную серию из четырёх шаров в контровой партии. Это, конечно, всё хорошо, но слушать два с лишним часа (а пять партий они играли больше двух часов) нелепые попытки комментаторов выдать промах за отыгрыш, а кикс за промах-смешно.
«Пригласили» посмотреть второй полуфинал. Я, наверное, пас.
И как после этого относится к женщинам в относительно неженских видах спорта?»
Поговорим немного об этом проекте «Мисс Бильярд». Какие задачи проекта заявляют организаторы?
А цели и задачи такие;
1.Развитие и популяризация Русского бильярда.
2.Повышение мастерства спортсменок.
3.Выявление сильнейших игроков.
4.Укрепление международных спортивных связей.
Также, организаторы заявляют, что в этом турнире участвуют сильнейшие бильярдистки планеты.
Я не знаю, по каким критериям организаторы отбирали участниц на этот проект, но заявлять, что в нём участвуют сильнейшие бильярдистки планеты, по меньшей мере, это враньё. Думаю, что критерии подбора участниц были совсем другие, например, смазливая мордашка или объём бюста. Иначе как объяснить участие в этом проекте неизвестной молдавской бильярдистки (с низким уровнем игры) с шикарным бюстом, Маши Шапкиной.
Таким образом, возникает вопрос: те немногочисленные зрители, которые были в зале, они пришли посмотреть бильярд или полюбоваться выдающимися

бюстами бильярдисток (девушки с бюстами были обязательно с декольте), попками
и ножками бильярдисток? Ответ очевиден. Вопрос другой: способствуют ли такие стриптиз-шоу развитию и популяризации бильярда? Думаю, что нет! Потому, что о бильярде зрители думали в последнюю очередь, тем более он был очень низкого уровня (я не поленился vi посмотрел в Интернете все турниры «Мисс Бильярд» с 2008 года).
Теперь, что касается повышения мастерства спортсменок.
Наверное, если бы участницы «Мисс Бильярд» Провели бы время не на этом шоу, а на тренировках в своих клубах, своё мастерство они бы точно повысили. А на турнире их интересовала не игра, а только то, как они выглядят.
Причём резко бросалась в глаза неуклюжесть движений бильярдисток, скованных откровенными нарядами и каблуками. Такое впечатление, что все зрители мужского пола смотрели это шоу и ждали, когда бюст Маши Шапкиной вывалится на зелёное сукно.
Цель третья - выявление сильнейших игроков. Что бы это могло значить, если организаторы турнира сами решали кого из бильярдисток пригласить, а кого нет? В шоу участвовали далеко не сильнейшие, а те девушки, которые участвовали, - были просто подопытными кроликами, как на конкурсах красоты.
А то, что это шоу проводилось в различных странах (Россия, Украина) с приглашением участвовать в шоу бильярдисток из этих стран не называется «Укреплением международных спортивных связей».
В моём понимании укрепление международных спортивных связей - это когда, например, сильнейшие бильярдистки Украины приезжают в Россию (например, в сибирской город Томск) и устраивают показательные выступления, мастер-классы, участвуют в каком-нибудь турнире (без призовых). Российские же бильярдистки в это время разъезжают с такой же миссией, например, по Литве.
Таким образом, все четыре задачи (цели), заявленные организаторами, ими же самими не выполнены.
И последнее, о чём здесь хотелось сказать -мне абсолютно непонятно, почему такой турнир, как «Мисс Бильярд» является рейтинговым турниром? По сути - «Мисс Бильярд» - это плохо срежиссированное шоу, к бильярду не имеющее никакого отношения.
А Вы не задумывались, почему никому не приходит в голову организовать шоу под названием «Мистер Бильярд» или «Секс-символ мужского бильярда»? Да потому, что к мужскому бильярду относятся серьёзно, а к женскому бильярду отношение абсолютно негативное, пренебрежительное.

Глава 3.
ПРИЧИНЫ, ПО КОТОРЫМ ЖЕНЩИНЫ ИГРАЮТ В РУССКИЙ БИЛЬЯРД.

Причин, по которым женщины играют в сугубо мужскую игру - Русский бильярд, существует огромное количество.
Все эти причины можно разделить (конечно, весьма условно) на три большие группы.
За основу этого деления я взял то ощущение, которое женщины испытывают к Русскому бильярду, или то, что для них есть бильярд.
Первая группа - это причины, по которым женщины (девочки) хотят заниматься бильярдом, как видом спорта, т.е. бильярд для них - это вид спорта.
Вторая группа причин к спорту не имеет никакого отношения, а

характеризуется только желанием заработать деньги с помощью кия. ;
Третья группа причин, по которым женщин тянет к бильярдной, как магнитом - это всевозможные психологические мотивы.
Причины третьей группы очень разнообразны и составляют наибольшее количество из всех групп.
Каждую группу рассмотрим отдельно, хотя ещё раз повторяю, что деление это весьма условно и большинство причин взаимосвязаны.
Поговорим о первой группе.
Но сначала ответим на вопрос:
§ 1. Почему женщины занимаются мужскими видами спорта?
Подавляющее большинство видов спорта были когда-то придуманы мужчинами для себя.
В процессе развития (усовершенствования, разработки правил) мужчины учитывали свои физические, двигательные, психические и другие особенности.
В те времена не было необходимости учитывать особенности женского организма, т.к соревновались только мужчины (так было до 1900 года).
Женщины впервые приняли участие в Олимпийских играх только в двух видах спорта.
В настоящее время женщины участвуют в 70 олимпийских видах спорта.
Таким образом, по мере развития цивилизации женщины, подражая мужчинам, начали постепенно заниматься придуманными мужчинами видами спорта.
Для адаптации женщин в спорте, в некоторые виды были внесены небольшие изменения правил.
Несмотря на то, что имеет место творческая активность женщин в спорте, необходимо отметить их подражание мужчинам. Например, в бильярде спортсменки просто слепо подражают знаменитым бильярдистам - в организации тренировок, в исполнении каких-то ударов, в тактике и т.д.
Русский бильярд традиционно считается мужским видом спорта, но он не такой экстремальный вид, как, например, бокс.
Однако, женщины, подражая мужчинам во всём, начали заниматься видами спорта, которыми до сих пор занимались исключительно мужчины (борьба, кикбоксинг, культуризм, тяжелая атлетика, хоккей с шайбой, футбол, прыжки на лыжах с трамплина, прыжки с шестом и т.д.). Некоторые с умилением наблюдают за соперничеством мужчин и женщин.
Они восхищаются тем, что разница рекордных результатов мужчин и женщин постоянно уменьшаются.
К счастью, большинство людей негативно относятся к участию женщин в чисто мужских (экстремальных, травмирующих, опасных) видах спорта.
Кому нужно это соперничество женщин и мужчин в спорте? Отдают ли женщины себе отчёт, какую цену они могут заплатить за эти своеобразные эксперименты над собственным организмом?
Постоянно увеличивается число смертельных случаев во время тренировок и спортивных соревнований, С новой силой встаёт вопрос: не приближаемся ли мы к границе человеческих возможностей?
Функционеры от спорта говорят о том, что не имеет большого значения, если немногочисленная группа взрослых женщин, зная об опасностях, по разным причинам начинает интенсивную тренировку, например, по боксу, борьбе или тяжёлой атлетике. Некоторые утверждают, что это их личное дело, что они взрослые и знают, какому риску себя подвергают.

«Выбор вида спорта, которым они занимаются и который всё чаще является частью их профессии, находится в рамках прав человека и его личной свободы. Этот принцип нарушать нельзя». (Староста В.)

В СМИ часто появляются восторженные сообщения о том, что женщины занимаются мужскими видами спорта, что создаёт предмет для подражания. Недавно польские журналисты восхваляли результаты 13-летней девочки по тяжёлой атлетике, которые значительно превосходят результаты мальчиков - её ровесников. Может ли это быть причиной восхищения?

Понимает ли отец этой девочки, тренер по тяжёлой атлетике, какой опасности он подвергает свою дочь?

Необходимо помнить, что чем раньше начинаются тренировки и чем продолжительнее их воздействие на молодой организм, тем быстрее возрастают эти опасности.

Конечно, бильярд это не тяжёлая атлетика и не бокс, но учитывать состояние организма девочек (некоторые папы-неудачники в бильярде приводят своих дочерей в бильярдный клуб в 7-8 лет).

Чтобы понять причины, по которым девочки остаются в бильярде (а иногда и сознательно приходят в бильярд в возрасте 16-18 лет) надо рассмотреть физиологические аспекты женского организма. Необходимо ответить на вопрос: Почему некоторых девочек (и женщин) так тянет в мужские виды спорта?

§ 2. Маскулинные женщины.

С медицинской точки зрения всех спортсменок можно разделить на две группы: первая группа - женщины с фемининным (женственным) самототипом, который редко встречается у спортсменок, вторая группа - женщины маскулинного (мужественного) самототипа, который очень часто встречается у спортсменок (в 30-90% случаев, в зависимости от вида спорта).

Именно женщины второй группы ближе к мужчинам (у них преобладает мужское начало).

Необходимо изучать физиологические особенности женского организма. Соболева Т.С., доктор медицинских наук, профессор: «Взяв гипотетически прямую, концами которой будут не существующие в природе «идеальные» мужчина и женщина, в её середине мы найдем истинного гермафродита, наделённого по ошибке природы признаками обоих полов. Однако и между ними не будет пустых мест, т.к. очень широк вариационный ряд половых индивидов в человеческой популяции в целом. Здесь будет находиться огромное многообразие сочетаний (половые промежуточные формы). Учитывая данный факт, в свете формирования пола у разных особей вызывает сомнение существующая усреднённая половая «норма», а отсюда и наличие абсолютного стандарта или стереотипа «феминность» и «маскулинность».

Значит, любую спортсменку можно характеризовать, как интегративную целостность или совокупность множества поло-зависимых характеристик, каждая из которых при формировании может быть деформирована. Детерминация попа у человека обеспечивается очень сложной совокупностью взаимно-подчиняющих ступеней.

В организме независимо от пола существуют определённые показатели, характеризующие строение и функции отдельных органов и систем. Эти параметры в зависимости от пола отличаются друг от друга как качественно, так и количественно. Их отличия и есть те свойства и характеристики размеров и функций, которые включают в себя понятие

«половой диморфизм». Одна и та же характеристика будет иметь у мужчин и женщин разные величины и качественные различия. Это - суть полового диморфизма».
Пол человека формируется на психологическом уровне, так как в основе любой деятельности, потребностей и желаний лежит психологическая мотивация. Именно мотивация является основой, побуждающей сначала девочку, а затем девушку и женщину выполнять ежедневные изнурительные нагрузки во имя победы и самоутверждения.
Другими словами, в выборе профессии, в том числе занятий спортом лидерство остаётся за психической сферой человека,
Чтобы понять многие нерешённые проблемы женского спорта необходимо рассмотреть механизмы формирования попа.
§ 3. Формирование пола.
Формирование пола определяется многими факторами, находящимися в диапазоне от генетической программы до выбора психологического партнёра. В процессе формирования пола на всех стадиях могут существовать патологические отклонения.
Если на первом этапе (формирование попа) наблюдается полное соответствие полу анатомического строения половых органов, то уже при внутриутробном развитии существуют условия, при которых происходит нарушение формирования пер-
винных половых органов. Грубо говоря, вследствие «ошибки природы» на свет появляются «девочки», которые, в общем-то, являются генетическими мальчиками.
Такие «девочки» имеют мужские внутренние половые железы, которые, особенно в период полового созревания, выделяют в кровь большое количество мужских половых гормонов (тестостерон и его производные).
Кстати, в качестве допинга обычно используют именно тестостерон и его производные. Эта «ошибка природы» даёт таким «девочкам» свойства мужского организма, т.к. тестостерон не только стимулирует рост мышечной массы, но и запускает функционирование вегетативных систем по мужской программе. В конечном итоге, именно тестостерон у таких «девочек» и определяет большую силу, выносливость, скорость и. Именно эти «девочки» уже в детском возрасте, чаще всего, попадают в спорт. Если количество тестостерона в организме этих «девочек» зашкаливает, то они идут в мужские виды спорта; и только в спорте (как эквиваленте мужской профессии) они находят себя, имея бесспорное преимущество.
Причиной того, что огромное количество девочек занимается в бильярдных секциях является именно наличие у них мужских внутренних половых желез. Именно они после детского пула (тренировки детей начинаются именно с пула) переходят в мужской Русский бильярд.
Девушки, которые сознательно начали сразу заниматься Русским бильярдом (в 16-18 лет) и утверждающие
что в бильярд попали случайно, мягко говоря, лукавят Ничего в жизни не бывает случайным. Любая случайность - это подсознательная закономерность.
Очевидно, что не за горами то время, когда в женском Русском бильярде необходимо будет вводить секс-контроль, как в других видах спорта.
Может быть, кто-то думает, что я сгущаю краски и считает Русский бильярд - нейтральным видом спорта. Я однозначно считаю Русский бильярд мужским

видом спорта.
Чем дальше, тем больше «девочек» будут приходить именно в Русский бильярд, потому что, во-первых, это соответствует их природе, а во-вторых, это не такой уж травматический вид спорта.
Существует другая проблема (более важная) в женском спорте. Это формирование гормонального пола у женщин.
§ 4. Формирование гормонального пола у женщин.
Бывает так, что при ряде патологических условий в организме матери или внутри утробно развивающейся девочки повышается уровень тестостерона. Не будем рассматривать причины, по которым это повышение произошло. Итак, повышение тестостерона и его производных служит благоприятной почвой для возникновения у такой (нормальной) девочки первичной маскулинизации'организма и
созданию условий, при которых происходит запуск в женском организме мужской программы развития.
Маскулинизация приводит к нарушению формирования первичных половых органов у девочки. Её пол при рождении определяется как мужской. Такая патология есть женский псевдо-гермафродизм. Имея в организме постоянный источник повышения андрогенов (тестостерон и его производные), генетическая девочка располагает не только свойственными мужскому полу морфологическими и функциональными признаками, но и воспитывается как мальчик. Если такая девочка приходит в спорт, то существующие преимущества ставят её изначально выше.
И, что особенно важно, такая спортсменка при секс-контроле не устраняется из женского спорта.
При маскулинизации происходит изменение строения и пропорций тела, плеч, а также выраженность и распределение жира и мышц.
У женщин феминиинного типа (женственного самототипа) таз шире плеч, а содержание жировой ткани - больше, чем мышечной.
У женщин маскулинного самототипа - плечи шире таза, содержание жировой такани - меньше, а мышечной - больше, чем у женщин феминиинного самототототипа.
Наблюдая за соревнованиями бильярдисток, Вы легко можете определить к какому самототипу они относятся. По моим наблюдениям в женском Русском бильярде преобладают бильярдистки маскулинного соматотипа.
Большое значение в определении женского соматотипа имеет поведенческая и социальная составляющая, т.е. половое самосознание и половая идентичность. Что это значит?
Половая идентичность - это ощущение себя представителем определённого пола и наличие у индивида соответствующего стереотипа полоролевого (свойственного ему) поведения.
Для женского спорта очень важно понимание основ формирования гормонального фона. Ряд научных исследований (Я.М.Коц, 1981 год; И.С.Коц, 1988 год) показывает, что у спортсменок во всех возрастных группах (девочки, девушки, женщины) имеют место признаки нарушения формирования гормонального фона.
Однако, основной, до сих пор нерешённой проблемой женского спорта остаётся выяснение причин высокой частоты признаков, свидетельствующих о повышении содержания андрогенов в организме спортсменок.

§ 5. Влияние спорта на женский организм.
Очень много статей и книг посвящено нарушениям в репродуктивной сфере у бывших спортсменок, не говоря о тех, которые занимаются мужскими видами спорта
С одной стороны, у спортсменок (по сравнению с обычными женщинами) чаще наблюдается задержка полового развития и нарушен МЦ (менструального цикла).

С другой стороны, спортсменки раньше начинают половую жизнь и имеют, в среднем, большее число половых партнеров
У спортсменок наблюдаются определённые проблемы в сфере «воспроизводства» потомства, которые напрямую -зависят от многих факторов, например, от времени начала занятий спортом, от вида спорта, от уровня спортивного мастерства.
Подавляющее большинство специалистов (спортивные психологи, медики, педагоги) считают, что позитивным влиянием на женский организм обладает только физическая культура, которая помогает адаптироваться, оказывая общеукрепляющее и профилактическое действие.
Другими словами, родители, отдавая свою дочь в ту или иную спортивную секцию, очень рискуют не иметь внуков
Однако, спорт влияет на особенности личности спортсменки (с учётом вида спорта).
«Занятие маскулинными (мужскими) видами спорта, такими как восточные единоборства, бокс, футбол и др., способствует формированию у девочек смелости, активности, снижению тревожности (способствует «возмужанию» уже в детском возрасте)» (Цикунова Н.С.).
Во взрослом возрасте маскулинные виды спорта также способствуют увеличению мужественности, жесткости, самоконтролю у женщин. Всё это свидетельствует о том, что современные женщины становятся психологически более «мужественными», чем раньше.
Нуждается ли современный мир (жестокий, злобный, неспокойный) в таких женщинах? - вопрос, как говорится, интересный.
В свою очередь, в феминнных (женских) видах спорта (гимнастика, фигурное катание, синхронное плавание и др.) у девочек увеличивается количество чисто женских черт.
В более взрослом возрасте занятия женскими видами спорта способствуют снижению доминантности (лидерство в коллективе), увеличению тревожности, усилению стереотипных взглядов на качества, присущие мужчинам и женщинам в обществе.
Решающую роль на формирование женских черт характера оказывает вид спорта, которым занимаются спортсменки.
Несомненную угрозу для здоровья и психического развития женщин представляют сугубо мужские виды спорта.
«Если говорить о физических и психических отклонениях, обнаруживающихся у женщин, занимающихся маскулинными видами спорта, то здесь встаёт проблема «первичности» (что на что влияет)» (А.С.Дамадаева).
Другими словами, что первично, а что вторично? Или занятия мужскими видами спорта способствуют «возмужанию» женщин, или наоборот, именно спортсменки, характеризующиеся повышенной мужественностью, сами

выбирают такие виды спорта и достигают в них наибольших результатов?
У спортсменок происходят изменения морфологического характера: самототип становится
более мужественным (широкие плечи, узкие бедра, преобладание мышечной ткани над жировой), проявляется мужской тип оволосения, недоразвитие вторичных половых признаков, повышается содержание мужских половых гормонов.
Как правило, более «мужественные» девочки выбирают соответствующие виды спорта, которые способствуют ещё большей маскулинизации.
Это может иметь вполне определённые социальные последствия.
Несмотря на то, что толерантность в обществе с каждым годом возрастает, существует предвзятость по отношению к людям, не соответствующим определённым социальным стандартам (в данном случае речь идёт о маскулинных женщинах).
Насколько я знаю, в России около 60% мужчин и женщин отрицательно относятся к занятию женщинами мужскими видами спорта. Отсюда такое пренебрежение (а иногда и откровенная ненависть) со стороны мужчин (да и женщин) к женскому Русскому бильярду, считающемуся сугубо мужским занятием.
За рубежом - тоже самое, хотя надо признать, что Пул и Снукер мужским видом спорта никто не считает.
Поэтому, занятия маскулинными (мужскими) видами спорта способствуют усугублению маскулинизации организма и личности женщины Но, мы живём в демократическом обществе, и это не является основанием для запрета девочкам и женщинам заниматься мужскими видами спорта.
И последнее, что здесь хотелось бы сказать, - спортсменки, занимающиеся мужскими видами спорта, нуждаются в более пристальном внимании со стороны психологов и врачей.
§ б. Опасные последствия занятия мужскими видами спорта.
Осознают ли женщины тот риск, которому себя подвергают, занимаясь мужскими видами спорта?
Боюсь, что в большинстве случаев, они просто этого не знают.
Пример, - 34-летняя культуристка З.Ворвик, чемпионка Европы из Англии, доверилась своему тренеру и слишком поздно узнала о том, что благодаря употреблению стимулирующих средств, ей осталось жить только один год. Тестостерон, который она принимала, оказался убийственным для её организма: у неё обширная язва желудка, повреждена печень и глубокая аритмия сердца.
Боюсь, что бильярдистки, в погоне за мужскими {сильными, резкими, крученными) ударами, которые требуют особой силы рук, будут употреблять стимулирующие препараты для роста мышц. Так как конкуренция в женском бильярде ежегодно растёт, то становится всё сложнее завоёвывать чемпионские титулы. Поэтому не исключаю того, что некоторые особо охочие до наград бильярдистки «подсядут» на допинг.
Интересно высказывание той же культурист-ки З.Ворвик: «Я не являюсь одиночным исключением в Европе:
только за последние 2 года похожая судьба, закончившаяся смертью, постигла шестерых девушек, которым, так же, как и мне снилась большая слава в культуризме, и они тоже употребляли «кокс», т.е. стимулирующие средства».
В этой связи, на тренерах бильярдисток лежит огромная ответственность за их

здоровье.
Необходимо сказать несколько слов о всеобщей коммерциализации спорта. Коммерциализация спорта привела к его дегуманизации.
Высокие результаты, рекорды, победы приносят популярность, а вместе с ней всё возрастающие денежные награды.
Всегда найдутся женщины, которые в зависимости от величины предлагаемой суммы и отличных обстоятельств возьмут на себя риск заняться видом спорта, опасным для их здоровья и даже угрожающем их жизни. Очевидно, что эту тенденцию (денежную лихорадку) уже не удастся остановить.
Поэтому, прямой обязанностью специалистов по физической культуре (тренеров, спортивных чиновников, психологов, педагогов .) является спасение того, что ещё можно спасти, т.е. детей и молодёжь. Существует много способов это сделать.
Самым важным, на мой взгляд, является срочное (безотлагательное) деление видов спорта на мужские и на те, которые более адекватны особенностям женского организма.
Необходима разработка ориентировочной классификации видов спорта, делящих их на положительно и
отрицательно влияющие на организм женщины, а также относящихся к разряду рискованных.
Интересны результаты анкетирования студентов, которым были заданы вопросы об их отношении к занятиям женщинами мужскими видами спорта. Результаты исследования приведены ниже.
Почти половина опрошенных (49,1%) считает, что женщины не должны заниматься мужскими видами спорта.
Одновременно с этим, 46,8% одобрили активность женщин в мужских видах спорта
В анкетах были вопросы относительно классификации видов спорта в зависимости от их влияния на организм женщины. Рассматривалось 60 видов спорта.
Были получены следующие результаты:
Положительно влияют на организм женщины -
1.Плаванье - 81,4%
2.Гимнастика - 50,2%
3.Коньки - 47,3%.
Отрицательно влияют на организм женщины по мнению опрошенных:
1.Тяжёлая атлетика -47,7%
2.Культуризм - 45,4%
3.Футбол - 38,2%.
Опасными для женщины были названы следующие виды спорта:
1.Бокс
2.Восточные единоборства.
3.Прыжки на лыжах с трамплина.
4.Мотоспорт.
Выводы, полученные в результате опроса:
Большинство анкетируемых считают, что существуют виды спорта, которыми женщины, а тем более молодые девушки, вообще не должны заниматься. Это, во-первых.
Во-вторых, значительное число опрошенных выражали опасение относительно

уменьшения возможности исполнения женщинами их основной биологической функции, т.е. рождение детей.
Кстати, эти опасения находят подтверждение в различных исследованиях, статистических данных. Женщины, занимающиеся не только мужскими видами спорта, но такими как, например, спортивная гимнастика, имеют некоторые осложнения во время родов.
В-третьих, некоторые из опрошенных студенток, одобряли занятия женщин мужскими видами спорта, но не советовали бы этого делать своим дочерям.
Итак, мы рассмотрели причины первой группы, а также связанные с этим проблемы женского
спорта.
Делая выводы из всего вышесказанного, можно заключить, что причины, по которым женский спортивный бильярд пополняется всё новыми и новыми спортсменками следующие:
1 .Психическая мотивация, обусловленная маскулинным (мужественным) соматотипом, которая
направляет (толкает, заставляет) девочек в спорт, и в бильярд, в том числе.
2.В организме «девочек» имеются источники выделения мужских половых гормонов (тестостерон и его производные), которые образовались в результате различных патологий в период внутриутробного развития. Эти «девочки» с мужскими зачатками идут непременно в спорт и, очень часто, в мужские виды спорта. Когда бильярдисткам задают вопросы, например, «Почему Вы занимаетесь Русским бильярдом? - То очень часто можно услышать ответы типа - Мне нравится; Это моё увлечение на всю жизнь; или Бильярд - это моя любовь и т.д. На самом деле, они (бильярдистки) по своей природе пришли в Русский бильярд.
3.Мы знаем, что в большинстве случаев девочки (в 7-8-летнем возрасте) оказываются в бильярдных секциях благодаря своим родителям. Инициатором того, чтобы маленькая дочка занималась бильярдом, как правило, является её отец, который раньше играл в бильярд, но не достиг высоких результатов. Теперь, эти папы приводят за руку свох юных дочерей в клуб, чтобы те осуществили их несбыточные фантазии в бильярде, например, стали чемпионками Мира и т.д.
4.В том случае, когда девушки сознательно выбирают Русский бильярд (в 16-18 лет, а иногда и старше), то это девушки, характеризующиеся повышенной мужественностью (мужским началом) и желающие заниматься именно мужскими видами спорта. Они осознают (идентифицируют) себя
больше юношами, чем девушками, хотя и имеют привлекательную внешность.
Другой причиной, которая заставляет женщин взяться за кий, являются деньги. Именно в бильярде они видят источник лёгкой наживы. В данном случае, я имею в виду женщин-катал, которых в современной России развелось огромное количество.
О женщинах-каталах читайте в моей книге «Психология бильярда. Каталы». Не буду повторяться, а приведу здесь отрывки из одного рассказа.
§ 7. Катала- мужчина против каталы-женщины.
«Сигаретный дым струился под потолком небольшого бильярдного зала. Тишину нарушали лишь стук шаров и восхищённые возгласы зрителей.
Здесь шла игра на деньги. На большие деньги! Было видно, что соперники друг друга достойны. Играли в Американку. Первым подошёл к столу высокий

кареглазый брюнет и с разбоя отправил биток в правую угловую лузу. Шары раскатились по столу довольно неплохо, что дало игроку возможность сделать серию в 5 шаров. Шестой шар, поцеловав губки лузы, откатился на центр, дав возможность второму игроку - невысокому крепышу - сыграть своего и подбить остатки пирамиды.
Следующим ударом он положил в угол прекрасного свояка, вызвавшего искренний восторг зрителей. Раз за разом он клал «своих» до тех пор, пока счёт не стал равным. Не видя дальнейшего
продолжения серии, второй игрок намелил кий и отыгрался, да так удачно, что расставил шары вплотную к серединам коротких бортов. Два других шара остались недалеко от длинного борта Позиция явно благоприятствовала длительной серии отыгрышей. Но первый игрок решил рискнуть и ударил тонкий свояк по касательно в дальнюю лузу. Сделав небольшую дугу, свой шар буквально ввинтился в угол. Чужой шар, несколько раз ударившись о борт, остановился под лёгкий свояк в центр. «Выход - в подарок!» - усмехнулся первый игрок. Тщательно прицелившись, ведь последний шар -самый трудный, он чётко положил своего шара в центральную лузу. Второй игрок поднялся со своего места достал бумажник. «500 долларов, как мы и договаривались». Поблагодарив соперника, первый игрок спрятал деньги в карман и обратился к зрителям: «Может быть, кто-то ещё захочет со мной сыграть?» От толпы отделилась красивая девушка в бордовом костюме. В её руках был кий, как две капли воды похожий на все кии в этом клубе. Даже невооруженным глазом было видно, что перо у него немного искривлено. «Я не прочь сыграть, - сказала красавица. - Давай для начала по 100 баксов?» «Идёт! - ответил молодой человек, предчувствуя лёгкий выигрыш. - Давай раскатим на разбой!»
Мягкий свет бильярдной лампы падал на две руки: уверенную мужскую и хрупкую, элегантную женскую. Раскат выиграл молодой человек, практически поставивший биток на борт. Он решил разбивать и уверенным ударом отправил биток в угол. В этот раз позиция оказалась не очень удачная, поэтому
юноша решил отыграться. Но отыгрыш не получился: один из шаров выкатился прямо под удар в угол. Девушка подошла к столу и ударила на удивление сильно и неточно, «в полдоски».
Пирамида, подбитая чужим шаром, раскатилась по всему полю;- несколько шаров ушли «подставками» в центр и в угол. Положить в такой ситуации партию с кия было делом техники, с которой проблем у молодого человека не было.
«Давай ещё одну, ставки удвоим», - предложила красавица.
«Поддерживаю», - не стал сопротивляться юноша. Но стороннему наблюдателю, особенно не знакомому с бильярдом, было очевидно, что парень играет лучше. Лишь старый маркер задумчиво покачал головой, когда девушка предложила сыграть на 1500 долларов. Окрылённый успехом, молодой человек положил семь шаров с кия, но с восьмым поторопился, ударив чрезвычайно неудачно: шар встал прямо в губках лузы. В этот момент девушка неуловимо переменилась: её удары стали необычайно лёгким и точными, шар за шаром угловая луза наполнялась, шар за шаром таяла у молодого человека надежда на ошибку соперницы. Он вспомнил истории о каталах, которые делали себе под заказ внешне кривоватые кии, но в действительности идеально отцентрированные и уравновешенные
В этот момент его недавний соперник - невысокий крепыш - до того времени

спокойно наблюдающий за игрой и изредка ухмыляющийся при промахах молодого человека стал медленно клониться под стол и подрагивать. Через несколько минут его
подрагивания сменились сильнейшими конвульсиями. Опешившие зрители стали понемногу приходить в себя. «У него, похоже, эпилептический припадок, - сказал кто-то. - Это пройдёт, нужно только немного времени».
И действительно, вскоре крепыш пришёл в себя и, извинившись, покинул бильярдный зал. Все снова обратились к игре. Девушке остался последний удар. Несмотря на то, что шар, по которому предстояло бить, стоял у борта, вряд ли у кого-нибудь возникали сомнения в её победе.
Аккуратно, как и предыдущие шары, свой покатился по направлению к угловой лузе, но на половине пути он неожиданно отклонился от траектории и ушёл в борт. Зрители замерли в молчаливом недоумении. Было настолько тихо, что каждый звук повисал в воздухе. Сначала послышался шум снимаемого с попки шара, едва слышный шорох сукна, когда шар устанавливался на точку, звонкий щелчок наклейки и металлическое дребезжание скобы лузы, принявшей восьмой победный шар для молодого человека.
Девушка, по-видимому, только теперь осознала свой проигрыш. Она бросилась к столу, чтобы найти ту соринку или, быть может, выемку, которая так предательски направила своего шара по неправильной траектории. Но стол был пуст. Скрепя сердцем, девушка отдала l5oo долларов в руки молодого человека. «Спасибо за игру», - улыбнулся тот.
Выйдя за двери клуба, молодой человек вдохнул полную грудь свежего морозного воздуха.
«Остался лишь один маленький нюанс», -подумал он и направился к припаркованному на стоянке «Мерсу». За рулём авто сидел тот самый крепыш, его недавний соперник. Молодой человек сел на переднее сиденье: «Вот твои 500 долларов, которые ты мне, якобы, проиграл, а вот ещё 500 -заработанные. Хотя знаешь, Макс, мне показалось, что ты всё-таки немного переигрывал».
Макс усмехнулся: «Ну, Серый, я ведь не профессиональный актёр, как мог, так и трясся. Главное, что ты сумел подменить тот шар на такой же, но с другим номером и со смещённым центром тяжести. Тебе ещё повезло, что она не заметила два 13-х шара на попе».
Катала откинулся на спинку сидения и мечтательно промолвил: «Подумать только, развести самую крутую из девушек-катал на 100 баксов! Будет о чём рассказать друзьям!»
Чтобы «расшифровать» женщину-каталу, самое главное - надо очень внимательно за ней наблюдать. Всё, что Вам кажется подозрительным в манерах бильярдистки, в ее внешнем виде и, является первыми признаками, что перед Вами катала. В приведённых выше строках рассказа, странное - это кривой кий девушки. Если бы она сама не нарвалась на других наглых катал, то, конечно бы, выиграла.
Или другой пример: заходит в бильярдную миловидная, скромная девушка с наивными глазками в сопровождении тщедушного старичка-телохранителя. Опознавательные (подозрительные) признаки парочки (а на самом деле - банды катал):
девушка пьёт только кофе - это уже странно. Играет в типично мужские игры, то есть на Русском бильярде. Если эта наивная девушка предложит сыграть несколько партий на деньги, то обязательно проиграет Вам первые две партии.

После чего сообщит, что у Вас есть свой стиль и что с Вами очень интересно играть, и, кстати, не хотите ли Вы удвоить ставки, чтобы дать ей, милой даме, отыграться?
Но если после нескольких откровенных промахов Ваша партнёрша вдруг забивает сложный шар, какого-нибудь «француза», или «завинчивает» шар в лузу через всю поляну - считайте, что Ваши денежки уже у неё в кармане: в последней партии она покажет себя во всей красе.
Нет необходимости повторяться и анализировать все методы и уловки женщин-катал. Единственное, что хотелось бы сказать - не играйте с женщинами в бильярд на деньги. Даже, если перед Вами и не катала, Вы всё равно проиграете.
Очень часто на различных форумах в Интернете, при обсуждении женского бильярда, упоминается раскрученная «легендарная» московская катала Галина Прохорова («Зажигалка»),
Хотелось бы уже раз и навсегда развеять мифы вокруг этой бильярдной мошенницы (а также «рок-певицы», «детском педагоге», «поэтессе», «борце против наркотиков»)
§ 8. Мифы и реальность вокруг «Зажигалки».
В своей книге «Психология бильярда. Каталы» я уже писан о бильярдной мошеннице (катале)
Галине Прохоровой (артистический псевдоним, кликуха, погоняло «Зажигалка»),
Честно говоря, не хотелось писать об этом персонаже, да и противно было возвращаться опять к этой посредственной, но очень раскрученной даме, но в последнее время появилось много хвалебных пасквилей о ней, которые выставляют «Зажигалку» чуть ли не святой.
Вот как отзываются о ней её «друзья» (пиар чистой воды): «Она очень порядочный человек, она из той династии аристократов России, которых очень мало. Соблюдает все заповеди: она не пьёт, не курит, не обманывает. Вот человек, который просто соблюдает все заповеди. Очень хороший человек, золотой. Талантливый, причем, талантливый во всех направлениях: музыкант, бильярдист, прекрасная женщина».
Ну просто можно обрыдаться от умиления. В этом параграфе я развею все мифы об этом «ангеле», Робинн Гуде в юбке, «борце за справедливость».
Прежде всего, хочется сказать, что большое количество статей, роликов в Интернете, интервью, посвящённых «Зажигалке», мягко говоря не соответствует действительности, в большинстве своём они противоречивые и лживые.
Миф первый. «Зажигалка» - прекрасный педагог.
Отрывки из статьи о Г.Прохоровой: «С педагогикой Галина знакома не понаслышке - много лет она преподавала в музыкальной школе, и мечтает однажды вернуться к этому».
Г Прохорова: «Всю жизнь у меня была мечта, чтобы сделать свою хоровую студию, чтобы учить детей петь, двигаться. Мне больше ничего в жизни не надо. Просто дети, преподавание детское - для меня это, наверное, самое интересное, что есть».
Г.Прохорова после окончания музыкального училища проработала около года в обычной музыкальной школе преподавателем пения. Детский хор она не создала, так как ей это не очень-то и нужно было, у неё были другие более амбициозные планы. Вокальных воспитанников у нее нет, которые бы

посвятили себя пению. Вот такой была «Зажигалка» училкой пения - никакой!
Миф второй. «Зажигалка» талантливая певица и выдающаяся рок-звезда.
Из интервью с Г.Прохоровой: «Поначалу Галя пошла проторенной дорожкой - после школы поступила в Гнесинку, вместе с друзьями, такими же нищими, как и она, пыталась сколотить собственный коллектив. - Пела чёрт-те что и чёрт-те где, -вспоминает Галина. - Было начало 90-х годов, одна за другой взлетали новые эстрадные звёздочки. Я ломала голову: как им удаётся? Я мечтала, мечтала... Пока не поняла, что нужны деньги. Огромные деньги, каких у меня не было и быть не могло. Или любовь-морковь с человеком, имеющим деньги. Однажды она услышала разговор двух продюсеров о себе: «Эта девочка пока ничья, никому ещё не приглянулась. Хочешь, попробуй! Она же симпатичная, грудастенькая.,.»
А вот строки из другого интервью: «Галина не только учит, но и поёт сама - её талантами гордятся
друзья и родственники, а её песни коллеги ставят в качестве телефонных рингтонов».
Я бы сказал: «Широко известная рок-певица в весьма узких кругах. Слушал я как-то раз её песенки - полный отстой на уровне школьного ансамбля. Такой рок, как у «Зажигалки» сочиняют миллионы российских панков, едва научившись держать в руках гитару.
Если у «Зажигалки» сейчас есть деньги, есть влиятельные друзья, то почему она не засунет свой клип (она утверждает, что сняла уже несколько своих клипов) в телек, чтобы его крутили с утра до вечера? Да потому, что песни её - гадость, а она такая же певица (таких на российской эстраде пруд-пруди), как я Бельмондо.
Миф третий. «Зажигалка» - непревзойдённая поэтесса.
Строки из интервью: «Писать стихи она начала в 7 лет, правда, тогда склонность к творчеству в семье никто не воспринял серьёзно. Так было до тех пор, пока уже взрослая дочь не подарила родителям собственный стихотворный сборник».
Чтобы Вы имели некоторое представление о стихах «Зажигалки», приведу здесь одно из них:
«В чём заключается талант?
Быть может в том, что ты гигант?
Гигант стихов, любви, картин,
А, может, в том, что ты один:
Один такой, пусть не гигант.
В чём заключается талант?»
(Г.Прохорова).
Стихи подобного рода писал каждый второй ребёнок в возрасте от 7 до 17 лет. Может быть, я ничего не понимаю в поэзии, но ничего талантливого, оригинального я в этих стихах не нахожу.
Для сравнения хочу представить строки из стихотворения одной моей одноклассницы Александры Иришкиной, которая поэтессой себя не считает и выпускать сборник не собирается:
«Как приходит осень в города?
Тихо, незаметно, как беда.
Всё ещё весёлая она.
Только плавно падает листва.

В этом разноцветном карнавале
Долго мы себя не узнавали.
Где с годами явно ощутили
Все потери, что когда-то были.
Осень очень странная пора.
Вот и праздник, но придёт зима»
(А.Иришкина)

Миф четвёртый. «Зажигалка» популярная телеведущая, шоу-вумэн.

Материал из Википедии (свободной энциклопедии):

В 1996 году Г.Прохорова стала работать на телевидении - по собственному признанию «начала с простой секретарши, но через месяц сделала свою первую программу как музыкальный редактор. Причём сказала, что «Всё умею, но на самом деле, ни разу этого не делала, просто наблюдала за работой монтажоров в ночные смены... Работала как стилист, визажист, журналист, ведущая, редактор, режиссёр, директор. В общем, кем только не была».

Однажды, попав на проект «Армейский магазин», Галина узнала, что есть вакансия в передаче «Человек и закон». В этой передаче она сделала сюжеты скрытой камерой - «воровала вещи в магазине, продавала таблетки для похудения, пыталась поступить в институт при помощи взяточников, поддавалась лохотронщикам и мн.др.». После этого по приглашению Андрея Разбаша стала ведущей телепередачи «Доброе утро, Россия» на канале РТР. Работала также на канале ТИТ (авторская развлекательная программа «Добро пожаловать») и на СТС».

Из интервью с Г.Прохоровой: «Я пробовала раскрутить своё лицо с голубого экрана. На ОРТ в программе «Человек и закон», даже взялась вести рубрику «Скрытая камера» - тогда 10 лет назад, понятие скрытой камеры было в новинку, и никто не хотел снимать такие сюжеты. Я надевала разные костюмы и парики, представляла себя в ситуации: «ворована» вещи в магазине, «гадала» как цыганка...

«Однако работа на телевидении ни на йоту не приблизила Галину к заветной цели. Её лицо узнавали на улицах, но продюсеры не ищут на улице будущих звёзд»...

Из вышесказанного видно, что «Зажигалка» хваталась за любую работу на ТВ, лишь бы быть знаменитой, узнаваемой, публичной.

Именно так пробивали себе дорогу Вера Брежнева, Ксения Собчак, Анфиса Чехова,

Анастасия Волочкова, Лена Ленина и многие другие «шоу-мэнши». Кроме смеха и раздражения их появление на экране не вызывает ничего.

Что поделать, таково современное российское телевидение.

Среднестатическому россиянину приятнее посмотреть на роскошный бюст Анфисы Чеховой, чем послушать передачу «Особое мнение» с Е.Альбац или с Радзиховским.

Итак, «Зажигалка» ничем не прославилась на телевидении и решила зайти с другого конца.

Миф пятый. «Зажигалка» - спортсменка-бильярдистка.

Приведём несколько версий из разных интервью с Г.Прохоровой о том, как она начала заниматься бильярдом.

Версия первая: «Бильярд вошёл в её жизнь не сразу. Играла, вернее, поигрывала время от времени с друзьями - как и многие другие. В одной из компаний Галя

познакомилась с главным тренером российской Федерации бильярда Георгием Митасовым. Он говорил о том, что в России до сих пор нет женской сборной в этом виде спорта. А Галя всегда любила быть первой..
- Возьмите меня к себе в ученицы! - с наивной самоуверенностью предложила она Митасову.
- Не стану тратить время! - наотрез отказался он. - Только начнёшь заниматься с девушкой, как она тут же выскакивает замуж, рожает детей и всё бросает.
Галя пыталась убедить его что для неё личная жизнь - дело десятое.
«Это и вправду так; в 18 лет у меня случилась первая, крайне неудачная любовь, которая буквально «высосала» все мои силы и энергию, и я решила для себя, что серьёзные отношения мешают радоваться жизни и тормозят карьеру».
Уговоры на тренера не подействовали, но не на ту нарвался, Галина взяла его измором. Она стала ходить в школу бильярда и играть в зале перед кабинетом Митасова.
- Ладно уж, приходи заниматься, раз такая упорная! - буркнул он однажды, в очередной раз увидев её.
Уже через полгода Прохорова заняла третье место на Чемпионате Москвы.
Бильярд не заменил ей мечту о сцене. Напротив, Галина утверждает, что так упорно рвалась к нему, поскольку внутренний голос подсказывал ей, что именно бильярд поможет достичь заветной цели».
Версия вторая: «Несколько лет назад, впервые оказавшись в бильярдной, наша героиня познакомилась с тренером и попросилась к нему в ученицы Он отказался наотрез - мол, девушкам в бильярдной не место - сразу замуж выходят. В планы Галины это не входило, и упорная девушка стала приходить в клуб каждый день и стучать бильярдным шаром в тренерскую дверь. Успехи стали неожиданностью даже для самой Галины Уже через полгода тренировок она стала призёркой Чемпионата Москвы. После было множество соревнований, медали чемпионата России и звание мастера спорта по русскому бильярду».
Версия третья: «По собственному признанию, ^Зажигалка* увлеклась русским бильярдом в 1998 году Галина и её друзья заехали после работы в бильярдную на ЦСКА, где она не только впервые взяла в руки кий, но и познакомилась с главным тренером Российской федерации бильярда Георгием Митасовым. Певица месяц упрашивала его взять её в ученицы, но он отказывался на том основании, что красивые девушки учатся, потом выходят замуж - «и вся учёба коту под хвост». Но в конце концов Митасов принял её в свою школу, и она стала учиться.
Галина Прохорова принимала участие во всех соревнованиях по спортивному бильярду; является кандидатом в мастера спорта по русскому бильярду. Чемпионка Москвы и Московской области».
Версия четвёртая: «В первый раз я подошла к бильярдному столу в девяносто седьмом году. Тогда я только грезила музыкальной карьерой и работала на телевидении. Как-то мы с друзьями заехали в бильярдную на ЦСКА. Я до этого в бильярд никогда не играла. Потом узнала, что бильярд - это спорт, что существует Федерация бильярда. В клубе познакомилась с мастером спорта и главным тренером Российской Федерации по бильярду Игра мне так понравилась, что я попросила его взять меня в ученицы. Он ответил, что девушек в ученицы не берёт - они, мол, тут же замуж выходят Мои уверения, что я так не поступлю, на него не подействовали. Тогда я стала приходить в

клуб каждый день и стучать бильярдным шаром ему в дверь В конце концов он сдался В то вре
мя бильярд был ещё сравнительно молодым видом спорта в России, конкуренток у меня ещё толком не было. Плюс ко всему я начала заниматься русским бильярдом. Так что к занятиям я пришла целенаправленно. Да и мои успехи были удивительны даже для меня самой. Уже через полгода я стала призёром Чемпионата Москвы».

Я специально привёл четыре версии появления «Зажигалки» в спортивном женском бильярде без сокращений и собственных интерпретаций, чтобы Вы сами убедились в огромном количестве противоречий и неточностей, а порой и откровенном вранье Галины Прохоровой.

Найдите в этих версиях, как говорится, десять отличий?

V Между прочим, подобную путаницу в свою биографию /шосят специально все артисты (и шоу-вумэнш наверное, для того, чтобы быть более загадочными и незабываемыми для публики. «Зажигалка», в этом плане, не блещет оригинальностью, передёргивая факты, наводя пену (муть) на свою спортивную биографию. Такой авантюристке, как «Зажигалка» это как «два пальца об асфальт».

Теперь, что касается того, что она является Чемпионкой Москвы (или призёром, я уже запутался}. В то время (по словам «Зажигалки» - 1998 год) в женском спортивном бильярде было три с половиной бильярдистки, и занять третье место в Чемпионате Москвы было совсем не сложно, а тренировалась она всего полгода. «Зажигалка» с таким же успехом могла быть 8 то время чемпионкой Мира, чемпионкой Солнечной системы.

Короче говоря, спортсменкой её можно назвать с большой натяжкой, а её звания яйца выеденного не стоят. Поэтому очень смешно выглядит тот факт, что Г.Прохорова сегодня на каждом углу заявляет, что она чемпионка Москвы и мастер спорта по бильярду.

В спортивном бильярде «Зажигалка» протянула совсем недолго. Как только она поняла, что можно не сильно напрягаясь разводить ВИП-лохов" на деньги, то переметнулась в «коммерческий» бильярд.

Миф шестой. «Зажигалка» - «коммерческий» игрок.

Почему слово «коммерческий» взято в кавычки? Потому что в данном случае я подразумеваю под некоммерческим игроком-каталу. Так как в России нет профессионального бильярда, то организаторы всевозможных турниров придумали слоган «коммерческий бильярд».

Коммерческий бильярд чисто российское изобретение, нигде в Мире такого нет. О различии коммерческой игры я писал выше, поэтому не буду повторяться.

Строки из интервью с Г.Прохоровой: «В конце 90-х у сильных мира сего вошла в моду игра на деньги. Состоятельные политики и бизнесмены, известные продюсеры и звёзды шоу-бизнеса

- зто банкиры, депутаты всяких Дум, чиновники, бандиты в погонах, в общем, богатые люди, заработавшие свои состоянии «непосильным трудом», играющие в бильярд на любительском уровне и являющиеся вкусной добычей для катал (бильярдного жулья всех мастей).

вечерам гоняли шары в элитных клубах Москвы. Владельцем одного из таких клубов был хороший знакомый Галины. Он открыл девушке мир коммерческого бильярда. И она без малейшего сожаления рассталась со спортом. Чтобы освоить все тонкости игры на деньги, Галя часами сидела в бильярдной и

наблюдала за опытными игроками. Далее она рассказывает:
«Мне удалось понять важную вещь: главное для этой игры - хорошо разбираться в людях. По одному тому, как человек стоит, сидит или ходит, можно узнать, как он будет играть» (от авт.: см. книгу «Психология бильярда. Каталы»),
Бильярд интересовал Галину исключительно ради полезных связей, поэтому она посещала только те клубы, где играют богатые и влиятельные политики, бизнесмены и звёзды шоу-бизнеса. Освоив все тонкости игры на деньги, она вместе с двумя девушками договорилась с бильярдными о сотрудничестве (от авт.: договорилась с маркерами, барменами, менеджерами клубов. За границей за такие договорённости можно не только вылететь с работы, но и получить реальный срок). Те охотно пошли навстречу (от авт.: конечно, за процент от выигрыша) - женщин в этом мире тогда практически не было, и для клиентов игра с ними представлялась занятной экзотикой (от авт.' как игра с обезьяной).
«Мужчины в очередь выстраивались, чтобы сыграть с нами (от авт.: проиграть чемпионке Москвы - какой кайф)! Между собой у нас не возникало конкуренции, потому что у каждой была своя цель. Одна девушка мечтала выгодно выйти замуж.
Сейчас она живёт на Рублёвке, у неё замечательный супруг - красивый, богатый. Другая хотела стать чемпионкой России по бильярду и точно этого добилась (от авт.: катала становится чемпионкой России по спортивному бильярду?) Меня же интересовала только музыка (от авт.: «А точнее деньги на раскрутку бездарных песен)».
Галина подходила к мужчинам и предлагала партию - мол, «сделает» на бильярде любого"! Тут же находились желающие проучить нахальную дамочку. Но она проигрывала в одном случае из десяти (от авт.: очевидно, проигрывала тогда, когда нарывалась на такого же каталу).
Свой первый выигрыш она запомнила на всю жизнь.
- Не бойся, детка! - снисходительно предложил ей один из бизнесменов-завсегдатаев.
- Если проиграешь - ты ничего не платишь. Ну а я заплачу, если, конечно, продую!
«Он даже не допускал, что какая-то девица может «сделать» его. Когда проиграл - сдулся, как воздушный шарик! Отдал деньги и поскорее ретировался...
Уже спустя несколько месяцев Прохорова приобрела широкую известность в мире коммерческого бильярда. Ей доводилось играть с олигархами Потаниным и Ругой, певцами Малининым, Сюткиным, Пресняковым-старшим, «Иванушкой»-рыжим и т.д.
*; «сделать» любого - такой прием у катал называется тактикой декларирования. Способ очень эффективен против лохов с завышенной самооценкой.

Вместе со славой появились и деньги (от авт.: слава - сомнительная, а деньги - грязные, тк. выиграны при помощи манипуляций, не заплачен налог с выигрыша).
«Я зарабатывала по нескольку тысяч долларов за вечер. Богатые люди могли за раз и 10 «штук» спустить. Тысяча баксов - для них вообще не деньги, они столько за вечер чаевых раздают. Бизнесменам и олигархам просто нравилось играть с девушкой, это считалось круто».

Со временем её стали приглашать на закрытые тусовки Рублёвских небожителей.
«В то же Завидово я ездила много раз. Самое приятное, что мужчины относились ко мне как к равной. Остальные девушки отправлялись на подобные мероприятия в роли любовниц, а я была абсолютно неприкосновенна. Не было никаких двусмысленных предложений. Я всегда оставалась на уровне друга, с моим мнением считались»{от авт.: как известно, небожители после третьего стакана виски становятся свиньями, животными и я никогда не поверю, что сексапильной смазливой «Зажигалке» не делались соответствующие намёки. Свежо предание, но...)
«Иногда, играя с мужчиной, я замечала, что он думает не о том, как выиграть у меня партию, а как затянуть в свою постель (от авт.: играя с женщиной, мужчина думает от этом всегда, поэтому мужчина проигрывает, так как не может сконцентрироваться на игре). Такого партнёра ещё больше хотелось обыграть. Подсознательно у меня всегда было желание доказать мужчинам, что женщина
может быть ничуть не хуже их», (от авт.; Когда я учился в Университете, у парней нашей группы в их комнате в общаге на стене висел огромный плакат с надписью «Да здравствует женщина - друг человека!»).
«К тому же, я прекрасно видела на опыте других, что девушка, которая переспала с олигархом, навсегда останется для него лишь сексуальным объектом. Она не может прийти к нему с деловым предложением, он просто не воспримет её слова серьёзно. Мне же нужно было, чтобы меня воспринимали как равноценного партнёра.
Быть любовницей олигарха вообще дело неблагодарное. Ведь красивых женщин намного больше, чем богатых мужчин. Конкуренция в этом мире жёсткая. Сегодня богач может быть с одной девочкой, а завтра - с её подругой. Послезавтра они случайно встречаются вместе в бильярдной, и девушки мило улыбаются, делая вид, что ничего не произошло (от авт.: как в том клипе: «... Детство сдохло, расплетаем бантики...»). Хотя, наверное, я всё-таки перегнула палку. Признаюсь, бывало, очень обидно, когда мне нравился какой-то человек, а он не пытался даже заигрывать со мной».
Выводы из данного интервью: Во-первых, я удивляюсь, как после такого откровенного интервью на «Зажигалку» не наехали бандиты с предложением «поделиться». Также, у бандитов есть разные способы взять катал в рабство, как инвалидов, которые просят милостыню у церквей и храмов.
Во-вторых, без вся кого сомнения, «Зажигалка» катала, которая специализируется на ВИП-лохах.
Ещё несколько строк из того интервью: «Многие богатеи - ужасные скупердяи, да вдобавок мужчины вообще не любят проигрывать... Некоторые устраивают скандалы даже из-за незначительного проигрыша. Однажды после моей победы партнёр сломал бильярдный кий, начал жутко ругаться и кидаться шарами».
Мне до сих пор непонятно, почему после многих лет столь бурной мошеннической деятельности Галины Прохоровой, всё-таки находились желающие с ней сыграть? Ведь она не гастролировала по стране, а «обувала» исключительно Москву, где её все знали. Очевидно, либо у «Зажигалки» была очень солидная «крыша», либо ВИП-лохи сознательно шли на проигрыш, ради экзотики.
Что ещё резко бросается в глаза в этом интервью, так это тот цинизм, с которым

«Зажигалка» рассказывает о своих «подвигах». Почему, выигрывая сотни тысяч долларов она вообще не платит налоги с выигрыша? Почему до сих пор налоговая полиция не заинтересовалась ею?
Ответ - в России нет деклараций о доходах и никого не интересуют «левые» доходы граждан.
Вот, что дальше говорит «Зажигалка»: «У меня сложились добрые отношения со многими власть имущими. Среди олигархов встречаются разные люди. Есть ленивые и ожиревшие, всё что им надо - нажраться в ресторане и затащить в постель очередную девицу. Но среди сильных мира сего встречаются и совершенно другие люди. Я всегда
пыталась найти тех, кто сможет понять мои стихи и мою музыку. Эти люди дали мне денег на альбом и клипы».
Миф седьмой. «Зажигалка» выиграла «Феррари», наказав бизнесмена за желание переспать с ней.
История с «Феррари» давно обросла всевозможными противоречивыми подробностями и легендами, которые, кстати, рассказывает журналистам сама «Зажигалка», поэтому мы рассмотрим несколько версий.
Версия первая«Год назад в караоке-клубе я познакомилась с одним банкиром. Потом ещё несколько раз мы где-то встречались, разговаривали. В один прекрасный день он предложил мне сыграть партию в бильярд. И настаивал на том, что в случае его выигрыша я подарю ему ночь любви. Меня такое поведение очень оскорбило, и я посчитала, что просто обязана его наказать. Согласилась играть только при условии, что в случае проигрыша он презентует мне красную «Феррари» из своего автопарка. Он согласился, так как до последнего момента не знал, что я профессиональный игрок. Правда, после проигрыша очень обиделся, но «Феррари» всё-таки отдал. Теперь обида прошла, и мы остались в хороших дружеских, но отнюдь не интимных отношениях».
Версия вторая. «На ТВ я работала ради интереса, а источник дохода у меня иной, - катала на бильярде - объясняет «Зажигалка». - Самый большой выигрыш у меня был несколько месяцев назад - «Феррари». Познакомилась я с тем банкиром в ночном клубе. Он не просто хотел со мной в бильярд сыграть, он хотел со мной переспать.
Полтора месяца я придуривалась. Он меня даже учил играть в бильярд! Вижу - созрел. И предложила ему сыграть на желание. У банкира оно понятное - со мной в койку, а я пожелала его красный «Феррари». Тот согласился, чуть не подпрыгивая от нетерпения побыстрее меня раздеть. Три раза подряд положила с одного кия. Ему даже ни разу по шарику ударить не удалось...
Покаталась пару месяцев на «Феррари» и продала за 150 тысяч евро. Сейчас езжу на «Тойоте». Тоже «балабушкой»" заработала».
Версия третья. Строки из интервью с Г.Прохоровой: «Настоящую известность в бильярдных кругах Галине принесло участие в коммерческих турнирах. Так однажды она поспорила с крупным бизнесменом на его «Феррари» и выиграла эту самую запоминающуюся в жизни партию.
- Была с его стороны обида, потому что он не знал моей игры, а я играла с ним два месяца и не раскрывала своей игры. То есть, я планомерно подводила к этому. У меня все друзья просто звонили мне, просили прокатить. Я прокатила за летний сезон всех своих друзей. «Феррари» - это машина выходного дня, причём выходного дня где-нибудь в Майями. Потому что, у нас дороги ещё те.

Так что шикарный трофей радовал Галину совсем недолго, но с тех пор у неё появилась своеобразная
«Балабушка» - профессиональный кий ручной работы за 10 тысяч долларов. традиция - все денежные выигрыши она тратит на автомобили Обязательно красного цвета и с аэрографией».
Итак, что можно сказать по этим трем версиям? Во-первых, как и все интервью, данные «Зажигалкой», эти - очень противоречивы, наполненные мутью и пантами.
Во-вторых, никакой она не борец за свою девичью честь, а стопроцентная катала. «Зажигалка» развела банкира (бизнесмена), как последнего лоха, используя распространённый шулерский способ ~ специальное сокрытие истинного уровня своей игры. И не бизнесмен запал на неё, а она сама предложила себя за «Феррари».
Интересно, стала бы «Зажигалка» рассказывать об этой легенде на каждом углу, если бы проиграла? Думаю, что для таких девиц слова «честь», «нравственность», «честность» вообще не существуют.
Прав был всё-таки Г.Митасов, когда отказывался взять в ученицы Г.Прохорову, справедливо намекая на её скорое замужество. Только замуж она вышла не за человека, а за Доллар. Про таких говорят, что у неё доллар вместо сердца.
Миф восьмой. «Зажигалка» - квалифицированный тренер.
Отрывки из интервью: «Галина Прохорова больше на бильярде не играет. Вернее играет, но лишь для собственного удовольствия. Она начала давать уроки высокопоставленным ученикам».
Ученик «Зажигалки»: «Всегда приятно, когда красивая девушка учит играть в бильярд, тем более
которая понимает в этом. Она хороший педагог».
И ещё один отрывок из статьи о «Зажигалке»:
«Итак, мы убедились, что Галина Прохорова не только талантливый, разносторонний, интересный человек, но и настоящий ас в своём деле. Встречаться с ней за бильярдным столом опасно - проигрыш гарантирован. За то, что она добилась таких высот в любимом спорте, за то, что передаёт своё мастерство и фантастическую целеустремлённость ученикам, Галина Прохорова становится Золотым Человеком по версии Авторадио'»
Совершенно согласен, что «Зажигалка» передаёт своё мастерство. Но только какое мастерство? Она учит своих учеников быть каталами, обманывать (разводить, «чесать», «обувать» и т.д.) людей. А лицензия на тренерскую деятельность у неё есть? А специальное образование у неё есть? Я глубоко в этом сомневаюсь!
А есть у неё невротическая импульсивность, авантюризм, природный неуёмный темперамент, заставляющий её хвататься за десятки дел и ничего не доводить до конца.
Во-первых, ну закончила она Гнесинку (серьёзное, между прочим, музыкальное заведение), пошла работать преподавателем в музыкальную школу, так организуй детский хор, да такой, чтобы лучше «Непоседа», выведи их на детское Евровидение и завоюй там хотя бы десятое место. Нет, «Зажигалке» неинтересно, через короткое время она сбежала. Вот, одно незаконченное дело.
Во-вторых, рок-музыка: напиши такой хит чтобы несколько лет асе его слушали, как у группы «Корни» или «Город 312». Опять таланта и терпения не хватило. «Зажигалке» охота много и сразу. Шоу-бизнес дело грязное, а она

хотела оставаться белой и пушистой. Но, «если ты играешь с ворами, опасайся за свой кошелёк; если ты ходишь по грязной дороге, то не сможешь не выпачкать ног» (Наутилус Помпилиус).
Чтобы чего-то добиться нужно заниматься одним делом, быть профессионалом в чём-то одном, а не сшибать верхушки направо и налево.
В-третьих, поэзия. Поэзии необходимо учиться, необходимо этим жить, оставаясь при этом, может быть, нищим человеком. То есть, опять «Зажигалка» не довела дело до конца.
Её сборник стихов с точки зрения Поэзии -школьная самодеятельность.
В-четвертых, шоу-бизнес, телевидение. Сколько лет надо было знаменитым телеведущим, чтобы их знала вся страна?
Спросите у Сорокиной, Канделаки, Митковой, наверняка, не один десяток лет «Зажигалка» же опять хотела быстро и на Олимп. Так не бывает! Можно было придумать своё ток-шоу, да такое, чтобы шло несколько лет на ура, как, например, «Лолита без комплексов». Опять мозгов не хватило или терпения (трудолюбия, усердия, таланта и т.д.)
Еще одно незаконченное дело!
В-пятых, спортивный бильярд.
В спортивном бильярде Галина Прохорова тоже остановилась на пол-пути, как, впрочем, и со всем остальном.
Как только запахло деньгами «Зажигалка» тут же переквалифицировалась из спортсменок в каталы, а ведь впереди были непокорённые высоты - Чемпионат Европы, Чемпионат Мира, Кубок Лонгони, Мисс Бильярд и т.д., и т.п. В этом плане мне -импонирует Анна Мажирина, выиграла всё, что только можно, получила звание Заслуженного мастера спорта в Русском бильярде и со спокойной совестью перешла в Снукер.
В-шестых, так называемая «коммерческая» игра. Конец девяностых - начало нулевых годов -золотое время для женщин-катал. В России лёгкие деньги (заработанные непосильным трудом) льются рекой, катай - не хочу.
«Зажигалке» опять надо всё и сразу. Удивляюсь, как она после выигрыша «Феррари» в живых осталась, в те-то годы?
Можно было бы запросто организовать девчоночью липовую рок-группу и под видом эстрадных гастролей «чесать» в бильярдных лохов по всей стране Но для этого надо мозг иметь и желание покинуть гламурную Москву.
Кстати, представляет некоторый интерес интервью Галины Прохоровой, где она даёт практические советы начинающим каталам женского пола:
«Научившись играть в бильярд, можно в корне изменить свою личную жизнь. Но это потребует затрат. Для начала необходимы индивидуальные занятия с тренером - минимум два месяца. Стоимость каждого от 20 до 150 долларов в зависимости от квалификации тренера. Если будете прилежной ученицей, то освоите ряд красивых ударов,
которые производят неизгладимое впечатление на мужчин.
Освоив азы, необходимо обзавестись снаряжением, а именно: кием (средняя стоимость от 200 до 2000 долларов), перчаткой (от 20-50 долларов), чехлом для кия (от 50 до 200 долларов).
Важно правильно выбрать клуб (или место «охоты»). Наиболее «рыбные» места-это Рублёвка, Кутузовский проспект и, конечно же, центр Москвы. Клуб лучше всего выбрать по ценовой политике - чем дороже, тем лучше.
Приблизительная стоимость игры на бильярде в подобных заведениях

составляет от 400 до 1500 рублей^час.
Не стоит надевать короткую юбку, в брюках Вы будете выглядеть более профессионально, а бильярдная стойка и без того придаст Вам достаточно сексуальности.
Ну а всё остальное - в ваших руках...»
В-седьмых, тренерская работа.
Почему в спорте, и в бильярдном в том числе, очень мало высококвалифицированных профессиональных тренеров? Почему любой кандидат в мастера спорта, а то и перворазрядник может запросто открыть свою «бильярдную школу»? Почему некоторые бильярдные клубы (кстати, такие появились даже в Томске), рекламируя свою деятельность заявляют, что готовят профессиональных бильярдистов?
Если бы эти новоиспечённые тренеры, коих развелось не мерено, хотя бы только представляли себе, что должен знать и уметь настоящий тренер, какое образование у него должно быть, то в один
миг перестали бы называть себя тренерами по бильярду. Можно, конечно, научить человека делать правильную стойку, можно рассказать, как правильно бить по шару, как правильно ставить упор, но научить грамотно делать отыгрыши или выходы -это дано далеко не каждому тренеру. Кроме этого существует целая наука под названием психология бильярда, которой можно учиться всю жизнь.
Теперь вернёмся к нашим баранам, т.е. к «Зажигалке». Ну какой же она тренер? Она может, конечно, давать уроки игры на бильярде богатым клиентам, подсаживая их на модное развлечение и разводя их потом на деньги, но всё это к тренерской работе не имеет никакого отношения.
Всему надо учиться и учиться долго и упорно, а это, как Вы уже поняпи, не про «Зажигалку».
А если «Зажигалка» начнёт работать с детьми? Представляю каких моральных уродов она воспитает.
Может быть кто-то из читателей (в защиту Галины Прохоровой) скажет, что Г.Прохорова находится в творческом поиске и проходит этапы своего развития. Может быть, но ей в 2014 году будет уже 40, а она всё ещё не может определиться. Я уверен, что в творческом поиске можно быть, находясь в рамках одной профессии, не путая жанры.
В общем, приходят на ум замечательные слова из песни Андрея Макаревича «Она идёт по жизни смеясь.
Она легка как ветер.
Удача с ней. Жизнь удалась.
Все с восхищением смотрят ей вслед.
И не замечают, как плачет ночами
Та, что идёт по жизни смеясь...»
На примере Галины Прохоровой («Зажигалки») я попытался показать жизнь каталы. Но есть ли что-нибудь позитивного в «Зажигалке»?
Да, есть, это то, что она несколько лет назад привела в спортивный бильярд свою младшую сестру Ольгу Прохорову, которая не мечется от увлечения к увлечению, а просто играет в Русский бильярд.
Теперь пришло время поговорить о психологических причинах всеобщего «увлечения» женщин - Русским бильярдом.
Если за 100% взять всех женщин, так или иначе играющих в Русский бильярд,

то я думаю, что треть из них, т.е. 30% - занимаются бильярдом из спортивных соображений, ещё 5-10% - это каталы всех мастей, а все остальные милые дамы (т.е. подавляющее большинство) забрели в бильярдные клубы по личным психологическим мотивам.
Мотивы эти весьма разнообразны и противоречивы, настолько, насколько разнообразна женская натура.
Разговаривая время от времени с дамами в бильярдных, диву даёшься бесконечному разнообразию причин их увлечения Русским бильярдом. Можно, конечно, каким-то образом классифицировать эти причины, но я делать этого не буду, чтобы не запутать себя и читателя. Скажу лишь, что все они (причины) имеют психологическую основу.
Одни дамы приходят в бильярдную, чтобы найти спутника (на всю жизнь, на какое-то время,
на ночь, на вечер и т.д.). другие - наоборот хотят избавиться от спутника путём навешивания ему рогов с новым знакомым.
Одни дамы пытаются при помощи бильярда завести новые деловые связи, продвинуться в карьере, другие - разрушают свою карьеру, слишком много времени уделяя бильярду.
Одни дамы пытаются в бильярдной показать свою независимость, превосходство над мужчинами, другие - хотят наоборот попасть в полную материальную и моральную зависимость от какого-нибудь богатого папика (так спокойнее, не надо ни за что отвечать, даже за себя; очень удобно, когда кто-то за тебя принимает решения и т.д.)
Некоторые дамы посещают бильярдную, чтобы привлечь к себе внимание и насладиться ощущением неповторимости (неотразимости, власти, привлекательности).
В любой бильярдной Вы можете увидеть компанию подвыпивших девиц, пытающихся в течение нескольких часов забить один шар - они просто весело проводят время в женском коллективе.
Некоторые девушки используют бильярдную, как лекарство от одиночества. Посещая бильярдный клуб они надеются хоть как-то провести время, находясь в обществе, они пытаются таким образом убежать от хронической депрессии.
Ещё раз повторюсь, - причин (психологических причин), по которым женщины играют в бильярд очень много.
Поговорим об этих причинах более подробно. Наверное одной из основных причин женской
«любви» к бильярду является поиск спутника жизни (на худой конец, спутника на вечер).
По этой самой причине женщины придумывают всевозможные уловки, чтобы понравиться мужчине. Особое значение женщины придают своему внешнему виду.
§ 9. Внешний вид {наряд и макияж).
Известно, что у мужчин лучше развито зрение, особенно вдаль. Оно стимулируется тестостероном, причём у самцов всех видов. Взгляд самца эротизирован. Этим объясняется женская потребность одеваться соответствующим образом, носить украшения, макияж, а также краснеть от эмоций и желания понравиться (покраснение у женщин кожи над грудью, которое подчёркивает декольте. Для мужчин это является знаком эмоционального или сексуального возбуждения). Это же способствует

возбуждению большинства мужчин при виде обнажённого женского тела, просмотре эротических и порнографических фильмов и журналов. Большинство же женщин равнодушны или испытывают отвращение к этому.
Итак, для того, чтобы привлечь внимание мужчины необходимо правильно одеться. По статистике, мужчины первым делом «клюют» на красивые ноги и грудь,
Идеальное сочетание - короткая юбка и стройные ноги, или другой вариант - правильная форма груди и глубокое декольте.
Совет от Полины, которая подцепила итальянского миллионера в бильярдной и вышла за него замуж: «Наряд для похода в бильярдную обдумывается до мелочей. Юбку надевай короткую и обтягивающую, но при этом она не должна стеснять движений. Особенно хорош здесь стретч. В такой юбке ты сможешь очень эффектно демонстрировать удар от бортика. А уж количество ударов, в которых ты можешь использовать своё декольте, и вовсе не ограничено. Глубокое декольте и бильярд - вещи вообще неразделимые!
Когда ты ложишься грудью на зелёное сукно, изящно отводя назад локоток, мужчины вокруг теряют голову. А если при этом ты ещё и шар в лузу загоняешь, некоторые испытывают нечто подобное оргазму. И не забудь о высоких каблуках. Бильярд -это не тот спорт, где необходима удобная обувь».
Очень важно подобрать правильный макияж. Одинаково отпугивает мужчин, как боевая раскраска, так и полное отсутствие следов косметики.
О внешнем виде можно говорить много, но в привлечении внимания, красивая внешность - это только 30 процентов успеха.
§ 10. Флирт.
Флирт - это единственный способ по-настоящему привлечь внимание («зацепить») любого мужчины.",;
Для флирта с мужчиной совсем не обязательно откровенно демонстрировать свои ноги, плечи и грудь. Достаточно лишь слегка намекнуть на присутствие красивых форм, а дальше мужчине предоставляется возможность самому фантазировать и дорисовывать женские прелести. Это великолепный приём («замануха») для привлечения внимания мужчины, так как обольщать его всерьёз можно только тогда, когда он загорится желанием узнать, что же там под одеждой, на самом деле.
А если он практически всё видит сразу, то и интерес к женской внешности у него поверхностный и скоротечный.
Если обобщить, то можно выделить два основных принципа флирта:
Первый принцип-не навредить. Вульгарность, пьяный вид, неряшливость, грубость, красивая подруга рядом не привлекут к Вам внимания, а только отпугнут мужчину.
Второй принцип - общение и знаки внимания. Во-первых, один из самых эффективных приёмов флирта с мужчиной - правильный взгляд. «Взгляд девушки должен быть заинтересованным и, в то же время, чуть-чуть игривым. Ещё одна из проверенных уловок - взмахи ресницами. Главное - не хлопать ресницами слишком часто.
Хорошие приёмы при флирте с мужчиной, -как бы невзначай поправлять волосы или поигрывать каким-то предметом одежды, украшением {от авт.: в психологии такие жесты со стороны женщины называются сексуальной атакой). Мужчинам подобные жесты очень нравятся. Например, во время разговора можно коснуться руки мужчины или его плеча и даже дружески приобнять на

секунду, выражая свои эмоции Мужчин привлекают тактильные ощущения. Эти касания позволяют пересечь границу еда личного пространства, а это уже первый шаг^сближению».
Вот ещё некоторые советы женщинам от женщин: «Мужчины быстро теряют интерес к женщине, если знают все её секреты. Поэтому стараемся не раскрываться перед парнем до конца, всегда сохраняя таинственность, непредсказуемость и загадочность. При этом желательно, чтобы он никогда не знал, что мы выкинем в следующий момент. Однако, поступки наши не должны быть шокирующими.
Если мы хотим поразить парня своей неординарностью, значит, надо заняться чем-то нетривиальным (прыжки с парашютом, альпинизм, Русский бильярд и т.д.).
Современным мужчинам нравятся увлечённые каким-то делом, всесторонне развитые женщины».
Уже нам известная Полина об этом говорит так: «...это только кажется, что мужчин умиляет глупое хихиканье над своими неумелыми попытками попасть по шару. Им гораздо больше нравятся девушки, которые управляются с кием так же уверенно, как они. Именно поэтому прежде чем начать «охоту» в бильярдной, я прочитала пару книжек и взяла десяток уроков русского бильярда у профессионала. Не представляешь, какое это удовольствие - видеть округлившиеся от удивления и восторга глаза мужчины, когда ты уверенным и продуманным движением красиво закатываешь ему свояка. При этом мило улыбаешься, как бы извиняясь».
Ещё один совет от Полины: «Если ты хочешь, чтобы мужчина отнёсся к тебе серьёзно - никогда не кури во время партии. Курить - съёму вредить. Поверь, его оттолкнёт вид дамочки, у которой в одной руке кий, а в другой - сигарета».
Другой способ привлечь внимание мужчины - кокетство.
Кокетство - это такая женская игра, в которую большинство мужчин готовы подыгрывать. Кокетка всегда женственна и соблазнительна, кокетка держит мужчин на коротком поводке, если, конечно, они этого хотят.
Мужчина обязательно обратит внимание на ту, которая смотрит на него восхищёнными глазами, пытается соблазнить, восхищается его мужеством.
Кокетство - это вид изощрённой женской манипуляции, который очень часто применяется в бильярдной по отношению к ВИП-лохам со стороны женщин-катал.
В кокетстве очень важен визуальный контакт. Продолжительный взгляд (более 4 секунд) прямо в глаза говорит о заинтересованности Смотреть можно по-разному. Кокетливый взгляд сопровождается улыбкой, которая должна быть открытой и естественной.
И последнее, чтобы привлечь внимание мужчины, женщина должна быть уверенной в себе.
§ 11. Женская мстительность.
Учёные доказали, что женщины мстительны от природы, так как у них память на события гораздо
лучше, чем у мужчины. Отсюда их злопамятность.
Мстительность - одна из самых сильных эмоций женского организма; о степени женской мстительности существует множество легенд.
Да, но причём здесь бильярд? - спросите
Вы.

И может ли быть женская мстительность причиной того, что женщины играют в бильярд? Думаю, что вполне может.
Самая распространенная причина мстительности - болезненная ревность (люди в этом состоянии способны совершать самые негативные поступки, заставляя страдать большое количество людей).
Вообще женская мстительность - удивительное явление. Ещё вчера мужчина был для неё чуть ли не Богом (они вместе проводили время, вместе ходили в бильярдную и гоняли часами шары. Она неплохо научилась играть в бильярд, чтобы потом потакать своему любимому), а сегодня она готова безжалостно уничтожить всё, что связано с объектом недавнего обожания.
Кто виноват в разрыве отношений - мужчина или женщина? Женщины решают этот вопрос однозначно: по их мнению, виноват всегда мужчина. А раз так, то он заслуживает самого сурового наказания. И в деле «справедливого» возмездия не последнюю роль играет женская мстительность. И вот наша обиженная (униженная и оскорблённая), считая всех мужиков «козлами», идёт в бильярдную и с особым наслаждением (вплоть до ощущения оргазма) «наказывает» мужчин, обыгрывая их с неприлично разгромным счётом. А если при этом наша обиженная героиня выигрывает деньги., то мщение вдвойне приятно, Я не говорю, что таких женщин в бильярдной много, но они есть! Для того, чтобы лишний раз «опустить» мужиков любые методы хороши, и бильярд в том числе. А если учесть, что любой мужчина считает себя королём за бильярдным столом, то ему будет вдвойне обидно проиграть какой-то дамочке.
Мстительность (именно женская мстительность) активно пропагандируется на телевидении. Вспомните, например, гламурную, отстойную, низкопробную передачу «Клуб бывших жён» на канале ТНТ.
Неудовлетворённые (во всех отношениях) женщины не первой свежести, возомнившие себя королевами, помогают таким же неудачницам уничтожить всё, что напоминает им о бывшем муже. Для этого применяются самые изощрённые приёмы и вычурные средства, начиная от выбрасывания в окно кроватей и заканчивая сплющиванием шкафа бульдозером. Ничего кроме усмешки и чувства жалости их потуги у нормального человека вызвать не могут. Этим женщинам, как и продюсерам этой передачи срочно надо к психологу.
Ещё один пример пропаганды женской мстительности - клип Таисии Повалий «Переживу», в котором она записывает на видеокамеру уничтожение вещей мужа, задержавшегося на работе. Изрезанные ножницами пиджаки и галстуки, вылитый парфьюм, разбитый футбольный трофей - уничтожить частички долгой совместной жизни легко,но вот будет ли достигнут желаемый эффект такими действиями? Вряд ли...
Если всё-таки необходимость расстаться назрела, лучше сделать это красиво. Пусть у обоих останется хорошее впечатление о совместно прожитом времени. Поверьте, мужчине гораздо приятнее сознавать, что он провёл часть жизни рядом с приятным адекватным человеком, а не с мелкой шкодницей.
Вернёмся, однако к женскому бильярду. Почему женщина в короткой юбке и с откровенным декольте всегда выиграет в бильярд у мужчины, даже если его технический уровень намного выше? Да потому, что он совершенно не думает об игре, а занят только тем, что в своих фантазиях раздевает-одевает и т.д. свою соперницу.
Этим и пользуется по полной программе наша обиженная героиня.

«Наказать, опустить, обыграть» - вот, о чём она думает. И конечно, обыгрывает. В такой злобной мести {причём везде, не только в бильярдной) проходят годы, а между тем, песок времени в песочных часах жизни течёт и течёт. «... Уже двадцать семь лет, а Германа всё нет...»
Как же бороться с местью? И можно ли вообще с ней бороться?
Прежде всего женщины должны решить для себя - стоит ли нанесённая обида или причинённая временная неприятность того, чтобы тратить на это своё время и силы?
Какой возможен результат, исход мести?
Во-первых, - получение «сладкого» удовлетворения.
Во-вторых, - увеличение страданий ещё больше.
Всё же, если Вы выбираете месть вместо разумных действий, не забывайте несколько правил:
1)никогда не делайте больше того, что было сделано Вам;
2)не мстите всем подряд;
3)не сделаться посмешищем, помните о своей репутации
А может быть, мстительная женщина в бильярдной по какой-либо другой причине?
Наверное ей необходимо иметь власть над мужчиной и для этого она хочет его унизить?
Анализируя причины увлечения («бешеной любви») женщин Русским (мужским) бильярдом, необходимо хотя бы кратко поговорить о таком важном психологическом понятии, как женская логика.
§12. Женская логика.
«Вы не можете даже представить, как мне трудно, - жалуется пациент психотерапевту, - Моя жена задаёт мне вопрос, потом сама на него отвечает, а затем начинает объяснять мне, почему я ответил неправильно!» (анекдот по теме).
Давно доказано, что мужчины и женщины (среднестатистические) думают по-разному, и поэтому понять ход размышления женщины с точки зрения мужской логики, разумеется, трудно, если вообще возможно.
Мужская логика систематична. В процессе мышления мужчина рассуждает, выводит ответ из исходных данных.
«Мужскую логику» формировали древнегреческие философы. Целью её изначально было - постичь мир и установить истину, а не «опустить» другого и потешить своё самолюбие.
В женской логике всё абсолютно иначе. Женщина рассуждает примерно по такому сценарию: «Если ты заведомо знаешь пункт назначения, и точно уверена, что ты туда обязательно попадёшь, то траектория имеет второстепенное значение». Говоря другими словами, женщина примерно знает, что должно получиться в ответе решаемой задачи, и потому она пытается просто игнорировать общепринятый ход рассуждений и корректность логики вообще.
Если мужская логика, грубо говоря, базируется на «Да\нет», то женская основана в основном на «Не знаю», а «Да\нет» здесь скорее, как исключение.
Кстати, в женском спортивном бильярде (в мужском спортивном бильярде такого вообще нет) существует понятие «нырнуть», - это означает сыграть на авось, а вдруг «дурак» залетит. Когда бильярдистка «ныряет» вместо того, чтобы отыгрываться, это противоречит всем тактическим законам игры, но

соответствует законам женской логики.
Психологические причины «увлечения» женщин Русским бильярдом основаны в большинстве своём на законах женской логики.
Много лет назад академик Колмогоров А.Н. придумал формулу для женской логики:
Пусть [P —; Q], где [Q - приятно], тогда P - истинно. Чтобы понимать поведение женщины, необходимо знать некоторые правила (принципы) женской логики.
Правило первое. Женщина всегда права.
В понимании женщин - это аксиома, не требующая доказательств. Пытаться убедить женщину в том, что она не права - напрасный труд.
В лучшем случае она не будет слушать Ваши аргументы, а 8 худшем - просто объявит, что «с Вами невозможно разговаривать» и уйдёт от разговора. Или вообще уйдёт.
Избегание (убегание от проблемы, игнорирование конфликта и т.д.), как один из видов психологической защиты свойственно большинству женщин, когда они не находят аргументов против оппонента.
Если спорят две женщины, они обе правы, «но, каждая по-своему». Но, если «правда всегда одна; это сказал фараон, он был очень умён»..., то это утверждение противоречит вообще здравому смыслу, но не противоречит женской логике.
Правило второе. Излишнее упрощение и крайности.
По материалам Форума: «Процессорная мощность женской головы мала и не может вместить всего пространства вариантов рассматриваемого действия или явления. Поэтому женщина будет стараться свести любые такие вещи к нулю, либо к бесконечности.
В речи это проявляется как употребление слов «всё», «вечно», «абсолютно», «совершенно» и т.д. - в случае бесконечности, и «никто», «никогда», «ничего» - в случае нуля. Примеры высказываний: «Все мужчины - козлы»; «Ты мне ничего не даришь>>
(на самом деле, может и дарил раз 5, но женщина уже округлила до нуля и спорить бесполезно); «Мне абсолютно нечего надеть» (это означает, что нет ничего нового, В этом заявлении женщина успешно увязала бесконечность и ноль вместе).
Забавно бывает, когда женщина сама себя доводит до истерики благодаря такому вот округлению. К примеру, парень дарит девушке конфеты одной марки, но она любит другую марку. Ну подумаешь, можно и простить. Но в женской голове происходит примерно такое округление: «Он совершенно не интересуется моими вкусами и потребностями (можно всплакнуть вечерком). Меня никто по-настоящему не понимает и не ценит». Так, что большинство девичьих слёз можно объяснить округлением».
Правило третье. Сдвиг временных рамок.
Женская логика по своей природе нарцична (эгоцентрична), поэтому зачастую возникает «эффект схлопывания времени», проведённого с женщиной, - до нуля и, соответственно, расширение времени, проведённого с друзьями и без неё, - до бесконечности.
Другими словами, если парень проводит один вечер с друзьями в бильярдной, то это время оценивается его подругой, как бесконечность. А если этот же парень каждую пятницу приходит со своей подругой в клуб покатать шары, то это время оценивается в мизер, т.е., как ноль.

Процесс «схлопывания времени» сродни излишнему упрощению. Характерный пример - если мужчина вдруг встретил на улице старого школьного друга и поговорил с ним минут пятнадцать, то существует большая вероятность нарваться на следующую фразу от женщины: «Ты никогда не уделяешь мне время, но зато на друзей находишь время всегда» (это при условии, что все предыдущие выходные мужчина усердно выгуливал свою девушку по зоопарку, кино, ночному городу, всю неделю горбатился, чтобы заработать ей на подарок, и т.д., и т.п.).

К тому же, данный эффект оказывает очень сильное влияние, как на женскую систему оценок «хорошо\плохо», по которой все твои лучшие результаты опционально возможны исключительно благодаря ей, а все плохие - ты зарабатываешь сам и только сам, где (само собой) каждое «плохо» обнуляет счётчик «хорошо», сколько бы плюсов у тебя до того не было, так и ранжир вескости аргументов, когда являвшиеся аксиомой, при использовании женщиной, факты уже не котируются в мужском исполнении (классический пример: «А вот другие мужчины!»).

Правило четвёртое Перескоки в плоскостях

Если женщина не может выиграть спор по данному вопросу, она меняет плоскость разговора на другую тему и защищает свою сторону именно там. Особенно часто идёт переход на личности и личные качества оппонента. Очень часто получается так, что кто обильнее польёт спорящего дерьмом, тот и выиграл спор по фундаментальному вопросу. Например, женщина запросто может сказать: «Я не пойду на фильм с Расселом Кроу - он пьяница и дебошир!» При этом ей совершенно наплевать на то, что в кинотеатре будет оцениваться, в первую очередь, актерский талант, а не личностные качества актёра. Или вот ещё другой пример «Микеланджело - плохой скульптор, потому, что он был голубой». Допустим, он действительно им был, но разве это ухудшает умение ваять скульптуры голых мужиков?

Если женщина достаточно хорошо умеет играть в бильярд, но если в какой-то конкретный момент она очень обижена на своего мужчину (например, она поймала его со своей подругой), то она рассуждает так. «Все мужчины сволочи. Пойду сейчас в клуб и буду их всех наказывать (обыгрывать) с особым наслаждением!»

Правило пятое. Количество аргументов.

По женской логике всегда получается так, что, если негодный аргумент повторить несколько раз, то он может стать годным При этом вероятность перехода количества в качество линейно зависит от количества повторений аргумента, в ход также идет злобное словоблудие, софистика и прочая ерунда. Чаще всего аргументы женщины можно назвать «словесным поносом».

Я как-то учил одну барышню играть в бильярд. В процессе учёбы я несколько раз показывал ей, как правильно ставить упор - четыре пальца упираются в стол, большой палец загибается к верху, который и будет упором для кия. Но, раз за разом, она ставила на стол сжатый кулачок и с него делала удар.

Когда мне надоело показывать, как нужно ставить упор, я сказал ей, что бить с кулачка неправильно, на что она ответила (Внимание - высший пилотаж женской логики!): «Если я буду так ставить пальцы, то могу сломать ногти, и, к тому же, я ведь иногда попадаю по шару!»

Правило шестое. Смысл предложения.

Женщина не понимает, что если поменять все слова в предложении, за

исключением может быть предлогов, смысл предложения иногда меняется. Можно и наоборот: женщина не понимает, что если переставить несколько слов или заменить их на синонимы, то смысл предложения не изменится, но это будет рассмотрено как совершенно другой веский аргумент.

Правило седьмое. Молчание - знак согласия.

В споре с женщиной не стоит тормозить и долго обдумывать ответную фразу на её тираду, т.к. если Вы не вставите своё слово сразу же, то женщина посчитает что Вы полностью согласны с её утверждением

По этому поводу существует следующий психологический анекдот: мужчина мылся в ванной, но из-за шума воды не мог слышать, что в это время жена разговаривает с ним. Каково же было его удивление, когда при выходе из ванной он обнаружил свою жену всю в слезах и с верёвкой на шее. Просто в его отсутствие жена успела с ним (фактически же сама с собой) поспорить, затем поругаться, сама себя накрутила и, высказав всё, что он
о нём думает, собралась вешаться, поскольку муж молчал, а значит, был не против.

Правило восьмое. Эмоциональность.

Любой психолог Вам скажет, что в разговоре, а тем более в споре, учитываются прежде всего не логические, а эмоциональные составляющие.

Говоря другими словами ~ у кого голос громче, а нервы крепче, тот и выиграл спор.

Даже самая простая и понятная логическая конструкция, использованная без должного количества эмоций не способна затронуть мозг женщины.

Это, очевидно, можно объяснить тем, что первоначально эмоции торжествовали над разумом, но в процессе эволюции роль эмоций и разума постепенно меняются местами.

Учёными было проведено исследование, в результате которого была обнаружена обратная зависимость между интеллектом и эмоциональностью. Поэтому, как правило, чем умнее человек, те менее он эмоционален.

Эмоциональность (излишняя, порой, эмоциональность) женщины наглядно демонстрирует степень её умственного развития, но зная эту уловку можно вести дискуссию с ней совсем другим образом.

Животные существа, низшие и более примитивные нежели человек, также реагируют прежде всего на интонацию говорящего, а не на содержание общения.

Самое крайнее проявление эмоций - это использование слёз. Однако, по мнению мужчин слёзы-
это признак слабости, а вот в глазах женщины слёзы - это неоспоримое доказательство своей правоты {кто первый заплакал, тот и прав, а тот, кто не заплакал - это нападающий, который не прав).

Правило девятое. Подсчёт баллов.

Люди обоих полов за внимание в свой адрес начисляют оценочные баллы. В тех же баллах они оценивают свои усилия. В то время как мужчины в оценке соблюдают принцип соразмерности, и за большее количество усилий дают больше баллов, женщины такими сложностями не заморачиваются и выдают либо один балл, либо ничего. То есть, подаренный Лексус, кольцо с бриллиантом и комплимент «Ты что-то похудела» будут оценены женщиной ровно в один балл каждый.

Аналогично оценивает женщина собственные затраты: сварила борщ {1 балл),

вымыла посуду (1 балл), убрала за ним разбросанные носки (1 балл) - вот мы и уравняли баланс. Никто никому ничего не должен!
Мужчина же считает по другому, комплимент - это ерунда, ничего не стоит, брюлик тянет минимум на годичное откармливание борщом, а за Лексус можно пожизненно не заботиться о носках и даже вешать их на люстру. Женщине такая логика непостижима.
У неопытных юнцов это вызывает глубокое недоумение: как же так, я на двух работах пашу и по ночам за три рубля вагоны разгружаю, а она всё недовольна?
Ну давай посчитаем, дружок. Допустим, ты живёшь на съёмной квартире, пашешь, как папа
Карло и у тебя четыре выходных в месяц. Твой месячный женский плюсовой баланс таков: 1 балл за оплату съёмной хаты на двоих, 1 балл за выплату кредита за её машину, 1 балл за ремонт её бампера (раз в месяц - как раз нормально), балла четыре за покупку продуктов, ну и ещё четыре балла за заправку её машины бензином. Ты ужасно горд, придя домой с чувством выполненного долга зависаешь у зомбо-ящика. Между тем, в глазах женщины ты нищий и уделил ей внимание ровно на 11 баллов. Теперь смотри, что ты от неё получил (это минимум).
26 раз она тебя ждала и ужасно волновалась - это 26 баллов,
30 раз готовила еду (разогревала в микроволновке ужин) - это 30 баллов;
10 раз выбросила мусор - ещё 10 баллов;
поцеловала тебя раз 10 - это 10 баллов;
великодушно присвоила тебе вообще какие-то баллы - ещё плюс 1 балл.
Итого, дружок, набралось 77 баллов против твоих жалких одиннадцати.
При ощутимой разнице баллов, чтобы избежать переполнения счётчика собственных баллов, женщина делает округление - «Я для тебя всё делаю, а ты для меня ничего».
Или в разговоре с подругой - «Я его содержала».
Но и это ещё не всё. Если ты подаришь своей «королеве» Лорш Кайен, она скажет «Да, за него один балл, потому что важна не цена подарка, а сам факт внимания». Звучит благородно! Но, однако! Если ты подаришь своей даме автомобиль «Ока», то получишь неполный балл, который тут же превратится в ноль.
Рассказ одного знакомого: «Вчера после трудовой недели, купил банку пива и по-шёл домой, дождался автобуса, зашёл и сел за двумя девушками, и услышал:
- А что у Вас там с Димкой?
- Да расстались мы. Козёл он.
- Так в чём дело-то?
- В общем, смотри. ДЭУ Матиз стоит 170 тысяч.
Ну это уже 200 штук. Он получает 20-22 штуки в месяц, то есть если по 18-19 штук в месяц выплачивать, то примерно за год рассчитаемся. Ну так с каждой зарплаты ему по 1-1,5 штуки на обеды. Курить он скорее всего бросит, пить пиво по субботам тоже, жить мы будем у моей мамы. Как тебе расклад?
- Да всё отлично! Он наверное даже больше зарабатывает, только тебе не говорит.
- Ну вот, а мне сказал; «Пошла ты в задницу со своей арифметикой».
Но не стоит и недооценивать женскую логику. Ваша дама может быть и дура с виду, но пока Вы за неё платите, она в любом случае в плюсе. Так что женская логика не совсем лишена логики!

Бывают редкие случаи, когда применение женской логики приносит пользу, нежели все попытки применить мужскую.
Пример из жизни: «Живу я с женой и бабушкой; бабушке под 90 лет. Переехали мы к ней
в этом году, т.к. некому было за ней ухаживать. Условия проживания у бабули всю жизнь были такие: частный сектор с удобствами во дворе Мы с женой подсуетились, пристроили ванную и туалет.
Ударил морозец, но бабушка по привычке ходит по своим делам на улицу, хотя я ей триста раз объяснял, что можно дома (бабуля плохо ходит и пару раз падала во дворе). Я разговаривал с ней сам, т.к. бабуля моя, но психика моя уже устала от нервных потрясений и я обратился за помощью к жене. Она даже не пошла с ней разговаривать, она просто постирала обе бабушкины куртки. За два дня, что они сохли, бабуля адаптировалась».
На этом, думаю, можно прекратить рассуждения о женской логике, хотя писать об этом можно бесконечно.
Самое главное, что я хотел донести до читателя, что женская логика - это как открытая книга на китайском языке. Вроде бы всё в ней видно и можно прочитать, но абсолютно ничего непонятно.
§ 13. Карьера и бильярд.
Очень часто причиной появления женщины в бильярдном клубе является её желание продвинуться по работе, т.е. улучшить своё положение в карьере.
Я лично знаю несколько примеров, когда бильярд помогал девушкам продвинуться по службе.
Пример первый: Менеджер среднего звена.
Допустим, предприимчивая, умная, креативная, молодая дама, работающая клерком в большой компании, имеет огромное желание продвинуться по служебной лестнице.
Традиционный способ продвижения по службе - это повышение своего профессионального уровня, учёба в Университете или на соответствующих профильных курсах. Но этот способ берёт много времени, сил и денег.
Молодые люди, как правило, хотят всё сразу и желательно быстро.
Поэтому рассмотрим нетрадиционный способ (креативный) продвижения по службе - это бильярд.
В современной России большинство директоров компаний, ТОП-менеджеры, крупные бизнесмены поголовно увлекаются Русским бильярдом. Некоторые из них даже берут уроки у профессионалов, читают соответствующую литературу, ходят на тренировки.
Вот этим всеобщим увлечением и решила воспользоваться девушка, желающая продвинуться по карьерной лестнице, стать, например, заведующей отделом или коммерческим директором (креативным директором, директором по связям, директором по кадрам в каждой крупной компании существует куча всяких директоров).
Каким-то образом она узнаёт что генеральный, или один из его замов, или вообще вся верхушка фирмы по пятницам катают шары в бильярдном клубе.
Если Вы думаете, что наша героиня наденет короткую юбку, сделает боевую раскраску и пойдёт в клуб строить глазки генеральному директору, напросившись в «ученицы», то Вы глубоко ошибаетесь. Претендентка на должность завотделом пойдёт в другой бильярдный клуб (лучше не в центре города, чтобы не светиться), найдёт подходящего тренера и будет несколько

месяцев упорно осваивать бильярдную технику.
Давно подмечено, что женщины гораздо быстрее мужчин обучаются бильярду, поэтому уже месяца через три-четыре менеджер среднего звена будет играть на уровне первого женского разряда (до первого мужского разряда ей, как до Луны), что будет вполне достаточно.
Конечно, уроки у хорошего тренера стоят недёшево (примерно 100 баксов за час), но игра, как говорится, стоит свеч. К тому же, надо будет раскошелиться на приличный индивидуальный кий (примерно 1000 долларов).
Пока генеральный под коньячок катает шары в своё удовольствие, наша героиня, в глубокой тайне от всех, осваивает бильярдные премудрости. После трёх-четырёх месяцев тренировок (не реже трёх вечеров в неделю), необходимо поиграть пару месяцев по разным захолустным бильярдным, чтобы набить руку или найти хорошего знакомого с приличным уровнем игры и спарринговаться с ним.
Итак, через полгода можно пойти на разведку в тот клуб, где играет босс, лучше всего не одной, а с другом (или подругой), который в нужный момент, под каким-либо предлогом, удалится.
Момент истины уже близко.
Кстати, что касается прикида - скромненько, но со вкусом, никаких декольте и мини-юбок.
Удивлённый шеф, наконец, замечает свою подчинённую и, конечно, интересуется - Что она здесь делает?
Ответ может быть таким, - Играла когда-то в детстве с братом (с папой, с дедушкой и т.д.), и теперь решила вспомнить давнее увлечение.
Женщина, умеющая играть в бильярд, тут же поднимается в глазах мужчины в разы, это уже не просто подчинённая, а член одной с ним «секты», или лучший друг.
Но женщинам, играющим в бильярд с мужчиной (с определённой целью) надо строго-настрого помнить, что выигрывать нельзя ни при каких обстоятельствах, даже если Ваш класс намного выше. В самом крайнем случае можно «слить» партию в последнем шаре, но лучше не рисковать и проигрывать с разницей в три-четыре шара.
Мужчины очень любят играть в бильярд с женщинами (для них - это экзотика, всё равно, что сыграть с мартышкой), но очень не любят им проигрывать По мнению большинства мужчин. Русский бильярд - это на сто процентов мужская игра, в которой женщинам делать нечего, но если женщина взяла кий, то должна быть однозначно наказана (обыграна, уничтожена, опущена).
Итак, босс (он же генеральный директор) предлагает нашей героине сыграть пару партий.
Ещё одно важное психологическое замечание - никогда не играйте со своим начальником на деньги. Можно - на коктейль, пиво, но только не на деньги, потому, что Вы обязаны проигрывать (показывая при этом неплохой класс), а брать с Вас выигрыш - это унижение для босса.
Вы должны согласиться на игру, но при этом не надо ломаться, кокетничать и переигрывать. Не надо говорить, что давно не играли, что забыли правила и т.д. Надо просто сказать - «Хорошо, давайте сыграем».
Каждая минута игры с ним будет прибавлять Вам плюсы, причём по всем пунктам: плюс к уму, плюс к деловым качествам, плюс к сексапильности .
Через час игры Ваш шеф будет смотреть на Вас совершенно по-другому.

К большому сожалению, в России берут на работу и продвигают по службе не талантливых профессионалов, а исключительно «своих»: друзей, родственников, одноклассников, хороших знакомых по бильярдному клубу или по бане.
Поэтому, наша претендентка для своего начальника автоматически стала «своей» только потому, что умеет играть в бильярд, и может рассчитывать на повышение в ближайшее время.
Причём, такой подход к подбору кадров («свой-чужой») имеет место на всех уровнях и во всех областях, начиная от любой фирмы до руководства государством.
Я это явление называю «страной одноклассников». Даже деньги здесь не имеют значения, только опознавательный код: «свой-чужой».
Если «свой», то - вперёд, а если «чужой», то, как говорится, извини - подвинься.
Пример второй. Шоу-бизнес.
Наша новая героиня - девушка довольно смазливой внешности., с мозгами и страстным желанием стать певицей, супер звездой (хотя бы такой, как Елена Ваенга).
И хотя у нашей претендентки нет богатого папы, как у Алсу, нет музыкального образования (всего лишь два класса музыкальной школы в Стрежевом или в Ачинске), нет «выдающихся» вокальных данных, как у Ж.Фриске, но она очень хочет стать звездой.
Что делать? Денег нет, связей нет, попробовать через постель - ненадёжно, могут в любую минуту выкинуть, когда найдут другую, более сексуальную.
Что делать? Что делать?
Опять на помощь приходит бильярд.
Потому, что шоумэны, звёзды, продюсеры, - вся это гламурная братия тусуется в бильярдных клубах, по причине всенародной любви к этой игре. Вот тут-то наша «Прасковья из Подмосковья» и будет их «брать» со всеми потрохами.
В этой связи можно, конечно, сослаться на пример Гали Прохоровой («Зажигалки»), но по моему мнению, она в продвижении к цели сделала большую ошибку - она растратила свою энергию на разные жанры, и так и не поняла, кем она хочет быть: телеведущей, спортсменкой, рок-певицей, общественным деятелем, учителем пения, поэтессой и т.д.
Бить, как говорят, в народе, надо в одну точку.
Итак, этап первый - овладение бильярдной техникой, мы уже рассмотрели в предыдущем примере.
Этап второй - внедрение в гламурную тусовку.
Конечно, сделать карьеру на эстраде гораздо сложнее, чем в бизнесе, но и ставки гораздо выше, вспомните, например, гонорары за концерты «певицы всех времён и народов» Елены Ваенги. Я где-то читал, что цена билета на её концерт доходит до миллиона рублей. А в интервью эта самая Ваенга невинно смущаясь говорит: «Да, ребята, знаю, что билеты дорогие, но что я могу поделать». Как-будто речь идёт не о её концертах.
Ладно, Бог судья этой Ваенге, посмотрим, кто её вспомнит года через три.
Итак, что же делать нашей претендентке в певицы?
Во-первых, надо по возможности качественно записать на диск какую-нибудь свою песню (или не свою) с помощью друзей, т.е. бесплатно или за минимум.
Этот диск необходимо всегда носить с собой, чтобы в удобный момент было чего предъявить.

Во-вторых, надо точно выяснить, где катают шары эстрадные звёзды, продюсеры и «прилипшие» к ним. Любыми правдами и неправдами необходимо просочиться в этот бильярдный клуб (можно дать на лапу охране, фейс контролю, уборщице на чёрном ходе и т.д.).
В-третьих, надо потихоньку начинать играть со звёздами и общаться в процессе. Совсем не факт, что Агутин (Макаревич, Малинин, Пресняков, «Иванушка»-рыжий и другие страстные любители
бильярда) после игры с Вами замолвят словечко за Вас Дробышу (Матвиенко, Пригожину и т.д.), но пытаться надо.
Когда Вы благодаря бильярду, станете «своей» для них, то шансы Ваши резко возрастут.
Что касается самой игры, то рекомендации те же: проигрывать и не играть на деньги (по крайней мере - по крупному).
Этот пример может быть легко применён для карьерного роста начинающих актрис кино и театра, новоиспечённых телеведущих и выпускниц Журфака МГУ, отечественных фото- и просто моделей.
Где ещё можно с помощью бильярда сделать карьеру? Да, где угодно, например, на производстве!
Люди, работающие на заводах и фабриках тоже играют в бильярд. Сегодня во всех заводских домах культуры, в заводских спортивных центрах, на заводских базах отдыха стоят бильярдные столы. Вот это и надо использовать.
Я как-то читал статью об одной работнице какой-то фабрики, которая увлеклась Русским бильярдом и постоянно выступала за сборную этой фабрики. Так вот, теперь она уже заместитель начальника цеха.
Если мне кто-нибудь скажет, что она продвинулась по службе только благодаря своим профессиональным знаниям, то я не поверю. «Если женщина может с лёгкостью управляться с шестнадцатью шарами, то ей под силу руководить цехом», - так рассуждает руководство.
Таким образом, на вопрос: «Приходят ли женщины в бильярдный клуб, чтобы продвинуться по карьерной лестнице?», можно дать утвердительный ответ! Надо только не лениться, а учиться играть в бильярд.

ГЛАВА 4.
ИГРЫ, В КОТОРЫЕ ИГРАЮТ ЖЕНЩИНЫ.

Между мужчиной и женщиной идёт непрекращающаяся игра в «охотника и добычу»:
В процессе этой игры женщина пытается завоевать (покорить) своего завоевателя
Стремление к покорению (завоеванию, унижению) ведётся не только в жизни, но и за бильярдным столом. Извините за каламбур, но происходит некая игра в бильярдной игре.
Если женщина будет грамотно вести свою «партию» (не бильярдную), то результат может оказаться весьма впечатляющим.
Женщины очень любят играть (не только в бильярд и в спортсменок) и, по сути, играют всю жизнь.
У мужчин свои любимые игры - футбол, карты, бильярд, компьютерные игры и т.д. А у женщин
- свои.
Карен Хорни, американский психотерапевт и непревзойдённый знаток женской психологии по этому поводу пишет следующее: «Женщины, так же

как и мужчины, могут полностью осознавать своё настойчивое стремление покорять и унижать противоположный пол.
Например, девушка начинает любовную интригу с явно выраженным мотивом сделать так, чтобы мужчина оказался у неё «под каблуком». Или она принимает мужчин и бросает их, как только они ответят любовью. Однако, обычно желание унижать не осознаётся. В таких случаях оно может проявляться различным"1 косвенными путями. Например, выразиться в постоянном высмеивании преимуществ мужчины или принять форму фригидности, посредством которой женщина показывает мужчине, что он не способен дать ей удовлетворение и, таким образом действительно унижает его, в особенности если он сам испытывает невротический страх унижения со стороны женщин.
Обратной стороной этой картины, которая часто наблюдается у одного и того же лица, является чувство, что тебя оскорбляют, обижают и унижают сексуальными отношениями.
...Женщины чаще чем мужчины, воспринимают сексуальные отношения как оскорбление их достоинства».
Игра в «охотника и добычу» - это разновидность брачной игры, в которую нравится играть как мужчинам, так и женщинам.
Как и любая игра, для того, чтобы быть успешной, она требует творческого отношения, вдохновения, импровизации {см. книгу «Психология бильярда. Игрок в ударе»),
Женские игры подобного рода затеваются всегда с одной целью - познакомиться с понравившимся мужчиной.
В этих играх существуют свои правила и законы и, если уже женщина выбрала местом «охоты» на мужчину бильярдный клуб, то ей необходимо эти правила знать.
§ 1. Правила «съёма».
п.1. Правило первое. Инициатива.
В любовных играх существует застарелый миф. который давно пора развеять. Миф говорит о том, что во время знакомства инициативу должен проявить мужчина. На дворе двадцать первый век и давно прошли времена, когда девушка скромно сидела в сторонке, потупив взгляд, покорно ожидая, когда молодой человек подойдёт и заговорит с ней.
Сегодня женская инициатива вовсе не кажется вульгарной, из ряда вон выходящей, неженственный.
Совсем наоборот, девушка, не боящаяся проявить инициативу и сделать первый шаг, считается очень сексуальной и раскованной.
Не у всех девушек хватает смелости этот первый шаг сделать, тем более, что они (скромные девушки) находятся на мужской («вражеской») территории, т.е. в бильярдной. ^
Понравившийся Вам мужчина будет часами гонять шары, не обращая на Вас ни малейшего внимания,
Как же сделать этот самый первый шаг?
Народная мудрость говорит: «У тебя никогда не будет второго шанса произвести первое впечатление>>.
Может быть, именно поэтому девушки боятся сказать или сделать что-то не так, боятся показаться навязчивыми.
«...я сама очень долгое время была именно такой девушкой. Я могла часами стрелять глазками и беспомощно улыбаться красивому парню, но первого шага

никогда не делала. Может быть, поэтому все мои истории заканчивались одинаково. В ночных клубах и на тусовках, где я искала потенциального бой-френда, те, кто сильно нравился мне, не обращали на меня ни малейшего внимания. А все мои сексуальные взгляды и многообещающие улыбки почему-то замечали абсолютно не привлекавшие меня мужчины. Я комплексовала и думала, что все дело во мне. Может, я недостаточно эффектна? Может, у меня слишком завышенные требования, и я засматриваюсь лишь на недоступных красавчиков? А может, я просто неудачница?

К счастью, в один прекрасный вечер моё мировоззрение в корне перевернулось. В ночном клубе я заметила фантастически привлекательного молодого человека. И это свершилось! Моё желание быть с ним впервые оказалось сильнее страха быть отвергнутой. Я решилась! Просто подошла и, обмирая от страха, сказала: «Привет, как поживаешь?»

Он ответил: «Теперь, когда ко мне подошла такая красивая девушка, намного лучше».

Моя маленькая храбрость вылилась в шесть месяцев пылкой страсти. И мне ни разу не пришлось пожалеть о том, что я подошла первой. С тех пор все мои страхи исчезли без следа. Я постоянно

с кем-то знакомилась И ни разу никто мне не отказал» (из рассказа моей пациентки).

Правило второе. Выбор.

Когда к девушке в бильярдном клубе подходит молодой человек с внешностью «Годзилы», она наверняка кривит губы, отшивает незадачливого кавалера и при этом думает, что в этом городе нет нормальных мужиков.

Чем больше девушка будет так думать, тем меньше у неё шансов встретить мужчину своей мечты потому, что мысли человека имеют огромную силу. Если ежедневно программировать себя на одиночество, на незавидных ухажёров и прочий негатив, то тело поневоле вынуждено выполнять команды мозга.

Как это понять?

Дело в том, что в негативных установках («Нормальные мужики все заняты, остались одни уроды», или «Все мужики козлы, сволочи, придурки») заключается причина всех неудач, связанных с мужчинами

Если женщина уверена, что все мужчины «уроды и придурки», которых к тому же не хватает, то ничего удивительного, что её личная жизнь не клеится.

Поэтому, необходимо изменить свои убеждения на положительные, например, говорить себе постоянно: «Я притягиваю самых лучших, внимательных, привлекательных мужчин».

Каждый день утром и вечером необходимо перед зеркалом произносить позитивные утверждения.

Самое удивительное, что такой самогипноз работает. Уже через пару месяцев такого самовнушения происходят существенные перемены в жизни.

Правило третье. Использование жестов.

Язык жестов является самым универсальным языком общения между мужчиной и женщиной. Люди понимают невербальный язык жестов на подсознательном уровне. Мужчины улавливают такие сигналы с невероятной точностью и чувствительностью.

Любой мужчина легко понимает настроение женщины по её позе и жестам. Например, скрещенные на груди руки (закрытая поза) означают нежелание идти на контакт, страх и неуверенность в себе.

Нет ни малейшего желания знакомиться с женщиной демонстрирующей «закрытую позу». А вот девушка, кокетливо поправляющая волосы (этот жест называется - «сексуальная атака») притягивает мужчину как магнит.
Любой желающий может легко овладеть языком жестов. По этой теме опубликовано огромное количество книг; мне лично нравятся книги Алана Пиза.
Не буду здесь рассматривать позы и жесты, которые используют женщины, желающие «снять» мужчину, расскажу лишь об одной наиболее эффективной позе. Эта поза называется "отзеркаливание". Как это работает?
Прежде, чем начать диалог (проявить инициативу) с мужчиной, необходимо «отзеркалить» его позу-
встать так, как он, скопировать наклон головы и т.д. Высший пилотаж «отзеркаливания» - подстройка под ритм дыхания.
Правило четвертое. Игра.
Отношения между мужчиной и женщиной - это всегда игра. Если женщина ощущает себя азартным игроком, решившим сразить противника во что бы то ни стало (хитростью, сексапильностью, слабостью), то всё, что она делает становится лёгким, непринуждённым и изящным. Она интуитивно чувствует, что надо сказать, когда рассмеяться, как посмотреть так, чтобы мужчина не устоял против её чар. Если же перестать воспринимать флирт как игру и начать думать, будто это вопрос жизни и смерти, то ничего не получится.
Поэтому женщине необходимо представлять себе (при встрече с мужчиной), что это не судьбоносная встреча всей её жизни, а просто игра. Игроки срывают куш значительно чаще.
Правило пятое. Выбор желания.
Очень часто девушка, желающая познакомиться с мужчиной, легко получает желаемое. "Однако всё время с ней знакомятся не те мужчины. Такое, как правило, происходит с теми женщинами, которые сами не знают, с какими мужчинами хотят познакомиться.
Женщине необходимо как можно точнее определиться, какой мужчина ей нужен?
Определитесь, Вам нужен богатый папик для замужества (только потом не рыдайте, когда он будет
видеть в Вас не человека, а игрушку, которую всё равно выбросит) или Вам нужен знойный, отвязной мачо для пары нескучных ночей, или ещё кто-то?
Определившись, необходимо опять внушать себе встречу с этим человеком. Например, «мой избранник будет: 1 .умным, 2.весёлым, 3.симпатичным, желательно, чтобы при этом он был ещё и заботливым, успешным, щедрым».
Правило шестое. Будь проще.
Почему к одним девушкам постоянно подходят заинтересовавшиеся мужчины, а к другим, не менее симпатичным, никогда? И если дело не во внешней привлекательности, то в чём?
«...Ответ на этот волнующий вопрос я получила одним прекрасным летним вечером, когда мне предстояло провести торжественный концерт. День выдался сумасшедший: я изучала сценарий, забирала из проката вечернее платье, созванивалась с организаторами. В результате на внешний тюнинг времени почти не осталось. Быстренько накрутив волосы на бигуди, я выбежала из дома, решив, что накрашусь на месте.
Стоило мне выйти на улицу, как прохожие во все глаза уставились на меня.

Трудно было их винить; всё-таки не каждый день встретишь безумную девушку в бигуди, преспокойно разгуливающую по Москве. В маршрутке все пассажиры пялились на меня не переставая. А мужчины улыбались. Сначала я смущалась, но потом стала замечать, что их улыбки отнюдь не насмешливые и обидные, а скорее заинтересованные. Я стала улыбаться
в ответ.Через несколько остановок ко мне подсел симпатичный молодой человек:
-Девушка, можно с Вами познакомиться?
От неожиданности я растерялась и промямлила, что замужем.
- Какая жалость, - вздохнул он.
Когда я прибыла на место, нездоровое мужское внимание к моей персоне только усилилось. Молодые люди в буквальном смысле слова сходили с ума и без устали осыпали меня комплиментами. Мне хотелось крикнуть: «Люди, Вы что?!»
Сложно было понять, чем могли сразить мужчин волосы, накрученные на бигуди, и отсутствие косметики.
Ответ я получила лишь несколько лет спустя от одного своего друга.
- Познакомиться с красивой женщиной очень страшно, - признался он. - Чем девушка роскошнее и не приступнее, тем больше шансов, что она пошлёт тебя подальше в самых негуманных выражениях.
Когда привлекательная девушка предстаёт перед тобой уязвимой и чуть-чуть несовершенной, это как будто зелёный сигнал светофора. Неудивительно, что мы, мужики, понимаем - это наш шанс и тут же рвёмся в бой.
Красота высокомерна. Может, неприступность и ледяной взгляд отпугивают Ваше счастье?» {Исаева В.).
Правило седьмое. Кто почём?
В тот момент, когда к женщине подруливает очередной, желающий познакомиться, ей не обходимо
за сотую долю секунды оценить потенциального кавалера и огласить приговор: годен или свободен.
Как женщинам удаётся принять правильное решение за столь короткий срок? В чём секрет женской проницательности?
Во-первых, все женщины интуитивно понимают, что внешность обманчива и обращают больше внимания на поведение мужчины, на его первые фразы. Психологи утверждают, что обмануть женщину при личной беседе практически невозможно; женщина ложь чувствует буквально кожей. Обмануть женщину можно в телефонном разговоре, хотя вероятность, что Вам поверят очень мала.
Особое значение при знакомстве женщина придаёт первой фразе. Например, проанализируем такую фразу: «Девушка, можно с Вами познакомиться?» Звучит не оригинально, но вполне нейтрально. Если женщина находит этого мужчину симпатичным, а тон его голоса располагающим к общению, то скорее всего она простит его за банальную фразу и захочет узнать его поближе.
Другой пример: «Вы очень красивая девушка! Можно с Вами познакомиться?» Во-первых, необходимо очень осторожно и внимательно относиться к слову «очень»,
Человек, использующий в предложении слово «очень», как бы уговаривает себя поверить в то, что он сказал, хотя думает совсем наоборот, т.е. мягко говоря - врёт.
Во-вторых, использование превосходных определений (красивая,

обворожительная, самая
симпатичная и т.д., и т.п.) в обращении к женщине, говорит о том, что ему есть с чем сравнивать, т.е. это типичный бабник.
В-третьих, необходимо внимательно вслушиваться в интонацию голоса и замечать на какое слово говорящий делает ударение. Если вся фраза произнесена скороговоркой, а ударение сделано на слове «Можно», то перед Вами неуверенный в себе человек, имеющий какие-то проблемы с женщинами.
Разберём ещё один пример: «Ваша красота - потрясла меня». Звучит, конечно, лестно, но отдаёт неискренностью. Если мужчина говорит это чересчур серьёзно, то вполне возможно, что он подхалим. Если же он произносит эту фразу как утверждение и при этом держится с видом заправского соблазнителя, значит, скорее всего, это бабник, который отрепетировал этот приём на сто пятидесятой девушке. С другой стороны, если в его тоне присутствуют шутливые нотки, то, скорее всего, перед Вами отличный парень с хорошим чувством юмора.
Если мужчина во время знакомства предлагает что-то адекватное, например, угостить коктейлем, то можно и согласиться.
Это совсем не означает, что Вы автоматически становитесь его любовницей. Хотя, я всегда советую \У своим клиент^ (пациентам) самим платить за себя, дабы избежать какой-либо зависимости. Платить в кафе, в ресторане, в баре - поровну, по крайней мере, до тех пор, пока Вы не жених и невеста.
Однако, если предложение мужчины кажется Вам слишком хорошим, чтобы быть правдой, например, он предлагает сделать Вас звездой или
сразу выйти за него замуж и переехать в трёхэтажный дом, то стоит насторожиться, а лучше всего, сразу послать его подальше.
Правило восьмое. Искусство отказа.
Очень часто случаются знакомства, которые не стоит не только продолжать, но и даже начинать. Женщине в этом случае необходимо прислушиваться к себе и, если мужчина, обративший на Вас внимание не вызвал эмоционального отклика, то надо сказать одно лишь слово - «нет».
К большому сожалению, далеко не все девушки на это способны.
Неспособность отказывать может иметь разные причины.Некоторые просто боятся показаться бестактными, другие боятся упустить свой шанс на личное счастье, третьи не хотят выглядеть капризными, четвёртые - не находят нужных слов и т.д.
Однако, отказывать в знакомстве иногда надо Зачем давать мужчине иллюзорную надежду если заранее известно, что ничего не выйдет.
Поэтому, если мужчина не понравился по каким-либо причинам, то необходимо проявить твёрдость и отказать.
Кстати, умение говорить «нет» указывает на адекватную самооценку человека.
Как правильно отказать?
Лучше всего отказать тактично и вежливо.
Однако, некоторых мужчин это не останавливает, наивно полагающих, что женское «нет» всегда означает - «может быть», а «может быть» всегда означает - «да».
Если мужчина упёрся, как «баран на новые ворота», то надо просто уйти, если, конечно, есть возможность.
Если возможности уйти нет, то необходимо отделываться односложными предложениями «да», «нет», «не знаю» или перевести всё в шутку. Но, ни 8

коем случае нельзя оскорблять наглого ухажёра, чтобы не привести его в ярость. Необходимо помнить, что по городу ходят сотни потенциальных сексуальных подонков, которые иногда заходят в бильярдные клубы.

Правило девятое. Откровенный съём.

Так называемая сексуальная революция сильно изменила жизнь человека за последние тридцать лет. Современные мужчины и женщины знакомятся не только для серьёзных длительных отношений (совместной жизни), но и для разового (один раз) секса. Такие знакомства называются съёмом. Съёмом занимаются в основном молодые люди, как девушки, так и парни.

Любая девушка, знакомящаяся с парнем (или со взрослым мужчиной) должна, в первую очередь, ответить себе на вопрос - «Зачем мне это нужно"?» Вариантов ответа несколько: найти будущего мужа, найти постоянного спонсора-любовника или самца на одну ночь. Во вторую очередь, ей необходимо понять, зачем парень пытается с ней познакомиться: действительно ли он хочет каких-то отношений или же банально снимает её на одну ночь.

Когда интересы и цели знакомства у мужчины и женщины совпали, тогда всё о'кэй! Вот тогда

сближение (вербальное, невербальное, сексуальное и т.д.) окажется взаимно приятным, независимо от того, продлится оно одну ночь или много лет,

Юность моя прошла не в пуританской деревне и не в монашеской келье за чтением богоугодной литературы, уже на первом курсе университета я взахлёб читал запрещённого Фрейда и «Записки белых офицеров», но современные, молодёжные нравы иногда ввергают меня в шок. Конечно, мы тоже снимали девчонок на одну ночь, но я никогда не слышал, чтобы кто-нибудь из моих друзей или знакомых занимался сексом в подъезде под лестницей, в кустах в центральном парке или в туалете дискотеки. Для современных молодых людей - это в порядке вещей, точно как в песне известной киевской группы «Квест Пистоле»:

«Сначала больно, потом приятно, на утро стыдно...»

Итак, как же отличить «съёмщика» (самца, которому сперма в голову бьёт) от потенциального бой-френда (мужчину с хорошими намерениями)?

Во-первых, «съёмщики», как правило, ведут себя раскованно. Их приёмы, уловки, жесты, слова отрепетированы до автоматизма и это, внимательному наблюдателю, сразу бросается в глаза. Действуют они так, словно играют в хорошо поставленной пьесе.

Конечно, среди обычных парней тоже можно встретить раскованных (отвязных, обез-башенных, без комплексов) «пацанов».

Однако, у «съёмщиков» под маской обаяния невооружённым глазом можно заметить клыки. Они осторожны и хитры, как хищники на охоте.

Когда писал эти строки испытал мимолётное состояние «Де жавю». В своей книге «Психология бильярда. Каталы» я в точно таких же эпитетах говорил о каталах.

А самое интересное то, что существует большое количество глупышек (наивных дурочек), которые клюют на уловки «съёмщиков».

Во-вторых, «съёмщики» довольно часто «работают» не в одиночку, а вместе с другом. Например, в бильярдном клубе компания парней замечает компанию девушек и приглашает их провести время вместе. Наивно в этом случае полагать, что все парни компании пришли сюда, чтобы найти спутницу жизни. Скорее всего, у мальчиковой компании есть программа минимум и программа

максимум: соответственно, весело провести вечер и не менее весело - ночь с новыми знакомыми (как говорится, танцуй, пока молодой).
Надо Вам (девчонки) это или нет? - решать только Вам.
В-третьих, иногда «съёмщик», чтобы уболтать девушку, подводит под свои гнусные желания дешёвую философию, типа - «Мы живём один раз, а в жизни главное - удовольствия, а в удовольствиях он знает толк».
После третьего (четвёртого, пятого...) коктейля находятся желающие пойти с ним в туалет на 10 минут чтобы,..
Правило десятое. Непристойное предложение.
Исходя из особенностей женской психологии, сам факт того, что на женщину обратил внимание незнакомый мужчина, очень благотворно сказывается на её самооценке, а потому любое знакомство, независимо оттого, чем оно заканчивается, считается вещью не только приятной, но и полезной.
Я когда-то давно прочитал в одной книге по психологии {к сожалению,не помню автора) о женском флирте (кокетстве, соблазнении и т.д.), что женщина кокетничает не потому, что хочет соблазнить мужчину, а ей просто необходимо быть в неком сексуальном тонусе постоянно, и когда она кокетничает - она таким образом тренируется. Я склонен верить такому утверждению.
Не все мужчины умеют знакомиться галантно и остроумно. Некоторые «стограммовые наполеоны», чувствуя свою самецкую неотразимость, сразу обращаются с непристойными предложениями. Как вести себя с такими «поклонниками»? Надо ли сразу их отшивать? И что говорить в ответ?
Одна моя клиентка, весьма привлекательная одинокая дама (не первой свежести) как-то по этому поводу сказала следующее: «Мне понравился мужчина, желающий со мной познакомиться, но когда он с места в карьер, начал «брать быка за рога», я подумала, что я бы, может, и согласилась, но нужен «мостик» от знакомства до койки».
Знакомства с непристойными предложениями («без мостика») имеют несколько разновидностей.
Например, молодой человек (мужчина, а иногда дяденька с сединой) подходит с откровенно пошлым комплиментом или же пускает в ход руки, пытаясь войти в контакт с выступающими частями тела девушки. Что делать?
В последнем случае (если, конечно, у Вас есть «опыт борьбы против потных рук, приходящий всегда слишком рано» - Бутусов) имеет смысл своей коленкой ударить ему пониже пупка. Такие контакты всегда очень болезненны для мужчин.
Мужчины такого типа запросто могут увидеть сексуальный призыв в чем угодно, например, в мини-юбке. Как правило, такие мужчины пытаются насильно склонить едва знакомую девушку к сексу, мотивируя это тем, что «она сама напрашивалась» и она сама хотела, потому и вырядилась как шлюха».
Помните как старшина наставлял молодых солдат - «От расстёгнутого воротничка до изнасилования - один шаг».
Если же мужчина обращается с пошлой любезностью, то вполне можно просто проигнорировать его.
Правило одиннадцатое. Знакомство с оговорками.
Зачастую многие знакомства начинаются с откровенного вранья. Желая предстать в выгодном свете, мужчины с особым вдохновением вешают лапшу на уши, рассказывая небылицы о себе, о своих доходах и семейном положении.
Что делать, если мужчина с самого начала знакомства разговаривает

откровенно, задает
слишком много личных вопросов, проще говоря -лезет в душу?
Как правило, такие любители откровенных разговоров и умных речей (иногда их называют «светскими львами»), одетые в дорогие тряпки, на поверку оказываются обычными «съёмщиками», запудривающими мозги наивным глупышкам.
Обычно, за «словесным поносом», который светские львы называют интеллектуальной беседой, следует непристойное предложение о совокуплении у него на даче, или что-нибудь в этом духе.
Если «лапша», которую Вам пытались навесить, - в одно ухо влетела, а в другое вылетела, не задержавшись, то кончайте разговор и бегите как можно дальше от этого «сверх умного интеллигента», пока не влюбились в него с первого взгляда. Что поделать - женщина любит ушами!
Правило двенадцатое. Место встречи изменить нельзя.
Чтобы найти друг друга, мужчине и женщине необходимо (очень важно) оказаться в нужном месте в нужное время.
Мужчин надо «снимать» там, где они чаще всего бывают (причём, не самые плохие особи) - в бильярдном клубе, на футбольном стадионе . Об этом я уже писал, не буду повторятьс
А вот неполный список мест, где знакомиться категорически нельзя: магазин женского белья, больница (поликлиника), адвокатская контора, страховая компания, полиция, школа, где учатся Ваши дети, судебное учреждение как

Правило тринадцатое. Лекарство против страха.
Несмотря на всеобщую женскую любовь к вниманию, существует некоторое количество девушек, которым знакомства и вообще мужское внимание абсолютно не в радость.
О ком идёт речь? Речь идёт о застенчивых (скромных, неуверенных в себе) особах. Скромность, бесспорно, украшает девушку, но только> не в нашем случае.
Вообще скромность - это производная от тревожности, заниженной самооценки (читайте книгу «Психология бильярда. Эмоции»),
Излишняя скромность - это повод пойти на приём к психотерапевту, иначе можно остаться одинокой до старости.
Можно, конечно, не ходить к психологу, но тогда придётся долго и упорно работать самостоятельно (как говорят почти все россияне: «Я сам себе психолог»).
Слишком застенчивая женщина должна понять одну простую и важную вещь - если к ней подошёл мужчина, чтобы познакомиться, то это значит, что она ему понравилась и, поэтому не надо краснеть, бледнеть, заикаться, а нужно вести себя естественно.
И самое главное - не надо даже пытаться строить из себя кого-то, надо быть просто собой.
И последнее, скромные девушки невольно побуждают мужчину быть более смелым и решительным. Поэтому можно использовать этот мнимый недостаток - застенчивость, себе на пользу.
Таким образом, совершенно понятно, что одной из основных причин, по которой девушка оказывается в бильярдном клубе (в «рыбном месте»), является то, чтобы с кем-то познакомиться; зачем ей это надо? - это уже другой вопрос.

О девушке в бильярдной можно сказать, что она не привыкла ждать милостей от судьбы и считает, что её счастье - только в её руках.
Читатель наверняка задаётся вопросом: какое отношение все эти правила имеют к бильярду?
Господа, самое прямое!
Во-первых, площадка для знакомств выбрана совершенно правильно - это излюбленное место тусовки мужчин всех возрастов и всех сословий.
Во-вторых, в бильярдную приходят разные девушки - скромные, бизнес-вумен, светские львицы и т.д. И, совершенно не факт, что все они хорошо знают правила знакомства. Вот мы их и вооружили полезной информацией.
Мужчинам, читающим эту книгу, будет тоже полезно знать - каким именно образом (способом) их пытаются закадрить (соблазнить, снять, познакомиться).
Чем больше у людей информации о взаимоотношениях, тем меньше лицемерия и фальши, тем больше искренности и доверия.
Поэтому, продолжаем рассматривать правила поведения девушек на мужской территории, т.е. в бильярдной (эти правила универсальные и «работают» в любых других местах).
Правило четырнадцатое. Мифы об инициативе.
Мы уже кратко говорили о преимуществах женской инициативы, рассмотрим теперь более подробно эту тему
Если кто-то искренне считает, что инициатива при знакомстве всегда на стороне мужчины, то можете этот параграф не читать.
Это правило я сформулировал в основном для одиноких и непривлекательных, а таких, к сожалению, немало.
В современном развитом обществе с его ай-фонами. айпедами, планшетками, смартфонами и прочей цифровой фигнёй существует ещё очень много психологических предрассудков, например, предрассудков относительно девушек, проявляющих инициативу в знакомстве.
В человеческих головах «сидит» немало мифов по этому поводу, которые, с точки зрения психологии, являются полной ерундой.
Миф 1
Если женщина (девушка, кому как больше нравится) первая подошла знакомиться с мужчиной, то он не будет ощущать себя охотником, а следовательно, не почувствует никакого интереса к столь доступной особе.
Правда:
Мужчина, к которому подошла девушка с предложением познакомиться, будет на седьмом небе от счастья, ведь для него это так лестно. Такой женский поступок будет тешить его самолюбие из-за того, что он такой неотразимый, что девушка
набралась храбрости и подошла первой. Мужчина будет чувствовать себя избранным. А девушка, проявившая инициативу, покажется ему настоящим подарком судьбы.
Миф 2.
Девушка, которая первой знакомится, ведёт себя распущенно (неприлично, развратно), и её обязательно примут за шлюху.
Правда:
Всё зависит оттого, как женщина себя подаёт. Если она, облизнув губы, стреляет глазками и при этом спрашивает: «Эй, красавчик, что ты делаешь сегодня ночью?», то, конечно, выглядеть она будет, как девушка лёгкого

поведения.
Если же первая фраза женщины будет нейтральной, то никому и в голову не придёт считать её распутной.
Вообще, у путан (шлюх) есть свой набор фраз, отшлифованных годами, которые они неизменно используют, не вставляя от себя ни одного лишнего слова. Эти фразы, как правило, известны всем (в основном, из кинофильмов).
Миф 3.
Первыми подходят знакомиться только жалкие неудачницы, которых никто не замечает, Очень часто этот миф воспевается в искусстве (кино, театр, музыка), например: «Вот за столиком дама; на даме панама, под ней томный взгляд Но панама упряма и клюёт на панаму уже двадцать восьмой кандидат» (А Макаревич).
Правда:
Первыми подходят знакомиться только очень уверенные в себе, смелые женщины, которые не привыкли подолгу ждать у моря погоды.
Таких женщин иногда называют «стервами» или «женщинами-вамп».
Кстати, по утверждению психологов (и я полностью с ними согласен) именно такие женщины нравятся мужчинам больше всего. Если детально разбираться в вопросе: «Почему так происходит?», то можно написать докторскую диссертацию!
Тема поведения (образа жизни) «стервы» очень широко используется в литературе и поэзии.
Хочется привести здесь текст песни «Женщина, которой всё по барабану» Семёна Слепакова:
«Вот женщина, которой всё по барабану, Она пахнет приятно, одета красиво. Играет в бильярд, курит марихуану. Ест только то. что идёт под пиво. Она трещит по мобиле круглые сутки: «Серёжа, где ты, забери меня от Светы!» У неё всегда зубная щётка в сумке И облегчённые сигареты. Она такая красивая, что хочется плакать, Когда она спит на моём плече, И нет сил забыть Маргариту... Счастливы юноши, счастливы девушки, Счастливы взрослые, счастливы дети, Но нет сил забыть Маргариту... Женщина, которой всё по барабану, Вечно хочет спать. ей повсюду тесно.
Она не нимфоманка и не путана. Она не любовница, не невеста. Из пункта А в пункт Б, из машины в машину, Из постели в постель, в гаме и хламе. Спортсмены, хулиганы, толстые мужчины, Синие романтики с красными глазами... Она такая красивая, что хочется плакать, Когда она спит на моём плече, И нет сил забыть Маргариту... Счастливы юноши, счастливы девушки, Счастливы взрослые, счастливы дети, Но нет сил забыть Маргариту... Я хаваю слова, я путаю ноты, У меня мигрень и хронический кашель, А вокруг неё разнополые уроды, Они хлопают в ладоши, бухают и пляшут. А над нею небо, а в небе луна, В небе ветер и сто тысяч созвездий. Она ползёт куда-то совершенно одна И отключается в холодном подъезде...»
Правило пятнадцатое. Комплименты.
Психологи комплименты называют «психологическим поглаживанием» или «положительным подкреплением».
Комплименты очень важны, как для мужчины, так и для женщины.
Почему бы не начать знакомство прямо с комплимента?
Женщинам необходимо знать, что комплимент мужчине - отличный способ легко и непринуждённо познакомиться с ним.

Даже если мужчина, с которым Вы хотите познакомиться, плохо играет в бильярд, то всё равно необходимо восхищаться его игрой, сильными ударами, эффектно забитыми шарами. Мужчины, как правило, приходят в бильярдный клуб со своими индивидуальными дорогими киями (это такие же понты, как дорогая машина), даже тогда, когда ещё играют плохо. Необходимо в самых сладеньких выражениях восхититься его кием.
Главное - сделать правильный комплимент. Говоря комплимент, главное - не переборщить, т.к. хороший комплимент - это всего лишь небольшое преувеличение действительности. Комплиментов, связанных с дорогими материальными ценностями, лучше вообще избегать, т.к. мужчинам не нравятся слишком уж меркантильные девушки.
Одна из самых эффективных разновидностей похвалы - это комплимент на фоне анти комплимента себе, например, «Здорово ты в бильярд играешь, не то что я. Может научишь?» или «Классно ты «свояков» забиваешь, а я их вообще бить не умею. Покажи, как ты это делаешь?».
В похвалах самое главное - это искренность. Нельзя расхваливать то, что тебе не нравится.
Правило шестнадцатое. Умение поддержать разговор.
Чтобы завязать интересный, непринуждённый разговор, надо найти такую тему, которая на сто процентов «зацепит» понравившегося тебе мужчину. Чтобы быстро найти общую тему, необходимо правильно задавать вопросы, которые пред-

полагали бы развёрнутые ewerei, а не односложные cpgpm. например:
- Молодой человек, можно с Вами познакомиться?
- Можно.
- Как дела?
- Хорошо.
- Чем занимаетесь?
- Отдыхаю.
И дальше в том же духе. После такой «содержательной» беседы знакомство вряд ли состоится.
Вариант правильно поставленного вопроса - вместо того, чтобы спросить «Нравится ли Вам играть в бильярд?», лучше поинтересоваться «Какой удар Вам нравится больше всего?» После таких вопросов, беседа пойдёт как по маслу.
Правило семнадцатое. Просьба о помощи.
Один из законов психологии звучит так: «Помогай тогда, когда тебя об этом просят. Помощь, оказанная без просьбы - унижает».
Другими словами, помогать всегда приятнее, чем получать помощь.
Женщины даже не знакомые с психологией, на интуитивном уровне знают этот закон и очень часто им пользуются.
Женщине гораздо легче, чем мужчине прикинуться беспомощной. Слабая женщина пробуждает в мужчине естественное желание помогать ей, оберегать и защищать её. Поэтому один из самых эффективных способов познакомиться с мужчиной - попросить у него помощи.
Однако, надо всегда помнить, что просьба должна быть не слишком обременительной, например, «Покажите, как надо ударять по шару, чтобы он закрутился в эту сторону» и т.д.

Не стесняйтесь показывать слабость, глупость и неумелость. В сочетании с обворожительной улыбкой, и слабость, и глупость, и неумелость станут главными козырями при знакомстве с мужчиной.
Правило восемнадцатое. Креативные решения.
Иногда знакомство из довольно заурядного события можно превратить в настоящий праздник.
К сожалению, в повседневной жизни катастрофически не хватает праздника. Серые будни, -неинтересная работа, нехватка общения, отсутствие хобби, семейный быт и т.д. - всё это предопределяет депрессию, а хочется праздника: новых знакомств, новых увлечений, новых побед!
«Кто виноват и в чём секрет, что горя нет и счастья нет. Нет поражений, нет побед, и равен счёт удач и бед...
Кто виноват, что ты один, и жизнь одна, и так длинна, и так скучна, а ты всё ждёшь, что ты когда-нибудь умрёшь» (А.Макаревич).
Не только мужчины способны совершать романтические безумные поступки. Женщины тоже могут разбудить в душе понравившегося мужчины яркие эмоции и переживания,
Девушкам не надо бояться быть романтичными, сумасбродными, о без башенными, не надо бояться совершать весёлые безумства, особенно тогда, когда есть желание с кем-либо познакомиться
Правило девятнадцатое. Знакомство по рекомендации.
Наверное, у каждой женщины есть личный опыт знакомства вслепую. Такое знакомство имеет бесспорно свои плюсы: во-первых, в нём есть некий азарт, авантюра, обостряющая чувства; во-вторых, если есть общие знакомые, то есть некоторая схожесть, которая может сблизить.
Перед знакомством вслепую, необходимо собрать как можно больше информации о человеке (характер, работа, увлечения и т.д.).
В-третьих, на свидании вслепую всегда присутствует лёгкость и непринуждённость; можно болтать о всяких пустяках, об общих знакомых, об увлечениях.
Правило двадцатое. В клубе.
Тактика знакомства во многом зависит от места знакомства. Как мы уже выяснили, одно из самых популярных «охотничьих угодий» - ночной клуб (в ночных клубах, как правило, бывают бильярдные залы).
Девушек (да и парней тоже) как магнитом тянет в такие заведения, но, к сожалению, в клубах не так часто находят настоящую любовь.
Зададимся вопросом: «Почему?»
Ночной клуб (в отличие от бильярдного клуба) располагает к легкомысленным знакомствам и
связям на одну ночь Большинство же девушек, посещающих бильярдный клуб, имеют более серьёзные намерения.
Ночной клуб - это место, где можно разрядиться {снять стресс), себя показать и на других посмотреть. Люди приходят сюда веселиться, а не искать свою судьбу.
Правило двадцать первое. Подруга.
Поодиночке многие девушки держатся скромно; присутствие же верной подружки придаёт храбрости.
Знакомиться при поддержке верной подруги намного легче. Во-первых, если понравившийся мужчина не один, а с приятелем, то, конечно, намного удобнее

будет знакомиться с ним не в одиночку, а в компании. Во-вторых, вдвоём с подругой легче поддерживать разговор.
В-третьих, знакомиться вместе с подругой не так страшно. Знакомство, происходящее не «тет-а-тет» воспринимается намного менее серьёзно.
С другой стороны, у «парного знакомства» есть существенные недостатки.
Самый главный недостаток - конкуренция. Женская конкуренция - одна из веских причин, по которой многие девушки всюду ходят парами и знакомятся тоже парами. Смысл заключается в том, что некоторые девушки хотят по состязаться с подругой в привлекательности, другим же хочется выиграть без боя.
В народе существует выражение; «Не родись красивой, а имей страшненькую подругу».
Так ли это на самом деле? Помогает ли непривлекательный фон выглядеть более выигрышно?
Ответ на этот вопрос не такой уж однозначный. Скорее всего - это просто предрассудки.
Очень часто бывает так: что на входе в клуб не симпатичную подругу не пропускает фейскон-троль. А бывает так: что некрасивая девушка привлекает к себе мужчин своей уверенностью и шармом. Красота - это смелость и вера в свои силы.
Правило двадцать второе. Эротическая провокация.
На сегодняшний день написано много учебников и пособий по обольщению понравившегося мужчины. Во всех этих пособиях говорится о том, что с первой секунды знакомства с мужчиной необходимо начать обольщать его как можно активнее. Я категорически не согласен с такой стратегией поведения.
Психологи-любители, глянцевые женские журналы, всевозможные «школы обольщения» рекомендуют один и тот же набор действий: облизывать губы, поглаживать бёдра, поправлять волосы, трогать рукой круглые предметы (бокал, бутылку, бильярдный кий и т.д.), играть туфелькой, припускать бретельки и т.д, и т.п. Все такие жесты психологи называют - сексуальной атакой.
Считается, что весь этот арсенал «проверенных» способов должен работать на женщину во время знакомства. Но работает ли это?
Сексуальность - очень специфическое понятие, которое во многом зависит от индивидуальности.
Смею утверждать, что каждой девушке от природы присуща своя особая эротичность (и не только после третьего стакана, когда мужчине все женщины кажутся красивыми). Именно индивидуальность делает женщину соблазнительной и яркой.
Я много раз наблюдал следующую картину -девушка не облизывает губы, не кидает похотливые взгляды, но при этом пользуется мужским вниманием. Почему? Да, просто потому, что она держится естественно.
Облизывание губ и т.д. - это знаки («зелёный свет») для быдла, которого не мало в ночных клубах (и в бильярдных тоже).
Нормальный мужчина всегда отметит непринуждённых и искренних девушек. Поэтому научиться уловкам обольщения невозможно. Глупо тратить время, перенимая пресловутые провокационные жесты и репетируя похотливо прищуренные взгляды.
Женщина владеет этими приёмами обольщения от природы.

Правило двадцать третье. Звёздные знакомства.
Знаменитые мужчины притягивают женщин как магнит.
Можно ли познакомиться со звездой?
Перерастают ли знакомства со звёздами в нечто большее?
Звёзды часто бывают в клубах, и в бильярдных в том числе, тесно сотрудничают с Фан-клубами, ведут блоги и ЖЖ. Поэтому, найти выход на звезду не так уж трудно.
Но большинство знаменитостей шарахаются от знакомств, т.к. у них сильнейшая аллергия на фанаток, которые порой могут довести до нервного срыва.
Чтобы обратить на себя внимание звезды, девушке одной сексапильной внешности мало, необходимо быть состоявшейся личностью и не считать себя хуже или лучше кого-то.
Правило двадцать четвёртое. Сила чувств.
«Владеешь информации - владеешь миром»! Но какое отношение эта мудрость имеет к сфере знакомств? Самое прямое!
Чем больше женщина знает о мужчине до знакомства с ним, тем проще его очаровать!
Чтобы понять, кто перед тобой и чего он хочет, необходимо почитать некоторую психологическую литературу о взаимоотношениях людей.
Я попробую очень кратко объяснить Вам смысл данной темы. Эти знания помогут Вам правильно общаться.
По способу восприятия информации все люди делятся на три группы: визуалы, аудиалы и кинестетики.
У визуалов доминирующим органом чувств является зрение, у аудиалов - слух, у кинестетиков - осязание.
Для того, чтобы правильно (эффективно) общаться с мужчиной во время знакомства необходимо понять, какой орган чувств является у него доминирующим.
У визуалов - смелый ясный взгляд. В разговоре они всегда смотрят на собеседника, стараются не подходить к нему слишком близко, сохраняют дистанцию, потому, что хотят иметь больший обзор. Они часто употребляют слова и выражения вроде: «я вижу», «заметь», «хорошо выглядит» и т.д.
Поэтому таких мужчин нужно обольщать своим эффектным внешним видом и соответствующими словами. Необходимо подстроиться под его манеру разговора для того, чтобы расположить к себе этого человека.
Аудиалы весь мир воспринимают на слух. Их речь наполнена различными оттенками, полутонами и интонациями. Во время разговора они обычно обильно жестикулируют. Порой они не смотрят собеседнику в глаза.
Они часто говорят что-то вроде: «Ты меня не слушаешь», «Послушай, что я тебе скажу» .
Завоевать внимание такого человека можно, подстроившись к его системе восприятия. Для этого необходимо скопировать его интонацию и манеру разговора
Кинестетики больше всего ориентированы на осязание. Чтобы узнать и полюбить что-то, им надо это что-то почувствовать. В отличие от всех остальных людей, они любят прикосновения и чью-то близость. Они часто употребляют выражения вроде' «Я не чувствую твоей любви», «Я же чувствую, что

нравлюсь тебе», «У меня ощущение, что...» и т.д. С таким человеком необходимо «разговаривать» на его языке, т.е. прикасаться к нему (за руку, за плечо и т.д.).
Правило двадцать пятое. Чтение тел.
В своей книге «Психология бильярда. Неизвестная игра» я подробно рассказывал, как анализировать человека по строению его тела. Думаю, что есть смысл кое-что повторить из той книги и кое-что добавить
Смысл «чтения» человека по его телу заключается в том, что можно ещё до вербального контакта, узнать всё о его характере, страхах и слабостях, всего лишь взглянув на его тело.
То как человек выглядит очень сильно влияет на то, как он мыслит, дышит, действует. Например, пухлая маленькая блондинка будет вести себя совсем иначе, чем высокая длинноногая брюнетка, а рослый накаченный парень будет отличаться образом мыслей от полноватого коротышки.
Существуют много классификаций людей^ в зависимости от строения их тела. Если кому' эта тема интересна, то читайте соответствую литературу.
Здесь мы рассмотрим пять разных типов психофизики*.
Оценив комплекцию мужчины, можно найти к нему правильный подход.
Данная классификация «Унта из статьи Исаееоей В. «Где и как познакомиться с мужчиной Вашей мечты».
Первый тип. «Худой, как жердь».
«Это мужчины с очень худощавым и даже тощим телосложением. Про них обычно говорят «кожа да кости». В жизни они ведут себя неприметно, всё время так и норовят затеряться в толпе.
Они не любят быть в центре внимания. Эти мужчины очень боятся быть отвергнутыми.
Поэтому такие мужчины практически никогда не проявляют инициативы и не подходят знакомиться первыми. Они легко поддаются панике. А потому, в общении с такими мужчинами, главная задача - не спугнуть их.
Лучше не знакомиться с ними напрямую, ибо в центре внимания они чувствуют себя дискомфортно.
Второй тип. «Всеми покинутая жертва».
Эти люди отличаются сутулыми плечами и поникшей спиной. У них может быть немного обвисшее тело, длинные руки и печальный взгляд.
При всём при этом, их глаза обычно очень выразительные и притягивающие.
Они обожают внимание, чем больше, тем лучше.
Когда кто-то берёт все их проблемы и сложности на себя, они находятся на седьмом небе от счастья. А потому, если женщина первая проявит инициативу и обратит внимание на такого мужчину, то, скорее всего, польстит его самолюбию и тем самым привлечёт его к себе. Можно обратиться с фразой: «Я не могла не обратить на тебя внимание (не смогла удержаться, так мне хотелось с тобой познакомиться)».
Третий тип. «Неуклюжий мазохист».
Это полные мужчины, по форме напоминающие колобка. У них круглое лицо, да и сама фигура напоминает шар. Они, как правило, низки ростом. Это чувствительные и стыдливые люди. Они редко прислушиваются к своим потребностям, зато очень заботливы в отношении других людей. Обожают роль «внимательного родителя». Знакомиться с ними нужно очень деликатно и осторожно, чтобы не вызвать у них чувства неловкости. Лучше всего обратиться

за помощью или советом. Это позволит мужчине почувствовать себя в своей тарелке, и общение начнётся гладко и непринуждённо

Четвёртый тип. «Властный контролёр».

Данный тип мужчин отличают широкие плечи и грудь колесом. Частенько у них бывает «пивной живот». Тело обычно довольно крепкое и сильное, а взгляд пристальный. Эти люди стремятся быть важными и ответственными. Они скептичны, отлично манипулируют другими и легко врут. Такого человека проще побудить к знакомству, ведь он привык управлять ситуаций. Ему нравится всё держать под контролем. Так что, женщине надо улыбаться, стрелять глазами, и он наверняка решится сделать первый шаг.

Пятый тип. «Мистер Совершенство».

Такие мужчины превосходно сложены. У них прекрасная осанка, округлые ягодицы и пропорциональные конечности. При ясном сияющем взгляде их челюсти могут быть напряжённо стиснуты Такие люди часто прячутся под маской холодного и равнодушного цинизма. Их нужно брать теплом и лаской. Пусть Ваше знакомство станет очень прочувствованным. Можно пробить его броню лучезарной улыбкой.

Правило двадцать шестое. НЛП в действии.

Нейролингвистичечкое программирование (НЛП) - последнее достижение практической психологии помогает решать проблемы в любой области человеческой жизни. НЛП учит нас добиваться поставленной цели.

Если женщина ставит перед собой цель: «Познакомиться с понравившимся мужчиной для серьёзных отношений», то цель эта может быть достигнута в четыре этапа (более подробно об НЛП читайте в моей книге «Психология бильярда. Игрок «в ударе»).

По НЛП, прежде всего, необходимо правильно поставить цель.

Цель должна быть сформулирована в общих чертах, чтобы не допустить возникновения противоречий у собеседника. Для этого необходимо использовать наиболее общие (абстрактные) слова, например, «соблазн», «желание», «влюблённость» и т.д. Под общими словами надо использовать такие понятия, которые «нельзя потрогать руками». Так как «влюблённость» нельзя потрогать руками, то это отличное общее слово, которое идеально подойдёт для формулировки цели.

Таким образом, с точки зрения нейролинвистического программирования будет более грамотно спросить у приглянувшегося мужчины: «Хочешь влюбиться?» Эта формула содержит в себе слово «влюбиться», которое вызовет у него позитивные эмоции и ассоциации, которые мужчина может перевести на женщину.

Этап второй заключается в том, что необходимо выработать несколько путей достижения цели.

Допустим, мужчина стоит в одиночестве и разглядывает девушек. Необходимо внимательно проследить за его взглядом и понять, каких именно девушек он провожает взглядом.

Какие из них ему больше нравятся? Если Вы затрудняетесь понять его предпочтения, обратитесь с вопросом: «Скажите, как, по каким параметрам Вы выбираете себе девушку?». Очень важно следить за ответом мужчины; его ответ подскажет Вам, какой из органов чувств является у него доминирующим. Визуал скажет, что ему важна внешность. Аудиал будет довольно подробно объяснять, какие именно девушки ему нравятся и при этом, скорее всего,

упомянет, что ему важно, чтобы девушка была не просто красивая (сексуальная, яркая, эффектная), но и чтобы с ней было о чём поговорить».
Кинестетик, наверняка, не сможет толком объяснить, какие девушки ему нравятся Вместо этого он, скорее всего, скажет что-нибудь типа: «Я просто почувствую, что это моё!»
Этап третий.
Внимательно наблюдая за мужчиной, Вы выяснили примерную систему его мышления. Теперь необходимо подстроиться под эту систему. Что это значит? Перейдите на лексику собеседника, незаметно копируйте его жесты, отзеркаливайте позу.
Высший пилотаж подстройки состоит в копировании темпа дыхания и речи собеседника. Дело в том, что скорость дыхания человека соответствует скорости его мышления.
Другими словами, чтобы подстроиться к системе мышления данного человека достаточно подстроиться к системе его дыхания.
В первые минуты общения постарайтесь перейти на его темп дыхания, после чего проблем в общении не будет.
Одним из главных моментов в нейролингви-стическом программировании (НПЛ) является установка якоря (якорение).
Как осуществляется якорение в процессе знакомства?
В принципе, якорение - это процесс установления условного рефлекса.
Всем, конечно, известно, что рефлексы бывают условные и безусловные. Безусловные рефлексы присущи человеку с самого рождения, условные же рефлексы вырабатываются со временем.
Для выработки условных рефлексов необходимы определённые внешние сигналы, которые в НЛП называются якорями. Например, когда-то давно, когда у Вас было очень хорошее настроение
(хотелось летать), совершенно случайно в этот момент звучала какая-то мелодия.
Прошли годы, но когда Вы вновь слышите эту мелодию, у Вас поднимается настроение. Таким образом, конкретная мелодия стала для Вас якорем хорошего настроения. У каждого человека сотни якорей, привязанных к различным эмоциональным состояниям.
Якорь можно поставить искусственно (по желанию).
Несколько лет назад, когда я писал свою первую книгу (процесс шёл очень тяжело - мысли разбегались в разные стороны, не хватало слов, предложения получались корявые и т.д.), после нескольких часов работы, вдруг появилось вдохновение, работа пошла как по маслу, я посмотрел на часы, было четыре часа дня.
С тех пор, в процессе работы над рукописями, всегда (почти всегда) в четыре часа появляется некий прилив сил, желание работать, в общем, приходит вдохновение.
Таким образом, мой эмоциональный подъём обусловлен визуальным якорем - настенными часами, которые показывают - четыре.
Как же поставить психологический якорь мужчине, с которым Вы только что познакомились?
Вы уже поняли, что якорить нужно какие-нибудь положительные эмоции: радость, возбуждение, удовольствие, хорошее настроение . Для этого, в первую очередь необходимо вызвать в человеке эти эмоции, например, можно

«раскрутить» собеседника на разговор о чём-то приятном (об отпуске, о путешествии и др.)
Когда мужчина начнёт рассказывать о своих впечатлениях, наверняка он вновь войдёт в это радостное состояние и заново переживёт свои ощущения от ласкового солнца, тёплого моря, захватывающего курортного романа и т.д. Во время рассказа необходимо внимательно следить за его эмоциональным состоянием, за лицом, за жестами. Когда его возбуждение достигнет максимума, нужно слегка дотронуться рукой до его руки или плеча. Всё. Якорь поставлен! Теперь Ваше прикосновение будет ассоциироваться у него с чем-то очень приятным, возбуждающим. Каждый раз, когда Вы будете дотрагиваться до него в том месте,которое заякорили, он будет снова испытывать те восхитительные чувства и эмоции, которые пережил в отпуске.
Если кто-то не верит, что метод я ко рения работает, то проверьте его эффективность на собственном опыте.
Правило двадцать седьмое. Семь раз отмерь, один раз отрежь.
Несмотря на то, что знакомство - это отличный тренинг уверенности в себе, коммуникабельности, способ устроить свою личную жизнь, бывают ситуации, когда лучше не знакомиться.
Что же это за ситуации?
Ситуация первая.
Парень (молодой человек, мужчина) при шёл в клуб не один, а в компании своей девушки или
жены. Даже если Вам очень хочется с ним познакомиться, то лучше этого не делать.
Если же парень идёт на контакт каким-либо конспиративным способом (например, его девушка ушла попудрить носик, а он в это время делает Вам знаки внимания), то стоит задуматься, - надо ли вообще знакомиться с бабником, потому что когда-нибудь он точно так же поступит с Вами.
Ситуация вторая.
Мужчина перебрал с выпивкой (с кем не бывает), а пьяный человек может быть не только груб и хамоват, но и неадекватен (опасен).
Ситуация третья.
Парень, который Вам понравился, находится в большой дружной компании. Для мужчины дружба - понятие святое, поэтому прерывать мальчишник-дело неблагодарное, можно нарваться на грубость.
Ситуация четвертая.
Если мужчина чем-то сильно раздражён, то не стоит попадаться под его горячую руку.
Вывод.
Итак, мы рассмотрели двадцать семь правил, которые девушке (женщине) необходимо знать при знакомстве с мужчиной (при «съёме»).
Конечно, если хорошо подумать, то можно этот перечень правил слегка дополнить, однако невозможно учесть все нюансы во взаимоотношениях мужчины и женщины во время их знакомства.
Это - общие правила, которые, несомненно, могут быть скорректированы в зависимости от индивидуальности каждой женщины
Глава 5.
СПОРТИВНЫЙ ЖЕНСКИЙ БИЛЬЯРД.
§ 1. Что такое профессиональный женский бильярд.

Всё, как говорится, познаётся в сравнении. Когда е России говорят о профессиональном женском бильярде, то у большинства людей (особенно мужчин) на лице появляется, в лучшем случае, презрительная усмешка, а в худшем - откровенный гнев.
Да. сегодня в России только откровенные оптимисты верят в женский бильярд, как профессиональный вид спорта.
Поэтому очень интересны рассуждения о профессионализме женского бильярда известной американской бильярдистки Евы Лоренс (речь идёт об американском бильярде - Пуле). Привожу высказывание Евы Лоренс без сокращений и интерпретаций:
«Почему я стала профессионалом?
В целом дух и характер профессионального занятия бильярдом сегодня соответствует духу и характеру массового бильярда. Скорее всего, я бы не стала профессиональной бильярдисткой, если бы

не явно появившиеся на горизонте признаки улучшения ситуации вокруг этой игры. Когда я впервые начала задумываться о том, чтобы стать профессионалом, возможности и перспективы были достаточно ограниченными. Но я всё-таки решилась,
- видимо, сказалось сочетание любви к бильярду с этими самыми признаками «светлого будущего».
Вообще говоря, не каждому человеку выпадает удача зарабатывать на жизнь тем занятием, которое он любит. В этом смысле я причисляю себя к счастливчикам. Конечно, практически ежедневные тренировки по четыре-шесть часов порой выматывают и не каждому понравятся постоянные разъезды с чемоданами и гостиницами, но всё это
- бильярд. Будь то важные соревнования, показательные выступления или общение со столом один на один дома или в клубе - это то, что я люблю, и мне нравится этим заниматься.
Когда я только начинала, у меня, конечно, не было мыслей о том, чтобы стать профессионалом. Мне просто нравилось играть. Но со временем, я стала понимать (чему не в последнюю очередь способствовали искренние хвалебные оценки моей игры бывалыми и опытными бильярдистами), что не обделена определённым талантом. А после побед а целом ряде соревнований мысли о профессионализме стали всё чаще приходить в голову. Но были определённые препятствия. Не последнее место среди них - это то, что в то время в Европе как таковых не существовало официальных профессиональных чемпионатов и постоянно проводившихся турниров, участие в которых могло бы обеспечить существование. Победителям довольно бессистемно организуемых турниров ^ручались главным образом памятные призы и какие-нибудь хозяйственные приборы, типа тостеров (у нас в доме со временем скопилось такое количество тостеров, что нам было вполне по силам по утрам обеспечивать свежими тостами весь микрорайон).
Почти сама собой представившаяся мне возможность переехать в США была явным подарком судьбы. В Америке я наконец смогла зарабатывать и обеспечивать себя профессиональной игрой, участием в турнирах и выступлениях! Родители поначалу не одобрили моё решение остаться в Америке, полагая, что семнадцатилетней девчонке лучше пока побыть дома; в Швеции, но со временем они смирились.

Честно говоря, американский профессиональный бильярд оказался на тот момент не совсем таким, каким я его рисовала в своем воображении, каким хотела бы его видеть. Но в целом я, конечно, оказалась, что называется, в нужном месте и в нужное время. Наряду с небольшой группой других энтузиастов я влилась в этот профессиональный спорт в самом начале бильярдного бума, сопровождающегося ростом популярности игры и общими позитивными изменениями во всём, что касается бильярда. Говорю об этих изменениях со знанием дела, причём не только как игрок, но и как член правления Женской профессиональной бильярдной ассоциации (ЖПБА). Реальные и вполне ощутимые формы моя мечта обрела в 1988 году, когда я подписала контракт
с фирмой «Брунсвикский бильярд» - крупнейшим производителем столов. После этого я действительно с полным основанием смогла относиться к бильярду как к своей профессии и просто как к любимому занятию, хобби. По этому контракту я стала активно участвовать в разного рода показательных выступлениях, на презентациях. Залы и клубы тогда постоянно открывались по всей стране, так что сейчас я вспоминаю то время как жизнь на чемоданах. Масштабы бильярдного бума были действительно впечатляющими, и некоторые не выдерживали предложенного темпа. Но вообще этот ажиотаж (который в известной степени продолжается до сих пор) открыл широкие возможности перед всеми поклонниками бильярда, в том числе и передо мной, начинающей профессиональную карьеру.
Я и сегодня часто участвую в разных показательных выступлениях и шоу, как в США, так и за рубежом. Их характер несколько изменился - чаще всего это внутри корпоративные мероприятия. Как бы то ни было, когда большой бизнес стал обращать внимание на бильярд, я получила возможность одновременно делать даже не два, а сразу три хороших дела: популяризировать бильярд, рекламировать продукцию компании «Брунсвикский бильярд» и заниматься тем, что доставляет мне удовольствие. Помимо участия в профессиональных турнирах и в показательных выступлениях, я нередко выступаю в роли приглашённого комментатора в репортажах телеканала ESPN, являюсь членом правления ЖПБА и АКБС (Американская конфедерация бильярдного спорта - национальная
организация, работающая с Международным олимпийским комитетом), веду мастер-класс, ежемесячно публикую в журнале «Пул и бильярд» статьи с наставлениями для тех, кто хочет научиться играть, участвую в различных благотворительных акциях и вдобавок стала писать книги. Как видите, моя бильярдная жизнь более чем насыщенна, но мне это нравится!»
Конечно, в России тоже небывалый бум бильярда но спортивная карьера Евы Лоренс не идёт ни в какое сравнение со спортивной карьерой российских «чемпионок».
Кто в России, за исключением узкого круга бильярдистов, знает чемпионок Мира по Русскому бильярду? - Никто! Кому интересны эти «чемпионки»? - Никому! Думаю, что такая ситуация будет ещё долго продолжаться в женском (Русском) бильярде.
Почему у меня такое категоричное мнение?
Во-первых, чем занят большой российский бизнес? Набиванием собственных карманов (пока позволяют), покупкой недвижимости за рубежом (пока не отобрали), уходом от налогов (пока есть высокопоставленная крыша и

«решалы» в погонах). А ведь именно большой бизнес способствовал в США бурному развитию бильярда
Во-вторых, чем занято телевидение?
Продвижением политики партии и рекламой «царя» (или «Бога», как Вам угодно).
В-третьих, чем занята Федерация бильярдного спорта в России?
Всем, чем угодно, только не развитием женского бильярда.
Пока существуют подобные вопросы, на которые нет положительных ответов, российские (а также украинские, белорусские) «чемпионки» никогда не будут профессионалками.
Почему чемпионки в кавычках?
Потому что они чемпионки чисто формально, только для себя и для своих пап, мам и т.д.
Что ещё бросается в глаза после слов Евы Лоренс? Она ни разу не упомянула, что где-то учится, или закончила какой-то университет, в отличие от российских бильярдисток. Очевидно, ей (Еве Лоренс) это не надо, она и так уверена в завтрашнем дне.
Также я не нашёл в словах Е.Лоренс и намёка на то, что она кого-либо тренирует или даёт уроки богатым людям.
Потому, что быть тренером в США не так просто. Тренеры там высокопрофессиональные образованные специалисты, а в России - любой кандидат в мастера спорта может открыть свою шарашкину контору и назвать её «Школой профессионального бильярда», а дальше имя и фамилия, получив перед этим филькину грамоту об окончании тренерских курсов.
Одной из проблем современной России является засилье везде непрофессионалов (в экономике, в политике, в спорте).
...Всё познаётся в сравнении.
К большому сожалению, сравнение женского бильярда в США и в России, не в пользу последней.
Может быть кто-то скажет, что я люблю Америку? Нет, не люблю, но бардак в России я не люблю ещё больше!

§ 2. Особенности женского спортивного бильярда глазами бильярдисте к.
Чем же отличается Русский бильярд в женском исполнении от мужского?
Основных отличий несколько.
Необходимо сразу сказать, что эти отличия рассмотрим с женской точки зрения, т.е. проанализируем высказывания известных бильярдисток по этому вопросу.
Милованова Ольга (мастер спорта международного класса): «Женский бильярд по всем параметрам отличается от мужского. 8 психологическом плане - это не женский вид спорта. Здесь нужен строгий план, расчёт, хладнокровие. А женщины часто поддаются эмоциям, играют, так сказать, на чувствах».
Вполне оправданно О.Милованова акцентирует внимание на излишней эмоциональности женщин, которая очень ярко проявляется в бильярде.
Просматривая на видео игры с участием О.Миловановой могу сказать, что очень много простых ошибок она делает именно из-за своей эмоциональной неуравновешенности, хотя иногда это же самое эмоциональное возбуждение помогает ей делать на столе совершенно невероятные вещи.
Далее О.Милованова говорит следующее: «Мужчина может играть в бильярд и при этом вести обычную жизнь - иметь семью, растить детей. А у женщин так

не получается, потому что мы воспринимаем этот спорт гораздо серьёзнее и глубже, уделяем ему всё своё внимание.Тут либо семья, либо
бильярд Многие мои знакомые девушки смогли устроить свое семейное счастье только после ухода из спорта. Из-за темперамента женщины играют порывами. Сложно угадать, какой следующий ход они сделают. Мужчины более объективно оценивают свои силы.
Женский бильярд в России понятие новое, потому его уровень не так высок».
Очень трудно не согласиться с О.Миловановой по поводу общего уровня женского бильярда в России, тем более важно, что этот уровень оценивает не мужчина, а известная бильярдистка, чьё мнение несомненно гораздо объективнее.
Кроме того, она затрагивает ещё одну очень важную проблему женского бильярда - это совмещение спорта и личной жизни. Проблема эта очень серьёзная и, к сожалению, совершенно неизученная. В дальнейшем я намерен посвятить этому вопросу целую главу. А пока посмотрим как особенности женского бильярда видятся другой известной бильярдистке (я бы сказал - выдающейся) Анне Мажириной (заслуженный мастер спорта, единственная имеющая это звание): «Женский бильярд построен на отыгрышах, выжидании, когда ошибётся соперник. Большинство женщин играют в такой бильярд. Я придерживаюсь активной, атакующей, рискованной манеры игры, а кто-то наоборот -больше отыгрывается, не «ныряет» и ждёт ошибок соперника. Мужчины в бильярде сильнее, они не такие эмоциональные, как женщины, но мы терпеливые. У мужчин математический склад ума, а в бильярде
очень важна тактика и стратегия». А.Мажирина также подчёркивает эмоциональность женского бильярда, но вместе с тем, она указывает на постоянные отыгрыши и страх совершить ошибку. Конечно, в этом плане бильярдистки более осторожны и терпеливы и могут отыгрываться по десять раз подряд. Если в мужском бильярде отыгрыш - это скорее тактическая борьба, то в женском бильярде отыгрыш - это страх ошибиться и проиграть.
Поэтому можно утверждать, что понимание отыгрыша в женском бильярде уступает мужскому.
А вот как о женском бильярде высказывается известная украинская бильярдистка Наталья Трофименко (мастер спорта международного класса):
«Я считаю, что среди женщин я играю очень рационально. Под рациональностью я что понимаю, когда надо я играю на «кладку», когда надо я атакую, надо-отыгрываюсь, часто когда 80% игроков играют по лузе, я могу отыграться, понимая, что играю из очень неудобного положения, т.е. есть возможность забить, но если не забью, то отдам всю партию, а если забью, то один шар.
Но по сравнению с мужским бильярдом этого недостаточно. Вот чем отличается женский бильярд в худшую сторону - слабая «кладка», плохой анализ ситуации, очень плохой.
«Ныряют» в таких ситуациях... Ради одного шара рискуют партией, играют нерационально.
«Кладка» у мужчин лучше из-за их физического состояния.
Мужчины намного сильнее и в физическом плане, и в психологическом.
Я так скажу, в любом спорте мужчины не соревнуются наравне с женщинами, невозможно это.
Если мы встанем, я и чемпион мира - мужчина {будем играть между собой - от

авт.) до десяти побед, то у меня шансов ноль, а до трех побед много у меня было встреч, когда я выигрывала именно такую короткую дистанцию».
Н.Трофименко затрагивает очень важную проблему женского бильярда - игры в чемпионатах и турнирах проводятся до трёх побед, когда элемент случайности очень велик. Именно поэтому мы иногда наблюдаем проигрыш чемпионок мира и Европы кандидатам в мастера и разрядникам. Согласитесь, что это нонсенс.
Далее Н.Трофименко пишет: «Если играешь спаринги с сильным бильярдистом, то минус заключается в том, что реже подходишь к столу, если у женщин серия 2-3-4 шара, то у мужчин - 5-6-7.
У меня прекрасное отношение к женскому бильярду, надеюсь, что он будет развиваться. Конечно, этот уровень будет всегда ниже, чем у мужчин». Таково мнение украинской бильярдистки, которая открыто и смело говорит о том, что женский бильярд (имеется в виду разновидности Пирамиды) - это довольно случайная игра, в которой очень сложно до трёх побед всегда выигрывать. Это очень короткая дистанция. Фактически сами организаторы турниров, чемпионатов и первенств ставят случайность выигрыша в женском бильярде на первое место. Зачем это нужно организатором? Об этом поговорим в другой главе.
Приведу здесь не менее интересное высказывание молодой российской бильярдистки Арины Первухиной: «Чтобы борьба была равная разделили бильярд на мужской и женский. Но когда ты уже профессионал (от автора - о «профессионализме» женского бильярда читайте ниже), то уже можно и с мужчинами поиграть. Уже больше интереса даже с мужчинами играть, чем с девушками, потому что очень приятно видеть, когда ты выигрываешь у мужчины, как он реагирует на это. Когда ты подходишь только к столу, у Вас встреча, и он относится так: а, девушка - проходная игра. А когда ты у него выигрываешь, то уже картина меняется. Я получаю большое удовольствие, играя с мужчинами. И когда я проигрываю, мне это ещё больше придаёт желания с ними играть.
Девушке интересен сам факт выигрыша и неважно, сколько ты заработала (от автора-речь идёт о смешанных коммерческих турнирах). Нет азарта такого, как у мужчин. И удовольствие получаешь от самой игры, а не от того, сколько заработаешь.
Если девушка достигает определённого уровня, она так или иначе всегда выезжает на чемпионаты, потому что хочет себя проявить на большем уровне, чем просто в клубах.
Женщина в игре более расчётлива, более аккуратна, и партия иногда затягивается. А мужчины, они рискуют больше, намного чаще реализуют очень сложные шары, т.е. технически подготовлены мужчины лучше. Поэтому девушки принимают больше оборонительную позицию, а мужчины - наступательную всегда, во всех играх.
Когда девушка играет она всегда думает о том, как она выглядит».
Меня в этой связи удивляет тот факт, что девочка, играя в бильярд 2-3 года, непременно участвует во всех чемпионатах и турнирах не взирая на свой класс игры, в то время как не каждый юноша осмелится участвовать в официальном взрослом турнире, занимаясь бильярдом 6-8 лет.
А вот высказывания опытной российской бильярдистки Ольги Акименко: «Играть с мужчинами намного интересней. С ними совсем другая игра, и поэтому для меня это представляло большой интерес в плане самого процесса

игры. Даже не будем сравнивать женский бильярд и мужской - он на порядок выше.
Сейчас девчонки даже на рейтинговом турнире играли, в котором вообще нет призового фонда, только чтобы потом опять играть в коммерческом».
Очевидно, что стремление девушек играть в коммерческих турнирах (коммерческие турниры как правило смешанные, где допускается участие как мужчин, так и женщин, причём без возрастного ограничения) вызвано не денежной составляющей, а желанием лишний раз сразиться с мужчинами и, если удастся, доказать им свою состоятельность, равные возможности и превосходство. Этакая скрытая борьба женщин за равенство во всём.
Интересно, кому это равноправие нужно?
Далее А.Акименко рассуждает так: «Я считаю, что женщины, если тренировочный процесс поставлен правильно, вполне могут состязаться с мужчинами.
Мне бы хотелось, чтобы женский бильярд вывели на должный уровень, и появился бы смысл играть в него профессионально, А это зависит от организаторов, людей которые во главе российской федерации бильярдного спорта.
Я уверена, что если бы они были заинтересованы в женском бильярде, то он был бы развит гораздо больше. Желающих играть очень много, потому что бильярд развивается, но не идёт дальше любительского.
Мне бы хотелось, чтобы в перспективе коммерческий бильярд отошёл бы на второй-третий план, а во главу угла стал бы спортивный бильярд, чемпионаты проходили бы с большими призовыми фондами, но в ближайшее время такого не будет».
Желание А,Акименко поднять женский бильярд на более высокий уровень вполне понятно и заслуживает большого уважения, и я с ней волне согласен, что в обозримом будущем этого не предвидится.
Думаю, что во-первых, Федерация бильярдного спорта России намеренно закрывает глаза на многочисленные нарушения в женском бильярде (разрешение девочкам 10-14 лет участвовать во всевозможных взрослых чемпионатах и турнирах, даже коммерческих; выдача тренерских лицензий направо и налево без необходимого педагогического и психологического образования всем желающим, даже откровенным каталам; полное отсутствие рекламы на телевидении; игнорирование финансовых проблем в женском бильярде; допуск катал.) Вместо того, чтобы действительно развивать женский бильярд в России, проще всё разрешить на уровне анархии.
Во-вторых, решение -большинства проблем может осуществиться только изнутри, когда большинство бильярдисток будут критиковать работу Федерации, вскрывая назревшие «гнойники». Но сейчас, к сожалению, весь женский Русский бильярд пребывает в состоянии застоя, спячки, болота.
Интересно высказывание российской бильярдистки Анастасии Лулповой по поводу женского бильярда в России: «До сих пор а русском бильярде женщина с кием - как женщина с веслом, т.е. женщина - это хорошо, но зачем ей кий?
Последние сто лет в бильярд играли исключительно мужчины. Женщины начали, играть в 90-х. В женском бильярде завоевать титул, аналогичный мужскому, легче, т.к. конкуренция у нас слабее.
У мужчин на любом турнире может победить кто угодно из первых 50-100 игроков».

Это, кстати, говорит об общем, более высоком уровне мужского бильярда. На последнем чемпионате мира по Русскому бильярду среди мужчин более половины всех сыгранных партий закончились с кия (забивались 8 шаров с разбития пирамиды), что в женском бильярде большая редкость.
Между прочим, я смотрел игру той же А.Лупповой с «Иванушкой»-рыжим, где она с трудом выиграла в последней партии, а ведь она мастер спорта международного класса. Наверное, если сравнивать с мужским бильярдом, её достижения равняются максимум первому разряду.
Ладно, не буду обижать Настю, тем более, что она очень симпатичная девушка.
Далее она говорит: «С мужчинами играть легче. Когда играешь с мужчиной, более сильным соперником, то нет никакого волнения, т.к. проиграть мастеру не стыдно.
Женская игра более эмоциональна и нервна. Девочки часто ругаются из-за не забитого шара или окружающих обстоятельств (фотоаппарат, видеокамера, телефон и др.).
Однако девушки более аккуратно относятся к игре.
С мужчинами играть легче. Потому, что знаешь, что соперник играет стабильнее и сильнее тебя. На короткой дистанции мужчин обыгрывать можно (от автора: мы уже говорили, что женские встречи проходят до трёх побед).
Для мужчин играть с женщинами - то же самое, что с детьми. Сначала мужчина недооценивает соперницу, а когда ему начинают отвечать уверенно и сильно, он теряется и уже не может вовремя собраться». Ну что же, А.Лупповой не откажешь в откровенности высказываний. Я вполне согласен с Анастасией Лупповой, но мне не нравится её закрытая манера игры (в прошлом веке бильярдисты называли таких игроков «промышленниками»),
«Моя тактика заключается в том, что я никогда не стараюсь соревноваться с соперником в открытом бильярде, когда пытаются забить любой шар, а веду осторожную игру и тем самым заставляю ошибаться и подставлять мне лёгкие позиции. Почти все соперницы мою игру за это не любят, но результат-то она даёт? (А.Луппова)».
Я привожу здесь высказывания Ольги Мухортовой, бильярдистки из Новосибирска, которая без сомнения имеет свое особое мнение на женский бильярд: «Не надо расслабляться ни при каких условиях, нужно в первой же партии давить на соперника.
...Я их всех (мужчин-бильярдистов) видела, как они играют, ничего нового для меня они не расскажут и не покажут.
...Если у меня намечается важный турнир, значит неделю я должна с подушкой прожить в бильярдной.
...В игре с мужчиной иногда может включиться женская ревность, или наоборот стеснение перед мужчиной.
Я спарингуюсь только с парнями. Не комфортно себя чувствую когда во время тренировки за соседним столом компания молодых людей наблюдает за мной».
Хочется добавить, что О.Мухортова является единственной женщиной в Федерации бильярдного спорта Новосибирской области, которая принимает участие во всех открытых мужских турнирах. Её игра отличается агрессивностью, иногда чрезмерной, нехарактерной для женского бильярда, который по моему мнению, она просто презирает.
А вот ещё одна известная российская бильярдистка Евгения Ромодина, пропагандирующая атакующий, мужской стиль игры: «Если я нахожусь в

хорошей физической форме, а это один из самых главных факторов самооценки, то я не волнуюсь. У меня достаточно опыта в этом виде спорта.
Волнение может настигнуть меня тогда, когда соперник не такой же сильный. Тогда я перестаю относиться к нему серьёзно, полностью расслабляюсь. И вдруг неожиданным образом, под занавес игры мне начинают забивать всё подряд. Вот тогда я волнуюсь и испытываю состояние беспомощности. После расслабления очень сложно восстановиться и вернуть себя к серьёзной игре! Перед игрой помогает сосредоточиться отсутствие ненужных элементов, например, общение. Необходимо отсечь всё, что может помешать во время игры и понять, чего тебе не хватает или может как-то отвлекать от турнира.
Я каждый день играю с мужчинами».
Слова Евгении Ромодиной, приведённые выше, напоминают мне исповедь самурая, готовящегося в бой с врагом.
Прочитав главу 3 мы поняли, почему некоторым девочкам нравятся мальчишеские игры. Думаю, что большая половина бильярдисток, играющих в Русский (без всякого сомнения - мужской) бильярд, - именно эти самые мужеподобные женщины. Против Природы, как говорится, не попрёшь!
Хочется привести мнение известной украинской бильярдистки Жанны Шматченко о женском бильярде. Вот, что она говорит по этому поводу:
«Примером для подражания для меня является мужской бильярд. ...Женский бильярд - это, конечно, бильярд, но... Люди, которые находятся в бильярде, понимают, что это значит. У Федерации бильярдного спорта Украины нет никаких перспектив и играть там не с кем»
По законам психологии слова, сказанные после «но» полностью отрицают вышесказанное, т.е. спортсменка по имени Жанна женский бильярд бильярдом вообще не считает, а на своей родной украинской федерации ставит большой жирный крест. Но если это так, то с какого перепугу спортсменка по имени Жанна не уйдёт полностью в коммерческий или в каталовый бильярд, а постоянно участвует в официальных чемпионатах и первенствах под флагом Вильны Украины (Нэньки Украины)? Ответ кроется в женской логике. В коммерческих турнирах присутствуют только деньги, а в официальных турнирах - слава, спортивные звания, известность, награды, ну и призовые, конечно, которые в женском бильярде большого значения не имеют.
Мнение Ж.Шматченко заслуживает уважения, но зачем же рубить сук, на котором сидишь?
В женском бильярде есть и другая психологическая составляющая, о которой мало кто из бильярдисток говорит.
Ялтонская Анна (Россия, 1986 год рождения): «В женском бильярде много интриг, сплетен и косых взглядов. Бывает, что кто-нибудь мне рассказывает, что вот такая-то так-то ей во время игры «исполнила»'.
Собирая материал для этой книги я просмотрел десятки игр между женщинами. Не буду касаться технической и тактической стороны просмотренного, но вот наблюдения^за выражением лиц
* «Исполнять» - использовать различные методы манипулирования с целью сбить соперника с кия, вывести из равновесия, заставить играть не в свою игру, чтобы в конечном итоге - выиграть.
соперниц даёт обширную информацию для размышлений.
Прежде всего бросается в глаза та злость (ярость, гнев, презрение, ненависть и т.д.), с которой бильярдистки смотрят друг на друга. Думаю, что если бы

бильярд был каким-то образом контактным видом спорта, то жестокости в нём было бы не меньше, чем в женском футболе или в женском боксе. Как может выразить бильярдистка свою жестокость по отношению к сопернице?
Вне игры - это сплетни, интриги, наговоры и т.д. Во время игры - это взгляд, полный ненависти, ну если судья не заметит, то какой-нибудь хитрый вид «исполнения». Ни в одной из просмотренных бильярдных встреч между женщинами я не заметил и намёка на дружеское отношение, необходимое в спорте.
«Тяжёлый характер, излишняя эмоциональность, холодность - возможно это издержки женского бильярда» (Милованова О.).
Другой психологической особенностью женского бильярда является зависть, не зависть к техническому уровню, а зависть к красоте, к фигуре, к внешнему виду в общем.
Для женщин это имеет огромное значение.
Если у Вас есть желание, то оглянитесь вокруг и понаблюдайте за двумя подругами.
Как правило, одна из них симпатичная, а вторая, мягко говоря, дурнушка.
Почему смазливая, симпатичная, сексуальная девушка дружит с «серой мышкой»?
Может быть у них общие интересы, или они родственные души?
Правда заключается в том, что симпатичная девушка на фоне своей «подруги» выглядит ещё симпатичнее, и парни, конечно, больше смотрят на неё.
«Серая мышка», понимая своё проигрышное положение; тем не менее, дружит с красоткой, т.к. иначе бы она осталась вообще одна, без подруги. Некрасивые девушки никогда не дружат, т.к. их некрасивость рядом с другой некрасивостью усиливается.
В женском бильярде зависть к красоте соперницы выливается иногда в неоправданную агрессию.
Широко известная в узких кругах города Москвы, очень эффектная во всех отношениях брюнетка Мария Шапкина, которую большинство бильярдисток откровенно ненавидят, по этому поводу высказывается так: «Эффектная внешность помогает, но только при игре с мужчинами С женщинами - наоборот, они от зависти только больше озлобляются. Некоторые очень завидуют, разговоры, интриги за спиной идут».
Хочется в этой связи высказать своё отношение к ежегодным всероссийским турнирам «Мисс бильярд».
Конечно, к бильярду эти мероприятия не имеют никакого отношения. Дресс-код здесь отсутствует полностью, поэтому девушки выступают в откровенных нарядах (очень вызывающе смотрится умопомрачительное декольте Насти Лупповой), на каблуках, с модными причёсками.
Берусь утверждать, что 90% зрителей (как правило, это мужчины) на этих турнирах абсолютно
не интересуются бильярдом, а любуются сексуальными позами участниц, их нарядами. Это как в женском футболе - когда матч проходит под дождём, то зрителей на трибунах заметно больше, так как мокрые футболки и шорты очень подчёркивают женские прелести.
Может быть, кому-то кажется, что турниры «Мисс бильярд» помогают в популяризации женского бильярда, но я считаю, что эти зрелища лишь разжигают буйную сексуальную фантазию неадекватных молодых людей. У

зрителей даже не возникает желания заняться бильярдом, а только поглазеть на красивые фигурки участниц (Посмотрите многочисленные форумы в Интернете по итогам турниров «Мисс бильярд». Про бильярд вообще никто не говорит, а вот обсуждением женских ног, талии, откровенных декольте, сексапильных попок участниц занимаются все форумчане).
Я не пуританин и мне тоже нравится лицезреть прекрасное женское тело, но в других местах - на подиуме в стриптиз-баре, в кино. Думаю, что организаторы подобных турниров, а это, как правило мужчины, придумали для себя вполне легальное стриптиз-шоу. А девчонки-бильярдистки (спортсменки) купились на эту замануху и с удовольствием участвуют в этих мероприятиях. Хотя, по их мнению, может быть после такого шоу, они (девчонки с кием в руках) найдут своего богатого папика.
И что самое интересное, что результаты выступлений в турнирах «Мисс бильярд» включаются в официальный рейтинг женского бильярда, а победительницы
этих турниров очень гордятся достигнутыми успехами.
Наверное, пришло время переименовать ежегодный всероссийский турнир «Мисс бильярд» в «Секс-символ женского бильярда».
Другой психологической проблемой в женском бильярде, о которой бильярдистки говорят весьма неохотно, является так называемая коммерческая игра, попросту говоря - игра на деньги.
Очень вызывающе выглядит высказывание по этому поводу известной в Питере бильярдистки Евгении Львовны Желдиной (Е.Желдина не молодая девочка, сорокалетнего возраста дама): «Играла на деньги, играю и буду играть. С пренебрежением отношусь к таинственной встрече «великих бильярдисток» Шапкиной и Приваловой.
Оттого, что я играю в коммерцию мои ученики не страдают (от автора - А как же этика, авторитет тренера?)»
На форуме развернулась целая дискуссия вокруг Е Желдиной. Почитайте, очень интересно. Мне понравилось высказывание одного особо откровенного форумчанина: «По моему мнению учиться детям играть в коммерцию-это полный слом психики» (речь шла о тренерской работе с детьми, на которую у Е.Желдиной есть вполне законная лицензия).
О коммерческой стороне женского бильярда мы поговорим в другом разделе, здесь хотелось бы подвести некоторые итоги из вышесказанного.
Из высказываний некоторых известных бильярдисток о женском бильярде заключаем (из семидесяти шести интервью, опубликованных в свовободной-
печати я выбрал наиболее характерные высказывания, показывающие общие тенденции):
1.Женский бильярд (имеется в виду Русский бильярд) в техническом исполнении на порядок ниже мужского.
2.Женский бильярд очень эмоционален, что приводит к многочисленным простым ошибкам, даже у опытных спортсменок.
3.Женский бильярд осторожен, построен скорее на отыгрышах, выжидании, когда ошибётся соперник. Излишняя осторожность является следствием страха совершить ошибку.
4.Победы в чемпионатах и турнирах весьма случайны, т.к. выигрыш во встрече ведётся до трёх побед.
5.Женщинам бильярдисткам важно само участие в соревнованиях независимо от

призового фонда.
6.Женский бильярд развивается очень медленно, если вообще развивается, в нём преобладают элементы застоя.
7.Женский бильярд с каждым годом становится всё более и более детским (об этом читайте отдельную главу).
8.Конкуренция в женском бильярде очень слабая, поэтому спортивные звания не всегда соответствует уровню спортсменок.
9 Почти все бильярдистки признают, что Русский бильярд это мужской вид спорта.
Ценность выводов этого параграфа заключается в том, что они сделаны по результатам мнений именно женщин бильярдисток.
Поэтому особенности женского бильярда отмеченные женщинами наиболее объективны.
Об особенностях женского бильярда глазами мужчин читайте ниже.
§ 3. Особенности спортивной мотивации.
По преобладающему мотиву занятием спортом всех спортсменов можно условно разделить на две группы - коллективисты и индивидуалисты.
В бильярде это разделение, как и в других видах спорта, тоже ярко выражено.
У спортсменов коллективистского типа доминирующими являются общественные, моральные мотивы. Что это значит?
Это значит, что коллективисты характеризуются осознанностью общественной значимости спортивной деятельности: они, как правило, ставят перед собой высокие цепи и очень увлечены занятием спортом.
У индивидуалистов основную роль играют мотивы самоутверждения, самовыражения личности. Они характеризуются чрезмерной ориентацией на оценку своих спортивных результатов.
В женском бильярде индивидуалистов более чем достаточно, например, Оксана Привалова {бильярдистка из Санкт-Петербурга): «Мне бы очень хотелось участвовать и побеждать в чемпионатах Европы и Мира. По большому счёту, я оптимистка и верю, что будет ещё лучше, чем сейчас, и я сумею добиться многого».
Или вот, что говорит Ольга Прохорова: «Я достаточно скоро начала играть на хорошем уровне
но на тренировках. А на соревнованиях я никак не могла подняться выше восьмого места. Мешали нервы. А когда устроилась работать, и у меня осталось минимум времени для тренировок, вообще начала думать, что с бильярдом придётся расстаться. Но всё вышло наоборот! На соревнованиях я отвлекаюсь и отдыхаю от работы».
Тренер должен очень хорошо понимать, что успешное воспитание спортсмена и достижение им высоких результатов возможны только при правильном соотношении общественного и индивидуального мотивов.
«Спортсмены со спортивно-деловыми мотивами проявляют большую увлечённость занятиями спортом; спортсмены же, у которых доминируют личностно-престижные мотивы, чрезмерно ориентированы на оценку своих спортивных результатов, проявляя постоянную озабоченность личным самоутверждением. Это приводит к неадекватной самооценке, к эмоциональной неустойчивости в экстремальных условиях соревнований» (Вопросы спортивной гигиены. М. 1975, Вып.3).
Этот вывод вполне может быть отнесён к бильярду (см. книгу «Психология

бильярда. Эмоции»). Кратко остановимся на мотивах достижения и избегания неудачи.
Дело в том, что достижения любого спортсмена и отношение к занятиям спортом связаны с мотивом достижения.
Например, бильярдистки, имевшие высокий уровень мотива достижения успеха, имели хорошо осознанные цели; они не только стремились достичь высоких результатов и утвердиться в роли лидера, но и обладали хорошо развитым чувством долга, ответственности перед тренером и товарищами по своему клубу.
Для бильярдисток с низкой потребностью достижения успеха, наоборот, было характерно отсутствие чётко поставленных целей, в связи с этим у них преобладали более определённые мотивы занятий бильярдом: просто любовь к игре, эстетическое наслаждение, получаемое в процессе игры и т.д.
Можно утверждать, что у высококвалифицированных игроков мотив достижения успеха выражен сильнее, чем у игроков средней квалификации.
Теперь поговорим о мотиве избегания неудачи. У одних людей может доминировать мотив достижения успеха, у других - мотив избегания неудачи.
Как утверждают спортивные психологи - «У спортсменов высокой квалификации потребность добиться успеха выражена в два раза сильнее, чем потребность избежать неудачи. Такое соотношение, с одной стороны, побуждает этих спортсменов проявлять высокую активность в достижении цели, а с другой - предпринимать меры для предупреждения возможных неудач. У спортсменов, успешно выступивших в наиболее ответственных соревнованиях сезона, мотив избегания неудачи выражен меньше, чем у спортсменов, выступивших ниже своих возможностей. Вероятно, повышенная активизация этого мотива мешает спортсменам эффективно реализовать свои возможности» (Калинин Е.А., Кирюшин Ю,Я. Исследование особенностей мотивации достижения у высококвалифицированных спортсменов/(Вопросы спортивной психогигиены. М. 1975).
§ 4. Половые различия в спортивной мотивации.
Большое влияние на мотивацию занятия спортом оказывают биологический и психологический пол спортсмена.
Как известно, молодые люди мужского попа (мальчики) более склонны к занятиям спортом, чем молодые люди женского пола (девочки).
У мальчиков более развит дух соперничества, они более амбициозны, устойчивы к стрессу.
К тому же, как отмечают многие спортивные психологи (Ахундова Р.А., Чусова Ю.Н. и др.), потребность в двигательной активности у лиц мужского пола выражена больше, чем у лиц женского пола
Если среднесуточную активность выразить в километрах, то для мальчиков в 6 лет она составит 10,1 км, для девочек того же возраста -8,1 км.
Для семилеток выявлены следующие данные: мальчики - 12 км, девочки - 8,4 км.
Для восьмилеток: мальчики -18,5 км; девочки - 12,5 км.
Наибольшая двигательная активность наблюдается в возрасте 21-26 лет у мужчин - 20,3 км; у женщин - 13,6 км.
Эти данные коррелируют с данными, полученными мной в результате анализа* возраста бильярдисток, участвующих в различных турнирах.
Я проанализировал возраст всех участниц чемпионатов Мира, Кубков Мира в

зависимости от года. Вот эти результаты:
2005 год - средний возраст участниц составил - 21,8 лет.
2006 год - 21,3 года;
2007 год - 22,1 года;
2008 год — 22,4 года;
2009 год - 23,35 года;
2010 год-24,14 года;
2011 год — 24,8 года;
2012 год - 25 лет.
Из этих данных можно сделать следующие выводы;
Во-первых, средний возраст бильярдисток совпадает с возрастом среднесуточной активности спортсменок женского пола, т.е. 21-26 лет.
Во-вторых, наблюдается от года к году постепенное увеличение среднего возраста бильярдисток, участвующих в турнирах Чемпионата мира. Однако, как мне кажется, средний возраст не превысит 26 лет.
В-третьих, возраст 21-26 лет для девушек бильярдисток, это та золотая пора, когда уже есть немалый практический опыт в бильярде, с одной сто-
Проведён анализ итоговых протоколов различных соревнований по женскому бильярду - чемпионатов России. Европы, Мира и других турниров.
Думаю, что средний возраст бильярдисток, участвующих в международных турнирах так и будет довольно долго держаться в этих рамках.
Что касается женского Кубка Европы по Пирамиде, то здесь данные совпадают с вышеприведёнными:
В 2006 году - средний возраст участниц составил - 23,3 лет;
2007 год - 23,4 года;
2009 год-23,9 года;
2010 год - 24,9 года;
2011 год-25,5 года
Интересно посмотреть подобные цифры по наиболее прогрессивным бильярдным странам в женском бильярде, каковыми являются Россия, Украина и Беларусь. Но, я не буду Вас утомлять цифрами, скажу лишь, что тенденции те же.
Что касается конкретно России, то здесь результаты анализа совершенно другие, судите сами: Если в 2007 году средний возраст бильярдисток, участвующих в первенстве России по Пирамиде и во всевозможных официальных турнирах составил - 25,2 года, то далее наблюдаем спад.
2008 год - средний возраст бильярдисток составил - 24,6 лет;
2009 год - 24,1 года;
2010 год-23,9 года;
2011 год - 23,7 года.
С чем связана тенденция уменьшения среднего возраста бильярдисток именно в России?
Причин может быть несколько. Разберём более подробно эти причины в разделе «Женский бильярд - детский бильярд».
А сейчас вернёмся к половым различиям в спортивной мотивации.
Итак, мы остановились на том, что независимо от возраста стремление к занятиям спортом выше у лиц мужского пола.Надо сказать, что девочки чаще занимаются в спортивных школьных кружках, а мальчики - в спортивных клубах.

Существуют ли какие-либо социальные факторы формирования физкультурных и спортивных интересов? Конечно, существуют!
Например, для женщин по сравнению с мужчинами большое значение имеют передачи по радио и телевидению, чтение спортивных газет и журналов, средства наглядной агитации, посещение всевозможных фитнес-клубов и т.д. Для мужчин более значимыми по сравнению с женщинами являются просмотры художественных и документальных фильмов спортивной тематики (к сожалению, современные российские фильмы исключительно про бандитов и ментов), чтение книг о выдающихся спортсменах (пишу и сомневаюсь, читают ли вообще книги молодые люди), хорошо поставленная физкультурная работа в учебном заведении, желание стать чемпионом, рекордсменом, пример друзей, показ хороших результатов в период учёбы в школе, просмотр массовых спортивных выступлений (например, футбол или хоккей).
Здесь можно сослаться на исследования Е.П.Щербакова, который установил, что наибольшее влияние на приход в спорт детей оказывают учителя физкультуры (28,8% случаев) и родители (21,9% случаев). Товарищи оказали влияние в 17,5% случаев. Остальные факторы (понравилось, увидел выступления спортсменов, литература и др.) имеют значительно меньшее значение,
Мой собственный анализ причин прихода в женский бильярд* показывает следующее:
29,6% девочек привели в секцию бильярда или в клуб родственники (мама, дедушка, брат, дядя и т.д.)
Если учесть, что ещё 33,4% девочек привели за руку именно папы, которые раньше занимались бильярдом или увлекаются им сейчас, то получится, что больше половины девочек оказались в бильярде благодаря родственникам. Остальные причины (зашла в бильярдную случайно вместе с друзьями, детское увлечение и тд.) в процентном отношении весьма незначительны (всего около 8%), Заслуживает внимания ещё вот что: Причина прихода девушек в бильярд, это - осознанный выбор, т.е. выбор сделанный после 18 лет во время учёбы в Университете или после (25,9%).
Очень интересны данные, полученные в результате данного анализа относительно возраста начала занятий бильярдом.
* Сделан анализ 76-ти интервью с известными бильярдистками (Россия, Украина, Беларусь), опубликованных в печати, на предмет того, как они пришли в Русский бильярд.
Впечатляет тот факт, что девочки, начавшие заниматься бильярдом до 12 лет составляют почти 30% (точнее 29,8%). Почти столько же девочек (33,7%) начали заниматься бильярдом в 14-16 лет.
Таким образом, больше 60% бильярдисток впервые взяли в руки кий в очень юном возрасте. Отсюда - резкое омоложение женского бильярда.
Далее Е.П.Щербаков пишет, что: «занятия спортом привлекают мальчиков, в основном, как средство развития физических качеств (в первую очередь силы, затем по убывающей - выносливости, ловкости, быстроты), а девочек - как средство развития стройности телосложения, красивой осанки, гибкости, ловкости.
Мальчиков эти качества привлекают значительно реже».
Бильярд - особый вид спорта. Когда девчонки начинают понимать, что здесь не надо особо качаться и быстро бегать, а свою фигуру можно продемонстрировать

во всей красе при помощи очень сексуальных поз, то делают вывод - они (девчонки) именно там, где надо.
Поэтому и такой наплыв девочек в бильярд.
Другой вопрос - «Нужны ли они Русскому бильярду?» В общем, вся эта книга и посвящена ответу на этот вопрос.
Идём дальше, «Для девушек более значим мотив социально-эмоциональный (стремление к тренировкам и соревнованиям ввиду их эмоциональности, неформальности общения, социальной и эмоциональной раскованности) и эмоционального удовольствия (мотив отражающий радость
движения и физических усилий), для юношей -социально-моральный мотив (стремление к успеху, ради которого надо тренироваться, иметь хороший контакт с партнёрами, тренерами) и социального самоутверждения (стремление проявить себя, выражающееся в том, что достигаемые успехи рассматриваются и переживаются с позиции истинного престижа, как возможность заслужить уважение знакомых и зрителей)» (Е.П.Щербаков).
Без сомнения, имеются некоторые различия в проявлении лицами мужского и женского пола интереса к различным видам спорта. Исследования любимых видов спорта у мальчиков и девочек проводились в 70-х годах и выглядят так:
Любимые виды спорта для мальчиков (в порядке убывания): 1)футбол; 2)хоккей; 3)баскетбол; 4) плавание; 5)волейбол; 6)борьба; 7)лёгкая атлетика; 8)бокс; 9)настольный теннис; 10)велосипедный спорт; 11)лыжный спорт; 12)спортивная гимнастика; 13)конькобежный спорт; 14)тяжёлая атлетика; 15)стрельба.
Как мы видим в этом перечне не нашлось места ни бильярду, ни восточным спорта.
Вспомним, где в 70-е годы был бильярд? - на дачах у партийных чиновников, где были восточные единоборства? - в глубоком подполье, большой теннис? - в зародыше.
Думаю, что сегодня и Русский бильярд, и восточные единоборства, и уж тем более большой теннис (ввиду больших призовых фондов) вошли
большому теннису, ни другим
бы в десятку любимых видов спорта для мальчиков
Теперь, что касается любимых видов спорта у девочек (данные, полученные в 70-х годах, в порядке убывания): 1)волейбол: 2)фигурное катание; 3)спортивная гимнастика; 4) плавание; 5)баскетбол, 6)конькобежный спорт; 7)лёгкая атлетика: 8) лыжный спорт, 9)художественная гимнастика; 10) настольный теннис; 11)футбол; 12)акробатика; 13) велосипедный спорт.
Различия в приоритетах, отдаваемых мальчиками и девочками в 70-х годах тем или иным видам спорта, конечно, существенные.
Думаю, что сегодня приоритеты девочек совершенно другие, тем более, что в настоящее время уже не осталось чисто мужских видов спорта (мужеподобные существа женского пола толкают изо всех сил штангу, плечистые барышни дубасят друг друга на татами, а злобные футболистки изощряются друг перед другом в способах жестокости).
Современные феминистки дошли сегодня не просто до последней точки в своей философии, а до откровенной глупости (тупости, уродства)
Разделение видов спорта на мужские и женские рассмотрим в отдельном параграфе.
§ 5. Особенности спортивной карьеры у мужчин и у женщин.

Как показывает анализ спортивной психологической литературы, а также анализ многочисленных интервью спортсменок, для женщин характерно более раннее начало., пик и финиш спортивной карьеры по сравнению с мужчинами, если те и другие занимаются одним и тем же видом спорта. Хотя бильярду, как говорится, все возрасты покорны, но такая тенденция в нём тоже существует.

Рассмотрим этот вопрос более подробно.

Мальчики, как правило, сами выбирают вид спорта, сами приходят в ту или иную секцию или просят родителей отвести их туда. Мы здесь не будем говорить о причинах выбора мальчиками вида спорта, просто констатируем тот факт, что они более активны в поиске своей спортивной специализации. Вспомните своё детство. Если Вам хотелось играть в футбол, или заниматься, например, боксом, кто привёл Вас в спортивную секцию? Совершенно верно, Вы пришли сами (я говорю о мальчиках).

Я вспоминаю своё детство. Я пытался заниматься по очереди разными видами спорта, так сказать искал себя. И это, конечно, было вполне нормально. Но везде я ходил сам, так как (даже в 9-10 лет) в наше время было неприлично ходить записываться в спортивную секцию с мамой или папой.

Девочки в этом отношении более пассивны и полагаются на решение родителей или приглашение тренера. Поэтому мальчики уже имеют некоторое представление о выбираемом виде спорта (хотя весьма смутное и искажённое), а девочки формируют это представление часто только в ходе первых занятий.Несмотря на это, как утверждают спортивные психологи, мальчики в три раза чаще, чем девочки, обманываются в своих ожиданиях.

Неудивительно, что спортивная карьера у мужчин часто связана с двумя и более видами спорта (мы знаем великолепных бильярдистов, которые пришли из футбола, баскетбола)

Девочки намного постояннее в своих спортивных пристрастиях. Я знаю много случаев, когда девушки приходили в бильярд позанимавшись немного другими видами спорта, но не знаю ни одного случая, когда бы они уходили из бильярда в другие секции, хотя, может быть и такие есть.

С чем связано постоянство девочек в выборе того или иного вида спорта?

Дело в том, что мальчики дольше смотрят на свои спортивные занятия как на игру (развлечение, приятное времяпрепровождение).

Девочки же раньше начинают относиться к спорту как к серьёзному занятию и воспринимать тренировки как труд, пытаются достичь конкретных результатов. Отсюда стремление юных бильярдисток как можно раньше участвовать во всевозможных турнирах, даже во взрослых.

Однако, необходимо уточнить, что стремление к достижению цели сохраняется у мужчин вплоть до ухода из спорта, а у женщин на финише карьеры значительно снижается.

Если говорить о Русском бильярде, то только незначительная часть прекрасных бильярдисток, которым всего под 40 лет, продолжают участвовать в турнирах и первенствах. По каким причинам опытные спортсменки так рано заканчивают свою карьеру (30-35 лет), это вопрос, как говорится, интересный, но их огромный турнирный опыт, мастерство,

умение держать в узде свои эмоции очень помогло бы молодым девочкам.

Но, с другой стороны, мне очень странно наблюдать игру между 38-летней бильярдисткой и 12-летней девочкой, которая кий взяла в руки всего два года

назад. О том: что эти соперницы находятся совершенно не в равных условиях читайте ниже.
Вернёмся к вопросам психологии бильярда. Подмечено, что спортсменки на начальном этапе углублённой тренировки испытывают больший страх и волнение перед соревнованиями, имеют более скромные притязания, чем спортсмены мужского пола; с выраженной мотивацией на избегание неудачи. Конечно, мужчины чаще настроены на успех, победу, им больше хочется прославиться, стать знаменитым». Для спортсменов мужчин более значимы реакция болельщиков и прессы. И у них чаще возникает «звёздная болезнь». В то же время они больше озабочены недостаточным уровнем бойцовских качеств и силы воли.
Очень важное значение спортсменки уделяют взаимоотношениям с тренером. Для них отношения с тренером важнее, чем для мужчин, они больше нуждаются в эмоциональной поддержке. Но при этом, спортсменки чаще отмечают и гипер-опеку со стороны тренера на этапе пика спортивной карьеры. Чаще у них возникают и конфликты с тренерами (см. книгу «Психология бильярда. Тренер для чемпиона»).
Спортсменки чаще жалуются на зависть и недоброжелательное отношение к себе подруг по команде
(я бы сказал, что в женской команде идёт постоянная психологическая борьба за внимание тренера, тем более, если он мужчина), реже бывают удовлетворены социально-психологическим климатом в группе или команде, им чаще удаётся сочетать занятия спортом с учёбой и своими увлечениями.
Например, в женском бильярде (Русский бильярд) почти все спортсменки или учатся в Университетах, или уже получили высшее образование. Причём, не знаю по какой причине, - это образование либо экономическое, либо юридическое Просто, мода какая-то среди бильярдисток.
Мужчины с их более выраженным стремлением к успеху вводят для себя более жесткие ограничения. Другими словами, - либо спорт, либо учёба.
И в заключении хотелось бы сказать о том, что женщины более позитивно воспринимают заключительный этап спортивной карьеры.
У мужчин же заключительный этап связан с отрицательными эмоциями, так как уходить из спорта их вынуждают травмы, рост конкуренции, в то время как они хотят ещё использовать свой шанс и остаться в большом спорте.
В бильярде после завершения активной спортивной карьеры можно (хоть до глубокой старости) участвовать в турнирах ветеранов, которые ежегодно проводятся в различных регионах страны, а можно податься в каталы, что чревато большими психологическими проблемами (см. книгу «Психология бильярда. Каталы»),
§ б. Женский бильярд - хобби или работа?
По сравнению с женским Пулом или /женским Снукером, Русский бильярд в женском исполнении является скорее увлечением, чем работой.
В России нет ни одной бильярдистки, которая с полной уверенностью могла бы сказать, что это её работа.
Под работой я понимаю каждодневные тренировки, участие в различных первенствах и турнирах за приличное вознаграждение, участие на телевидении в различных шоу передачах, посвящённых бильярду, рекламирование бильярдных принадлежностей за хорошие деньги, а не работу маркером в клубе, не тренерскую деятельность, не подпольную игру на деньги.

Несмотря на бурное развитие женского бильярда в России, он (женский бильярд) находится всё-таки на любительском уровне.
Я не могу назвать профессионалом бильяр-дистку, которая даёт уроки игры (как правило богатым клиентам, т.к. хорошо играть в бильярд - это ещё и модно) или работает в клубе маркером.
Вы можете себе представить профессионального футболиста, работающего дворником на родном стадионе, а по вечерам, - тренирующего пацанов? Я не могу!
Так должно быть и в бильярде!
Поэтому, с этой точки зрения, все наши бильярдистки, не взирая на спортивные звания, являются любителями, и бильярд для них - хобби.
Если Вы ежедневно не совершенствуетесь в классе, не растёте, а ради куска хлеба тренируете детей (или их лап), или открываете свой клуб ради заработка, то Вы не являетесь профессионалом.
У большинства российских бильярдисток весьма извращённое понятие о профессионализме. Т.Мелихова - известная украинская бильярдистка: «Я играю на бильярде и работаю в бильярдном клубе. Этим зарабатываю себе на жизнь. Русский бильярд меня так увлёк, что я ради него оставила учёбу в институте. В будущем планирую связать свою жизнь именно с Русским бильярдом. Возможно стану тренером».
Т.Мелихова, наверное, не в курсе, что для того, чтобы стать тренером необходимо, как минимум, два образования - педагогическое и психологическое. И ещё не факт, что из Вас получится хороший тренер. Умение катать шары - это для тренерской работы (особенно с детьми) не самое главное.
Или другой пример. Вот, что думает по этому поводу очень знаменитая беларусская бильярдистка Елена Бунос: «Для меня бильярд не только работа и хобби, это моя жизнь. ...Бильярд в наше время - это не только вид спорта и досуг, но и способ заработать. Но свои деньги я сама предпочитаю считать. Работаю в бильярдном клубе в частной детско-юношеской школе, обучаю юношей и девушек игре на Русском бильярде. Выступаю на соревнованиях за этот клуб. Я даю частные уроки состоятельным людям».
А вот как высказывается по этому поводу «легендарная» Маша Шапкина: «Бильярд - это моя работа, благодаря которой я зарабатываю себе на жизнь. Денег конечно, хватает не всегда: порой мне помогает мой молодой человек».
Необходимо к этому добавить, что Маша при любой возможности играет на деньги. Полагаю, что используя свою эффектную внешность она легко манипулирует богатыми лохами, срывая солидный куш. Особыми спортивными достижениями М.Шапкина не обременена, если не считать постоянное участие во Всероссийском стриптиз-шоу под названием «Мисс бильярд».
Милованова О.: «Я начала тренировать. В бильярд может играть любой: и ребёнок, и взрослый. Главное - было бы желание. ...Ещё на турнирах можно заработать. Правда, не так много. Это всё-таки одноразовые вливания».
Ставицкая С.: «Зарабатываю на жизнь, тренируя детей, а также взрослых частным образом».
Из вышесказанного следует, что для бильярдисток, достигших некоторого уровня мастерства пределом мечтаний является занятие с богатыми клиентами на предмет их обучения гонять шары.
Конечно, такой работой известные бильярдистки занимаются не от хорошей (богатой) жизни.

Одна из опытнейших российских бильярдисток, неоднократная чемпионка России рассуждает так: «Первое место в Чемпионате России (2001 года) я просто упустила, потому, что не сильно к нему стремилась. Ради чего выигрывать - ради смешного призового фонда? Столько можно выигрывать за час игры на бильярде и совсем необязательно для этого несколько дней «пахать».
Если для мужчин бильярд - это средство существования (у них много турниров), то для женщин - сейчас это скорее хобби.
Пока нет материальной базы, женщины будут уходить из бильярда.
Бильярд для меня далеко не источник существования. Мои жизненные запросы гораздо выше того, что можно выиграть, например, в тех же турнирах.
Для меня это просто хобби. У меня есть высшее образование, и я могу заниматься частной практикой по бильярду, есть ученики, с которыми я занимаюсь» (Акименко О.).
Таким образом, денежный вопрос рано или поздно встаёт перед бильярдистками, особенно перед теми, кому уже за тридцать.
Привалова О.: «Могу сказать по секрету, что иногда играла на деньги, и чаще всего выигрывала.
Я уже не помню, когда в последний раз играла на деньги.
Коммерческий азарт пропал, больше как-то в спортивное русло потянуло.
Играть в турнире и играть на деньги - две абсолютно разные вещи.
В Питере есть девушки, которые не участвуют в турнирах, хотя их уровень достаточно высок, а просто зарабатывают бильярдом, играя на деньги» (от авт.: Читайте мою книгу «Психология бильярда. Каталы»).
Аналогичное высказывание можно найти в интервью с А.Лупповой: «Сыграть в коммерцию (на деньги) мне, конечно, предлагали, но я вообще не играю на деньги, потому что спортивный бильярд и игра на деньги - совершенно разные вещи, прежде всего психологически. На спортивном турнире необходимо показать свою самую лучшую игру за короткий промежуток времени, а коммерческие игроки знают, что сегодня показав невыразительную игру, на следующий день они могут отыграться и это расхолаживает спортсмена. Чтобы научиться играть хорошо, не нужен стимул в виде денег (от автора - «Браво, Настя!»). Бильярд - это моя любовь, и какая-либо мотивация здесь просто не нужна».
А вот мнение восходящей звезды России Д.Мироновой (школьница, 15 лет): «Я играю ни на свои деньги, а на призовой фонд, сформированный спонсорами. Это ответственность, состояние такое, как будто ты на турнире. Вроде бы не проигрываешь, но волнение присутствует. Это очень хорошо для меня, напоминает по ощущениям и накалу борьбы финальные встречи крупных соревнований. И я чаще выигрываю в таких сражениях».
Вопрос о том, почему Федерация бильярдного спорта России разрешает несовершеннолетним игрокам участвовать в коммерческих турнирах, мы, конечно, разберём, но чуть ниже.
Здесь речь о другом - Почему тренер Д Мироновой выставляет ребёнка на коммерческий турнир, играть на деньги.
Вообще, к её «тренеру» (не буду называть его фамилию, чтобы не делать ему рекламы) у меня есть вопросы.
Думаю, что тренером этого человека можно называть с большой натяжкой.
Недавно в Интернете этот «тренер» выложил ролик с Д.Мироновой.

Видеоролик небольшой, всего несколько минут, но, на мой взгляд, очень циничный.
Судите сами крупным планом показан будильник, который звонит в 6 утра. Потом камера смещается на спящую девочку на бильярдном столе. Эта девочка-Диана Миронова. Она быстро встаёт умывается и начинает тренировку за бильярдным столом. Всевозможными ударами она кладёт шары в лузы. Классно ребёнок проводит время? А как же школа, уроки, книги, обед, друзья и тд.
Нет, этого ничего нет. Д.Миронова, как зомби тренируется целый день. Будильник показывает 10 вечера. Наш робот в лице Д.Мироновой берёт подушку и снова ложится спать на бильярдный стол. Как в том фильме: «Картина маслом»!
Наверное «тренер» этой юной зомби, которая ни ест, ни пьёт, в туалет не ходит, а только с остервенением долбит по шарам, в восторге от своего «видео шедевра»?
Я тоже очень люблю бильярд, но господа, с ума-то сходить не надо!
Этот «тренер», как он, конечно, считает, внёс неоценимый вклад в популяризацию Русского бильярда.
Думаю, что в данном случае всё как раз наоборот.
Уверен, что как тренер этот человек-ноль, не имеющий ни психологического, ни педагогического образования. А Федерация бильярдного спорта России визжит от восторга - «Ура! В России появилась «чемпионка всех времён и народов в 12 лет!» Но об этом в другой главе.
Вернёмся, однако к нашей теме. Напомню, что мы рассуждали о том, что такое женский бильярд - работа, хобби, деньги и т.д.?
Раз уж мы перешли к разговору о коммерческом бильярде, то здесь необходимо «рассмотреть личное дело» одной очень самоуверенной дамы -Евгении Львовны Желдиной (1973 года рождения, мастер спорта международного класса).
О своём отношении к бильярду Е.Желдина заявляет так: «Я чисто коммерческий игрок. В Санкт-Петербурге все об этом знают. Играла, играю и буду играть на деньги! Это мой заработок, пусть и не единственный. И я это не скрываю! Турнирная и коммерческая игра это две абсолютно разные вещи. Я на протяжении десяти лет пытаюсь играть на турнирах так, как в коммерцию, но ничего не выходит.Насколько я легко и свободно играю коммерческую игру, настолько тяжело и зажато - турнирную.
Самый большой выигрыш - 40000 рублей.
На чемпионате Мира 2007 года в Киеве за третье место я получила 15 000 рублей.
Сейчас получила лицензию , тренирую детей».
У меня тут же возникает вопрос: «Как может чисто коммерческий игрок воспитать спортсмена?»
Думаю, что ученики Е.Желдиной получат от неё навыки с ярко выраженной коммерческой окраской. Другими словами, Е.Желдина воспитывает не спортсменов, а таких же как она катал.
Есть ещё вопрос: «Почему ФБСР (Федерация Бильярдного Спорта России) выдаёт лицензии на занятия тренерской деятельностью каталам?»
Кстати, в России можно получить подобную лицензию, окончив всего лишь курсы, без всякого высшего образования.
Я думаю, что большинство бильярдисток даёт уроки игры на бильярде без каких-либо лицензий.

Надеюсь, что Евгения Львовна не забывает платить налоги со своих выигрышей. Налоги надо платить обязательно, ведь это обязанность каждого гражданина своей страны, а тем более патриота. Так как Е.Желдина защищает честь России на международных соревнованиях, то она несомненно патриот!
Как же вырваться из этого заколдованного круга под названием «Женский бильярд в России»?
Самое главное - это создание настоящей профессиональной лиги, со всеми необходимыми атрибутами (спонсоры, большие призовые фонды, реклама, телевидение).
Спортсменки должны быть уверены, что если они будут всерьёз тренироваться, показывать результаты, то они смогут нормально зарабатывать.
Выводы
Во-первых, для подавляющего большинства бильярдисток в России занятие бильярдом является хобби. Лишь небольшая часть играет в бильяр ради денег (проще говоря, разводит лохов в бильярдных клубах), не участвуя в турнирах и первенствах.
Во-вторых, под профессиональной работой большинство бильярдисток понимают тренерскую деятельность или работу в клубе маркером (некоторым удаётся открыть свой бильярдный клуб), а это неправильно. Настоящий профессионал будет заниматься ростом своего мастерства, а не давать уроки богатым людям, или чистить бильярдное сукно по ночам в качестве маркера.
В-третьих, есть большая категория бильярдисток, которые, не выдержав хронического безденежья, уходят из бильярда, или переходят в Пул, в Снукер, где призовые в сотни раз больше.
В Снукере, например, совершенно необязательно выигрывать все соревнования, достаточно занимать место по рейтингу в первой сотне и ты будешь обеспечен приличными деньгами, на которые может жить безбедно целая семья. Думаю, что известная бильярдистка, пока единственная заслуженный мастер спорта Анна Мажирина, которая не так давно перешла из Русского бильярда в Пул и Снукер, сильно лукавит, когда говорит: «Пулом и Снукером я начала заниматься из-за Олимпийских перспектив (от авт.: очевидно, что олимпийским видом бильярда будет либо Пул, либо Снукер), а не из-за возможности заработать. Хочется идти к новым победам (в Пуле, Снукере), а не подтверждать имеющиеся титулы. Заработок при этом является лишь дополнительной мотивацией, а не целью».
В-четвёртых, существует небольшая часть бильярдисток, которые пользуясь попустительством Федерации Бильярдного Спорта России, открыто играют на деньги (а по простому говоря, разводят лохов), большинство же бильярдисток катают в тихушку не потому, что будут изгнаны из спортивного бильярда, а чтобы не платить налоги.
В-пятых, бильярдистки, занимающиеся тренерской деятельностью, особенно с детьми, понятия не имеют, как это грамотно делать. Хороший игрок - это не всегда хороший тренер.
§ 7. Русский бильярд - осознанный выбор или случайность?
На начальном этапе мотивации прихода в тот или иной вид спорта могут быть следующие причины:
1.Стремление к самосовершенствованию (укрепление здоровья, улучшение фигуры, развитие физических и волевых качеств). Родители, отдающие свою девочку в бильярдную секцию, конечно, уверены в том, что их дочь кроме

общего укрепления здоровья приобретёт хорошую реакцию, разовьёт глазомер, выработает хладнокровие в принятии решений, выносливость и т.д. Без всякого сомнения, все эти качества вырабатываются в процессе занятия бильярдом.
2.Стремление к самовыражению и самоутверждению (желание быть не хуже других, быть похожей на выдающегося спортсмена, стремление к славе, желание быть привлекательной для противоположного пола).
Известная российская бильярдистка А.Луппова рассказывает: «Начала заниматься бильярдом потому, что понравилось, да и самоутвердиться хотелось. Нравилось стучать по шарам, и я не задумывалась ни о титулах, ни о кубках. Увидела пару ударов у старших мальчишек и чуть не лопнула от зависти. Решила, что обязательно так же научусь.
Сыграли как-то раз на отдыхе в санатории с лапой. Мне понравилось. И уже на следующий год я выиграла чемпионат города,
Пришла в бильярд довольно поздно, в четырнадцать лет."
А вот, что говорит выдающаяся российская бильярдистка Анна Мажирина: «Решающую роль в выборе бильярда сыграли родители. Мой папа был спортсменом, я во всём хотела быть похожа на него.
Я занималась плаванием, волейболом, теннисом. У соседа на даче стоял бильярдный стол, мы с папой там частенько играли, а через некоторое время я стала обыгрывать всех. Папа заметил мои способности и записал без моего ведома в бильярдную школу. Было мне тогда 14 лет»
Рассмотрим следующую причину.
3.Социальные установки (мода на спорт, стремление сохранить спортивные семейные традиции).
Конечно, в настоящее время Русский бильярд на подъёме и стало очень модно играть в бильярд.
«В бильярд сейчас играть модно. Умение мастерски катать шары всегда ценится в любом обществе
Оно как бы придаёт человеку лоск. Играть в бильярд - это круто!
(О.Милованова, российская бильярдистка, неоднократная победительница всевозможных турниров)».
Далее Ольга Милованова рассказывает: «Родилась я в спортивной семье. Мама увлекалась волейболом, отец- бильярдом. Я с раннего детства наблюдала за игрой
Параллельно с бильярдом занималась водным поло, но бильярд победил».
В настоящее время Русский бильярд это не просто азартная игра на деньги, это - вид спорта. За последние двадцать лет бильярд в России шагнул далеко вперёд, он испытывает настоящий бум. Поэтому ничего нет удивительного в том, что именно спортивные в прошлом семьи отдают своих детей в секции бильярдного спорта.
«В бильярд меня привели родители, когда мне было девять лет. В турнирах начала участвовать с одиннадцати лет По согласованию с родителями занимаюсь с тренером» (Д.Миронова).
4.Удовлетворение духовных потребностей (стремление чувствовать себя членом спортивной команды или спортивной школы, общаться с товарищами, получать новые впечатления от поездок по городам и странам.
Конечно, для девочки в 9-10 лет быть членом бильярдного клуба очень круто. Юные бильярдистки участвуют в различных детских турнирах, проводящихся в различных городах.

Можно утверждать, что в 9 лет ребёнок не в состоянии сделать осознанный выбор того или иного вида спорта.
Анализируя интервью с российскими бильярдистками делаем вывод, что в половине случаев в бильярд они попали по желанию отца, который, или сам когда-то играл в бильярд, но не достиг высоких результатов, или имел отношение к бильярду, например, занимался изготовлением киев.
В данном случае вполне понятно стремление таких отцов привить любовь к бильярду своим детям, даже если это девочки.
Но есть бильярдистки, которые вполне осознанно занялись бильярдом. Самая титулованная белорусская бильярдистка Елена Бунос пишет: «В 17 лет я поступила в Университет. По дороге на учёбу часто заходила в бильярдный клуб недалеко от Университета, чаю-кофе попить. Там и начала играть, иногда целый день. Смотрела на игроков, училась».
Украинская бильярдистка Наталья Косяк вспоминает: «Увлеклась бильярдом случайно, друзья играли, а я смотрела, потом попросила научить. Начала играть в 19 лет, когда училась на втором курсе Университета. Первое время ходила в бильярдную школу».
А вот как об этом рассказывает другая украинская бильярдистка Виктория Нагорная: «Благодаря родителям я много времени уделяла занятию спортом. Я занималась баскетболом. Мама - тренер юниорской сборной Украины по баскетболу После школы я поступила в
Национальный Университет физического воспитания и спорта Украины. Бильярдом занялась в Университете, работая на кафедре, в 26 лет».
Необходимо добавить, что В Нагорная не только увлекается бильярдом, но и пишет диссертацию о нём.
Почти аналогичная история прихода в бильярд у известной российской бильярдистки Натальи Трофименко: «В детстве я занималась фигурным катанием, потом дзюдо (есть пояс). Бильярдом начала заниматься после окончания Университета в 22 года.
В бильярдный клуб меня привёл друг. Через год я уже занималась с тренером. В отличие от детей, которые начинают с Пула, я сразу занялась Русским Бильярдом».
Хотя женский бильярд с каждым годом становится всё более и более детским (см.главу «Женский бильярд - детский бильярд»), мне больше импонирует осознанный выбор девушек, начавших заниматься бильярдом после 18 лет. Ольга Акименко: «Хотелось заниматься таким видом спорта, который позволял бы не только двигаться, но и думать».
Бесспорно, Русский бильярд - игра интеллектуальная, эмоциональная, но и здесь необходима выносливость, физическая сила, гибкость тела и т.д.
Говоря о причинах прихода в тот или иной вид спорта необходимо добавить о материальной составляющей следующее: «На начальном этапе материальные потребности ещё не являются побудителем для занятий спортом. Как сказал один известный в нашей стране футболист, «в юности никто не приходит в футбол ради благ, напротив, приходят с благими намерениями». Это можно отнести и к другим видам спорта. Однако, материальный мотив может иметься у родителей, которые, в связи с сильной коммерциализацией спорта в последние десятилетия, направляют своих детей в спорт, чтобы жить за счёт их побед и заработанных ими денег, а также чтобы самоутвердиться за счёт их успехов и славы. Материальный мотив занятий спортом внушается детям не

только родителями, но и средствами массовой информации, где постоянно обсуждаются вопросы о заработках спортсменов-профессионалов, о денежных призах, выдаваемых победителям соревнований.
Линн Гаутчи тренирует детей, которых толкнули в плаванье их родители с тем, чтобы жить за счёт их побед... Она обычно приглашает таких ребят в свой офис для задушевного разговора: «Ты можешь плавать как для своих родителей, так и для себя. Если ты будешь плавать для своих родителей, то, скорее всего, потерпишь неудачу и никогда не оправдаешь их ожиданий. Но если ты будешь плавать для себя и делать это со страстью, то тебя ждут победы» (Е.П.Ильин. Психология спорта).
Дети, приведённые за руку своими родитепями в бильярдный клуб, пытаются в своих фантазиях предвосхитить своё будущее, совершенно не задумываясь о средствах («стоимости») достижения мечты Рисуемые образы будущего ориентирова
ны, как правило, на результат (стать знаменитым бильярдистом, чемпионом Мира и т.д.), а не на процесс его достижения. Эта розовая мечтательность детей создаёт определённые трудности при работе с ними, но в то же время может служить мощным стимулом проявления ими высокой активности при занятиях бильярдом. Роль детского тренера поэтому очень высока. Ещё раз повторю, что все выдающиеся бильярдистки, отнюдь не выдающиеся тренеры.
Задача тренера прежде всего состоит в том, чтобы превратить созерцательную мечту ребёнка в мечту активную, действенную.
Если говорить о спорте вообще, то на начальном этапе наблюдается спонтанный интерес к разным видам спорта, особенно у детей.
При этом очень часто выбор вида спорта бывает обусловлен случайными внешними обстоятельствами: подражанием старшему брату, сестре или товарищу, природными условиями, близостью к той или иной спортивной школе, показом по телевидению крупных соревнований и т.п.
Например, Ольга Прохорова российская бильярдистка (сейчас выступает за команду Армении) пишет: «Посмотрела фильм «Классик» и влюбилась в бильярд». Кстати, её выбор был вполне осознанным, она начала заниматься бильярдом в 18 лет и сразу у хорошего тренера, самого Митасова, попасть к которому - мечта любого начинающего игрока.
У детей осознанного выбора нет и потому они начинают заниматься одним видом спорта, потом
через какое-то время, - другим, то есть они «ищут себя», определяют свою склонность и способности методом «проб и ошибок». И это, в общем, нормально, ненормальным является то, что они стремятся получить хороший результат как можно быстрее, не осознавая того, что путь к нему долгий и порой тернистый.
Кстати, именно методом «проб и ошибок» пришли в бильярд многие девочки, занимающиеся до этого другими видами спорта.
Мухортова Ольга - бильярдистка из Новосибирска вспоминает. «Играла с детства с сестрой в Пул. Потом с друзьями бильярдистами начала понемногу играть в Русскую Пирамиду».
Склонность к определённому виду спорта часто проявляется в безотчётном стремлении человека получить удовольствие от деятельности того или иного характера. Если поинтересоваться, почему человек предпочитает какой-то вид спорта, чаще всего можно услышать ответ: «нравится», без объяснения каких-

либо причин, почему нравится.
Если спросить меня, почему мне нравится играть в бильярд, то скорее всего ответ будет такой: «Бильярд игра умная, здесь надо думать. Мне нравится думать К тому же, в бильярде я могу полностью выразить себя, свой характер, своё я. Ну и ещё одной причиной является то, что в бильярд можно играть хоть до 90 лет».
Тренеру и психологу, бильярдному психологу, в том числе, важно знать, насколько устойчив и связан с природными особенностями выбор человеком того или иного вида спорта (выбор бильярдного спорта).
Мы уже знаем, что склонность (безотчётное стремление) к тому или иному виду спорта связана с наличием у человека определённого набора (структуры) типологических особенностей проявления свойств нервной системы. Об этих особенностях поговорим ниже, а сейчас хотелось бы представить исследования, проведённые Ф.Б.Березиным и Р.В.Рожанцом, которые выявили пять типов личности спортсменов, причём каждому типу была присуща склонность к выбору определённого вида спорта (они изучали студентов спортсменов): «Студенты, обладавшие высокой активностью, работоспособностью, инициативностью, жизнерадостностью, избыточной энергией, общительностью, чаще всего выбирали игровые виды спорта. Те, кто стремился быть в центре внимания, хотел признания, имел склонность к театральности поведения, выбирали художественную гимнастику, акробатику, фигурное катание, конный спорт.
Склонные к формированию эффектно насыщенных и очень прочных установок, возникающих подчас без достаточного логического обоснования, непримиримые, категоричные и обидчивые, то есть агрессивные, предпочитали единоборства бокс, самбо, фехтование. Студенты, особенностью которых было наличие оригинальности в принятии решений, стремление руководствоваться собственными критериями оценки ситуации и игнорировать критерии, предложенные извне, замкнутые, предпочитали индивидуальные виды спорта, в частности шахматы (от авт.: - думаю, что сюда можно смело отнести и бильярд). Наконец, студенты, для которых были характерны тщательность, ответственность и обязательность при выполнении любой деятельности, робость, склонность к сомнениям, предпочитали стрельбу и теннис» (Березин Ф.Б., Рожанец Р.В. Особенности личности и спортивная деятельность студентов//Вопросы спортивной психологии. М. 1973).
Из вышесказанного следует вывод: при выборе спорта необходимо психологически консультировать детей и родителей, так как несоответствие природных данных ребёнка избираемому виду спорта рано или поздно приведёт к глубокому разочарованию, поскольку он (ребёнок) не будет получать удовлетворения ни от процесса занятий, ни от достигаемых результатов.
Другим фактором, влияющим на выбор вида спорта, является степень выраженности агрессивности, которая, в свою очередь, определяется наличием у спортсмена того или иного психологического пола: маскулинности (мужественности), фемининуjcnb(женственности) и андрогенности (промежуточного пола, которому присущи особенности как первого, так и второго пола): агрессивность выше у маскулинных, чем у андрогенных и особенно фемининных субъектов.
Более подробно об этом мы уже говорили выше, не будем повторяться.
Выбор вида спорта может быть связан не только с положительным

побуждением («хочу заниматься тем-то»), но и с отрицательным отношением к чему-то («я не хочу заниматься прыжками в воду,
потому что боюсь высоты»). Это тоже может привести к расхождению склонностей и способностей: физически и психо моторно ребёнок подходит для занятий тем или иным видом спорта, а психологически - нет.
Интересно, отцы, которые толкают своих юных дочерей в бильярд, когда-нибудь проходили подобное психологическое консультирование? Думаю, что - нет!
А раз нет, то пусть Вас не удивляет психологическое состояние ребёнка, когда он, наконец, поймёт куда попал, и нужен ли ему (ей) вообще бильярд?^____-—
§ 8. «Сексуальность» бильярда глазами американской бильярдистки Евы Лоренс.
Мне кажется важным привести здесь рассуждения о женском бильярде известной американской бильярдистки Евы Лоренс. Тем более, что её высказывания вселяют определённый оптимизм по поводу будущего в женском бильярде в России.
Ева Лоренс: «Слова «сексуальность» я ставлю в кавычки, так как имею здесь в виду, во-первых, не прямое его значение, а то, что бильярд возбуждает, эмоционально стимулирует игрока, и он очень популярен и, во-вторых, я говорю об условности деления бильярда на мужской и женский. Действительно приятно заниматься тем, что так воздействует на тебя. Мне здорово повезло, что я
появилась на свет в правильное время и с необходимыми способностями.
Но для того, чтобы прочувствовать «сексуальность» бильярда, не обязательно становиться профессионалом. Нужно только начать играть.
В большинстве видов спорта успех зависит от силы, роста и скорости. Поэтому лучшие результаты показывают мужчины и соревнования в этих видах подразделяются на мужские и женские. В этом смысле бильярд демократичен, так как рост, сила и скорость в нём не играют никакой роли {от авт.: в Русском бильярде рост и сила имеют большое значение. Существует большое количество ударов, которые женщины просто физически не в состоянии выполнить).
Развитие бильярда довольно точно отражает и развитие общества вообще. В США до 60-х годов было трудно встретить женщин, серьёзно занимающихся бильярдом (в Европе, правда, дела с женским бильярдом обстояли несколько лучше); в типичном американском бильярдном зале женщин тогда было от силы 10-15 процентов. Женские турниры, если и проводились {то есть они проводились, но не более 5-6 в лучшие годы и с минимальным количеством участниц, что для США - капля в море), то только как второстепенные «приложения» к мужским соревнованиям.
В 70-х ситуация начала медленно меняться. Изменения, впрочем, были действительно медленными и далеко не кардинальными. Реальные сдвиги произошли лишь в 80-е годы, когда в руководство ассоциации пришпи энергичные бизнес-леди,
по-деловому занявшиеся реструктуризацией ЖПБА (женская профессиональная бильярдная ассоциация), организацией турниров и разработкой маркетинговых проектов (от авт.: интересно, в отделении женского бильярда российской федерации, слова-то такие хотя бы слышали?).
Сегодня Ассоциация ежегодно проводит 15 профессиональных турниров

(оптимальное, на мой взгляд, число), в которых принимают участие не только лучшие американские бильярдистки, но и сильнейшие представительницы других стран, (от I авт.: заметьте, _что коммерческие или не коммерческие турнирь^, речи вообще нет).

Спонсоры чуть ли не становятся в очередь, а призовые фонды растут от сезона к сезону.

Женский бильярд развивается и набирает популярность настолько успешно, что телеканалы а первую очередь заключают контракты об освещении именно женских соревнований, а мужские идут как приложения к ним. Если в спортивных рубриках газет и журналов (не специализирующихся на бильярде) появляются материалы о бильярде, то в 80% случаев - о женском бильярде. Более того, сегодня чуть ли не все 100% бесед и интервью о бильярде в ток-шоу и развлекательных программах радио и телевидения - с женщинами. Мне что-то не приходит на ум какой-либо другой вид спорта, где , можно наблюдать такую же картину. \

Я хочу особо подчеркнуть, что,несмотря на J раздельное существование мужской IT Женской ассоциаций, бильярд в принципе является одним из самых нейтральных видов спорта в смысле деления

игроков по половому признаку (от авт.: Пул может быть и нейтрален, но Русский бильярд, смею утверждать, - мужской вид спорта).

Мужчины и женщины вполне могут играть друг с другом на равных, без каких бы то ни было кандикапов.

И это, между прочим, имеет не последнее значение не только со спортивной, но и с социальной точки зрения. За бильярдным столом проводят досуг многие семьи, вообще бильярд сегодня - это и повод, и средство общения».

Я во многом согласен с Евой Лоренс, но категорически не согласен с её утверждением о возможности совместной игры мужчин и женщин.

Вполне очевидно, что такие совместные турниры с психологической точки зрения будут неравными для соперников (мужчин и женщин); и дело здесь совершенно не в техническом уровне и кандикапах. Дело совершенно в другом. Играя с женщиной за одним столом, мужчина так или иначе будет подвергаться сексуальным манипуляциям со стороны женщины и, в результате этого, не сможет максимально сконцентрироваться на игре, в противном случае он должен играть с завязанными глазами (см. книгу «Психология бильярда. Эмоции»).

Женщины-бильярдистки, играя с мужчинами (даже если они этого не хотят) всегда будут «включать» своё сексуальное обаяние, будут использовать откровенные позы, взгляды, походку только

* Кандикап фора в шарах, или в очках, дающимся (тлен слабому сопернику, чтобы уравнять шансы.

для того, чтобы понравиться мужчине Такова природа женщины, бильярдистка всегда в первую очередь женщина, а во вторую - бильярдистка (извините за каламбур).

Если Вы сомневаетесь в моих словах, то поговорите на эту тему с бильярдистками. Кстати, большинство женщин-бильярдисток в один голос заявляют о необходимости игры с мужчинами.Ольга Милованова (МСМК, чемпионка мира по Свободной пирамиде 2009 года, бронзовый призёр чемпионата мира 2008 и 2010 годов, чемпионата Европы 2010 года, чемпионка России по Комбинированной пирамиде 2009 года, чемпионка России по

Свободной пирамиде 2012 года): «Я много раз играла с мужчинами. Конечно, на серьёзном турнире мужчины и женщины за столом не встречаются, но в любительских играх я часто с ними соперничала и даже побеждала. Думаю, что девушке, которая хочет добиться высоких результатов, обязательно нужно тренироваться с мужчинами. У них есть чему поучиться».
Виолетта Климова (известная бильярдистка из Беларуси): «Я хорошо подготовилась к чемпионату, много тренировалось с мальчиками - они ведь играют намного сильнее, качественнее».
Ольга Прохорова (чемпионка России): «Вне соревнований мне интереснее играть с мужчинами. За бильярдным столом очень просто определить, какой мужчина с тобой играет, и как он ведёт себя по отношению к женщине в жизни».
Ольга Мухортова (новосибирская бильярдистка): «Я больше люблю всё-таки с мальчиками играть. Вот в городе у меня ни одна тренировка не проходит с девочками Я спарингуюсь только с парнями Я привыкла с ними играть. Может, кто-то не очень радуется, когда я прихожу на мужской кубок Сибири, но я считаю, что имею на это право».
Наталья Трофименко (одна из самых титулованных бильярдисток Украины): «Я постоянно играю на мужских турнирах, кстати, из женщин очень мало кто играет, у меня очень много высоких результатов именно на мужских турнирах. Что, на мой взгляд, говорит о том, что бильярд - очень случайная игра».
Ольга Акименко {многократная чемпионка России): «Играть с мужчинами намного интересней. Не могу точно сказать, сколько раз я участвовала в соревнованиях с мужчинами, но мой лучший результат в Чемпионате России по «Пирамиде» среди шестидесяти участников - десятое место (от авт.: в начале двухтысячных годов чемпионка России среди женщин имела право участвовать в мужских чемпионатах). В некоторых других соревнованиях , например, в Екатеринбурге по «Русской Пирамиде», я заняла 13-е место среди семидесяти человек. Я считаю это хороший уровень, ведь я обыграла многих известных игроков, которые занимают призовые места. Я равняюсь на их уровень, смотрю свои ошибки, анализирую в чём они лучше меня. Я думаю, что именно в этом и заключается секрет того, что моя игра выше уровня игры других женщин».
И это только небольшая часть высказываний известных бильярдисток по поводу игр с мужчинами.
Зачем бильярдисткам так уж необходимо постоянно играть с мужчинами? Причин тут, на мой взгляд, несколько.
Во-первых, играя в мужских турнирах и выигрывая, женщины-бильярдистки, таким образом, показывают свою состоятельность в Русском бильярде, не желая ни в чём уступать мужчинам.
Если хотите, они (бильярдистки) повышают свою значимость (самооценку) в собственных тазах.
Во-вторых, для женщин очень важно видеть реакцию мужчины, проигравшего женщине; я бы это назвал некоторым феминистским садизмом. Женщины получают от этого удовольствие, а приобретение «мужского видения бильярда» тут совершенно не при чём.
В-третьих, женщинам более интересен сам факт выигрыша у мужчины, а не то, сколько она получит за это денег.
Если для мужчины в бильярде важен результат игры, то для женщины важен сам процесс.

В-четвёртых, женщины-бильярдистки противопоставляют мужскому игровому азарту, риску, агрессии, свою расчётливость, аккуратность, оборонительность. На самом деле женщины ведут борьбу за своё мироощущение, пусть даже за бильярдным столом. Но сможет ли женщина когда-нибудь понять мужскую логику, мужское видение игры? Думаю, что нет! Точно так же, как мужчина, бессилен перед женской логикой, которая порой находится на грани здравого смысла.

Я просто уверен в том, что бильярдисткам, желающим повысить свой уровень необходимо играть между собой, тем более, что когда-нибудь
эта анархия в виде совместных турниров кончится. Есть мужской бильярд, есть женский бильярд и пересекаться они не должны, чтобы не раздражать друг друга!

Вывод: Ева Лоренс, бесспорно очень опытная и талантливая билярдистка, даже не догадывается о глубинных психологических различиях мужского и женского бильярдов. Может быть, Пул и является демократичной игрой, но только не Русский бильярд.

Более того, берусь утверждать, что российским мужчинам женский бильярд не нужен. Поэтому, для развития женского бильярда необходимо, чтобы женским бильярдом занимались энергичные, опытные, амбициозные дамы, как в Американском женском бильярде.

Мужчины же, даже на подсознательном уровне будут всячески тормозить развитие женского бильярда. Это, как говорится, медицинский факт!

Глава 6.

ЖЕНСКИЙ СПОРТИВНЫЙ БИЛЬЯРД-ДЕТСКИЙ БИЛЬЯРД.

Годом основания женского Русского бильярда, как спорта принято считать 1992 год {в России). Примерно в то же время были основаны отделения женского бильярда в Федерациях бильярда других стран (Украина. Беларусь, Латвия и др.), т.е. женский
бильярд как вид спорта существует неполных 20 лет.

Если считать, что бильярд как спорт (Пул, Снукер, Карамболь) существует уже более ста лет, то можно считать, что женский Русский бильярд находится в младенческом возрасте.

Конечно, как при становлении любого нового вида спорта (женский футбол, женский бокс, женская тяжёлая атлетика и др.), Русский женский бильярд проходит стадию мучительного взросления с огромным количеством проблем.

Считаю, что одной из основных проблем женского бильярда является неуклонное (из года в год) его сползание в детский бильярд.

Другими словами, начиная с 2005 года во взрослых женских турнирах принимают участие всё больше и больше девочек 12-16 летнего возраста.

Недоверчивый читатель в праве задать вопрос; «А откуда ты, автор, это взял? Может быть, это всего лишь твои домыслы?»

Через несколько минут, я Вам, дорогой читатель, это докажу, причём, что называется, с цифрами в руках.

§ 1. Возрастной анализ'.

Сначала проведём возрастной анализ бильярдисток по итогам Чемпионатов Мира, Этапов Кубка Мира.

* Анализ проведен на основе итоговых протоколов женских чемпионатов Европы и Мира по Русскому бильярду, начиная с 2004 года,

Будем учитывать возраст участниц по двум возрастным категориям: первая

категория - девочки (бильярдистки) до 15 лет, вторая категория - бильярдистки в возрасте 16-18 лет.
Возраст учениц до 18 лет - это как раз девочки, которые, в общем-то, не должны участвовать во взрослых соревнованиях.
Напомню, что возрастные группы в женском Русском бильярде выглядят следующим образом:
1 группа - девочки до 16 лет;
2 группа - девушки 16-18 лет;
3 группа - женщины старше 18 лет;
4 группа - женщины старше 40 лет;
5 группа - женщины старше 60 лет.
Очевидно, что 4 и 5 группы можно отнести к ветеранам, а 1 и 2 группы относятся к несовершеннолетним, т.е. к юниорам.
Если всех участниц Чемпионатов Мира и Кубков Мира взять за 100%, то в 2005 году бильярдисток 12-15 лет не было вообще; число участниц в возрасте 16-18 лет составило примерно 25%.
Значит, 2005 год первая категория - 0%; вторая -25%;
2006 год: первая категория - 4%; вторая - 20%;
2007 год первая категория -6,5%; вторая -10,9%;
2008 год: первая категория - 7,6%; вторая -11,2%,
2009 год; первая категория - 7,9%; вторая - 12,8%;
2010 год: первая категория - 9,1%; вторая - 14,7%;
2011 год: первая категория - 9,8%; вторая - 29,2%;
2012 год: первая категория - 11,4%; вторая - 32,9%.
Таким образом, наблюдаем неуклонный рост девочек, участвующих во взрослых (женских) турнирах.
Девочки 12-15 лет: 0%; 4%; 6,5%; 7,6%; 7,9%; ,9,1%; 9,8%; 11,4%,
Девушки 16-18 лет: 25%; 20%; 10,9%; 11,2%: 12,8%: 14,7%; 29,2%; 32,9%.
Т.е. количество участниц женских чемпионатов Мира по бильярду в возрасте от 12 до 15 лет выросло до 10%, участниц до 18 лет стало примерно 30%.
Налицо резкое омолаживание женских чемпионатов Мира по Русскому бильярду.
Конечно, подавляющее большинство участниц составляют бильярдистки в расцвете лет, т.е. в возрасте от 19 до 26 лет, хотя их количество из года в год падает:
2005 год - число участниц 19-26 лет - 58,3%;
2006 год-57,2%;
2007 год-57,1%;
2008 год - 56,0%;
2009 год - 54.8%;
2010 год-45,5%;
2011 год-39%;
2012 год-30,8%.
Если такая тенденция сохранится, to в женских первенствах Мира по бильярду, например, в 2020 году будут участвовать сплошь дети, т.е. девочки до 18 лет.
О причинах такого «развития» женского бильярда поговорим ниже.
Теперь рассмотрим подобные данные по итогам Кубка Европы среди женщин по Свободной пирамиде.
Первая категория (девочки 12-15 лет):

2006 год-4,4%;
2007 год-6,5%;
2008 год-7.3%;
2009 год-7,5%;
2010 год-8,2%:
2011 год-9,7%.
Вторая категория (девушки 16-18 лет).
2006 год - 10%;
2007 год - 10,9%;
2008 год - 11,2%;
2009 год-11,8%;
2010 год- 12%;
2011 год - 18%.
Здесь мы наблюдаем ту же тенденцию омолаживания женского бильярда. Для доказательства этого утверждения можно ещё привести данные, полученные по итогам рейтингов бильярдисток Федерации бильярдного спорта России, но, чтобы не грузить Вас цифрами, я этого делать не буду.
Последнее, что хотелось бы тут продемонстрировать, это возрастные данные по итогам Финала Чемпионата Мира по Свободной пирамиде 2010 года среди девушек до 18 лет (включительно). Это ещё один яркий пример того, что женский бильярд становится детским (даже не юношеским).
Так вот, участниц этого финала в возрасте 14-15 было - 45%, а в возрасте 16-18 лет - 55%.
Таким образом, почти половина участниц финала Чемпионата Мира 2010 года среди девушек до 18 лет, составляли девочки 14-15 лет Есть над чем задуматься!
§ 2. Женский бильярд - кузница «мастеров спорта».
Легко ли получить спортивное звание в женском бильярде? А Вы спросите у певца «Иванушки»-рыжего, который играл с Мастером спорта международного класса Анастасией Лупповой три партии в Свободную пирамиду и чуть у неё не выиграл (точнее проиграл в последнем шаре).
В любом виде спорта очень сложно получить спортивное звание, (я не говорю о мужском бильярде), а в женском бильярде, достаточно стать чемпионкой Москвы, и ты, как минимум, кандидат в мастера спорта. На эту тему я беседовал с чемпионкой Советского Союза по акробатике. Она была неоднократной чемпионкой своей республики (Украины), но звание мастера спорта получила только после того, как выиграла Союзные соревнования. И так было во всех видах спорта. Очевидно, в наше время спортивные звания, особенно в женском бильярде, полностью обесценились.
Ежегодно Федерация бильярдного спорта России - «раздаёт» звания мастера спорта десяткам юных бильярдисток. Почему бы и нет! Хочешь быть мастером спорта по бипьярду - будь им!
В доказательство вышесказанного, хочу представить данные, полученные из анализа рейтингов
российских бильярдисток за последние три года.
В 2008 году мастеров спорта было 15% от общего числа бильярдисток, включённых во всероссийский рейтинг.
В 2009 году - 18.7%;
В 2011 году - 19,5%;

Кандидатов в мастера спорта по рейтингу
было:
В 2009 году - 37,3%;
В 2011 году-42,9%.
Из этих данных наглядно виден рост «мастерства» бильярдисток, только вот почему-то не виден рост техники женского бильярда.
В турнирах Европейского женского бильярда наблюдается та же картина
Подвергнем анализу итоговые результаты Кубка Европы по Свободной пирамиде среди женщин.
В 2006 году в Кубке Европы участвовали 26% Мастеров спорта международного класса от общего числа участниц.
В 2007 году - 15.2%;
В 2008 году-24,2%;
В 2009 году - 24,7%;
В 2010 году-25%;
В 2011 году - 30%.
Результаты по Мастерам спорта:
В 2006 году - 20%;
В 2007 году - 20,2%;
В 2008 году - 22%
В 2009 году-27.6%;
В 2010 году-28%;
В 2011 году-30,5%.
§ 3. Чемпионат Мира среди женщин. Открытый чемпионат России.
Читатель, далёкий от бильярда,тем более от женского бильярда, наверняка, считает что Чемпионат Мира, или кубок Мира это когда десятки стран делегируют своих лучших представительниц Русского бильярда на эти состязания. Боюсь, что Вы огорчитесь, когда узнаете, что, например, Чемпионаты Мира по Русскому бильярду среди женщин проводятся в основном среди трёх стран постсоветского пространства -России, Украины, Беларуси, остальные несколько стран бывшего Союза представлены одной-двумя бильярдистками. Причём, большинство участниц, конечно, из России, хотя я считаю, что это несправедливо. Думаю, что число участниц от России должно быть таким же, как, например, от Латвии, или Киргизии. На сегодняшний день в международном женском бильярде доминирует одна Россия. А чем российский женский бильярд лучше, например, молдавского женского бильярда?
Пора уже роль «старшего брата» (и в спорте тоже) забыть, как страшный сон. Никакой Россия не старший брат для всех, а равная^во всех отношениях страна с другими государствами.
Однако, вернёмся к цифрам. Привожу итоговое количество участниц (в процентах) женских Чемпионатов Мира и Кубков Мира за последние 6 лет:
В 2008 году россиянок, участвующих в Чемпионате Мира и в различных этапах Кубка Мира по Пирамиде было 53,8%; украинок - 7,7%; белорусок - 23%.
В 2009 году соответственно россиянок -32,6%; украинок - 16,3%; белорусок - 22,6%.
В 2010 году: россиянок - 45,5%; украинок -27.3%; белорусок - 22,7%.
В 2011 году: россиянок - 74%; украинок -19,1 %; белорусок - 5,1 %.
В 2012 году: россиянок - 82,7%; украинок -9,6%; белорусок - 5,7%.

Данный анализ показывает, что Чемпионат Мира по Пирамиде среди женщин можно смело называть открытым Чемпионатом России.

§ 4. Причины инфантильности женского бильярда.

Любое явление, особенно негативное, имеет свои внешние проявления и внутренние причины.

В медицине любая болезнь имеет свои симптомы и свои причины. Лечить необходимо не симптомы, а причину болезни. К сожалению, классическая (традиционная, ортодоксальная) медицина зачастую лечит именно симптомы: болит голова -съешь таблетку от головной боли, ноет спина - помажь мазью, болит желудок - есть куча таблеток, снимающих спазм.

Так и в женском бильярде - есть какое-либо негативное явление (а мы здесь затронули вопрос детскости женского бильярда) и есть причины этого явления.

Причин неотвратимого соскальзывания женского (все разновидности Пирамиды) бильярда в детский бильярд несколько.

Эти причины можно разделить на объективные и субъективные.

Объективные причины не зависят от самих бильярдисток, от желания Федерации бильярдного спорта, они продиктованы положением вещей в природе.

Субъективные причины - это причины, созданные людьми из-за каких-либо «добрых» или корыстных побуждений, т.е. это причины искусственные.

п.4.1. Объективные причины инфантильности женского бильярда.

Причина первая - отсутствие страха и самоуверенность.

Приведём здесь мнение известной американской бильярдистки Евы Лоренс: «В подавляющей своей массе подростки наделены завидным оптимизмом и самоуверенностью. Они считают, что им всё по плечу, что могут сделать всё, что угодно. Начиная играть в бильярд, они довольно скоро начинают искренне верить в то, что уже овладели великолепной техникой выполнения сложных ударов. Глядя на них, опытные игроки снисходительно говорят что-то типа: «Они ещё не знают, что такое
«неудача», имея в конечном итоге в виду что молодёжь ещё не сталкивалась с такими ситуациями, когда уверенность в своих силах исчезает. Вообще говоря, в юношеские годы в чисто физиологическом смысле координация связки «глазомер-руки» находится на самом высоком уровне, но не столько это, сколько именно самоуверенность стоит за тем, что, не имеющие опыта молодые ребята действительно выполняют на столе весьма сложные вещи. Эти лихие мальчики и девочки порой решаются на такие крутые удары (на которые опытные бильярдисты, наверняка не пошли бы) просто потому, что они не отдают себе отчёта, насколько они сложны и рискованны. И что удивительно - нередко эти удары им удаются!»

Причина вторая - завышенные амбиции. Завышенные амбиции обусловлены сильнейшей мотивацией 12-14-летних девочек стать чемпионками, приобрести известность или просто обыгрывать всех подряд, особенно взрослых дядек.

Анна Первухина (мастер спорта, победительница кубка Европы 2006 года): «На чемпионаты уже выезжают девушки подготовленные. Если у мужчин кто-то не хочет, хотя обладает большим мастерством в игре, то девушка, если она достигает определённого уровня, она так или иначе всегда выезжает на чемпионаты, потому, что хочет себя проявить на большем уровне, чем просто в клубах».

Интересна в этом отношении статья, посвящённая Татьяне Максимовой: «В

Воронеже с Таней Максимовой играть в бильярд на деньги уже давно никто не соглашается. Одному курскому любителю
бильярда, наверное, до сих пор как страшный сон вспоминается те четыре партии, которые он сыграл с юным воронежским дарованием. Дяденька проиграл 13-летней девочке аж две тысячи рублей. В Курск Танечка тогда приехала с папой (а по совместительству и тренером), чтобы принять участие в каких-то небольших соревнованиях по бильярду.
Сейчас Татьяне Максимовой восемнадцать. Она уже мастер спорта международного класса, одна из лучших бильярдисток страны, неоднократная чемпионка города и области. У неё в активе второе место командного чемпионата России, бронзовая медаль женского чемпионата Европы 2004 года».
Таким образом, девочкам, впервые взявшим кий в руки в 7-8 лет, потренировавшимся 2-3 года, уже хочется участвовать в бильярдных турнирах, непременно во взрослых турнирах.
Причина третья - «Нам денег не надо, работу давай!»
Увлечение, а тем более, серьёзное занятие бильярдом дело дорогое; хороший кий стоит минимум тысячу долларов, занятия с тренером обходятся минимум в сто долларов за час, аренда стола - минимум триста рублей, в зависимости от клуба.
Поэтому, смею утверждать, что бильярдом занимаются, в основном, дети богатых родителей. Десятилетней девочке, которую состоятельный папа «толкнул» в бильярд, нет необходимости задумываться о денежной стороне вопроса; играй в своё удовольствие, за тебя про плачено. Но этим девочкам хочется участвовать в соревнованиях и выигрывать
Пожалуйста! Поэтому юные бильярдистки вытесняют на соревнованиях взрослых женщин.
Мало того, им и призовые не нужны, они (вернее, их родители) сами готовы платить, лишь бы попасть на чемпионат России, Европы и Мира.
А как же насчёт бесплатных бильярдных школ для одарённых детей?
Ответ: «Ищите спонсора».
Причина четвёртая - физиологическая.
Об этой проблеме вообще никто не говорит, но она существует.
Задайте вопрос тренеру юных бильярдисток: «У Вас есть две девочки, у которых примерно одинаковый технический уровень игры. Одной из них двенадцать лет, другой - шестнадцать. Кого из них Вы выставите на официальный турнир в первую очередь?» Если тренер учитывает особенности женского организма, то заявит на турнир двенадцатилетнюю. Почему?
Да потому, что двенадцатилетней не знакомы муки ПМС и МЦ (если кто не знает, то ПМС - предменструальный синдром, сопровождаемый гормональным взрывом в организме, в результате чего девочкам не то что в бильярд играть тошно, иногда и жить неохота; МЦ - менструальный цикл, грубо говоря, критические дни, то ещё состояние).
Кто-то, прочитав эти строки, скажет: «Ну ты и загнул. Как может влиять ПМС и МЦ на состояние бильярдистки?» Очень даже может влиять! Вспомните своих одноклассниц, которые в эти дни
пропускали школу или были освобождены от уроков физкультуры
А раз с девочками, у которых ещё нет МЦ и ПМС гораздо меньше проблем, то, как говорится, им и флаг в руки. Т.е. те бильярдистки, кому 15 лет и больше, извините, подвиньтесь. Я не говорю, что это основная причина резкого

омолаживания женского бильярда, но, то, что такая причина есть, это факт.
Представьте себе такую ситуацию; у бильярдистки начались критические дни, а ей завтра играть на ответственном турнире. Даже если она очень опытная спортсменка, чемпионка Мира, как она будет играть на этом турнире?
- Она будет сплошной комок нервов и, конечно, проиграет.
А Вы, кстати, знаете, дорогой читатель, что в европейских развитых странах женщины освобождаются от уголовной ответственности в эти самые критические дни.
Это были объективные причины соскальзывания женского бильярда в детский бильярд.
Если кто-то знает ещё какие-нибудь причины, то можете дополнить мой список.
п.4.2 Субъективные причины инфантильности женского бильярда.
Причина первая - запланированное попустительство Федерации бильярдного спорта.
В любом виде спорта, и в бильярде в том числе, есть чётко прописанные возрастные ограничения. Тем более необходимо соблюдать этот возрастной ценз в мужских видах спорта, где вдруг появляются женщины.
Да, господа, я уверен, что Русский бильярд -это сугубо мужской вид спорта (это Вам не Пул и не Снукер),
Особо ярые «сторонники» женского Русского бильярда дальше можете не читать, а феминистки - забросайте меня камнями!
Почему возрастные ограничения в женском бильярде не соблюдаются? Почему девочки 12-14-ти лет играют в турнирах вместе с сорокалетними «бабушками»?
Чиновники от бильярда на эти вопросы отвечают примерно так: «Ну, в виду особой одарённости, в виде исключения мы разрешили этой девочке играть во взрослых женских турнирах».
А я думаю, что всё гораздо проще, и не в одарённости тут дело.
А дело в том, что Россия уже лет двадцать живёт по одному закону (во всех сферах жизни - в экономике, в политике, в спорте, в полиции, в судах, в школе, в армии и т.д., и т.д.), - «Никому нельзя, а мне можно!»
Тренеры у этих девочек сплошь и рядом бывшие «знаменитые» бильярдисты и в Федерации России тоже «знаменитые» бильярдисты; вот они друг с другом договариваются, - кого на соревнования (турниры) отправлять, кому какое спортивное звание присвоить (или не присвоить).
Но, если делается исключение для одной спортсменки, то через какое-то время оно будет сделано для другой и т.д. Вот поэтому эти исключения (девочки до 15-ти лет) сегодня составляют уже 10% от всего женского состава бильярдисток.
Что же делать?
Либо строго соблюдать возрастные ограничения для всех: без всякого кумовства, либо убирать вообще все ограничения.
Лучше выбрать первый вариант, т.к. вариант второй - это анархия и беспредел.
Почему беспредел?
Дело в том, что 12-ти летняя бильярдистка находится не в одинаковых условиях с 40-летней,
Уже сам по себе юный возраст - это, как фора в два шара, данная юной спортсменке.
Удивляюсь, почему взрослые женщины би-льярдистки не возмущаются засилию детей в женском бильярде?

Причина вторая - издевательски (смехотворно) низкий призовой фонд.
Чтобы не быть голословным, приведу сравнительный анализ.
В Чемпионате мира по Снукеру 2011 года, призовой фонд составил 1.111.000 евро (т.е. больше миллиона евро).
Этот внушительный призовой фонд распределился следующим образом: чемпион получил 250 тысяч евро; финалист - 125 тысяч евро; полуфиналист - 52 тысячи евро; четверть-финалист - 24 тысячи евро, и т.д.
Заостряю Ваше внимание на том, что это только один турнир, а их за год проходят десятки.
Теперь посмотрим чем нас «порадуют» призовые фонды в Русском бильярде.
На Чемпионате мира по Русскому бильярду в 2011 году призовой фонд составил всего 30 тысяч долларов на всех.
Причём, каждый из участников, кто получил призовые деньги должен был отдать 25% от выигрыша в виде налогов. Таким образом, чемпион среди мужчин получил 4 тысячи долларов, минус налог, а чемпионка получила 2300 долларов, минус налог.
На Чемпионате мира по Свободной пирамиде за 2009 год удалось собрать общий призовой фонд, аж 65 тысяч долларов, который распределился следующим образом:
Мужчины: 1-е место - 14 тысяч долларов;
2-е место - 7 тысяч долларов;
3-е место - 3 тысячи долларов.
Женщины, что для нас более интересно:
1-е место - 7 тысяч долларов;
2-е место - 4 тысяч долларов;
3-е место - 2 тысячи долларов.
На Чемпионате Европы 2009 года призовой фонд распределился следующим образом:
Мужчины: 1-е место - 6 тысяч долларов;
2-е место - 3 тысячи долларов;
3-е место - 1,5 тысячи долларов.
Женщины: 1-е место - 2,5 тысячи долларов;
2-е место - 1,4 тысячи долларов;
3-е место (ну тут просто плакать хочется) -750 долларов.
Теперь посмотрим, что происходит на вну-трироссийских турнирах, например, призовой фонд «Кубка Кремля» 2011 года составил 3,5 миллиона рублей.
Участники этого турнира вынуждены были делать взносы: мужчины по б тысяч рублей; женщины - по 4 тысячи рублей.
Денежные выигрыши распределились следующим образом (нас интересуют выигрыши у женщин):
1-е место - 140 тысяч рублей;
2-е место - 84 тысячи рублей;
3-е место - 50 тысяч рублей (примерно 1,7 тысяч долларов).
Интересно посмотреть финансовый рейтинг бильярдисток (кто сколько заработал за год), например, за 2011 год.
На первом месте юная Диана Миронова, которая за год заработала 25.425 долларов (чуть больше 2000 долларов в месяц).
А может быть, и не стоило Д.Мироновой за такие деньги жить в бильярдной, спать на бильярдном столе, месяцами тренироваться по 10 часов в день.

На втором месте Ольга Милованова со скромным доходом в 12028 долларов (примерно одна тысяча в месяц). Почётное третье место у прославленной белорусской бильярдистки Елены Булос- 8146 долларов. Десятую строчку в этом финансовом рейтинге заняла бильярдистка из Украины Заряна Притулюк, которая заработала 2930 долларов (это составляет около двух тысяч гривен в месяц).
Если учесть, что Заряне в 2011 году исполнилось 31 год, то, конечно, 2 тысячи гривен в месяц это совсем недостойная зарплата для взрослой женщины (для сравнения минимальная пенсия на Украине составляет 1000 гривен).
После ознакомления с выше опубликованными цифрами ни у кого не остаётся сомнений, что женский бильярд - нищенский бильярд!
Загубив всё своё детство и поняв {лет в 20), что они никому не нужны, бильярдистки, в лучшем случае уходят в Пул или Снукер (как Анна \Мажирина;_- единственный среди женщин заслуженный мастер спорта), или в Покер, а в худшем случае пополняют - «стахановское движение» женщин катал, которое с каждым годом набирает обороты, или вообще уходят из бильярда.
Возможно ли собрать призовой фонд в миллион долларов на женский чемпионат мира по Пирамиде?
Если бы бильярдные чиновники, протирающие штаны в региональных федерациях бильярда и в Федерации бильярдного спорта России действительно бы занимались развитием женского бильярда, то да, вполне возможно.
Что значит серьёзно заниматься развитием женского бильярда?
Во-первых, необходимо более тесно работать с телевидением - трансляции турниров, показательные выступления, ток-шоу о женском бильярде.
Во-вторых, работа с рекламодателями, которых в России очень много.
В-третьих, популяризация женского бильярда (фильмы, книги, плакаты, открытие сайтов в Интернете).
В-четвёртых, профессиональная тренерская работа с детьми, с привлечением спортивных психологов; открытие бесплатных профессиональных школ для детей.
В-пятых, грамотная организация женских бильярдных турниров; тем более, что не надо изобретать велосипед, надо посмотреть, как подобные турниры организованы на Западе.
Этот список неотложных мер можно продолжать сколь угодно долго.
О.Прохорова: «Я не довольна положением в женском бильярде. Моё желание сделать так, чтобы оно стало как можно лучше. А положение таково: нет никакой рекламы, плохо освещают соревнования. Может, отчасти я согласна с организаторами. Не хотят они освещать, показывать женский бильярд - он ниже уровнем, к тому же неизвестно, как женская эмоциональность проявит себя на публике
Но я считаю, нужно начинать показывать, нужно пробовать. Девушки должны тоже привыкать к вниманию прессы, телекамер.
Пока ясно одно, что Федерация бильярдного спорта России (да и Украины, и других стран на постсоветском пространстве) ничего не делает, разрешая детям участвовать во взрослых играх».
Причина вторая - семья, дети, учёба.
«Взрослые бильярдистки (21-26 лет) почему-то совершенно не возмущаются, что их вытесняют семиклассницы, наглые, быстрые, амбициозные, не охочие до денег девочки».

Если бы в женском бильярде можно было бы достойно существовать, разве учились бы взрослые бильярдистки на юристов или экономистов, они бы просто профессионально выполняли свою работу, радуя поклонников и зрителей.
В Европе, в Америке, в Азии профессиональные бильярдистки имеют достойную жизнь, счастливые семьи и любимую работу.
В России - либо бильярд, либо семья; либо хобби (бильярд), либо профессия (которая по большому счёту спортсменкам-бильярдисткам вовсе не нужна).
Ещё совсем молодые (26-35 лет) спортсменки, чтобы хоть как-то прокормить семью идут работать маркерами в бильярдные клубы или дают уроки состоятельным людям. Некоторые, получая филькину грамоту (бумага об окончании тренерских курсов) подаются в детские тренеры, не имея, по сути дела, об этом ни малейшего понятия.
А в это время, девочки (12-15 лет) лезут нахрапом во взрослый женский бильярд.
Причина третья - присвоение взрослых спортивных званий детям.
Получается какой-то заколдованный круг: девочку 12-лет по блату допустили участвовать во взрослом первенстве (например, чемпионат России по Пирамиде среди женщин), в котором она, по известным причинам (об этом я писал выше), заняла третье место; за это достижение ей присваивают звание «Мастер спорта».
Теперь эта семиклассница говорит: «Раз я «Мастер спорта», то имею полное право выступать во взрослых женских турнирах».
Насколько я помню в Советском союзе звание «Мастер спорта» присваивалось только по достижению шестнадцати лет. Это был закон для всех спортсменов, для всех тренеров и Федерации.
В современной России существует целая армия бильярдисток, которым нет и шестнадцати, а они уже «Кандидаты в мастера», «Мастера спорта», я некоторые уже «Мастера спорта международного класса». А по сути дела уровень этих «Мастеров» соответствует второму - первому разряду, просто у них всегда, во всех играх со взрослыми бильярдистками есть фора - фора в два, а то и в три шара.
Этот замкнутый круг, искусственно созданный, необходимо разорвать.
Как, скажите на милость, его разорвать?
Во-первых, не допускать детей во взрослые турниры. Есть юниорские первенства, юношеские турниры, вот пусть там до 18 лет и бодаются.
Во-вторых, не присваивать взрослые спортивные разряды детям.
В-третьих, запретить детям участвовать в коммерческих взрослых турнирах.
В-четвёртых, бильярдисток, замеченных в играх на деньги, особенно детей до 18 лет, жестоко изгонять из спортивного бильярда. Совершенно недопустимо смешивать жанры: либо ты спортсменка, либо катала. Тут уж, как говорится, каждая бильярдистка сама выбирает. Можно, как Настя Луппова вообще не играть в коммерцию, а можно, как Маша Шапкина играть только в коммерцию.
В общем, надо наводить порядок в женском бильярде.

ЛИТЕРАТУРА:

1 .Баев СЮ Психология бильярда. Неизвестная игра. Ришон ле-Цион, 2011.
2.Баев С.Ю. Психология бильярда. Каталы. Ришон ле-Цион 2011.
3.Баев С.Ю. Психология бильярда. Эмоции. Ришон ле-Цион, 2012.
4.Баев С Ю. Психология бильярда. Игрок «в ударе». Ришон ле-Цион, 2013.
5.Ильин ЕП. Психология спорта. - СПб. г.Питер, 2010.

6.Березин Ф.Б., Рожанец РВ. Особенности личности и спортивная деятельность студентов \\ Вопросы спортивной психогигиены. М. 1973.
7.Лоренс Ева Матайя, Шоу Томас Сп.Бильярд. М.: АСТ: Астраль 2005.
8. Хорни Карен. Женская психология. -Восточно-Евпропейский институт Психоанализа. Санкт-Петербург 1993.
9.Хорни Карен. Самоанализ. -М.2001 Ю.Гингер Серж, Гингер Анн. Практическое
пособие для психотерапевтов. М.2010
11. Староста В. Обосновано пи деление видов спорта на мужские и женские? \\ Теория и практика физической культуры. М. 1999
12. Исаева В. Где и как познакомиться с мужчиной Вашей мечты. - По материалам Интернет-сайта.
13. О'Коннор Д., Макдермотт Я. НЛП в повседневной жизни М 2007.
242
"Psychology billiard. Podium". S.Y. BAYEV
© S.Y. BAYEV, 2013
ISBN: 978-965-7478-99-8
Все права сохраняются за автором. Ail rights reserved, nmau? nvotn "o «Medial», 2013
Rishon k-Zion, Sahara* sir. 11,(9721-3-9415111 ISRAEI.